DOMINGO DE MANHÃ

MUNICÍPIO DE CRICIÚMA/SC
CONCURSOS PÚBLICOS Nº 01 E 02/2024

PROFESSOR DE ARTE

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
   - contém 60 (sessenta) questões;
   - **refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

LÍNGUA PORTUGUESA

Estamos ligadas para sempre: Maria Claudete e eu

Por Claudia Tajes

Alguém que se chama Maria Claudete usou meu e-mail para se cadastrar na 99, o aplicativo de transporte. Maria Claudete paga todas as corridas em dinheiro, logo, não está me trazendo prejuízo. O transtorno, se posso chamar assim, é só receber as mensagens do aplicativo me informando de todos os passos dela.

Maria Claudete foi na rua das casas, número zero.

Maria Claudete foi na loja tal.

Maria Claudete fez uma parada antes de chegar ao seu destino.

No começo achei que Maria Claudete era eu, depois lembrei que meu nome é Maria Claudia. Minhas amigas me chamam de Claudete, daí a confusão que fiz entre mim e eu mesma. A outra diferença é que não uso o 99 – e agora é que não vou usar mesmo. Tentei tirar o meu e-mail da conta da Maria Claudete, mas para isso é preciso baixar o aplicativo. Só que o meu e-mail está associado a uma conta que já existe. Se tento me cadastrar, a 99 manda a mensagem: este e-mail já está em uso.

Estamos ligadas para sempre, Maria Claudete e eu.

Nos últimos tempos, ando pensando que ela é uma irmã perdida e que resolveu usar desse expediente para se reaproximar. Sei lá, vai que descobriu que o meu pai a teve fora do casamento ou, melhor ainda, a minha mãe. Quem sabe a minha mãe, muito jovem, viveu uma aventura proibida, engravidou, foi obrigada a se desfazer da filha e agora estamos aí, Maria Claudete e eu, dividindo o mesmo e-mail, já que não conseguimos crescer juntas.

Mas ___ vezes também penso que Maria Claudete pode ser só falcatrua, e que nem se chama Maria Claudete. Talvez nem seja Maria, o nome dela é Rosângela ou Márcia. ..... não faz sentido. Sabendo-se que basta entrar no Google e criar um e-mail, por que ela usa o meu?

Maria Claudete foi ao parque.

Maria Claudete foi ___ compras.

Maria Claudete foi dançar.

E se Maria Claudete for uma líder de facção, se além do meu e-mail, tem meus dados e está envolvida em compras de armas *y otras cositas* que me arrepiam só de aventar? Ou se for uma doida que pegou meu e-mail para me zoar? Pior que eu sei onde ela mora, porque Maria Claudete vai e volta e acaba sempre no mesmo endereço. Será prudente bater lá?

Maria Claudete foi ao mercado.

Maria Claudete foi até a praça.

Maria Claudete foi rezar.

Enquanto não resolvo a situação, se é que um dia vou resolver, já que precisaria ter o meu e-mail para falar com a 99, eu fantasio. É Carnaval e mal não faz. Maria Claudete me rendeu uma crônica, quem sabe não pensamos, ela e eu, em um livro? Já nos vejo na contracapa, Maria Claudete e Maria Claudia, separadas no nascimento e unidas pelo Gmail.

Só te peço uma coisa, Maria Claudete: juízo. Olha lá o que vai aprontar pela cidade. Não tenho nada a ver com a tua vida e não me importaria com teus passeios, não fosse obrigada a saber de cada um deles. Por isso é que te imploro para cuidar da nossa reputação. Nós temos um e-mail ___ zelar.

(Disponível em: gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/claudia-tajes/noticia/2024/02/estamos-ligadas-para-sempre-maria-claudete-e-eu – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando as divagações da autora sobre a identidade e a situação com Maria Claudete, assinale a alternativa INCORRETA a respeito das ideias apresentadas.

A) O nome de Maria Claudete só pode ser esse, daí a confusão entre as duas.
B) Maria Claudete e a autora podem ter uma relação de parentesco.
C) Maria Claudete pode ser uma criminosa.
D) A autora acha que Maria Claudete pode estar se divertindo às suas custas.
E) A autora e Maria Claudete poderiam se unir para escrever um livro.

