



# MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS

## CADERNO DE PROVA

# TECNOLOGISTA PERFIL 3

### LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **50 (cinquenta)** questões objetivas, de 1 a 50, e 3 (três) questões discursivas.  
Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
2. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **5 (cinco)** opções de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
3. O tempo disponível para esta prova é de **5 (cinco) horas**.
4. Reserve tempo suficiente para marcar a sua folha de respostas.
5. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados na avaliação.
6. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **90 (noventa) minutos** de seu início.
7. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue este caderno de prova e a folha de respostas.
8. O candidato somente poderá retirar-se do local da aplicação levando consigo o caderno de provas a partir dos últimos **30 (trinta) minutos** para o término da prova.
9. **Boa prova!**



## QUESTÕES OBJETIVAS

### Questão 1

Qual o objetivo se encontra em desacordo com a Política de Aquisição e Descarte de Acervo do Mast?

- (A) Adquirir acervos em consonância com as linhas de pesquisa do Mast.
- (B) Evitar a transparência e seriedade no processo decisório e no respaldo à tomada de decisão em relação da aquisição e no descarte de acervo.
- (C) Manter o equilíbrio e a integridade na formação do acervo.
- (D) Melhorar a organização e otimização das atividades.
- (E) Viabilizar o descarte de acervos não pertinentes a essa política do Mast.

### Questão 2

Marque o instrumento que afere simultaneamente a umidade relativa do ar e a temperatura nas áreas de guarda e de exposição de acervos museológicos.

- (A) desumidificador
- (B) esterilizador de ambiente
- (C) ar-condicionado simples
- (D) termohigrógrafo
- (E) anemômetro

### Questão 3

Podemos considerar o ambiente como um dos primeiros locais para a implementação das ações do campo da conservação preventiva. Nesse sentido, as principais estratégias para controlar o ambiente são:

- I. manutenção dos níveis de temperatura e de umidade relativa;
- II. identificação e combate de diferentes tipos de contaminantes e suas fontes;
- III. manutenção dos índices de iluminação, adequados aos acervos.

Analisar os itens acima e assinalar

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

### Questão 4

Segundo Carvalho (2007), o diagnóstico de conservação é o passo inicial para o estabelecimento de uma boa prática de preservação das coleções museológicas. Nesse sentido, ao elaborar o diagnóstico de conservação, devem ser considerados os vários agentes de deterioração. Para essas análises, pode-se destacar:

- I. a análise da estrutura física (espaço de guarda e de exposição);
- II. a análise ambiental (condições físicas do ambiente);
- III. a análise de Segurança e de Vandalismo.

Analisar os itens acima e assinalar

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I, e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

### Questão 5

Lima e Silva (2007), ao analisar os conceitos de segurança e biossegurança em arquivos, bibliotecas e museus, mostra que, na maioria das vezes, os profissionais “banalizam” suas atividades. Esquecem que o material que manuseiam no cotidiano pode conter agentes químicos (pesticidas) ou biológicos (bactérias e fungos), que geram contaminação em seus organismos, roupas e ambientes, prejudicando a sua saúde. São consideradas medidas de proteção e segurança:

- I. usar Equipamento de Proteção Individual (EPI) (Norma Regulamentadora Nº 6);
- II. instalar Equipamento de Proteção Coletiva (EPC) (Norma Reguladora Nº9);
- III. despreocupar-se com a higiene pessoal e do ambiente de trabalho.

Analisar os itens acima e assinalar

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (D) se somente o item III estiver correto.
- (E) se nenhum item estiver correto.

### Questão 6

A museografia das exposições, atualmente, leva em consideração novas realidades. Os museólogos e curadores têm como desafio contextualizar as coleções existentes nos museus, em consonância com questões mais atuais, articulando ciência e a sociedade em uma perspectiva mais humana, multidisciplinar e multicultural, tornando as montagens expositivas cada vez mais complexas. Diante do exposto, assinalar a afirmativa **incorreta**.

