501

PREFEITURA MUNICIPAL DE
SÃO GONÇALO

CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO GONÇALO - RJ

EDITAL Nº 001/PMSG/2024

PROFESSOR DOCENTE I - ARTE

Duração: 4h (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **50 (cinquenta)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, e prova de redação, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS GERAIS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS		REDAÇÃO
LÍNGUA PORTUGUESA	NOÇÕES DE INFORMÁTICA	HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO-RJ	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO – NOÇÕES BÁSICAS DA LDB	NOÇÕES BÁSICAS DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS	LEGISLAÇÃO - NOÇÕES BÁSICAS DO ESTATUTO DO SERVIDOR PÚBLICO MUNICIPAL DE SÃO GONÇALO-RJ	DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO	
1 a 10	11 a 15	16 a 20	21 a 25	26 a 30	31 a 35	36 a 50	

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas, com a folha de resposta da prova da redação no verso.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. O candidato só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida 1 (uma) hora do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso Público, que será lavrado pelo Coordenador do local.

07 Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 1 (uma) hora para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES ao fiscal de sala, ressalvado o estabelecido em Edital.

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas e preencher sua folha de resposta. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

Selecon
Instituto Nacional de Seleções e Concursos

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Vítima de pólio vive dentro de pulmão de aço há 70 anos e viraliza no TikTok

Pessoa que está há mais tempo dentro do aparelho no mundo, Paul Alexander se formou em advocacia e escreveu um livro sobre sua história

Com 77 anos, Paul Alexander é o paciente que vive há mais tempo dentro de um pulmão de aço, também chamado de pulmão de ferro, segundo o Guinness World Records. Vítima de uma paralisia dos músculos do peito decorrente da poliomielite, Paul precisou ser colocado no aparelho ainda em 1952, quando tinha apenas 6 anos de idade.

Agora, com o perfil "ironlungman" ("homem pulmão de aço"), o morador de Dallas, nos Estados Unidos, viraliza no TikTok com vídeos sobre como foi crescer dentro da máquina e a sua rotina hoje em dia. Na primeira postagem, que conta com mais de 25 milhões de visualizações, Paul falou que, embora viva há mais de 70 anos no aparelho, fez faculdade, escreveu um livro e tem sonhos como qualquer outra pessoa.

— Em 1952, durante uma epidemia de poliomielite, contraí a doença e estou paralisado desde então. E vivo num pulmão de aço porque não consigo respirar sozinho. Fui para a escola com o meu pulmão de aço, agora sou advogado, exerci a advocacia durante 30 anos, escrevi um livro e o divulguei ao mundo sobre mim e a minha poliomielite, e milhões de pessoas sabem o meu nome hoje. Tenho objetivos e sonhos de fazer mais algumas coisas (...) — disse.

Na publicação, ele passa uma mensagem ainda para todas as crianças que não se vacinaram contra a doença: — Quero falar ao mundo sobre a poliomielite e sobre as milhões de crianças que não estão protegidas contra a poliomielite, que precisam ser protegidas antes que haja outra epidemia.

Fonte: https://oglobo.globo.com/saude/2024/02/02/vitima-de-polio-vive-dentro-de-pulmao-de-aco-ha-70-anos-e-viraliza-no-tiktok.ghtml?utm_source=Facebook&utm_medium=Social&utm_campaign=OGlobo. Acesso em: 03 fev. 2024.

1. A leitura atenta do texto permite a inferência de que pessoas com poliomielite:

A) ficam totalmente incapacitadas para as atividades da vida prática
B) podem superar suas dificuldades e viver de modo integralmente livre e sem barreiras
C) podem viver normalmente por até mais de setenta anos, o que é muito comum em diversos países do mundo
D) podem passar a viver com dificuldades, considerando que é uma doença muito grave e que pode deixar sequelas

2. O texto anterior apresenta um fato inusitado, bastante raro, publicado em veículo jornalístico. A linguagem é objetiva e acessível. Esse texto enquadra-se como um exemplo de:

A) notícia
B) editorial
C) anúncio
D) crônica

3. O texto anterior apresenta ou explica um assunto, com o intuito de informar o leitor. Do ponto de vista da organização do discurso, esse texto caracteriza-se como predominantemente:

A) narrativo
B) descritivo
C) expositivo
D) argumentativo

4. No título do texto ("Vítima de pólio vive dentro de pulmão de aço **há** 70 anos e viraliza no TikTok"), se o verbo destacado fosse substituído por uma forma flexionada de "fazer", sem alteração do tempo verbal, teríamos:

A) fez
B) faz
C) fazem
D) fizeram

5. Em "**Com** 77 anos, Paul Alexander é **o** paciente **que** vive há mais tempo dentro de um pulmão de aço, também chamado de pulmão de ferro, segundo o *Guinness World Records*" (1.º parágrafo), as palavras destacadas são respectivamente classificadas, no contexto de uso, como:

