



# MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS

## CADERNO DE PROVA

# TECNOLOGISTA PERFIL 4

### LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **50 (cinquenta)** questões objetivas, de 1 a 50, e 3 (três) questões discursivas.  
Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
2. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **5 (cinco)** opções de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
3. O tempo disponível para esta prova é de **5 (cinco) horas**.
4. Reserve tempo suficiente para marcar a sua folha de respostas.
5. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados na avaliação.
6. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **90 (noventa) minutos** de seu início.
7. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue este caderno de prova e a folha de respostas.
8. O candidato somente poderá retirar-se do local da aplicação levando consigo o caderno de provas a partir dos últimos **30 (trinta) minutos** para o término da prova.
9. **Boa prova!**



## QUESTÕES OBJETIVAS

### Questão 1

O Decreto-Lei 25, de 30 de novembro de 1937, é um documento basilar que trata sobre a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional, apresentando a sua definição. Ainda, elenca os quatro livros de Tombo em que o bem deverá ser inscrito, quando do seu tombamento. Considerando um conjunto arquitetônico e paisagístico, em qual(is) livro(s) ele poderá ser inscrito. Assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( )	Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico
( )	Livro do Tombo Histórico
( )	Livro do Tombo das Belas-Artes
( )	Livro do Tombo das Artes Aplicadas

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V, F e V.
- (B) F, V, V e F.
- (C) V, F, F e F.
- (D) V, V, F e F.
- (E) V, V, V e V.

### Questão 2

Segundo Carvalho (2007), a conservação preventiva visa proteger qualquer patrimônio em situação de deterioração ativa ou não ativa, adotando medidas de conservação prévias a qualquer agressão natural e humana. Ainda, a "conservação preventiva é, também, uma resposta dos profissionais que atuam no campo da preservação do patrimônio cultural às modificações de uso dos edifícios históricos, às variações dos sistemas de propriedade das coleções", entre outros. O campo de ação privilegiado da conservação preventiva, portanto, seria o

- (A) controle.
- (B) entorno.
- (C) ambiente.
- (D) monitoramento.
- (E) histórico.

### Questão 3

A conservação planejada precisa de um conjunto de fatores, gestores e ações cotidianas no bem arquitetônico. Ela busca ferramentas tecnológicas no mapeamento de riscos e pode ser alicerce no combate aos desastres naturais. Entender os agentes de degradação é um ponto inicial na busca de soluções de conservação.

Assinale o nome do autor que promoveu a troca do termo "manutenção" por conservação planejada por influência ruskiniana, reparando a ideologia da restauração ao desabrochar do caráter conservacionista.

- (A) Stefano de La Torre
- (B) Giovanni Urbani
- (C) Cesare Brandi
- (D) Philip Ward
- (E) Gustavo Carbonara

### Questão 4

A inércia higroscópica refere-se à capacidade que certos materiais têm de adsorver e reter água do ambiente ao seu redor. Em outras palavras, trata-se da propriedade de um material poroso em absorver a umidade presente no ar e, posteriormente, liberá-la quando as condições ambientais mudam. Materiais higroscópicos têm a capacidade de equilibrar sua umidade interna com a umidade do ambiente circundante. Quais os efeitos da inércia higroscópica em edifícios arquitetônicos históricos?

- (A) Suavização da área com eflorescência formando uma camada amarelada.
- (B) Descamação apenas a camada pictórica, preservando o suporte.
- (C) Expansão e contração dos materiais, eflorescência salina (depósitos de sais na superfície do material), entre outros.
- (D) Degradação do suporte, preservando a camada pictórica.
- (E) Iluminação das áreas deterioradas e as não deterioradas permanecem amarronzadas.

### Questão 5

De acordo com Franciza Toledo (2010), quando falamos em meio ambiente, falamos também em clima, e há vários tipos de clima. Há o clima como um conjunto ou combinação de variáveis climáticas, em diferentes regiões da terra, variando de acordo com a latitude e os acidentes geográficos. O macroclima pode englobar o entorno do edifício, o edifício em si, a sala de exposição ou a reserva técnica. Quando não se pode controlar o macroclima, o controle deve ser feito através de

- (A) microclimas, por meio de espaços medianos que englobam apenas uma ou duas reservas técnicas e ações sustentáveis.
- (B) microclimas, que se configuram em espaços menores, portanto mais fáceis de controlar e mais econômicos de manter.
- (C) microclimas, por meio de estufas adaptadas para cada objeto dentro do edifício arquitetônico com custos elevados.
- (D) médio clima, conectado por vias de acesso que englobam pequenos e grandes ambientes.
- (E) médio clima, que se limita em vias de acesso úmidas.