- (A) As exposições museológicas atuais tendem a refletir as complexidades das sociedades.
- (B) Espera-se um maior comprometimento social dos profissionais dos museus com questões atuais.
- (C) Constitui-se em grande desafio para os profissionais de exposição a busca pelo equilíbrio entre a estética e a interação com conteúdos interdisciplinares.
- (D) Existe a necessidade da constante atualização dos profissionais de museus.
- (E) As exposições científicas são desassociadas das questões sociais.

### Questão 7

Segundo Cunha (2010, p.109-120), expor é revelar, comungar, evidenciar elementos que se deseja explicitar, e esse desejo pode estar relacionado a um momento histórico, uma descoberta científica, uma produção estética e a um ideal político. Ou seja, as exposições nos colocam diante de concepções, de abordagens do mundo; portanto, expor é também propor. Nesse sentido, para o museu realizar de forma plena sua atividade expositiva, ele deve ter:

- I. uma política de exposição clara, objetiva e baseada em sua missão institucional;
- II. curadoria compartilhada com grupos de interesses;
- III. uma visão única, não permitindo outras possibilidades de leituras em suas exposições.

Analisar os itens acima e assinalar

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se somente o item III estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 8**

Há alguns anos, o termo acessível, no âmbito de museus, nos remeteria a debater e discutir a mobilidade para pessoas com deficiência física que utilizavam cadeira de rodas. A pauta seria a colocação de rampas e banheiros adaptados. Atualmente, a acessibilidade museológica não é pensada apenas sob o aspecto físico, mas também sob os pontos de vista informacional e comunicacional, incluindo a acessibilidade digital. É correto dizer que um museu é inclusivo quando ele

- I. reconhece o seu caráter público inerente e que seus acervos pertencem a todos, devendo estar disponíveis também a todos, sem discriminação;
- II. promove atendimento diferenciado e segregacionista para Pessoas com Deficiência (PcD);
- III. elimina as barreiras na comunicação e estabelece mecanismos e alternativas técnicas que tornam acessíveis para todos os públicos seus sistemas de comunicação.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (D) se somente o item II estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 9**

As exposições itinerantes podem ser consideradas uma das mais eficazes estratégias comunicacionais dos museus de ciências. Elas visam ampliar e difundir a cultura científica na população, para além dos visitantes do museu. Sua mobilidade permite que os museus ampliem o seu alcance potencializando seus discursos e objetivos. Nesse sentido, **não** é correto afirmar que elas

- (A) aproximam os mais distintos públicos dos processos científicos.
- (B) socializam conceitos científicos.
- (C) não despertam o espírito crítico em relação à ciência.
- (D) favorecem a alfabetização científica.
- (E) participam da educação informal, despertando vocações.

**Questão 10**

Com relação à musealidade, analise as afirmativas a seguir:

- I. Pode ser entendida como um valor documental específico.
- II. Não pode ser aplicado a museus de ciência e tecnologia.
- III. Compõem um dos objetos de estudo do museólogo Zbyněk Stránský.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 11**

As tecnologias digitais e da web usadas nos museus, como recursos expositivos, têm proporcionado novas experiências.

A esse respeito, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Restringem e afastam o público presencial dos museus.
- (B) Funcionam como importantes ferramentas para a valorização e divulgação dos acervos e das exposições dos museus.
- (C) Ampliam o alcance das instituições para além de seus muros.
- (D) Proporcionam experiências imersivas no acervo, estabelecendo novas relações de comunicação.
- (E) Facilitam o processo de apropriação do conhecimento.