A) preposição – artigo – pronome
B) conjunção – artigo – conjunção
C) conjunção – pronome – pronome
D) preposição – pronome – conjunção

6. Em "Na primeira postagem, que conta com mais de 25 milhões de visualizações, Paul falou que, **embora** viva há mais de 70 anos no aparelho, fez faculdade, escreveu um livro e tem sonhos como qualquer outra pessoa" (2.º parágrafo), o conectivo destacado veicula o sentido de:

A) tempo
B) condição
C) concessão
D) consequência

7. Em "Em 1952, durante uma epidemia de poliomielite, **contraí** a doença e **estou** paralisado desde então" (3.º parágrafo). Nesse trecho, os verbos estão, respectivamente, flexionados nos seguintes tempos do modo indicativo:

A) pretérito perfeito e presente
B) pretérito imperfeito e presente
C) presente e pretérito imperfeito
D) pretérito perfeito e pretérito perfeito

8. Em "Fui para a escola com o meu pulmão de aço, agora sou advogado, exerci a advocacia durante 30 anos, escrevi um livro e o divulguei ao mundo sobre mim e a minha poliomielite, e milhões de pessoas sabem o meu nome hoje" (3.º parágrafo), há:

A) cinco orações
B) seis orações
C) sete orações
D) oito orações

9. Em "**Na publicação**, ele passa uma mensagem ainda para todas as crianças que não se vacinaram contra a doença" (4.º parágrafo), o elemento grifado está seguido de vírgula porque é um/a:

A) item em enumeração
B) adjunto adverbial deslocado
C) expressão de valor explicativo
D) oração coordenada assindética

10. A partir do verbo PUBLICAR, obtém-se PUBLICA**ÇÃO**, que é uma palavra derivada. O elemento destacado é classificado como:

A) vogal temática
B) radical
C) prefixo
D) sufixo

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. No que se refere aos componentes de *hardware* dos computadores, um dispositivo é empregado exclusivamente na saída dos dados já processados, com suporte à impressão nos tamanhos A2, A1 e A0, viabilizando a confecção de projetos de grande porte como *outdoors* e *banners*. Atualmente, existem dois tipos desse periférico, os de corte e os de impressão. Enquanto a versão de corte apenas recorta os desenhos em papéis especiais, muito úteis para criar adesivos, por exemplo, a versão de impressão, por sua vez, trabalha com impressões em grande escala e em alta qualidade.

Esse dispositivo de saída é conhecido como:

A) switch
B) plotter
C) scanner
D) gateway

12. No uso dos recursos do Windows 11 BR (x64) em um *notebook* Intel, a execução de um atalho de teclado tem por objetivo percorrer os aplicativos na ordem em que foram abertos.

Esse atalho de teclado é Alt +:

A) PgUp
B) PgDn
C) End
D) Esc

13. No uso dos recursos do editor Writer do pacote LibreOffice 7.3.2.2 (x64) BR, em um microcomputador Intel com Ubuntu Linux em sua última versão, português brasileiro, um recurso com o significado de "Localizar e Substituir", localizado na Faixa de Opções, pode ser acionado por meio de um ícone ou pela execução de um atalho de teclado.

O ícone e o atalho de teclado são, respectivamente:

A) e Ctrl + H

B) e Ctrl + S

C) e Ctrl + H

D) e Ctrl + S

14. A planilha da figura abaixo foi elaborada no Excel do pacote MS Office 2019 BR (x64), em um microcomputador Intel com Windows 11 BR (x64).

	A	B	C	D	E
1	SÃO GONÇALO PREFEITURA — TRABALHO EM PRIMEIRO LUGAR				
2		MESES			
3	SECRETARIA	JAN	FEV	MAR	SOMA
4	EDUCAÇÃO	2000	2200	2700	6900
5	SAÚDE	3100	3200	3300	9600
6	SEGURANÇA	2400	2500	2600	7500
7	TRANSPORTE	2900	2100	2600	7600
8	MEIO-AMBIENTE	2000	2300	2800	7100
9					
10				SUB-TOTAL	38700
11				15% DO SUB-TOTAL	5805
12				TOTAL_GERAL	32895

I. Em E4, foi inserida uma fórmula que adiciona os valores mostrados em B4, C4 e D4. Em seguida, a fórmula em E4 foi selecionada e copiada para as células E5, E6, E7 e E8.
II. Em E10, foi inserida uma fórmula que adiciona os valores mostrados em E4, E5, E6, E7 e E8.
III. Em E11, foi inserida uma fórmula que determina 15% do valor mostrado em E10.
IV. Para finalizar, em E12, foi inserida uma fórmula que subtrai o valor mostrado em E11, de E10.

