



# CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DO CAPIBARIBE – PE

## EDUCADOR FÍSICO

ESCREVA ABAIXO A NUMERAÇÃO CONTIDA EM SEU CARTÃO-RESPOSTA:

Nº \_\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES GERAIS

- O (a) candidato(a) receberá do Fiscal de Sala o material a seguir descrito:
  - este caderno com 40 (quarenta) questões do tipo objetiva, cada qual com quatro alternativas (A, B, C e D); e
  - um cartão-resposta destinado às respostas das questões objetivas.
- Ao receber o cartão-resposta, o(a) candidato(a) deverá:
  - conferir seus dados pessoais, como nome e CPF, que constam na parte superior do cartão-resposta;
  - caso exista algum erro de digitação ou impressão no seu cartão-resposta, comunicar imediatamente ao Fiscal de Sala, a fim de que seja registrado em Ata de Sala e seja feita a devida substituição;
  - ler atentamente as instruções contidas no cartão-resposta, para o seu devido preenchimento;
  - assinar o cartão-resposta no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta fabricada em material transparente.
- O cartão-resposta é o único documento válido para o processamento das respostas da prova objetiva e, em hipótese alguma, será substituído por erro do(a) candidato(a).
- O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- Somente será permitido ao(à) candidato(a) retirar-se definitivamente do local de prova após transcorrido o tempo de 2 (duas) horas de seu início, mediante a entrega obrigatória do seu caderno de questões e de seu cartão-resposta, devidamente preenchido e assinado, ao Fiscal de Sala.
- O(a) candidato(a) poderá ausentar-se da sala de aula, para utilização de sanitários ou para beber água, após transcorrido o tempo de 01 (uma) hora de seu início e até o prazo de 15 (quinze) minutos antes do término do tempo de prova.
- O(a) candidato(a) deverá devolver ao Fiscal de Sala, obrigatoriamente, o cartão-resposta e o caderno de questões. Caso se negue a entregá-los, será eliminado(a) do concurso.
- O tempo disponível para realização das questões objetivas, bem como ao preenchimento do cartão-resposta, é de 03 (três) horas.
- Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Boa sorte!

**LÍNGUA PORTUGUESA****Texto****Filme Oppenheimer (2023, Christopher Nolan)**

Christopher Nolan utilizou, como base para o roteiro desta cinebiografia, o livro biográfico de J.R. Oppenheimer. A obra ganhou diversos prêmios, em especial a conquista de um Prêmio Pulitzer, na categoria “Biografia ou Autobiografia”, em 2006. A biografia do físico teórico foi escrita a quatro mãos pelos autores Kai Bird e Martin J. Sherwin, durante um período de vinte e cinco anos.

Quando lemos ou escutamos o nome bomba atômica, é inevitável pensar, lá no início da segunda metade da década de 1940, no final da Segunda Guerra Mundial, nos ataques nucleares dos Estados Unidos da América às cidades japonesas de *Hiroshima* e *Nagasaki*. Do avião bombardeiro B-29, o “*Enola Gay*”, foi lançada na primeira cidade a bomba de codinome “*Little Boy*” (bomba de fissão de urânio), no dia 6 de agosto de 1945. Em 9 de agosto do fatídico ano, apenas três dias após o primeiro ataque nuclear da história, outro avião bombardeiro B-29 (apelidado de “*Bockscar*”, ou “*Bock’s Car*”) lançou sobre a segunda cidade nipônica a bomba de fissão de plutônio, apelidada de “*Fat Man*”.

Essas duas bombas lançadas sobre as cidades japonesas foram as únicas até então a serem utilizadas durante uma guerra. Antes de utilizá-las para valer, os Estados Unidos conduziram o primeiro teste de arma nuclear dentro do “Projeto Manhattan”, no dia 16 de julho de 1945, no Novo México, em que foi posta em prática a experiência “*Trinity*”, nome da bomba de plutônio de implosão, o mesmo tipo de arma utilizada posteriormente em Nagasaki (Japão).