**Questão 12**

Com relação às ações de preservação e conservação expressas na Lei 11.904, analise as afirmativas a seguir:

- I. Os museus garantirão a conservação e a segurança de seus acervos.
- II. Aplicar-se-á o regime de responsabilidade solidária às ações de preservação, conservação ou restauração que impliquem dano irreparável ou destruição de bens culturais dos museus, sendo punível a negligência.
- III. Os museus não possuem autonomia para elaborar normas e procedimentos de preservação.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 13**

Com relação às obrigações dos museus expressas no Decreto 8.124, analise os itens a seguir:

- I. registrar os atos de criação, fusão, incorporação, cisão ou extinção dos museus no órgão municipal, estadual, distrital, ou, na sua ausência, no Ibram;
- II. inserir e manter atualizados informações no Cadastro Nacional de Bens Culturais Musealizados Desaparecidos;
- III. formular, aprovar ou, quando for o caso, propor para aprovação da entidade a que se vincule, sua política de aquisições e descartes de bens culturais que integrem os seus acervos.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente o item I estiver correto.
- (B) se somente o item II estiver correto.
- (C) se somente o item III estiver correto.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 14**

Com relação à postura adequada de um museu em relação à aquisição de objetos, conforme estabelecido no Código de Ética para Museus do Conselho Internacional de Museus, analise as afirmativas a seguir:

- I. Nenhum objeto ou espécime deve ser adquirido por compra, doação, empréstimo, legado ou permuta, sem que o museu comprove a validade do título de propriedade a ele relativo.
- II. Antes da aquisição de um objeto ou de um espécime oferecido para compra, em doação, em empréstimo, em legado ou em permuta, todos os esforços devem ser feitos para assegurar que o exemplar não tenha sido adquirido ilegalmente em seu país de origem ou dele exportado ilicitamente.
- III. Um museu não deve adquirir um objeto quando existirem indícios de que sua obtenção envolveu dano ou destruição não autorizada, não científica ou intencional de monumentos, sítios arqueológicos, geológicos, espécimes ou ambientes naturais.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 15**

As opções a seguir apresentam hipóteses em que se aplica o descarte de acervo segundo o Código de Ética para Museus do Conselho Internacional de Museus, **exceto** uma. Assinale-a.

- (A) Todo museu deve ter uma política que defina os métodos autorizados para o descarte definitivo de um objeto do acervo.
- (B) Os acervos de museus são constituídos para a coletividade e, como tal, devem ser considerados como ativos financeiros.
- (C) O descarte de um objeto ou espécime do acervo de um museu só deve ser feito com pleno conhecimento de seu significado, estado de conservação e situação legal.
- (D) Os membros da equipe profissional do museu, bem como do órgão ao qual ele está formalmente vinculado, seus familiares ou pessoas próximas não devem ser autorizados a adquirir objetos provenientes de alienação de um acervo sob sua responsabilidade.
- (E) A doação, transferência, troca, venda, repatriação ou destruição são métodos autorizados para o descarte definitivo de acervos.

**Questão 16**

Com relação às reservas técnicas, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( )	As reservas técnicas são espaços designados para a guarda de parte do acervo que não está em exposição ou sendo utilizado para pesquisa, educação ou divulgação.
( )	As reservas técnicas são espaços secundários nos museus.
( )	As reservas técnicas não precisam conter equipamentos e sistemas para o eficiente acondicionamento e monitoramento das condições ambientais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) V, F e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

**Questão 17**

Com relação à reserva técnica visitável, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( )	O modelo de reserva técnica visitável surge como fruto do movimento de democratização das coleções.
( )	A reserva técnica visitável é aquela que recebe público.
( )	Não há museus no Brasil com reservas técnicas visitáveis.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) V, F e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

**Questão 18**

Com relação à instalação e ao funcionamento de reservas técnicas, analise as afirmativas a seguir:

- I. Geralmente, instalações subterrâneas e andares próximos ao telhado não são áreas adequadas para armazenar coleções museológicas, devido a níveis mais altos de umidade relativa e temperatura.
- II. É desaconselhável a instalação de pias ou tanques no interior de reservas técnicas, assim como deve-se evitar a proximidade de ambientes úmidos às salas de armazenamento do acervo.
- III. No projeto arquitetônico de uma reserva técnica o crescimento exponencial da coleção, principalmente em museus de caráter científico, não deve ser considerado.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 19**

Com relação às coleções museológicas de ciência e tecnologia, analise as afirmativas a seguir:

- I. São formadas por objetos relacionados à pesquisa científica, ao ensino de ciência ou à divulgação científica.
- II. São formadas apenas por objetos relacionados à pesquisa científica.
- III. São formadas por objetos relacionados tanto à pesquisa científica quanto à divulgação científica.