QUESTÃO 02 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

I. A autora parte de uma situação pessoal para desabafar sobre os danos que lhe estão sendo causados por ter tido seu e-mail roubado.
II. Apesar de saber como entrar em contato com Maria Claudete, a autora não tem certeza se deve fazê-lo.
III. A autora preferiu utilizar o caso de seu e-mail para escrever uma crônica em vez de tentar resolver a situação com a empresa de transporte.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 20, 24 e 40.

A) as – às – à
B) às – as – à
C) as – as – a
D) às – às – a
E) as – às – a

QUESTÃO 04 – Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna pontilhada da linha 21.

A) Pôr que
B) Porquê
C) Por quê
D) Por que
E) Porque

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta uma palavra que poderia substituir corretamente o vocábulo "expediente" (l. 16) sem causar alteração significativa ao sentido do trecho em que ocorre.

A) Ofício.
B) Transporte.
C) Deslocamento.
D) Brinquedo.
E) Meio.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa que apresenta uma forma de reescrita do trecho a seguir, retirado do texto, sem alterar significativamente seu sentido original: "está envolvida em compras de armas *y otras cositas* que me arrepiam só de aventar".

A) Está comprometida com compras de armas *y otras cositas* que me dão medo só de ler sobre elas.
B) Está sendo acusada de comprar armas *y otras cositas* que me repuxam só de as ver no noticiário.
C) Está metida com compras de armas *y otras cositas* que me dão medo só de pensar na hipótese.
D) Está chefiando compras de armas *y otras cositas* que me dão prazer só de pensar na hipótese.
E) Está sofrendo com a compra de armas *y otras cositas* que me dão tristeza só de ouvir falar.

QUESTÃO 07 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir a respeito do trecho "Olha lá o que vai aprontar pela cidade" (l. 37):

I. A expressão "Olha lá o que vai aprontar" pode ser substituída por "Veja bem o que vai fazer", sem causar alteração significativa ao trecho.
II. A autora está preocupada com a segurança de Maria Claudete na cidade onde mora, pois é um lugar violento.
III. A autora emprega a expressão "Olha lá" em sentido figurado, pois não pede que Maria Claudete olhe para algo concreto.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

QUESTÃO 08 – Na frase "agora estamos aí, Maria Claudete e eu, dividindo o mesmo e-mail, já que não conseguimos crescer juntas", retirada do texto, a expressão "já que" foi empregada com sentido de introduzir uma:

A) Causa da ação anterior.
B) Condição para que a ação anterior pudesse ocorrer.
C) Alternativa à ação anterior.
D) Ideia oposta à ação anterior.
E) Consequência da ação anterior.

QUESTÃO 09 – Assinale a alternativa que indica a correta classe de palavras às quais pertencem os vocábulos sublinhados no trecho a seguir, respectivamente:

"Sei lá, vai que descobriu que <u>o</u> meu pai <u>a</u> teve fora do casamento ou, melhor ainda, a <u>minha</u> mãe".

A) Artigo – artigo – pronome.
B) Artigo – pronome – pronome.
C) Pronome – artigo – conjunção.
D) Pronome – pronome – conjunção.
E) Pronome – pronome – artigo.

QUESTÃO 10 – Considerando as relações que regem a formação do período composto, assinale a alternativa que apresenta a correta função sintática da oração sublinhada no trecho "No começo achei <u>que Maria Claudete era eu</u>".

A) Sujeito.
B) Objeto direto.
C) Objeto indireto.
D) Adjunto adnominal.
E) Adjunto adverbial.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11 – Admitindo como verdadeira a proposição "Todos os profissionais bem-sucedidos são pessoas competentes", analise as assertivas a seguir:

I. Alguns profissionais bem-sucedidos são pessoas competentes.
II. Todos os profissionais bem-sucedidos não são pessoas incompetentes.
III. Alguns profissionais bem-sucedidos não são pessoas competentes.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 12 – Assinale a alternativa que apresenta uma proposição lógica.

A) X+4 = 10.
B) Que dia é hoje?
C) 2+4 = 8.
D) Fale baixo.
E) O número 17 é um número primo?

QUESTÃO 13 – Dadas as premissas a seguir:

P_1: Muitos artistas são incompreendidos.
P_2: Pessoas incompreendidas são discriminadas.
P_3: Quem sabe jogar futebol não é discriminado.

Assinale a alternativa que apresenta uma conclusão que torna o argumento válido.

A) Artistas não sabem jogar futebol.
B) Pessoas discriminadas são incompreendidas.
C) Pessoas discriminadas sabem jogar futebol.
D) Pessoas incompreendidas sabem jogar futebol.
E) Artistas não são discriminados.