Nesse contexto, as fórmulas inseridas em E10, E11 e E12 são, respectivamente:

A) =SOMA(E4;E8), =15%&E10 e =E10-E11
B) =SOMA(E4:E8), =15%*E10 e =E10-E11
C) =SOMA(E4;E8), =15%*E10 e =SUB(E10;E11)
D) =SOMA(E4:E8), =15%&E10 e =SUB(E10;E11)

15. No que se relaciona às redes sociais, uma identificada por um "passarinho" tem por características permitir que o usuário se comunique com os seus seguidores em apenas 280 caracteres. Pode-se usá-la para compartilhar conteúdos variados, desde opiniões pessoais sobre determinados assuntos até divulgações de marcas, e ainda publicar gifs, enquetes, imagens, vídeos e *links* externos. Resumindo, representa um serviço por meio do qual amigos, familiares e colegas de trabalho se comunicam e se mantêm conectados, trocando mensagens rápidas e frequentes. As pessoas publicam *posts*, que podem conter fotos, vídeos, *links* e texto.

Essa rede social é conhecida por:

A) Twitter ou X
B) Linkedin ou Skype
C) WhatsApp ou Zap
D) Instagram ou Telegram

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO-RJ

16. De acordo com os dados do censo do IBGE de 2022, São Gonçalo apresenta a sexta maior densidade demográfica do Estado do Rio de Janeiro, com 3.613,57 habitantes por quilômetro quadrado. Além disso, o pequeno município fluminense em dimensão territorial ocupa a 28.ª posição em termos de povoamento em todo o país.

Um dos fatores que explicam a densidade demográfica de São Gonçalo é:

A) a equitativa distribuição de serviços públicos para a população, principalmente nas áreas de saúde, educação e transporte
B) o fluxo de trabalho voltado para as indústrias dedicadas à extração de petróleo nos campos da Baía de Guanabara
C) uma periferia imediata com posição geográfica privilegiada, próxima a centros econômicos mais dinâmicos
D) a atração de residentes de municípios vizinhos para empregos nas empresas de comunicação e tecnologia

17. De acordo com os dados do censo do IBGE de 2022, a população do município de São Gonçalo diminuiu em mais de 10% em relação ao Censo de 2010, passando de 999.728 para 896.744, o que representa uma redução de 102.984 habitantes.

Apesar desse notável decréscimo, São Gonçalo:

A) mantém-se como o terceiro município mais populoso do estado, ficando atrás apenas de Duque de Caxias e da capital
B) ocupa a quinta posição entre os municípios mais populosos do Sudeste, ficando atrás somente das capitais estaduais
C) continua a figurar entre os dez municípios mais populosos do país
D) detém o título de município mais populoso do Leste Fluminense

18. Do ponto de vista físico-ambiental, as características distintivas do município de São Gonçalo incluem a:

A) abrangência da Área de Proteção Ambiental de Guapi-Mirim, uma estação ecológica crucial na Baía de Guanabara
B) proximidade de Paquetá, ilha gonçalense situada a menos de quatro quilômetros da costa do município
C) presença do maciço de Itaúna, uma imponente formação rochosa originada de um vulcão ativo
D) condição de balneabilidade dos rios Alcântara, Guaxindiba e Imboaçu, ao longo de seus cursos

19. Foi apenas no ano de 1929 que São Gonçalo conquistou o *status* de município. Ao longo de sua história política e administrativa, a cidade viveu várias situações, quase sempre atreladas à história da cidade vizinha de Niterói. No entanto, ao conquistar sua plena autonomia, São Gonçalo foi consolidando-se com seu próprio potencial de desenvolvimento.

Ao se resgatar um pouco mais de seu passado, pode-se destacar o fato de:

A) São Gonçalo até ter conseguido se tornar a capital do Estado do Rio de Janeiro, o que ocorreu ainda no século XVIII
B) a cidade ter presenciado, no decorrer do século XIX, o predomínio do trabalho de africanos escravizados na atividade mineradora
C) o município viver até o início do século XX à sombra de duas capitais, Rio e Niterói, o que o impediu de desenvolver qualquer atividade econômica de peso
D) a cidade de São Gonçalo, ao fazer parte de Niterói em boa parte do século XIX, ter representado mais da metade de todo o território do município Fluminense

20. A cidade de São Gonçalo, a segunda mais populosa do Estado do Rio de Janeiro, com 896.744 habitantes, enfrenta grandes desafios para seu desenvolvimento econômico, embora no decorrer das primeiras décadas do século XX, principalmente a partir das décadas de 30, 40 e 50, tenha recebido um enorme impulso industrial e urbano, com a instalação de grandes indústrias.

A Fábrica de Cimento Portland-Mauá, em fotografia de 1952.

Extraído de: https://aupper.pt/16058975206091721652. Acesso em: 11 mar. 2024.