Assinale

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 20**

Com relação à documentação em ambiente digital do acervo museológico do Museu de Astronomia e Ciências Afins, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( )	O museu não dispõe de uma base de dados informatizada para a documentação do acervo museológico.
( )	O museu possui uma base de dados informatizada para a documentação do acervo museológico, mas com consulta restrita aos pesquisadores.
( )	O museu possui uma base de dados informatizada para a documentação do acervo museológico disponível na internet.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) V, F e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

**Questão 21**

Em 2014 foi publicada em português a Declaração dos Princípios de Documentação em Museus, do Comitê Internacional de Documentação (CIDOC/ICOM). Dentre as alternativas abaixo, assinale a que **não** está de acordo com a declaração de princípios.

- (A) A política de documentação deverá estar alinhada com o Código de Ética de Museus do Icom.
- (B) O sistema de acesso à informação deverá permitir ao museu restringir o acesso às informações confidenciais.
- (C) Cada objeto deverá receber um número ou identificador único, que será registrado no sistema de documentação.
- (D) Quando se procede a transferência de um objeto do acervo para outro museu, sua documentação deve ser acompanhar o objeto, se mantendo no museu de origem apenas uma cópia da documentação.
- (E) O museu deverá incluir em seus registros informações sobre a procedência dos objetos adquiridos desde sua descoberta, ou criação, até o presente.

**Questão 22**

De acordo com a Resolução Normativa Ibram 6, de 31 de agosto de 2021, assinale a alternativa que contém elementos de descrição de bens culturais de caráter museológico que deverão compor o Inventário Nacional de Bens Culturais Musealizados.

- (A) número de registro – título
- (B) denominação – classificação
- (C) estado de conservação – condições de reprodução
- (D) autor – local de produção
- (E) proveniência – coleção

**Questão 23**

“Os tesouros, na área de documentação, estão associados à forma de organização de linguagens documentárias de indexação/recuperação de um domínio específico do conhecimento. Trata-se de um conjunto de conceitos, designados termos ou descritores, ordenados de modo claro e livre de ambiguidades, a partir do estabelecimento de relações entre eles, e que pode ser definido segundo sua função ou estrutura. Do ponto de vista de sua função, é um instrumento de controle terminológico adotado por sistemas de informação para garantir maior precisão na indexação/recuperação de informações. Quanto à sua estrutura, é uma linguagem documentária cujos termos representam um único conceito ou ideia, e se relacionam semântica e logicamente.”

(FERREZ, Helena Dodd. Tesouro de objetos do patrimônio cultural nos museus brasileiros. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio de Janeiro, 2016.)

De acordo com a citação acima, é correto afirmar sobre os Tesouros que

- (A) para cada coleção dentro de um museu deve se desenvolver um tesouro específico e independente.
- (B) os termos autorizados definidos por um tesouro devem ser livres de ambiguidades.
- (C) o uso de um tesouro depende de um sistema informatizado de documentação.
- (D) a função do tesouro é permitir que um mesmo objeto seja identificado por diferentes termos.
- (E) os objetos com funções diferentes, mas que possuem entre si relações semânticas, são classificadas nos mesmos descritores.

**Questão 24**

Sobre a Política de Aquisição e Descarte em museus, analise as afirmativas abaixo:

- I. Os museus devem adquirir apenas objetos com procedência comprovada, mesmo quando são doados.
- II. O descarte de acervos só pode ser realizado quando o objeto for totalmente destruído, seja por incêndios ou vandalismo.
- III. Deve constar da Política de Aquisição e Descarte a previsão de um conselho consultivo com a missão de avaliar as aquisições e descartes propostas pelo museu.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 25**

Sobre a marcação de objetos é correto afirmar que

- (A) objetos de indumentária devem receber a marcação diretamente no tecido da bainha, com caneta apropriada (tinta para tecido).
- (B) objetos de grandes dimensões devem ser marcadas na parte da frente de forma que fique visível ao público e pesquisadores.
- (C) os materiais e produtos usados na marcação de objetos devem ser reversíveis.
- (D) não se deve marcar objetos que já possuam número de patrimônio, com o número de Registro museológico.
- (E) moedas e medalhas devem receber marcação com etiqueta adesiva.