Logo após a passagem da onda de choque da Experiência “*Trinity*”, instaurou-se a “Era Atômica”, designada “Era Nuclear”. Esse período da história – também conhecida como “Idade Atômica” – foi intensificado após a utilização em larga escala da tecnologia nuclear que culminou na destruição em massa das cidades japonesas de Hiroshima e Nagasaki, e das milhares de pessoas mortas (cálculos conservadores estimam que até o último mês de 1945 havia cerca de 110 mil pessoas mortas, em *ambas* as cidades; outros estudos calculam mais de 210 mil vidas ceifadas).

(...) Os acontecimentos resumidos acima e seus diversos personagens fazem parte do roteiro adaptado de Christopher Nolan e estão – e são – representados na esplendorosa captação de som e imagem assinadas pela grife C. Nolan em parceria com o compositor de cinema sueco Ludwig Göransson, o diretor de fotografia holandês Hoyte van Hoytema e a constelação de superelenco, que tem como estrela mais brilhante o ator irlandês Cillian Murphy.

A semelhança física de Murphy e seu personagem-título incrementa a sua potência interpretativa, que aliás adentra ao íntimo caótico do biografado; as cenas e imagens, em que somos os intrusos dentro da cabeça do criador da bomba atômica, captam lapsos de tensão e terror imaginados na consciência do homem diante do dilema em torno da potencialidade destrutiva que a sua criação provocará às pessoas, ao mundo e ao próprio criador um fardo do qual Chris Nolan capta profundamente nas cenas do Teste Trinity, momento em que, meio do deserto do Novo México, é detonada a primeira bomba atômica; sequência onde a junção do design de som e imagem conjugam-se concomitante.

É claro o saber quanto ao clímax do filme, espera-se ver – e principalmente escutar – o detonar e a sequência explosiva da bomba atômica (*Trinity*), neste momento somos surpreendidos pela inteligência da direção à maneira como nos é transmitida a explosão, no momento derradeiro o sistema de som da sala de cinema é tomada pelo peso do silêncio perturbador, momento em que somos impactados por uma onda de consciência que imagino levar a um pensamento coletivo diante das consequências de que o sucesso do Teste Trinity causaria futuramente, tratando-se de uma arma de guerra impiedosa, de poder destrutivo capaz de aniquilar do tempo e espaço qualquer coisa ou ser. A chegada estrondosa do som oriundo da detonação da bomba atômica *Trinity* estremece a alma.

Apesar de achar os longínquos 180 minutos de duração, essas 3 horas de filme transcorrem imperceptíveis no tempo, o banheiro e o bocejo ficam para segundo plano, no transcorrer dos créditos finais, graças à inquestionável qualidade técnica e narrativa já tantas vezes aprovadas em produções anteriores assinadas por Nolan & Cia.

Albert Einstein é o gênio da física que se faz presente na biografia de J. Robert Oppenheimer, sua participação é pontual e em ação transmite carisma através da interpretação de Tom Conti. Para mim, caso no futuro venha ser produzido cinebiografia do pai da Teoria da Relatividade, o ator deve repetir o seu personagem. Ainda neste bloco, faço questão de trazer à tona outros atores que merecem os elogios devido a excepcional prestação de serviço executada em cena: Florence Pugh como Jean Tatlock, Emily Blunt como Kitty Oppenheimer, Josh Hartnett como Ernest Lawrence, Kenneth Branagh como Niels Bohr, Matt Damon como Leslie Groves e uma das melhores performances dele, Robert Downey Jr. como Lewis Strauss.

Os envolvidos no departamento de som merecem os aplausos, pois um dos quesitos técnicos de maior destaque cai sobre os ombros dos profissionais responsáveis pelo departamento design de som. As diversas explosões de bombas ouvidas ao longo do filme são sentidas com tamanha perfeição sonora que quem escuta chega até a esboçar uma reação de tapar os ouvidos tamanho é o realismo do som. (...)