Deve-se destacar, para uma melhor interpretação sobre as características e os fatores que ajudaram nesse desenvolvimento industrial e urbano, o fato de:

A) ao se observar a industrialização de São Gonçalo, comparando-a com o modelo desenvolvido em várias cidades inglesas, deve-se considerar que, no município, ocorreu o desenvolvimento industrial, mas não existiram outras lógicas de crescimento urbano ligadas às formas de produção, de consumo e de distribuição
B) a ambiguidade entre um Brasil que se modernizava com acesso às técnicas, mas com características ainda do período colonial, ter sido apenas com a consolidação das práticas capitalistas que as funções urbanas ajudaram no desenvolvimento de São Gonçalo, apesar de a indústria perder notoriedade em relação à função comercial
C) São Gonçalo ter sido considerado um dos mais importantes parques industriais do estado que, desde a década de 40, teve um desenvolvimento associado ao crescimento demográfico, à ampliação de equipamentos urbanos e às novas funções urbanas complementares à atividade industrial, como às ligadas ao transporte
D) ao se estabelecer uma relação direta entre as cidades de Manchester e São Gonçalo da primeira metade do século XX, as quais tiveram formações socioespaciais distintas, a cidade fluminense não presenciou uma expansão ferroviária, apesar do grande número de indústrias instaladas na cidade a partir dos anos 1940

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO – NOÇÕES BÁSICAS DA LDB

21. O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB) é o principal instrumento de financiamento da Educação Básica Pública no Brasil. Considerando que uma de suas finalidades primordiais é a valorização dos profissionais da educação, a Emenda Constitucional n.° 108, de 27 de agosto de 2020 promoveu importante alteração na proporção mínima dos Fundos voltada à remuneração desses agentes em efetivo exercício. Desde então, o percentual exigido por lei para o referido passou a ser de:

A) 60% dos recursos advindos da complementação-VAAR (Valor Aluno/Ano por Resultado)
B) 70% dos recursos advindos da complementação-VAAR (Valor Aluno/Ano por Resultado)
C) 60% dos recursos anuais totais dos Fundos, incluídos os recursos advindos da complementação-VAA
D) 70% dos recursos anuais totais dos Fundos, excluídos os recursos advindos da complementação-VAA

22. Ao problematizar as possibilidades e os limites da Educação Integral, é preciso considerar "a questão das variáveis **tempo**, com referência à ampliação da jornada escolar, e **espaço**, com referência aos territórios em que cada escola está situada". (Moll, 2009, p. 18). Nesse sentido, um risco que se corre ao organizar a escola na perspectiva da Educação Integral é pensar a ampliação da jornada restrita à lógica da divisão em turnos, pois isso pode significar um/a:

A) diferenciação explícita entre um tempo de escolarização formal, de sala de aula, com todas as dimensões e ordenações pedagógicas, em contraposição a um tempo não instituído, sem compromissos educativos, ou seja, mais voltado à ocupação do que à educação
B) sobrecarga para o gestor escolar, que precisará acompanhar o início e o término dos dois turnos, sem ampliação da equipe de trabalho, já que não haverá acréscimo no número de alunos da unidade escolar
C) evasão de estudantes que não se adaptarem à jornada de tempo integral, provocando a redução no número de matriculados e a consequente diminuição dos recursos financeiros
D) fracasso na tentativa de abranger as múltiplas dimensões formativas do sujeito, considerando que a ampliação do tempo é de apenas duas horas diárias

23. Visando prevenir a ocorrência de ameaça ou violação de direitos, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) determina, em seu artigo 59-A, parágrafo único, que os estabelecimentos educacionais e similares, públicos ou privados, que desenvolvem atividades com crianças e adolescentes, independentemente de recebimento de recursos públicos, mantenham:

A) porteiros e/ou seguranças uniformizados, portando arma de fogo
B) crianças sempre separadas de adolescentes, seja nas áreas livres, seja nos dormitórios
C) fichas cadastrais e certidões de antecedentes criminais atualizadas de todos os seus colaboradores
D) câmeras ligadas durante todo o horário de funcionamento, permitindo o monitoramento pelo Poder Público

24. De acordo com o artigo 33 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9.394/96), o currículo do ensino fundamental incluirá, obrigatoriamente:

A) linguagens e suas tecnologias
B) conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes
C) língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade
D) itinerários formativos, que deverão ser organizados por meio da oferta de diferentes arranjos curriculares

25. Dentre as funções da Educação de Jovens e Adultos (EJA) enumeradas nas Diretrizes Curriculares Nacionais, há aquela que constitui o próprio sentido da EJA, conhecida como:

A) equalizadora, que busca reduzir as desigualdades educacionais, proporcionando oportunidades aos que enfrentaram dificuldades em continuar seus estudos na idade apropriada, a fim de que possam recuperar o tempo perdido
B) reparadora, que oportuniza a presença de jovens e adultos na escola, para os quais se espera uma efetiva atuação das políticas sociais
C) qualificadora, que implica propiciar a todos a atualização de conhecimentos por toda a vida
D) preparatória, que torna o jovem e o adulto aptos para o mercado de trabalho