**Questão 26**

Sobre a origem dos museus no Brasil, analise as afirmativas abaixo:

- I. O acervo do Museu Paraense Emílio Goeldi, quando de sua criação na segunda metade do século XIX, tinha por objetivo preservar os móveis e objetos pessoais da elite paraense.
- II. A primeira coleção do Museu Paulista consistia num acervo predominantemente de História Natural.
- III. O Museu Histórico Nacional foi criado em 1922 com o objetivo de comemorar o centenário da Independência do Brasil.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 27**

A documentação e gestão de acervos são atividades previstas na Lei 11.904, de 14 de janeiro de 2009. Com relação ao que determina essa lei, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Os museus são obrigados a manter documentação sistemática de seus acervos na forma de registros e inventários.
- (B) Os inventários museológicos são considerados patrimônio arquivístico de interesse nacional.
- (C) No Plano Museológico as ações de documentação e gestão de acervos devem estar contempladas no Programa de Pesquisa.
- (D) Os museus devem facilitar o acesso e divulgar imagens dos objetos do museu em diferentes mídias.
- (E) Os museus podem produzir réplicas de seus acervos, desde que estejam assinaladas como réplicas.

**Questão 28**

A respeito da história dos museus e da museologia no Brasil é correto afirmar que

- (A) o primeiro museu brasileiro aberto ao público foi criado por Maurício de Nassau em 1780 e se chamava Casa dos Pássaros.
- (B) em 1808 foi criado o Museu Real no Campo de Santana (Rio de Janeiro/RJ), que foi extinto com a Proclamação da República.
- (C) o acervo inicial do Museu Paranaense, inaugurado em 1876, era constituído por objetos da agricultura paranaense que foram organizados para a Exposição Universal daquele ano.
- (D) no período do Segundo Império, a política educacional brasileira criou em cada município brasileiro um museu pedagógico dedicado à preservação da memória local.
- (E) o primeiro curso de museologia no Brasil foi criado em 1922, juntamente com a inauguração do Museu Histórico Nacional.

**Questão 29**

De acordo com o Decreto 8.124, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Bem cultural musealizado é todo bem cultural ou natural, testemunho material da trajetória humana, protegido por um museu.
- (B) Bem cultural passível de musealização são bens móveis, imóveis ou imateriais de interesse público, portadores de referências culturais para a sociedade brasileira
- (C) Centro de documentação é uma instituição que reúne documentos de diversas tipologias sobre uma área específica da atividade humana
- (D) Coleção visitável é toda exposição promovida por museus, sejam de longa duração, temporárias ou itinerantes.
- (E) Processo museológico é toda ação com fundamentos teóricos e práticos da museologia, aplicado a um território.

**Questão 30**

Sobre a documentação de acervos em museus é correto afirmar que

- (A) a classificação de um objeto independe do uso de vocabulário controlado, uma vez que o museólogo tem autonomia para realizar a classificação.
- (B) a ação de registro de um objeto no museu corresponde ao seu processo de musealização para efeitos legais.
- (C) o inventário do acervo do museu é uma atividade rara que ocorre apenas quando o museu é extinto.
- (D) a atividade de catalogação de um objeto no museu produz uma ficha com diversos campos de informações sobre o objeto que, uma vez concluída, não pode ser alterada futuramente.
- (E) devido a sua importância, o livro de registro e as fichas de catalogação devem ser guardados dentro da Reserva Técnica onde existem melhores condições climáticas de preservação.

**Questão 31**

Assinale a alternativa que contemple três conceitos matriciais próprios do campo da Museologia.