QUESTÃO 14 – Sejam p e q duas proposições lógicas quaisquer, analise a tabela-verdade incompleta a seguir:

p	**q**	**p $\underline{\vee}$ q**
V	V	
F	F	
V	F	
F	V	

A alternativa que indica os valores lógicos V (verdadeiro) e F (falso) que preenchem corretamente a tabela-verdade, de cima para baixo, é:

A) V – V – F – F.
B) F – F – V – V.
C) V – F – F – F.
D) F – V – V – V.
E) V – F – V – F.

QUESTÃO 15 – Em um grupo de 120 adolescentes, apenas 10 não utilizam diariamente as redes sociais, 80 utilizam diariamente o mesmo aplicativo para envio de mensagens, e 75 utilizam o aplicativo da mesma empresa para publicação de fotos e vídeos. Com base nessas informações, é possível e correto concluir que:

A) 35 adolescentes do grupo utilizam diariamente apenas o aplicativo de fotos e vídeos.
B) 40 adolescentes do grupo utilizam diariamente apenas o aplicativo para envio de mensagens.
C) 75 adolescentes utilizam diariamente ambos os aplicativos.
D) 45 adolescentes do grupo utilizam ambos os aplicativos diariamente.
E) O grupo tem mais de 120 adolescentes.

QUESTÃO 16 – Sejam as proposições lógicas:

p: Hoje é sábado.
q: Hoje é domingo.

A expressão simbólica $p \leftrightarrow \sim q$ pode ser escrita de forma equivalente na linguagem corrente como:

A) Se hoje é sábado, então não é domingo.
B) Hoje é sábado se, e somente se, é domingo.
C) Hoje é sábado ou domingo.
D) Hoje é sábado se, e somente se, não é domingo.
E) Ou hoje é sábado ou não é domingo.

QUESTÃO 17 – Considere a seguinte proposição:

"O médico irá prescrever o medicamento adequado ou não irá prescrever o medicamento adequado".

Analisando a sentença conforme a lógica, essa afirmação é um exemplo de:

A) Contradição.
B) Contingência.
C) Tautologia.
D) Equivalência.
E) Redundância.

QUESTÃO 18 – A negação da proposição conjuntiva "Davi não é filho de João e não é neto de Agostinho" é:

A) João é pai de Davi, e Agostinho é seu avô.
B) Davi é filho de João e neto de Agostinho.
C) Davi é filho de Agostinho e não é neto de João.
D) Davi não é filho de João ou é neto de Agostinho.
E) Davi é filho de João ou é neto de Agostinho.

QUESTÃO 19 – Seja p uma proposição lógica qualquer, assinale a alternativa que apresenta uma contingência.

A) $P \wedge \sim p$
B) $P \wedge q$
C) $p \rightarrow p$
D) $p \rightarrow \sim p$
E) $p \leftrightarrow \sim p$

QUESTÃO 20 – Assinale a alternativa que preenche a tabela-verdade com os valores de A, B e C, respectivamente.

p	q	~p ^ ~q	~p v ~ q	~(p^q)	~(p v q)
V	V	F	F	**B**	**C**
V	F	F	V	V	F
F	V	F	V	V	F
F	F	V	**A**	V	V

A) V – F – F.
B) F – V – V.
C) V – V – V.
D) F – F – F.
E) V – F – V.

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

QUESTÃO 21 – O componente de hardware de computador responsável pelo processamento dos dados, buscando e executando instruções, é chamado de:

A) Memória RAM.
B) HD.
C) Placa-mãe.
D) CPU.
E) Barramento.

QUESTÃO 22 – Assinale a alternativa que NÃO corresponde a um software de compressão de arquivos.

A) WinZip.
B) Thunderbird.
C) IZArc.
D) 7-Zip.
E) WinRAR.

QUESTÃO 23 – Analise as assertivas abaixo sobre o Microsoft Windows 10, em sua configuração padrão:

I. Windows Upgrade é o serviço de atualização do sistema operacional.
II. Não é possível ocultar os ícones da área de trabalho.
III. O Gerenciador de Tarefas permite a visualização de informações de desempenho do sistema operacional.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas III.
C) Apenas I e II.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 24 – Sobre segurança na internet, são elementos que não devem ser utilizados na elaboração de senhas, EXCETO:

A) Sequências numéricas.
B) Dados pessoais.
C) Palavras comumente usadas, como personagens de filmes e nomes de times de futebol.
D) Sequências de teclado.
E) Números aleatórios.