Os diálogos carregados em meio a toda tensão nos entregam interpretações de uma régua de qualidade artística no patamar das mais elevadas; o dilema moral está no centro do filme, raciocínio perturbador que ocupa um espaço significativo dentro da cabeça brilhante de J. Robert Oppenheimer, todo o seu conhecimento teórico de mecânica quântica e física é materializado na bomba atômica. Nos minutos finais do filme, várias questões que incluem jogo político, traição, conspiração, investigação e julgamento ficam claras e totalmente expostas dentro e fora de *Los Alamos*. (...)

Dentro do roteiro desta produção, surgem várias frases de efeitos, muitas delas já ouvidas pelo público em geral, que causam impacto quando vistas e ouvidas, muitas são verdadeiros estopins para reflexões filosóficas sobre o futuro do mundo após a invenção bélica, causa de interesse principal de muitas pessoas em assistir a esta produção épica. Dessas frases, destaco a fala de J. Robert Oppenheimer: “Agora eu me tornei a Morte, a destruidora de mundos”.

Na cena final, é perceptível o peso do mundo jogado com todas as forças sobre as costas do “pai da bomba atômica”, junto do seu “descarte”, por parte do governo estadunidense, uma vez comprovada o sucesso do nascimento do seu “filho”. É devastador ver através da expressão final de J. Robert Oppenheimer a visão dele quanto ao futuro do mundo. (...)

Disponível em <https://www.leiaaassista.com.br/resenha-do-filme-oppenheimer-2023-christopher-nolan/>. Adaptado

1. Após a leitura e a análise do Texto, conforme suas características textuais, linguísticas e funcionais, pode-se afirmar que pertence ao gênero

- A) carta aberta.  
 B) artigo de opinião.  
 C) resenha crítica.  
 D) carta ao leitor/telespectador.

2. Observe as frases abaixo extraídas do Texto:

- I. “Do avião bombardeiro B-29, o “Enola Gay”, foi lançada na primeira cidade a bomba de codinome “Little Boy” (bomba de fissão de urânio), no dia 6 de agosto de 1945.”.  
 II. “As diversas explosões de bombas ouvidas ao longo do filme são sentidas com tamanha perfeição sonora que quem escuta chega até a esboçar uma reação de tapar os ouvidos tamanho é o realismo do som.”.  
 III. “Para mim, caso no futuro venha ser produzido cinebiografia do pai da Teoria da Relatividade, o ator deve repetir o seu personagem.”.

Assinale a alternativa correta que apresenta os tipos de tipologias textuais que foram utilizadas nas composições das frases supracitadas.

- A) I. Narrativa. II. Descritiva. III. Argumentativa.  
 B) I. Expositiva. II. Argumentativa. III. Narrativa.  
 C) I. Injuntiva. II. Descritiva. III. Argumentativa.  
 D) I. Narrativa. II. Expositiva. III. Descritiva.

3. No trecho “**Agora eu me tornei a Morte**, a destruidora de mundos.”, extraído do Texto, o comentarista fez uso de uma figura de linguagem na expressão em destaque denominada

- A) hipérbole.  
 B) metáfora.  
 C) metonímia.  
 D) eufemismo.

4. Para o período “**É** devastador ver através da expressão final de J. Robert Oppenheimer a visão dele quanto ao futuro do mundo.”, assinale a alternativa que apresenta corretamente o termo/oração que exerce função sintática de sujeito do verbo “É” em destaque.

- A) “expressão final”  
 B) “J. Robert Oppenheimer”  
 C) “através da expressão final”  
 D) “a visão dele quanto ao futuro do mundo”

5. No período “...é detonada a primeira bomba atômica; sequência onde a junção do design de som e imagem conjugam-se concomitante....”, a partícula “se” em destaque exerce função gramatical de

- A) pronome recíproco.  
 B) conjunção integrante.  
 C) partícula apassivadora.  
 D) índice de indeterminação do sujeito.