- (A) patrimônio, comunidade e território
- (B) musealização, patrimônio e comunidade
- (C) museália, objeto, patrimônio
- (D) museália, musealidade e musealização
- (E) musealidade, território e cultura

**Questão 32**

De acordo com Chagas (2001/2002),

“Um museu, seja ele de que tipo for, é um microcosmo, atravessado por diferentes forças políticas, econômicas e sociais. [...] O problema da naturalização tipológica dos museus com base na natureza do acervo ou em determinada disciplina, além de não ser simples, [...] é agravado pelo esgarçamento das fronteiras disciplinares e pelo surgimento de campos híbridos. Este raciocínio leva-me a admitir [...] que não há uma substância interna ou mesmo uma natureza ímpar definidora de especificidades capazes de estabelecer distinções suficientemente claras entre museus de ciência, de história e de arte. [...] Tudo isso me leva ao seguinte ponto: o que torna o museu científico não é o acervo, mas a abordagem que ele desenvolve, a forma como ele se oferta e interage com a sociedade.”

Com base no trecho anterior, é possível compreender que os museus de ciência se diferenciam dos demais tipos de museus porque

- (A) preservam, pesquisam e comunicam coleções científicas.
- (B) se instituem a partir das relações da sociedade com os discursos produzidos pela ciência e pelos discursos que produzem a ciência.
- (C) são vocacionados à educação.
- (D) são campos de atuação e inter-relação de diferentes disciplinas.
- (E) se constituem como espaços voltados à preservação do patrimônio científico.

**Questão 33**

O Dicionário Enciclopédico de Museologia (2011), organizado por André Desvallés e François Mairesse, define que “o ato de musealização afasta o museu da perspectiva de templo para inscrevê-lo num processo que o aproxima de um laboratório”.

Sobre musealização, é correto afirmar que

- (A) as ações da musealização devem ser empreendidas exclusivamente por cientistas.
- (B) se constitui como cadeia operatória que visa produzir conhecimentos e reunir condições para que um dado patrimônio seja salvaguardado e comunicado.
- (C) é englobada pela patrimonialização.
- (D) as ações da musealização devem ser formuladas como hipóteses a serem cientificamente verificadas e comprovadas.
- (E) a musealização deve ser estratificada por segmentos sociais.

**Questão 34**

Assinale a alternativa que contemple elementos que compõem um sistema de comunicação museológica.

- (A) fundamentação teórica, tecnologias, políticas, exposições e recepção dos públicos
- (B) aquisição, pesquisa, conservação, exposições e ação educativa
- (C) políticas, tecnologias, exposições, recepção dos públicos e tesauroização
- (D) exposições, ação educativa, classificação, tecnologias, recepção dos públicos e restauração
- (E) exposições, campanhas políticas e metodologias legislativas

**Questão 35**

As opções a seguir apresentam aspectos a que os museus devem estar atentos para planejar exposições acessíveis:

- I. físicos e sensoriais;
- II. atitudinais;
- III. financeiros e relacionados às desigualdades sociais;
- IV. intelectuais e culturais.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I, II e III estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I, II, IV estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II, III e IV estiverem corretos.
- (D) se somente os itens I e IV estiverem corretos.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 36**

Qual das concepções a seguir **não** é compreendida como parte de um projeto expográfico?

- (A) concepção de mobiliário
- (B) concepção de sistema luminotécnico
- (C) concepção de documentação colaborativa
- (D) concepção de controle ambiental
- (E) concepção de sistema de segurança

**Questão 37**

A partir de uma leitura histórica sobre as exposições, analise as afirmativas a seguir:

- I. As exposições inspiradas no positivismo caracterizam-se por serem taxonômicas e descritivas; o público relaciona-se com elas de maneira contemplativa.
- II. As exposições inspiradas no racionalismo caracterizam-se por serem contextualizadas, explicativas e argumentativas. O público é admitido como leitor da exposição.
- III. A partir da segunda metade do século XX, as exposições são entendidas como produtos culturais carregados de ideologias. O público é compreendido como leitor e escritor da resignificação das mensagens museológicas.
- IV. Nas primeiras duas décadas do século XXI, as exposições caracterizam-se por serem multidimensionais, situando-se preponderantemente no ciberespaço. O público atua como usuário dos serviços de informação.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I, II e III forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I, III e IV forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II, III e IV forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