QUESTÃO 25 – No navegador Mozilla Firefox, versão atualizada para computador, a presença de um botão na barra de endereços, localizado à esquerda do endereço web, identificado por um cadeado sem triângulo de alerta nem cortado por uma barra vermelha, indica que o(a):

A) Proteção contra conteúdo perigoso ou enganoso está ativada.
B) Navegador está sendo executado em modo de navegação privada.
C) Conexão entre o navegador e o site é criptografada.
D) Site exige autenticação do usuário.
E) Bloqueio de abertura de janelas está ligado.

Para responder às questões 26 a 28, considere a versão Microsoft 365, em sua configuração padrão e em português.

QUESTÃO 26 – No Microsoft Word, em qual guia da faixa de opções está disponível o botão Ler em Voz Alta?

A) Revisão.
B) Layout.
C) Página Inicial.
D) Ajuda.
E) Exibir.

QUESTÃO 27 – Em relação à exibição de páginas no Microsoft Word, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O modo de exibição "Rascunho" não mostra cabeçalhos e rodapés no documento.
( ) É possível exibir mais de uma página do documento na mesma janela, até o limite de quatro páginas.
( ) As linhas de grade são apenas para referência visual e não podem ser impressas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) F – F – V.
B) F – V – F.
C) V – F – F.
D) V – F – V.
E) V – V – F.

QUESTÃO 28 – No Microsoft Excel, qual função é utilizada para encontrar itens em uma tabela por linha?

A) LOCALIZAR
B) PROCH
C) PROCV
D) PROCURAR
E) TEXTO

Para responder às questões 29 e 30, considere a versão 6 do pacote LibreOffice, em sua configuração padrão e em português.

QUESTÃO 29 – Sobre o LibreOffice Writer, o atalho de teclado Ctrl+P é utilizado para:

A) Criar um novo documento.
B) Ativar a barra de ferramenta "Pesquisar".
C) Imprimir o documento atual.
D) Abrir um documento.
E) Salvar o documento atual.

QUESTÃO 30 – No LibreOffice Calc, qual sinal é utilizado para representar uma referência absoluta?

A) $ (cifrão)
B) # (cerquilha)
C) % (percentual)
D) ! (exclamação)
E) @ (arroba)

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – De acordo com o Art. 6º do Regimento Único das Unidades de Ensino da Rede Municipal de Educação de Criciúma, compete ao diretor e/ou auxiliar de direção administrar a unidade escolar, executando as decisões tomadas pela Secretaria Municipal de Educação, EXCETO:

A) Organizar cronogramas mensais de atividades.
B) Promover, apoiar e convocar reuniões de estudos.
C) Coordenar a elaboração do Relatório Anual.
D) Estimular atuação isolada das equipes de trabalho.
E) Zelar pelo patrimônio da escola.

QUESTÃO 32 – O Art. 10 do Regimento Único das Unidades de Ensino da Rede Municipal de Educação de Criciúma determina que o número de auxiliares de direção no estabelecimento será de acordo com o número de _____, nos termos da legislação vigente.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

A) alunos
B) turmas
C) funcionários
D) professores
E) coordenadores

QUESTÃO 33 – Segundo o Art. 11 da Resolução nº 24/2016, que fixa normas para a Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva do Sistema Municipal de Ensino de Criciúma, o Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do Atendimento Educacional Especializado (AEE), prevendo na sua organização:

I. Matrícula no AEE de estudantes do ensino regular da própria escola ou de outra escola da rede municipal.
II. Plano do AEE, elaborado pelos professores das turmas regulares, com a identificação das necessidades educacionais específicas de cada estudante e as atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes em suas residências.
III. Sala de Recursos Multifuncionais: espaço físico, mobiliário, materiais didáticos, recursos pedagógicos, de acessibilidade e equipamentos específicos.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas I e II.
C) Apenas I e III.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 34 – O Art. 39 da Resolução nº 43/2023, que estabelece as Diretrizes para a Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem nas Unidades de Ensino da Rede Municipal de Criciúma, determina que o conselho de classe será composto de acordo com a realidade da unidade de ensino e previsto no PPP. Sendo assim, quem NÃO integra o conselho de classe?

A) Diretor da unidade de ensino.
B) Conselheiro tutelar.
C) Professores de turma.
D) Orientador educacional.
E) Professores de AEE.