### Questão 6

O processo de gestão de riscos aprimorado ao longo dos anos por Stefan Micalski envolve algumas etapas de acordo com a terminologia atual para padrões de gerenciamento de riscos (AS/NZS 4360:2004).

A esse respeito, assinale a alternativa correta de acordo com a sequência das cinco etapas propostas.

- (A) (1) estabelecer o contexto, (2) identificar os riscos, (3) analisar os riscos, (4) avaliar os riscos e (5) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar)
- (B) (1) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar); (2) avaliar os riscos; (3) identificar os riscos; (4) analisar os riscos e (5) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar)
- (C) (1) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar); (2) identificar os riscos; (3) analisar os riscos; (4) avaliar os riscos e (5) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar)
- (D) (5) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar); (2) identificar os riscos; (3) analisar os riscos; (4) avaliar os riscos e (5) estabelecer o contexto
- (E) (1) Identificar os riscos; (2) estabelecer o contexto; (3) analisar os riscos, (4) avaliar os riscos e (5) tratar os riscos (controlar, reduzir e mitigar)

**Questão 7**

Antes de qualquer intervenção de conservação e restauro arquitetônico, é indispensável realizar uma prospecção estratigráfica. De acordo com os conceitos elaborados por Jorge Tinoco, assinale a opção correta no que se refere à função da prospecção estratigráfica.

A esse respeito, analise os itens a seguir:

- I. identificar a evolução construtiva da edificação;
- II. realizar análise e classificação dos aspectos estéticos e históricos;
- III. detectar causas de danos e anomalias;
- IV. outras informações relevantes para a compreensão das relações entre o uso e o estado atual do edifício ou do lugar.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se apenas os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se apenas os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se apenas os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 8**

O estuque é constituído por uma massa branca ou policromática, constituída por cal, areia fina, pó de mármore e gesso, incluindo uma maior ou menor percentagem de cal e gesso, consoante as utilizações. Ele é colado entre e sobre fasquias de madeira dispostas de modo a permitir melhor aderência. O estuque é um material versátil, robusto e duradouro (quando realizado devidamente), podendo a sua aplicação ser feita sobre construções em tijolo, pedra e madeira. Em relação à conservação e ao restauro do estuque, na etapa de consolidação da argamassa no forro, é correto afirmar que

- (A) é necessário remover uma pequena amostra da argamassa de estuque para ser identificada e enviada ao laboratório, conforme realizado com as amostras dos revestimentos interno e externo das paredes do edifício e elementos arquitetônicos externos, para desenvolvimento de nova argamassa de estuque compatível com a antiga para tratamento das lesões do forro.
- (B) após análise laboratorial, o traço da argamassa definido em laudo não deverá ser reconstituído em canteiro de obra e a nova argamassa ser testada in loco para verificação da sua aderência ao suporte, plasticidade no manuseio e aplicação, bem como a resistência final ao fissuramento.
- (C) todo e qualquer procedimento a ser realizado nos forros pode ser executado com a inexistência do mapeamento de danos, registro fotográfico e do projeto como um todo.
- (D) não é preciso realizar análises laboratoriais pois o exame organoléptico realizado in situ é suficiente para saber o traço da argamassa.
- (E) a consolidação deverá ser realizada com argamassa diferente da original para caracterizar ação de conservação e restauro.

**Questão 9**

Como é chamada a moldura ou faixa horizontal na parte superior de uma construção que tem como finalidade esconder o telhado, as calhas, a caixa d'água e outros materiais de construção?

- (A) Cumieira.
- (B) Platibanda.
- (C) Balaustrada.
- (D) Frontão.
- (E) Entablamento.

**Questão 10**

As operações de conservação e reabilitação do patrimônio histórico devem ser criteriosamente pensadas e planejadas. É necessário tomar decisões que conjuguem as questões econômicas com a preservação da herança cultural. Para que a autenticidade seja respeitada, é necessário um conhecimento profundo da história, da estrutura e dos materiais constituintes de uma determinada obra. Desse modo, previamente a uma intervenção no estuque, convém efetuar

- (A) a identificação apenas dos componentes químicos e físicos.
- (B) analisar a estrutura da edificação e patologias aparentes.
- (C) o levantamento histórico e intervenções anteriores são suficientes.
- (D) um levantamento gráfico e com software que identifique principalmente o conforto térmico, já basta.
- (E) uma análise global do estado de conservação material - análise visual, química, petrográfica, entre outros.