**Questão 38**

Constituem iniciativas que podem ser estabelecidas com base no uso de mídias digitais pelos museus:

- I. educação museal;
- II. folksonomia;
- III. aquisição de acervos.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se apenas os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se apenas os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se apenas os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 39**

De acordo com Studart (2012),

“ao longo do século XX, vimos coexistir diferentes abordagens museográficas e comunicativas que ainda são amplamente usadas nos dias de hoje: exposições onde o foco principal está no objeto e outras onde o foco principal está na interação. São comuns exposições que enfatizam ideias, mensagens e temas usando abordagens comunicativas por meio de informação textual, mediação humana (intérpretes, guias, atores), recursos audiovisuais, jogos, etc. Encontramos museus de ciência onde a ênfase é dada em aspectos históricos por meio da coleção e outros em que o foco é direcionado a aspectos educativos e/ou na divulgação da ciência e da tecnologia. Existem também aqueles em que todas essas abordagens estão presentes ao mesmo tempo”.

No século XXI, emerge a tendência nos museus de ciência de

- (A) colocar o sujeito no centro da exposição (ou programas) e, a partir dele, desenvolver uma apresentação que valorize o patrimônio e desperte a identificação do público com a ciência.
- (B) colocar o sujeito no centro da exposição (ou programas) e, a partir dele, desenvolver uma apresentação que desperte o seu engajamento com o material exposto e a realidade que o cerca.
- (C) colocar o discurso científico no centro da exposição (ou programas) e, a partir dele, que desperte o engajamento do público diante da realidade que o cerca.
- (D) colocar o discurso científico no centro da exposição (ou programas) e, a partir dele, desenvolver uma apresentação que valorize o patrimônio científico e desperte a identificação do público com a ciência.
- (E) colocar a relação sujeito-ciência no centro da exposição (ou programas) e, a partir dela, desenvolver uma apresentação que valorize a ciência e o patrimônio científico.

**Questão 40**

Nos dias atuais, as práticas museais *online* e *offline* devem se complementar, não admitindo concorrência no âmbito das instituições. Entre os mecanismos que podem ser adotados pelos museus em termos de gestão para integrar as ações voltadas às mídias digitais em rede com as demais ações institucionais encontra-se

- (A) compreender o cenário sociotécnico contemporâneo e promover um plano de comunicação digital ancorado no marketing digital.
- (B) adotar a folksonomia para ações de conservação.
- (C) incorporar ações online às práticas de documentação e exposição.
- (D) fortalecer as bases de dados institucionais e qualificar a equipe para atuar online.
- (E) prever no Plano museológico institucional ações transversais que promovam a integração e complementariedade entre iniciativas *online* e *off-line*.

**Questão 41**

Com relação ao Decreto 8.124, analise as afirmativas a seguir:

- I. Regulamenta o Estatuto de Museus.
- II. Entende ser o museu, entre outros aspectos, uma instituição que conserva, investiga e comunica.
- III. Apresenta uma proposta de atendimento para processo museológico.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 42**

Com relação à Lei 11.904, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( )	É também chamada de Estatuto de Museus.
( )	Considera a valorização da dignidade humana como um dos princípios fundamentais dos museus.
( )	Considera, para a aplicação da citada lei, que são museus públicos as instituições museológicas vinculadas ao poder público, situadas não somente em território nacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) F, F e V.
- (E) V, V e F.

**Questão 43**

São exemplos de Museus de Ciência e Tecnologia espaços:

- I. como Núcleos de estudos de ciências e unidades móveis de ciência;
- II. como observatórios, planetários, coleções científicas;
- III. voltados à preservação e fortalecimento do conhecimento científico e cultural.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se todos os itens estiverem corretos.
- (E) se nenhum item estiver correto.