6. Sobre os processos de formação das palavras, assinale a alternativa que nomeia corretamente os processos sofridos pelas palavras destacadas nos itens abaixo.

- I. “...essas 3 horas de filme transcorrem **imperceptíveis** no tempo...”  
 II. “A chegada **estrondosa** do som oriundo da detonação da bomba...”

- A) I. Derivação pré-sufixal. II. Derivação sufixal.  
 B) I. Derivação parassintética. II. Derivação sufixal.  
 C) I. Derivação prefixal. II. Derivação pré-sufixal.  
 D) I. Derivação parassintética. II. Derivação prefixal.

7. Analise o excerto a seguir retirado do Texto: “É claro o saber quanto ao **clímax** do filme, espera-se ver – e principalmente escutar – o detonar e a **sequência** explosiva da bomba **atômica**...”.

Com relação à acentuação gráfica das palavras em destaque acima, assinale a alternativa correta que apresenta todos os vocábulos acentuados pelos mesmos motivos de “clímax”, “sequência” e “atômica”, respectivamente.

- A) consciência – álbum – ímpeto.  
 B) negócio – repórter – ápice.  
 C) tórax – paciência – sofá.  
 D) ônix – alívio – atípico.

8. Em relação à colocação pronominal, o pronome oblíquo “las”, no período “Antes de utilizá-**las** para valer, os Estados Unidos conduziram o primeiro teste de arma nuclear dentro do “Projeto Manhattan”,...”, ocupa

- A) a posição proclítica, devido à atração exercida pela preposição “de”.  
 B) a posição mesoclítica, devido ao verbo no futuro do presente.  
 C) a posição enclítica, devido ao verbo no infinitivo.  
 D) a posição enclítica, devido ao verbo imperativo.

9. No excerto “**Logo** após a passagem da onda de choque da Experiência “Trinity”, instaurou-se a “Era Atômica...”, retirado do Texto, o termo destacado exerce função gramatical de

- A) conjunção conclusiva.  
 B) conjunção explicativa.  
 C) advérbio de tempo.  
 D) pronome relativo.

10. Analise o trecho a seguir, retirado do Texto: “**Nos minutos finais do filme**, <sup>1</sup>várias questões que incluem jogo **político**, <sup>2</sup> **traição**, <sup>2</sup> **conspiração**, <sup>2</sup> investigação e julgamento ficam claras e totalmente expostas dentro e fora de Los Alamos.”.

Assinale a alternativa correta que indica os respectivos motivos para utilização das vírgulas empregadas nas situações 1 e 2.

- A) 1. Oração intercalada no meio de outra oração. 2. Termos da mesma classe gramatical.  
 B) 1. Adjunto adverbial deslocado. 2. Termos que exercem a mesma função sintática.  
 C) 1. Adjunto adnominal deslocado. 2. Oração coordenada sindética explicativa.  
 D) 1. Aposto. 2. Separação de orações coordenadas assindéticas.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

11. O sistema operacional Linux, baseado em Debian, projetado para equipamento composto por uma placa compacta que possui todos os componentes de um notebook ou um desktop é o

- A) Ubuntu.
- B) CentOS.
- C) Mozilla Firefox.
- D) Raspberry Pi OS.

12. BrOffice é o nome brasileiro adotado para o programa destinado para uso em escritório, gratuito e de código aberto LibreOffice, sendo este um concorrente direto do pacote Microsoft Office. Ele pode ser baixado gratuitamente na internet. Sobre o assunto, assinale a alternativa que corresponde ao programa Banco de Dados utilizado no BrOffice.

- A) Base.
- B) Writer.
- C) Impress.
- D) Publish.