NOÇÕES BÁSICAS DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS

26. Joana, professora do ensino fundamental, compreende que o papel da escola é o preparo intelectual e moral dos estudantes, a fim de que possam assumir a sua posição na sociedade. Sendo assim, segue alguns passos bem definidos em sua aula: a) preparação do aluno, despertando seu interesse e recordando a matéria anterior; b) apresentação do conteúdo, com destaque para pontos-chave; c) associação do assunto novo com o que já foi estudado; d) generalização ou sistematização do conteúdo; e) aplicação, com resolução de exercícios. Analisando tais elementos de sua prática, pode-se afirmar que Joana subsidia seu fazer pedagógico na tendência:

A) liberal renovada progressista, pois é possível perceber, implicitamente, em seu modo de ensinar, a consolidação das finalidades sociopolíticas da educação
B) liberal tradicional, uma perspectiva não crítica da educação, que zela pela manutenção dos valores e normas vigentes na sociedade
C) progressista crítico-social dos conteúdos, que toma a difusão de conteúdos de relevância social como tarefa primordial da educação
D) progressista libertária, que visa apenas depositar informações sobre o aluno, sem fazer qualquer análise crítica da realidade

27. Quando uma rede de ensino adota os ciclos de formação como modo de organizar os processos de ensino e aprendizagem, surge a necessidade de revisão e mudança de determinadas concepções de avaliação que se traduzem e se perpetuam em práticas discriminatórias e redutoras das possibilidades de aprender. Nesse sentido, ao repensar a concepção de avaliação do ensino e da aprendizagem nos ciclos de formação, é preciso:

A) substituir os modelos formais de avaliação pelos padrões modernos de certificação de estudos
B) construir instrumentos de avaliação cada vez mais precisos, objetivos, que permitam mensurar, fidedignamente, os conteúdos aprendidos
C) consolidar as práticas avaliativas que objetivam medir a aprendizagem dos estudantes e classificá-los em aptos ou não aptos a prosseguir os estudos
D) investir na observação, no registro e na reflexão constantes do processo ensino-aprendizagem, sem limitar-se a resultados finais traduzidos em notas ou conceitos

28. Alguns professores defendem o não planejar, usando o discurso de que se permitem "ser criativos". Segundo Celso Vasconcellos (2012, p. 9), entretanto, agindo "na base do improviso, da falta de um planejamento mais rigoroso, muito provavelmente o que teremos em aula será mais do mesmo, considerando o enorme peso das estruturas materiais da escola e das estruturas mentais de professores e alunos". Para o autor, então, o ato de planejar – antecipar mentalmente uma ação a ser realizada e agir de acordo com o previsto – é fundamental à educação e se dá em diferentes níveis: enquanto o Planejamento de Sistema de Ensino é o de maior abrangência, pois é feito em âmbito nacional, estadual ou municipal, para enfrentar os problemas de demanda, alocação e gerenciamento de recursos; o Projeto de Ensino-Aprendizagem é o/a:

A) mais próximo da prática do professor e da sala de aula, referindo-se especificamente ao aspecto didático
B) programação feita pela coordenação pedagógica da escola, contendo a listagem de conteúdos por ano de escolaridade
C) proposta geral das experiências de aprendizagem que serão oferecidas pela escola, incorporada nos diversos componentes curriculares
D) plano integral da instituição, também conhecido como Projeto Político-Pedagógico, envolvendo as dimensões pedagógica, comunitária e administrativa da escola

29. A abordagem sociointeracionista de Vygotsky se contrapõe aos postulados inatistas, que podem servir para justificar práticas pedagógicas espontaneístas, pouco desafiadoras; bem como aos postulados do ambientalismo, que podem legitimar o fazer pedagógico assistencialista, que tenta compensar as "carências sociais" das crianças provenientes das classes populares. Com base nos pressupostos de Vygotsky, a qualidade do trabalho pedagógico está associada à:

A) necessidade de respeito às características comportamentais manifestas pelas crianças (impetuosidade, sensibilidade, passividade) como naturais e não modificáveis
B) criação de um ambiente harmonioso, onde o professor busca estabelecer uma relação de simetria e igualdade com o grupo de alunos
C) prontidão para aprender, que tem como pré-requisito o desenvolvimento das habilidades de coordenação viso-motora
D) capacidade de promoção de avanços no desenvolvimento do estudante

30. De acordo com os marcos legais da educação brasileira, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena, em concordância com o princípio da consideração com a diversidade étnico-racial, nos estabelecimentos de ensino:

A) superior, públicos e privados
B) integral, exclusivamente, públicos e privados
C) fundamental e de ensino médio, públicos e privados
D) fundamental e de ensino médio públicos, exclusivamente