QUESTÃO 35 – A Resolução nº 43/2023, que estabelece as Diretrizes para a Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem nas Unidades de Ensino da Rede Municipal de Criciúma, dispõe em seu Art. 3º que a avaliação do processo de ensino e aprendizagem considerará, no seu exercício, os seguintes princípios:

1. Acompanhamento da aprendizagem e do desenvolvimento das crianças/estudantes.
2. Enfraquecimento do processo de ensino e aprendizagem.
3. Equidade na aprendizagem e desenvolvimento das crianças/estudantes.
4. Inclusão, de modo a acolher as diferenças.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

A) 05.
B) 07.
C) 08.
D) 09.
E) 10.

QUESTÃO 36 – A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) ressalta, no §1º do Art. 5º, que o Poder Público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

I. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
II. Recensear bimestralmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a Educação Básica.
III. Divulgar a lista de espera por vagas nos estabelecimentos de Educação Básica de sua rede, inclusive creches, por ordem de colocação, e, sempre que possível, por unidade escolar, bem como divulgar os critérios para a elaboração da lista.

Quais estão corretas?

A) Apenas II.
B) Apenas III.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 37 – De acordo com o Art. 12 da Resolução nº 30/2019, que implanta na Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Professora Maria de Lourdes Carneiro a Escola Polo Bilíngue, será ofertado às crianças e estudantes surdos professor bilíngue:

I. Na Educação Infantil.
II. Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
III. Nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas I e II.
C) Apenas I e III.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 38 – Segundo as Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Criciúma (2020), com base no direito das crianças e dos estudantes ao acesso a todas as modalidades de ensino, a Secretaria Municipal de Educação de Criciúma garante a oferta pautada nas leis nacionais, estaduais e municipais, estabelecendo os seguintes recursos para inclusão da pessoa com deficiência nas unidades de ensino:

1. Adequação curricular.
2. Avaliação diversificada.
3. Monitor de turma.
4. Acessibilidades.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

A) 05.
B) 07.
C) 08.
D) 09.
E) 10.

QUESTÃO 39 – As Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Criciúma (2020) salientam que o alinhamento das atividades avaliativas, no sentido de atender às funções da avaliação e aos princípios da rede municipal de ensino de Criciúma, requer, EXCETO:

A) Escolher metodologias que possibilitem a aprendizagem significativa.
B) Priorizar avaliações interdisciplinares, envolvendo vários componentes curriculares.
C) Escolher diferentes materiais, equipamentos, recursos e espaços pedagógicos para possibilitar a aprendizagem.
D) Realizar a recuperação paralela dos conteúdos exclusivamente ao final do ano letivo.
E) Refletir sobre os resultados da avaliação, interpretá-los e discutir sobre eles com os estudantes, pensando nas próximas aulas.

QUESTÃO 40 – Sobre as competências socioemocionais, as Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Criciúma (2020) estabelecem as seguintes considerações:

I. O constructo de competências socioemocionais abrange um leque de habilidades não cognitivas, relativas a atitudes, a crenças, a qualidades emocionais e sociais e a traços de personalidade.
II. A comunicação e a afetividade do professor, fomentadas por uma cultura do diálogo aberto, receptivo, são meios para a aprendizagem e o desenvolvimento tanto de competências socioemocionais quanto de competências cognitivas.
III. O professor, bem como toda a equipe pedagógica, tem papel fundamental tanto para o desenvolvimento das competências socioemocionais quanto na construção de um ambiente de apoio. Assim, esses profissionais também precisam estar aptos a lidar de forma assertiva com suas emoções, uma vez que serão parâmetro aos alunos.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 41 – As Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Criciúma (2020) reafirmam a perspectiva _____ como concepção para fundamentar os processos de ensino e de aprendizagem da rede municipal.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

A) histórico-cultural
B) tecnicista
C) behaviorista
D) neoliberal
E) naturalista

QUESTÃO 42 – São estratégias previstas no Plano Municipal de Educação (PME) de Criciúma, com o objetivo de cumprir a Meta 2, relativas ao Ensino Fundamental:

I. Popularizar o Ensino Fundamental para a faixa etária de 05 a 16 anos, garantindo ensino público integral a pelo menos 50% dos alunos desse público-alvo.
II. Estimular a oferta do Ensino Fundamental, em especial dos Anos Iniciais, para as populações do campo, indígenas e quilombolas, nas próprias comunidades.
III. Oferecer atividades extracurriculares de incentivo aos estudantes e de estímulo a habilidades, inclusive mediante certames e concursos nacionais.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 43 – A Meta 5 do PME de Criciúma estabelece como proposição alfabetizar todas as crianças estudantes, no máximo, até o final do(a):

A) Primeiro ano do Ensino Fundamental.
B) Segundo ano do Ensino Fundamental.
C) Terceiro ano do Ensino Fundamental.
D) Ensino Fundamental.
E) Educação Básica.