**Questão 11**

Segundo o Artigo 18 da Lei 12.378, que "regulamenta o exercício da Arquitetura e Urbanismo; cria o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil - CAU/BR e os Conselhos de Arquitetura e Urbanismo dos Estados e do Distrito Federal - CAUs; e dá outras providências", constituem infrações disciplinares, além de outras definidas pelo Código de Ética e Disciplina do Arquiteto e Urbanista:

- I. delegar a quem não seja arquiteto e urbanista a execução de atividade privativa de arquiteto e urbanista;
- II. locupletar-se ilicitamente, por qualquer meio, às custas de cliente, diretamente ou por intermédio de terceiros;
- III. deixar de observar as normas legais e técnicas pertinentes na execução de atividades de arquitetura e urbanismo.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 12**

Para a construção de Relatório de Pesquisa Histórica acerca do bem a ser restaurado, é necessário que se pesquise sobre

- I. o contexto histórico no qual a edificação foi construída, apresentando data e informação sobre o período da construção e das intervenções posteriores;
- II. identificação da função original da edificação e das posteriores;
- III. autor do projeto, construtores, escultores, pintores, proprietários.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 13**

De acordo com o Manual de Elaboração de Projetos do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o Levantamento Físico acerca da edificação compreende as atividades de leitura e conhecimento da forma da edificação, obtidos por meio de vistorias e levantamentos, representados gráfica e fotograficamente. **Não** pode ser caracterizado como produto do Levantamento Físico

- (A) o Levantamento Cadastral.
- (B) o Estudo Preliminar.
- (C) a Topografia do Terreno.
- (D) a Documentação Fotográfica.
- (E) os Elementos Artísticos Integrados.

**Questão 14**

Como é chamado o elemento arquitetônico caracteristicamente brasileiro, criado no fim da década de 1920 e amplamente utilizado na arquitetura moderna, que tem por função principal propiciar iluminação indireta e ventilação aos prédios?

- (A) Muxarabi.
- (B) Óculo.
- (C) Claraboia.
- (D) Lucarna.
- (E) Cobogó.

**Questão 15**

Elemento necessários a serem apresentados pela instituição que pretende realizar Proposta de Intervenção em bens móveis tombados:

- I. Estudo Preliminar;
- II. Projeto Básico;
- III. Projeto Executivo;
- IV. Projeto educativo.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se apenas os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se apenas os itens I, II e III estiverem corretos.
- (C) se apenas os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se apenas os itens III e IV estiverem corretos.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 16**

Indique qual é o nome da técnica tradicional construtiva utilizada sobretudo para dividir espaços internos em uma construção que utiliza preferencialmente a madeira como material orgânico principal.

- (A) Adobe
- (B) Taipa de Pilão
- (C) Tabique
- (D) Pau a Pique
- (E) enxaimel

**Questão 17**

O mapeamento de danos é uma etapa preliminar na conservação do bem arquitetônico. Consiste em

- (A) mapear patologias e ilustrar os danos graficamente ou por meio de fotografias.
- (B) realizar relatório extenso com apontamentos sobre o telhado do edifício.
- (C) construir livro com fotos e intervenções anteriores.
- (D) compor vídeo com patologias e tratamentos futuros.
- (E) mapear problemas estruturais.

**Questão 18**

Os cupins e brocas são inimigos na preservação de revestimentos de madeira em edificações históricas. A madeira submetida a condições de movimento está sujeita a se deteriorar pela ação do resgate mecânico. O tratamento dos cupins consiste em

- (A) aspergir, injetar e pincelar cupinidas de qualquer marca e composição, sem a supervisão e orientação de um biólogo.
- (B) pincelar o produto específico escolhido juntamente com a supervisão ou orientação de um biólogo que seja de baixa toxicidade e legalmente permitido para o manuseio e aplicação.
- (C) introduzir o cupinida na madeira apenas com a seringa e deixando um gotejamento para a camada de argamassa ou pintura.
- (D) aspergir, injetar com a seringa e pincelar o cupinida sob supervisão de um biólogo de modo a evitar o contato direto sob as superfícies de argamassa e camada pictórica.
- (E) eliminar a colônia com água e sabão, evitando produtos nocivos à saúde e ao ambiente a ser preservado.