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

LEGISLAÇÃO - NOÇÕES BÁSICAS DO ESTATUTO DO SERVIDOR PÚBLICO MUNICIPAL DE SÃO GONÇALO-RJ

31. O cidadão X pretende ingressar no serviço público do município de São Gonçalo/RJ. Para tanto, cumpre a esse cidadão, com base na Lei Municipal n.º 1.416/2022 (Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de São Gonçalo, das autarquias e das Fundações Públicas Municipais), para fins de nomeação em cargo público de provimento efetivo, obedecida a ordem de classificação e sua validade, submeter-se à prévia habilitação em concurso público:

A) apenas de provas
B) somente de provas e títulos
C) de títulos e entrevista pessoal
D) de provas ou de provas e títulos

32. De acordo com a Lei Municipal n.º 1.416/2022, que trata do Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de São Gonçalo, das autarquias e das Fundações Públicas Municipais, o efetivo desempenho das atribuições do cargo público ao qual se vincula um servidor público se traduz no/a:

A) reversão
B) exercício
C) vacância
D) readaptação

33. Em consonância com a Lei Municipal n.º 1.416/2022, que trata do Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de São Gonçalo, das autarquias e das Fundações Públicas Municipais, o servidor faz jus, no mês de dezembro, à percepção, por mês de labor no respectivo ano, ao recebimento de 1/12 (um doze avos) da remuneração correspondente ao/à:

A) gratificação natalina
B) adicional de produtividade
C) adicional por tempo de serviço
D) gratificação por encargo de curso

34. De acordo com a Lei Municipal n.º 1.416/2022, que trata do Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de São Gonçalo, das autarquias e das Fundações Públicas Municipais, uma das hipóteses que configura a vacância do cargo público é a:

A) demissão
B) admissão
C) nomeação
D) produtividade

35. De acordo com a Lei Municipal nº 1.416/2022, que trata do Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de São Gonçalo, das autarquias e das Fundações Públicas Municipais, exercer com zelo e dedicação as atribuições do cargo é para o servidor público um/a:

A) ato
B) fato
C) dever
D) liberalidade

DISCIPLINA ESPECÍFICA DA HABILITAÇÃO

36. As propostas interdisciplinares procuram relacionar os campos de conhecimento a partir de questões, recursos e de materiais como resposta à segmentação dos currículos em disciplinas. No caso do ensino da arte, as imagens têm sido utilizadas no sentido de mobilizar saberes e conhecimentos favoráveis à compreensão ampla dos fenômenos visuais. A abordagem pedagógica fundamentada na imagem e nos seus desdobramentos interdisciplinares é conhecida como:

A) Educação Artística
B) Educação e as Mídias
C) Educação da Cultura Visual
D) Educação da Cultura de Massa

37. Para os Parâmetros Curriculares Nacionais, são linguagens pertencentes às Artes Visuais o:

A) desenho, a gravura e o vídeo
B) balé, a fotografia e a televisão
C) cinema, o coro e a *performance*
D) teatro, o desenho e a arquitetura

38. Embora as abordagens pedagógicas fundamentadas no protagonismo do aluno sejam indispensáveis à consolidação das aprendizagens, o professor possui um papel importante na promoção do processo de ensino orientado por percursos criativos, complexos e, principalmente, desafiadores na produção da aula. Considerando as orientações didáticas dos Parâmetros Curriculares Nacionais, o papel do professor na produção de sala de aula é de um:

A) reprodutor de soluções na preparação e organização do ensino
B) incentivador durante o ensino da produção individual e grupal
C) estimulador das principais correntes da arte na cena contemporânea
D) observador durante o ensino da liberdade pessoal e irrestrita do aluno

39. Na história recente da educação brasileira, a proposta triangular foi decisiva para a adequação do trabalho docente aos interesses entre a sociedade e a arte na formação humana. Tal proposta foi organizada a partir do trabalho entre o fazer, o apreciar e o contextualizar, associado às questões nacionais e regionais como conhecimento de mundo. Nesse sentido, é correto afirmar que o:

A) fazer consiste em realizar releituras fidedignas das obras de arte
B) apreciar dispensa qualquer mediação do professor no contato com a obra
C) fazer possui maior relevância para o ensino da arte que o apreciar e o contextualizar
D) contextualizar procura relacionar as diferentes formas de conhecimento com os saberes do estudante

40. Um dos fundamentos da relação com a obra de arte é a experiência estética. Contudo, sua definição não pode ser reduzida a uma única perspectiva teórica ou a uma única convenção institucional. Em vista da formação humana, é correto afirmar que:

A) a educação deve se concentrar estritamente na sensibilidade do sujeito em formação
B) convém à educação ampliar a sensibilidade para além dos velhos esquemas conceituais
C) a educação deve ser orientada pelas formas canônicas da arte pelo seu valor incontestável
D) convém à educação incentivar a preparação espontânea do sujeito como liberdade de expressão