QUESTÃO 44 – A Meta 6 do PME de Criciúma tem como tema central o(a):

A) Educação Especial.
B) Educação Integral.
C) Educação Infantil.
D) Ensino Técnico.
E) Ensino Médio.

QUESTÃO 45 – A Meta 9 do PME de Criciúma trata da alfabetização e do alfabetismo de jovens e adultos. São estratégias elencadas para o seu cumprimento, EXCETO:

A) Diminuir o analfabetismo absoluto e reduzir em até 20% a taxa de analfabetismo funcional.
B) Assegurar a oferta gratuita da Educação de Jovens e Adultos (EJA) a todos os que não tiveram acesso à Educação Básica na idade própria.
C) Realizar diagnóstico dos jovens, adultos e idosos com Ensino Fundamental e Médio incompletos para identificar a demanda ativa por vagas na EJA.
D) Implementar ações de alfabetização de jovens, adultos e idosos, com garantia de continuidade da escolarização básica.
E) Realizar avaliação, por meio de exames específicos, que permita aferir o grau de alfabetização de jovens, adultos e idosos.

QUESTÃO 46 – Sobre a avaliação em Arte, é INCORRETO afirmar que:

A) As avaliações podem ser oportunidades para que os estudantes aumentem o seu aprendizado e o reconhecimento de conceitos e procedimentos vistos em aula.
B) A avaliação pode ser estimulada a ser construída de forma colaborativa, para que o conteúdo possa ser compartilhado e analisado pelo grupo de forma democrática.
C) As avaliações nem sempre precisam ser somente por meio da prática artística, elas podem ser desenvolvidas em construções textuais, produções de diários de bordo e até mesmo alguns tipos de provas.
D) Por meio da prática, o professor pode realizar avaliações comparativas entre exercícios, a fim de que os estudantes possam comparar o seu processo de evolução com a atividade anterior.
E) A avaliação em Arte na escola é sempre objetiva, para que possam ser verificados os conteúdos aprendidos e entendidos ao longo das aulas.

QUESTÃO 47 – Os elementos da visualidade são considerados o esqueleto estrutural de uma obra de arte. Combinando-os entre si, é possível criar uma imagem. Uma sequência de pontos justapostos pode ser identificada como o elemento visual:

A) Cor.
B) Textura.
C) Linha.
D) Plano.
E) Matiz.

QUESTÃO 48 – A arte está presente em todos os lugares e é algo muito natural na Educação Infantil, já que a criança pequena apresenta múltiplas linguagens ou modos de expressão naturais, incluindo movimentos, desenhos, pinturas, esculturas, montagens, etc. Sendo assim, na Educação Infantil, é necessário possibilitar e estimular:

A) O uso de exercícios de prontidão.
B) A exploração das relações entre essas múltiplas linguagens.
C) O treino específico das técnicas artísticas por si só.
D) A pintura de desenhos prontos.
E) O ensino por meio da repetição prática.

QUESTÃO 49 – Na cultura brasileira, pode-se observar uma relação entre as artes cênicas, musicais e da dança através da dramaturgia. No espaço escolar, essas linguagens também podem ser desenvolvidas de forma conjunta em diversos momentos. Um dos elementos que a união dessas três linguagens, no espaço escolar, desenvolve com destaque nos estudantes é a:

A) Expressão corporal.
B) Repetição.
C) Introversão.
D) Sistemática.
E) Livre Expressão.

QUESTÃO 50 – A necessidade de criar é uma parte saudável do ser humano. A atividade criativa vem acompanhada de satisfação e prazer, e é na escola onde há a maior possibilidade e oportunidade de desenvolver o processo criativo através da interação em grupo, de projetos e de conteúdos. Para desenvolver a criatividade na escola, é fundamental a integração do currículo, dos estudantes e:

A) Dos museus.
B) Da mídia.
C) Dos professores.
D) Da cultura.
E) Dos pais.