**Questão 19**

A higienização é uma parte de extrema importância dentro da conservação e do restauro de bens imóveis, na longevidade dos materiais porosos e não porosos existentes nas construções arquitetônicas. O processo de higienização envolve

- (A) ações superficiais, mecânicas e químicas.
- (B) ações mecânicas.
- (C) ações químicas e físicas.
- (D) ações superficiais e mecânicas.
- (E) ações superficiais e químicas.

**Questão 20**

Antes de qualquer intervenção de conservação e restauro no bem arquitetônico é imprescindível, **exceto**

- (A) treinar uma equipe de especialistas nas diversas áreas que compõem a preservação do Patrimônio Cultural.
- (B) perceber se o bem a ser preservado é tombado e solicitar junto aos órgãos de preservação municipal, estadual ou nacional, a liberação para a intervenção.
- (C) realizar um projeto arquitetônico e apresentar a equipe de trabalho.
- (D) solicitar autorização junto aos órgãos competentes, além de ter um projeto aprovado pelos mesmos com a intervenção a ser realizada.
- (E) realizar pesquisa com a comunidade do entorno.

**Questão 21**

No livro "Teoría contemporánea de la Restauración", de Salvador Muñoz Viñas, o autor introduz a relação restauração e verdade, citando o exemplo da restauração do quadro de El Greco, cujo resultado foi de alterações consideráveis na obra. O restaurador, em sua argumentação, afirmou que seu trabalho nada tinha de subjetivo e atendia ao que o artista tinha feito, sem qualquer interferência conceitual. Esse restaurador se baseou, segundo Muñoz Viñas, na ideia da Restauração como ação de trazer à tona a "verdadeira", "autêntica" natureza do objeto. Muñoz Viñas, portanto, aponta que, ao longo da trajetória da Restauração, considerou-se como o "estado autêntico" do objeto

- (A) o estado original.
- (B) o estado prístino.
- (C) o estado pretendido pelo autor.
- (D) o estado atual do objeto.
- (E) o estado da arte.

**Questão 22**

A Carta de Veneza trata de um aspecto crucial da restauração de monumentos históricos. Considerando tal documento, como deve ser abordada a restauração de elementos faltantes em um monumento para que não venha a comprometer o conjunto com inserções que distorçam ou falsifiquem o documento de patrimônio?

- (A) A restauração de elementos faltantes deve ser feita sempre com materiais modernos, para distinguir claramente o que é original do que foi restaurado.
- (B) Qualquer elemento faltante pode ser restaurado desde que haja documentação histórica precisa, mesmo que a restauração se baseie em elementos estilísticos diferentes dos originais.
- (C) A adição de qualquer elemento novo deve ser evitada na restauração, para não comprometer a integridade do monumento histórico.
- (D) Quando necessário, a restauração de elementos faltantes deve ser realizada de maneira que não altere a composição e a integridade do monumento, e as adições devem ser reversíveis.
- (E) Os elementos faltantes devem ser substituídos por réplicas exatas, utilizando os mesmos materiais e técnicas originais, independentemente da viabilidade ou do impacto sobre o restante do monumento.

**Questão 23**

Cesare Brandi é um nome importante da teoria da restauração. Identifique entre as opções abaixo as opções que são verdadeiras (V) e as que são falsas (F) relativas a esse autor e, ao final, escolha a opção que apresenta a sequência correta.

( )	A restauração deve visar à recuperação da matéria do objeto artístico, sem levar em conta sua dimensão estética.
( )	Para Brandi, a restauração deve restabelecer a unidade potencial da obra de arte, considerando tanto seu aspecto histórico quanto estético.
( )	A intervenção no objeto restaurado deve ser mínima, evitando-se adicionar ou remover elementos que alterem sua compreensão histórica e estética.
( )	Brandi defende que a restauração é um ato criativo, permitindo ao restaurador liberdade total para modificar a obra de arte conforme seu entendimento.
( )	O conceito de autenticidade é central na teoria de Brandi, enfatizando a importância de preservar a integridade original da obra.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V, V, F e V.
- (B) V, F, F, V e F.
- (C) F, F, V, F e V.
- (D) V, V, F, V e F.
- (E) F, F, F, V e V.

**Questão 24**

"A teoria e a prática da conservação de monumentos de Alois Riegl (1858-1905) está articulada ao valor de antiguidade, noção fundamental da obra *Culto moderno dos monumentos* (1903). A discussão promovida pelo autor suscita, até hoje, o interesse dos especialistas em preservação de bens culturais, seja no locus de sua concepção – a conservação –, seja no terreno da teoria e prática de restauro." (AZEVEDO, 2012) Segundo Riegl, na obra acima citada, a ideia de "culto aos monumentos" é oriunda

- (A) da Antiguidade.
- (B) da Idade Média.
- (C) da Renascença.
- (D) do Iluminismo.
- (E) do Romantismo.