41. As escolhas praticadas pelos professores na condução das aulas podem assegurar uma melhor compreensão dos alunos sobre as técnicas e os conteúdos da arte. Ter como base orientações consistentes e bem fundamentadas permite ao professor promover e acompanhar as aprendizagens dos estudantes de acordo com as suas necessidades pedagógicas. Nesse sentido, as metodologias do ensino da arte para uma sociedade democrática:

A) devem se basear em valores centrados na posição de autoridade do professor
B) podem dispensar os conhecimentos da área na condução espontânea do desenho
C) podem reforçar posições e opiniões veiculadas pelas mídias acessadas pelos alunos
D) devem conhecer as particularidades de cada classe, cada grupo e cada aluno de sala de aula

42. O reconhecimento identitário em produções visuais, musicais e coreográficas é fundamental à integração das sociabilidades juvenis urbanas. Diante dos desafios impostos à educação, é importante considerar também a escola como espaço de ocupação juvenil. Em vista disso, é correto afirmar que:

A) a pichação deve ser vista como descaso e depredação do espaço público escolar
B) o funk pode ser considerado como uma manifestação de estereotipização a ser condenada
C) os proibidões podem ser considerados como valores identitários de afirmação periférica
D) o grafite deve ser introduzido como prática substitutiva da pichação e de valorização da arte

43. Os avanços do ensino da arte na última década envolveram a consolidação da perspectiva da arte como conhecimento nos currículos escolares. A produção, a percepção e a reflexão foram cruciais para o trabalho docente desenvolvido no ensino da arte. Considerando seu valor epistemológico, a arte:

A) está sujeita à crítica por ser um fenômeno social e histórico
B) deve ser apreciada sem relação com o seu contexto de apreensão
C) deve ser estudada a partir dos prazeres vivenciados pelo apreciador
D) está sujeita à comunicação por constituir a essência do gênio humano

44. Na atualidade, a artista Rosana Paulino pode ser considerada um dos maiores expoentes da arte brasileira. Entre as opções mencionadas, indique uma das obras de sua autoria:

A) Pancake
B) Penetrável
C) Os Bichos
D) Parede de Memória

45. A cor é um elemento básico da linguagem visual e de significativo papel na sintaxe visual que articula as visualidades. A seu respeito, podem ser cores secundárias as:

A) cores quentes com tons de baixa intensidade
B) cores complementares produzidas em duas etapas
C) cores resultantes da mistura de duas cores primárias
D) cores responsáveis por gerar todas as cores do espectro solar

46. A escultura brasileira do século XX pode ser estudada a partir de diferentes tendências estilísticas. Entre os escultores desse período, encontra-se:

A) Heitor dos Prazeres
B) Victor Brecheret
C) Di Cavalcante
D) Ismael Nery

47. A avaliação em arte é um instrumento pedagógico que serve à adaptação do planejamento e das práticas pedagógicas às necessidades dos alunos. É recomendada a diversificação dos instrumentos avaliativos para que a particularidade das aprendizagens possa ser identificada. Nesse sentido, são instrumentos avaliativos o/a:

A) portfólio e a prova de artes
B) planejamento e o currículo
C) diário de classe e a tarefa de casa
D) participação e as orientações de aula

48. Entre as possibilidades de leitura da obra de arte, a que se baseia nos elementos da linguagem visual, na relação compositiva entre a harmonia e o contraste e nos efeitos da sintaxe visual, é a leitura:

A) psicanalítica
B) desconstrutiva
C) minimalista
D) formal

49. A concepção contemporânea da Arte no ensino básico a considera um conhecimento humano articulado no âmbito da:

A) sensibilidade, da percepção e da cognição
B) crítica, da memória e do gosto
C) beleza, do gosto e do afeto
D) cultura, da subjetividade e da curiosidade

50. O termo "construtivismo" refere-se à abordagem educacional e à teoria cognitiva fundamentada no princípio da construção ativa do conhecimento pelo aluno. Um dos principais teóricos dessa perspectiva é:

A) Dewey
B) Freinet
C) Piaget
D) Montessori

RASCUNHO

REDAÇÃO

Texto I

Educação Inclusiva na Escola Regular

Quando falamos em inclusão, é possível que venha à nossa cabeça muitos conceitos, definições e certas características de alguns alunos, não é? Portanto, vamos estabelecer um grupo específico para que possamos focar em um aspecto da inclusão educacional, está bem?

O processo de inclusão pode se dar, por exemplo, por meio da Educação Especial. Essa modalidade de ensino está prevista na Constituição Federal (CF), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) e em diversos documentos e legislações nacionais. Portanto, vamos falar, nesta breve conversa, muito rapidamente sobre a Educação Especial em uma perspectiva inclusiva.