13. O primeiro passo para se conectar a uma rede Wi-Fi é identificar o nome da rede Wi-Fi, que é conhecido como

- A) SSID.
- B) Wi-Fi.
- C) Bluetooth.
- D) IP.

14. Ferramenta que permite sincronizar seu conteúdo, compartilhar arquivos, pastas e *links* importantes e colaborar com quem você quiser, quando e onde quiser, tudo com segurança, na nuvem. A descrição em questão refere-se ao

- A) PowerShell.
- B) WebDriver.
- C) Dropbox.
- D) Edge.

15. E-mail criptografado é um método no qual o remetente da mensagem tem a garantia de que apenas o destinatário possa ler o conteúdo do e-mail. O objetivo da criptografia é proteger dados confidenciais, seja porque um usuário não autorizado pode obter acesso ao canal de comunicação por e-mail ou porque um usuário interno envia acidentalmente para o e-mail do destinatário errado. Assinale a alternativa que não apresenta um e-mail criptografado.

- A) Runbox.
- B) Tutanota.
- C) Hushmail.
- D) GMX.

**RACIOCÍNIO LÓGICO**

16. Se  $p$  e  $q$  são proposições na tabela verdade abaixo, a proposição que completa corretamente a tabela é

- A)  $p \wedge \sim q$
- B)  $\sim(p \vee \sim q)$
- C)  $(p \wedge \sim q) \vee (q \wedge \sim p)$
- D)  $(p \wedge q) \rightarrow (p \vee q)$

$p$	$q$	
V	V	F
V	F	F
F	V	V
F	F	F

17. Em uma escola, as notas de 3 alunos são organizadas em uma matriz  $3 \times 4$ , onde cada linha representa um aluno e cada coluna representa uma disciplina. A matriz  $M$  é dada por:

$$M = \begin{pmatrix} 8 & 7 & 6 & 9 \\ 5 & 6 & 8 & 7 \\ 9 & 8 & 7 & 6 \end{pmatrix}$$

Com base nos dados acima, determine a média das notas do segundo aluno e assinale a alternativa correta.

- A) 6,5.
- B) 6,75.
- C) 7,25.
- D) 7,5.

18. Em uma urna, temos um total de 50 papéis numerados de 1 a 50. Determine a probabilidade de um papel retirado da urna, de forma aleatória, apresentar uma numeração múltipla de 5 e assinale a alternativa correta.

- A)  $P = 1$
- B)  $P = \frac{1}{2}$
- C)  $P = \frac{1}{2}$
- D)  $P = \frac{4}{5}$

19. Se  $U = \{n \in \mathbb{Z} \mid -3 \leq n \leq 3\}$  e  $A = \{n \in \mathbb{Z} \mid n^2 - 1 = 0\}$ , determine  $U \cap A$  e assinale a alternativa correta.

- A)  $U \cap A = \{-3, -2, 0, 1, 2, 3\}$
- B)  $U \cap A = \{-2, 0, 2\}$
- C)  $U \cap A = \{-1, 1\}$
- D)  $U \cap A = \{-3, -1, 0, 1, 3\}$

20. Considere três conjuntos de pessoas: "A" é o conjunto das que gostam de música; "B", das que praticam esportes; e "C", das que leem livros. Se todo aquela que gosta de música pratica esportes, e todo praticante de esportes gosta de ler, assinale a alternativa que apresenta a correta relação entre A, B, e C em um diagrama lógico.

- A)  $A \supseteq B \supseteq C$
- B)  $A \subseteq B \subseteq C$
- C)  $A \cap B = \emptyset$
- D)  $A \cup B = C$

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

21. O jogo educativo é aquele utilizado dentro do ambiente escolar, que tem, dentre outras funções, a capacidade de proporcionar integração, diversão, cooperação e tornar o ensino e a aprendizagem eficazes. O jogo educativo formal ou formalizado pode, ainda, ser desmembrado em duas vertentes, quais sejam,

- A) jogo dinâmico e jogo estático.
- B) jogo conceitual e jogo atitudinal.
- C) jogo didático e jogo pedagógico.
- D) jogo ativo e jogo passivo.

22. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Educação Física escolar trazem como contribuição à reflexão e discussão da prática pedagógica aspectos fundamentais, como,

- A) Teoria da Equidade, princípio ético e valores educacionais nacionais.
- B) Aspectos éticos, princípio do respeito ao próximo e jogos cooperativos.
- C) Princípio da inclusão, princípio da diversidade e categorias de conteúdo.
- D) Aprendizagem motora, conceitos da educação brasileira e aspectos conceituais da inclusão.

23. No âmbito da Educação Física (EF), a Psicomotricidade influenciou a perspectiva construtivista-interacionista na questão da busca da formação integral, com a inclusão das dimensões afetivas e cognitivas ao movimento humano. Na discussão do objeto da EF escolar, ambas trazem uma proposta de ensino para a área que abrange principalmente crianças na faixa etária até os

- A) 4 a 5 anos.
- B) 7 a 8 anos.
- C) 10 a 11 anos.
- D) 14 a 17 anos.

24. No caso do esporte, a televisão produziu uma nova modalidade que se apoia na sofisticação de modernos recursos tecnológicos denominado

- A) *fair play*.
- B) esporte midiático.
- C) esporte espetáculo.
- D) *close television sport*.

25. A dança é um dos componentes da cultura corporal e, portanto, deve estar presente nas aulas de Educação Física (EF). No entanto, este conteúdo possui pouco espaço no ambiente escolar, aparecendo como algo esporádico em datas comemorativas e/ou eventos extracurriculares, tornando-se desta forma, desconexa do projeto político pedagógico da escola, bem como da disciplina. As aulas de EF ainda carregam fortes características

- A) militaristas.
- B) tecnicistas.
- C) higienistas.
- D) esportivistas.

26. A rápida hipertrofia do tecido adiposo, decorrente do acúmulo excessivo de triglicerídeos em resposta à sobrecarga de nutrientes e a baixos níveis de atividade física, leva à sua remodelação. A hipertrofia dos adipócitos é seguida pela infiltração de macrófagos e pelo aumento da inflamação, com produção exacerbada de

- A) arginina.
- B) citocina.
- C) hemoglobina.
- D) lactato.

27. Movimentos do corpo humano implicam em mover uma parte do corpo humano de um local para outro. Restritas aos dedos das mãos, envolvem necessariamente movimentos de pinça entre os dedos a

- A) circundução.
- B) oposição e reposição.
- C) pronação e supinação.
- D) depressão e o levantamento.

28. Atualmente, há muitas evidências de que alimentos com altas taxas de gorduras trans e saturadas, de sal e açúcar, resultam em obesidade e sedentarismo que estão diretamente relacionados ao aumento de casos de

- A) patologias do século XXI.
- B) patologias não degenerativas.
- C) doenças crônicas transmissíveis.
- D) doenças crônicas não transmissíveis.

29. O desenvolvimento motor é caracterizado por diferentes mudanças de movimentos ao longo da vida, sendo visto como um processo evolutivo sequencial influenciado

- A) pela idade e pela genética.
- B) pelos estímulos e pela maturação e aprendizagem.
- C) por fatores escolares, ambientais e hereditários.
- D) por questões familiares, financeiras, de alimentação e sociais.

30. Cada etapa da vida é marcada por diferentes transformações na questão motora, que conceitua e diferencia cada etapa em quatro fases: fase motora reflexiva, rudimentar, fundamental e

- A) global.
- B) integral.
- C) intensa.
- D) especializada.

31. Para performance no Atletismo paralímpico sabe-se da necessidade de testes de potência válidos para a avaliação, prescrição e monitoramento em treinamentos. Uma das várias possibilidades de testes indicados para esportes de potência é

- A) a agilidade.
- B) o rolamento.
- C) a resistência.
- D) o *medicine ball*.