**Questão 25**

Dvořák (2008) encerra sua obra "Catecismo da Preservação de Monumentos" sintetizando dois postulados que considera cruciais para a preservação de monumentos. A esse respeito, analise as afirmativas a seguir:

- I. conservar os monumentos em suas funções e ambientes originais;
- II. deixar claro a alteração feita nos monumentos;
- III. conservar sua forma e aspectos inalterados.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 26**

No Código de Ética e Disciplina do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil, presente na resolução 52/2013, são apresentadas as obrigações do profissional de Arquitetura e Urbanismo para com o interesse público. Dentre as obrigações, constam algumas regras. Em relação às regras presentes no documento referido, analise as afirmativas a seguir:

- I. O arquiteto e urbanista deve considerar o impacto social e ambiental de suas atividades profissionais na execução de obras sob sua responsabilidade.
- II. O arquiteto e urbanista deve respeitar os valores e a herança imaterial da comunidade na qual esteja prestando seus serviços profissionais.
- III. O arquiteto e urbanista deve respeitar o conjunto das realizações arquitetônicas e urbanísticas do patrimônio histórico e artístico nacional, estadual, municipal, ou de reconhecido interesse local.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 27**

Observe a fachada principal do antigo edifício da Administração Central do Observatório Nacional, cujo projeto foi do engenheiro Mario Rodrigues de Souza, feito em 1918.



Assinale a alternativa que indique corretamente o estilo arquitetônico do prédio, com sua breve descrição.

- (A) "O retorno às raízes da produção cultural europeia desse momento faz ressurgir uma arquitetura de orientação racional e simétrica que se origina como uma resposta antibarroca. Esse movimento [neoclássico] estendeu-se por um longo período, até o século XIX, e manifestou-se em vários países, o que estabeleceu diversos momentos e traços diversos no conjunto de sua produção."
- (B) "O estilo acadêmico com origem na Escola de Belas-Artes de Paris [Beaux Arts] surgiu em meados dos anos 1830 e, por um lado, estabeleceu uma linguagem que fazia referência a outros períodos, como o neoclassicismo francês, o gótico e o renascentista, mas, por outro, empregou materiais modernos em suas obras, como o vidro e o ferro."
- (C) "O termo ecletismo designa uma corrente da arquitetura do século XIX, que denota a combinação de diferentes estilos históricos em uma mesma edificação. Tal método baseia-se na convicção de que a beleza e a perfeição podem ser alcançadas mediante seleção e combinação de qualidades das obras dos grandes mestres em diferentes estilos arquitetônicos."
- (D) "Como uma reação aos estilos ecléticos que predominavam na Europa no século XIV, o Art Nouveau se manifestou na arquitetura a partir dos elementos decorativos: os edifícios, repletos de linhas curvas e sinuosas, recebiam ornamentos inspirados em formas orgânicas da natureza como plantas, flores e animais, tanto em termos de desenho quanto no emprego de cor em alguns projetos."
- (E) "Auguste Perret, arquiteto francês pioneiro no uso de concreto armado na Europa, foi o responsável por projetar um dos primeiros exemplares de arquitetura Art Déco, o Teatro de Champs-Élysées, uma construção de 1913 que combinava as características do movimento e marcava um afastamento da linguagem proposta anteriormente pelo Art Nouveau."

**Questão 28**

De acordo com o Manual de Elaboração de Projetos do Programa Monumenta (2005), após a realização do Levantamento das Patologias da Edificação, procedem-se às Análises do Estado de Conservação, considerando as informações coletadas na etapa de Identificação e Conhecimento do Bem. Assim, deverão estar claramente identificados os seguintes componentes, **exceto**

- (A) avaliação do estado de conservação dos materiais.  
 (B) levantamento físico e identificação de plantas baixas.  
 (C) avaliação do estado de conservação do sistema estrutural.  
 (D) identificação dos agentes degradadores.  
 (E) caracterização dos danos de fundação e danos estruturais.

**Questão 29**

Assinale a alternativa correta a respeito do tombamento do Observatório Nacional – Conjunto Arquitetônico e Paisagístico.