Dessa forma, é importante definirmos quem são os alunos que fazem parte do público-alvo da Educação Especial. Segundo a LDBEN, entre outros documentos, são os estudantes com deficiência, Transtornos Globais do Desenvolvimento (TGD) e os que possuem altas habilidades ou superdotação.

Há uma política já bem estabelecida de inclusão desses estudantes nas escolas regulares. Essa política é fundamentada em diversos documentos legais, como a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência (ONU, 2006), a Política de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (MEC, 2008) e a Lei Brasileira de Inclusão (2015), além das já citadas CF e LDB, entre outras.

Então, baseando-se nessas legislações e documentos, como se pode fazer a inclusão desses alunos? A professora Carmen, da Emef Especial para Surdos Vitória (Canoas, RS), nos dá uma primeira dica muito relevante quando desenvolveu um

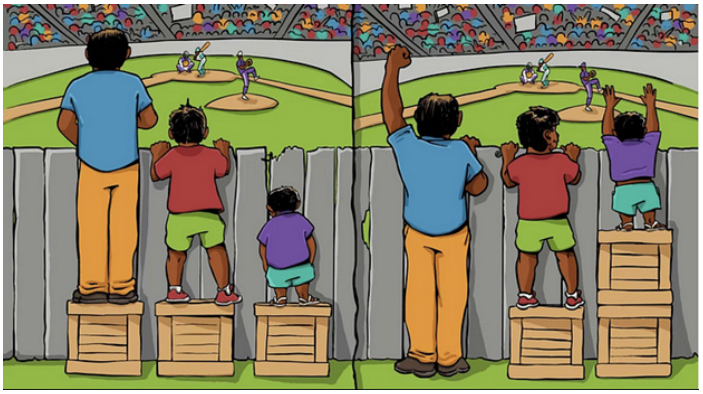
> *"[...] projeto que motivasse alunos e professores para a aquisição da Libras e da língua portuguesa escrita, envolvendo os vários níveis de conhecimento e de trocas de experiências".*

A professora Carmen nos mostra por meio desse projeto, que se chama "Soletrando com as Mãos", a grande importância de que tanto os alunos como os professores sejam envolvidos no processo de ensino e aprendizagem de um conteúdo, bem como a enorme relevância da troca de experiências entre os participantes.

A escola onde esse projeto foi concebido é exclusiva para surdos. O trabalho lá desenvolvido prepara o aluno para se comunicar em Libras (Língua Brasileira de Sinais) e para a escrita em língua portuguesa, que é fundamental para que o aluno surdo seja incluído efetivamente na sociedade, que possui, principalmente, ouvintes que escrevem nessa língua. Portanto, esses estudantes estão sendo preparados para ser efetivamente incluídos em escolas regulares posteriormente e instrumentalizados para ter, futuramente, sucesso nessas escolas.

Fonte: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/196-educacao-inclusiva-na-escola-regular. Acesso em: 03 fev. 2024.

Texto II



"De forma paradoxal, para alcançar a equidade, muitas vezes é necessário tratar de maneira desigual os desiguais, com o objetivo de alcançar, como consequência, uma maior igualdade entre as pessoas ou grupos sociais em um contexto" (Chaves et al., 2019).

Fonte: https://medium.com/n%C3%BAcleo-de-design-sustentabilidade-ufpr/equidade-social-5c459d492a9f. Acesso em: 03 fev. 2024.

INCLUSÃO e ACESSIBILIDADE são dois valores fundamentais a serem construídos e consolidados na Educação Pública Brasileira. Jamais uma escola terá sucesso se não for inclusiva, plural e eticamente referenciada. Com base nos textos I e II, desenvolva uma redação dissertativo-argumentativa sobre a seguinte questão:

Que ações concretas o docente e a rede pública municipal podem implementar com vistas à consolidação da INCLUSÃO e da EQUIDADE?

Orientações:

1. A redação deverá ter, no mínimo, 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas.
2. A redação não poderá conter cópia dos textos motivadores.
3. Redija o texto com caneta esferográfica azul ou preta.
4. Utilize a norma-padrão da língua portuguesa.
5. A escrita deve ser legível. A redação ilegível receberá nota ZERO.
6. NÃO pule linhas e não dê espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos.
7. Transcreva o seu texto, à caneta, para a FOLHA DE RESPOSTAS da Prova de Redação, pois o rascunho NÃO será considerado para a correção.
8. Qualquer fragmento de texto escrito fora do local indicado para a transcrição do texto na folha de redação será desconsiderado.
9. NÃO assine nem rubrique a FOLHA DE RESPOSTAS da prova de redação. Qualquer escrita, sinal, desenho, marca ou símbolo que possibilite a identificação do candidato é passível de nota ZERO.

Pontuação máxima: 100 pontos.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

MÍNIMO DE 20 E MÁXIMO DE 30 LINHAS

RASCUNHO