32. O voleibol sentado surgiu em 1956, a partir da junção do *sitzball* (jogo sentado no chão e sem rede) com o voleibol convencional, e foi incluído nas Paralímpiadas em 1980. No Brasil, a modalidade chegou em 2002, possibilitando a participação de atletas

- A) com amputações de membros inferiores.
- B) com amputações de membros superiores.
- C) com lesão medular.
- D) com paralisia cerebral.

33. A ginástica é uma prática corporal que envolve aspectos físicos como flexibilidade, coordenação motora e força, e que pode ser caracterizada como

- A) competitiva e não-competitiva.
- B) recreacional, laboral e de lazer.
- C) inclusiva, equitativa e excludente.
- D) clássica, intermediária e moderna.

34. A musculação apresenta um leque enorme de opções de trabalho. O setor competitivo da musculação está basicamente dividido em modalidades, quais sejam,

- A) levantamento de peso olímpico, levantamento de peso básico e fisiculturismo.
- B) levantamento de peso leve, levantamento de peso mediano e levantamento de peso pesado.
- C) potência, *HIT* e resistência muscular.
- D) levantamento de peso, levantamento livre e agachamento.

35. O indivíduo acometido experimenta aumento da sensibilidade dolorosa que dificulta o uso da musculatura afetada. Trata-se de uma tração muscular decorrente de uso ou estresse excessivo dos músculos, promovendo lacerações musculares microscópicas e incompletas, com algum sangramento para dentro do tecido. A descrição ora apresentada refere-se

- A) a ferimento.
- B) à laceração.
- C) à distensão.
- D) à escoriação.

36. Os tipos de esporte diferenciam-se de acordo com a forma na qual é desenvolvida a competição e o objetivo do jogo. Sobre as categorias de esporte, correlacione as colunas a seguir:

I – Esportes de invasão.
II – Esportes de marca.
III – Esportes de precisão.

( )	Atletismo – natação – vela.
( )	Golfe – boliche – tiro com arco.
( )	Polo aquático – rugby – handebol.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta obtida no sentido de cima para baixo.

- A) I – III – II.
- B) II – III – I.
- C) III – I – II.
- D) II – I – III.

37. As lutas são caracterizadas pelo uso de técnicas de agarramento, derrubadas e golpes que podem ser realizadas por dois ou mais competidores. No campo do esportes, a luta é considerada a mais antiga modalidade, estando atrás apenas

- A) do Atletismo.
- B) da Ginástica.
- C) da Dança.
- D) do Futebol.

38. A capoeira começou a ser praticada no Brasil Colônia durante o período da escravidão no Brasil. A capoeira é composta pela roda de praticantes e tocadores, pelos instrumentos, cantos e movimentos corporais. Os tipos de capoeira são

- A) angola e regional.
- B) local e universal.
- C) africana e lusófona.
- D) musical e cinestésica.

39. O jogo não é simplesmente um passatempo para distrair os alunos. Ao contrário, corresponde a uma profunda exigência do organismo e ocupa lugar de extraordinária importância na educação escolar. O jogo possui duas funções gerais essenciais

- A) função esportiva e pedagógica.
- B) função global e específica.
- C) função social e laboral.
- D) função lúdica e educativa.

40. Os esportes denominados como técnicos-combinatórios são esportes individuais ou coletivos, onde são avaliadas algumas das capacidades físicas, como força, agilidade, velocidade, flexibilidade, equilíbrio. Nesta modalidade específica os atletas devem executar uma sequência de movimentos e serão avaliados por uma banca de juizes. Os juizes avaliam a dificuldade da execução e a beleza dos movimentos, bem como a precisão com que são realizados os movimentos. De acordo com o tema, assinale a alternativa que não apresenta um esporte técnico-combinatório.

- A) Nado sincronizado.
- B) Corrida de bastão.
- C) Skate.
- D) Surfe.

Espaço livre.