**Questão 44**

Para alguns autores, pode ser considerado Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia:

- I. item constituído do conhecimento científico e tecnológico, produzidos pelo ser humano;
- II. objeto (incluindo em suporte papel) e espécime de coleções biológicas, que são testemunhos dos processos científicos e do desenvolvimento tecnológico;
- III. coleções arqueológica e etnográfica, que são testemunhos dos processos científicos e do desenvolvimento tecnológico.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estão corretos.
- (B) se somente os itens I e III estão corretos.
- (C) se somente os itens II e III estão corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 45**

Em relação ao Museu de Astronomia e Ciências Afins (Mast), assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( )	É uma instituição que guarda o importante acervo do Observatório Nacional.
( )	É uma instituição que preserva e divulga a coleção constituída por instrumentos científicos, máquinas, equipamentos, mobiliário e esculturas.
( )	É uma unidade de pesquisa do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação – MCTI.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) F, F e V.
- (E) V, V e V.

**Questão 46**

Quanto ao processo de documentação do acervo museológico, segundo a publicação “Declaração dos princípios de documentação em museus e Diretrizes internacionais de informação sobre objetos: categorias de informação do CIDOC” (CIDOC - ICOM), o número do objeto

- I. favorece a Segurança;
- II. favorece ao Acesso;
- III. sem ele, não é possível relacionar o objeto à sua respectiva documentação.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estão corretos.
- (B) se somente os itens I e III estão corretos.
- (C) se somente os itens II e III estão corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 47**

Quanto ao processo de documentação do acervo museológico, podemos ressaltar o entendimento de alguns termos e expressões. A esse respeito, analise as afirmativas a seguir:

- I. Para o caso de “baixa” ou “dar baixa”, no Brasil, é utilizado para as soluções provisórias, não sendo um procedimento aplicado a peças ou espécimes que estejam em processo irreversível de deterioração.
- II. Compra, troca, empréstimo e depósito são as únicas formas de aquisição de acervo em museus.
- III. O processo de tombamento é realizado somente em acervos museológicos.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

**Questão 48**

Em relação aos equipamentos de controle ambiental, adotados por algumas instituições museais, pode-se citar:

- I. desumidificador;
- II. aparelho de ar condicionado;
- III. circulador de ar.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta

**Questão 49**

O processo de documentação do acervo museológico, segundo a “Declaração de Princípios de Documentação em Museus” (CIDOC - ICOM), pode conter:

- I. políticas de acervo;
- II. acesso, interpretação e utilização do acervo;
- III. cuidados e prestação de contas em relação ao acervo.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 50**

Em relação ao processo de desenvolvimento das exposições, independentemente da ordem de cada etapa, o processo inclui ações como:

- I. concepção, planejamento e programação;
- II. pesquisa, definição do local e do público;
- III. montagem, produção de matérias para as mídias e etapa de relatoria.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**QUESTÕES DISCURSIVAS****Questão 1**

Discorra sobre o Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados, contemplando suas principais características, normatização e obrigatoriedade.

**ESPAÇO PARA RASCUNHO:**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

**Questão 2**

Discorra sobre como os acervos e as exposições em museus de ciência e tecnologia são influenciados pelos modelos de percepção pública da ciência.

**ESPAÇO PARA RASCUNHO:**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

### Questão 3

A gestão dos acervos museológicos de C&T nos espaços de guarda e de exposições tem sido um dos maiores desafios para os profissionais da área de preservação, especialmente, em relação aos objetos de grandes dimensões. Uma solução que vem sendo adotada é a locação de espaço terceirizado, disponibilizado por empresa particular. Analise a situação e apresente possíveis soluções para mitigar o problema.

#### ESPAÇO PARA RASCUNHO:

1  
-----

2  
-----

3  
-----

4  
-----

5  
-----

6  
-----

7  
-----

8  
-----

9  
-----

10  
-----

11  
-----

12  
-----

13  
-----

14  
-----

15  
-----

16  
-----

17  
-----

18  
-----

19  
-----

20  
-----

21  
-----

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização  
Instituto  
**ACCESS**