QUESTÃO 51 – A Educação Musical passou a vigorar no Brasil a partir da década de 1960, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 4.024/1961. Ao entrar em vigor, a Educação Musical passou a substituir na escola as aulas de:

A) Trabalhos Manuais.
B) Canto Orfeônico.
C) Teatro.
D) Moral e Cívica.
E) Cantigas de Roda.

QUESTÃO 52 – Na década de 1980, no Brasil, acompanhando o processo de democratização vivido no país, houve um aumento da participação de professores em associações e grupos de reflexões sobre a área de Arte, o que permitiu o surgimento de novas metodologias para o ensino de arte nas escolas. Essas reflexões e discussões foram organizadas e mobilizadas pelo movimento conhecido como:

A) Livre Expressão.
B) Tradicionalista.
C) Escola Nova.
D) Arte-Educação.
E) Multipropósito.

QUESTÃO 53 – Os registros de arte rupestre em Santa Catarina remetem ao povo de caçadores e coletores, cuja chegada ocorreu em torno de 5 mil anos. Esse povo foi responsável pela construção dos Sambaquis, identificados em variados pontos do litoral catarinense. Além dos Sambaquis, os objetos de arte mais conhecidos desse grupo são:

A) A canoa de Guarapuvu.
B) O artesanato em madeira.
C) Instrumentos musicais.
D) A igaçaba.
E) Os zoólitos.

QUESTÃO 54 – No contexto da Educação Infantil, o ensino de Arte envolve a imaginação, a criação, a percepção, a intuição, a emoção no desenvolvimento das crianças. Dessa forma, o currículo deverá apresentar ações que contemplem a surpresa e:

A) As interações sociais.
B) O racional.
C) A beleza estética.
D) Os estereótipos.
E) As imagens midiáticas.

QUESTÃO 55 – Conforme as Diretrizes Curriculares do Ensino fundamental da Rede Municipal de Criciúma, os estudos relacionados ao patrimônio cultural, à arte e à tecnologia, que possibilitam ampliar as aulas de artes, estabelecendo novas conexões e o uso de conteúdos móveis, fazem parte da unidade temática:

A) Música.
B) Teatro.
C) Artes Integradas.
D) Dança.
E) Artes Visuais.

QUESTÃO 56 – Observe a imagem a seguir:

Catedral Notre-Dame, Paris, França.

A Catedral de Notre-Dame é muito conhecida no mundo todo. É uma das mais antigas catedrais francesas, tendo sua construção iniciada em 1163. Dedicada à Virgem Maria, essa catedral foi construída em estilo:

A) Românico.
B) Gótico.
C) Bizantino.
D) Grego.
E) Barroco.

QUESTÃO 57 – O estilo de arte contemporânea em que os artistas utilizam o seu corpo como um meio para realizar ações ao vivo, nas quais podem ser incorporadas música e dança, contendo duração de tempo variável e locais distintos é a:

A) *Action Painting*.
B) *Land Art*.
C) Instalação.
D) Performance.
E) *Pop art*.

QUESTÃO 58 – "A tela começou a aparecer... como uma arena para a ação... O que iria acontecer na tela não era uma pintura, mas um evento". Com essas palavras, o crítico de arte, Harold Rosenberg, descreve o ato apaixonado e improvisado de pintar telas por alguns artistas americanos da década de 1940. Rosenberg estava descrevendo obras do estilo artístico conhecido como:

A) *Optical Art*.
B) *Action Painting*.
C) *Pop Art*.
D) Arte Povera.
E) Minimalismo.

QUESTÃO 59 – O Surrealismo foi um movimento estético do início do século XX, tendo surgido oficialmente em 1924, com a assinatura do Manifesto Surrealista, pelo artista André Breton. Sua origem teve influência marcada por outro movimento estético do mesmo século, chamado de:

A) Impressionismo.
B) Expressionismo.
C) Dadaísmo.
D) Fauvismo.
E) Abstracionismo.

QUESTÃO 60 – No final do século XVIII, o artista Jacques-Louis David (1748-1825), deu início a uma nova tendência na arte, séria, politicamente correta, conhecida como arte neoclássica. Os principais temas da arte neoclássica eram:

A) História grega e romana e a mitologia.
B) Sentimentos do homem do seu tempo.
C) A representação da velocidade e movimento.
D) Cenas bíblicas.
E) Fatos históricos e heroicos.