- (A) O processo de tombamento pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi finalizado em 14 de agosto de 1986, e pelo Instituto Estadual do Patrimônio Artístico e Cultural (Inepac) em 21 de outubro de 1987.  
 (B) O processo de tombamento pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi finalizado em 14 de maio de 1986, e pelo Instituto Estadual do Patrimônio Artístico e Cultural (Inepac) em 21 de julho de 1987.  
 (C) O processo de tombamento pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi finalizado em 13 de janeiro de 1986, e pelo Instituto Estadual do Patrimônio Artístico e Cultural (Inepac) em 22 de março de 1987.  
 (D) O processo de tombamento pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi finalizado em 10 de fevereiro de 1986, e pelo Instituto Estadual do Patrimônio Artístico e Cultural (Inepac) em 15 de setembro de 1987.  
 (E) O processo de tombamento pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi finalizado em 27 de dezembro de 1986, e pelo Instituto Estadual do Patrimônio Artístico e Cultural (Inepac) em 21 de novembro de 1987.

**Questão 30**

Engel (2001) aponta argumentos centrais na sua obra "sistemas estruturais", e que são, nas suas palavras, "categóricos". Abaixo seguem alguns argumentos:

- I. A estrutura ocupa na arquitetura uma posição que executa duas funções: outorgar existência e sustentar a forma.
- II. O agente responsável pela arquitetura, seu projeto e sua realização, é o arquiteto.
- III. O arquiteto desenvolve o conceito de estrutura para seus projetos em sua linguagem profissional.

Em relação aos argumentos desse autor, assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.  
 (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.  
 (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.  
 (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.  
 (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 31**

Dentre as inúmeras cartas, convenções, conferências e recomendações internacionais, há uma que define em seu artigo I, alínea b, como bem cultural imóvel: "sítios arqueológicos, históricos ou científicos, edificações ou outros elementos de valor histórico".

Assinale a alternativa que nomeia, corretamente, o documento que contém o trecho acima.

- (A) Carta de Atenas (1931).
- (B) Recomendação de Paris (1964).
- (C) 15ª Conferência Geral da Unesco (1968).
- (D) Convenção de Paris (1970).
- (E) 17ª Conferência Geral da Unesco (1972).

**Questão 32**

No exercício de suas funções, o profissional de Arquitetura e Urbanismo, especialmente quando envolvido em projetos de conservação e restauração de patrimônio histórico, deve aderir a um código de conduta ético e legal. Qual das alternativas abaixo apresenta as condutas aceitáveis de acordo com a legislação profissional?

- (A) Assumir responsabilidade técnica por projetos nos quais não teve efetiva participação.
- (B) Ignorar normas técnicas de segurança e acessibilidade em favor da estética do patrimônio.
- (C) Deixar de prestar contas quando solicitado em relação a valores que foram confiados em função de gestão de projeto.
- (D) Utilizar materiais e técnicas modernas que alteram o caráter e a integridade do patrimônio histórico.
- (E) Adotar soluções de projeto que garantam a segurança e a acessibilidade dos usuários, respeitando as características originais do patrimônio.

**Questão 33**

Considerando as normas de desenho técnico em arquitetura e urbanismo, analise o exemplo fictício do Museu de Astronomia e Ciências Afins (Mast). O projeto do museu apresenta uma planta baixa que inclui diversos espaços, como galerias de exposição, uma área de recepção, auditório, loja de suvenires, café e escritórios administrativos. Com base nas normas ABNT para desenhos técnicos, qual das seguintes afirmativas é correta sobre a representação desse projeto?

- (A) A escala utilizada para a planta baixa do museu deve ser a mesma para todos os detalhes construtivos, garantindo uniformidade.
- (B) As cotas devem ser omitidas da planta baixa para evitar sobrecarga de informações, sendo adicionadas apenas em desenhos detalhados específicos.
- (C) Linhas de diferentes espessuras não são necessárias, pois podem confundir a leitura do projeto.
- (D) A planta baixa deve indicar claramente a função de cada espaço através de legendas ou notas, conforme a NBR 10126.
- (E) Detalhes construtivos, como a estrutura de fundação, devem ser incluídos na planta baixa para facilitar a compreensão do projeto.

**Questão 34**

De acordo com a Portaria 420, de 22 de dezembro de 2010, a realização de intervenção em bem tombado, individualmente ou em conjunto, ou na área de entorno do bem, deverão ser precedidas de autorização do Iphan. Para efeito de autorização, são consideradas as seguintes categorias de intervenção:

- I. Reforma simplificada e Construção nova;
- II. Restauração e Instalações Provisórias;
- III. Colocação de Equipamento Publicitário ou Sinalização.

Analisar os itens acima e assinale

- (A) se apenas os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se apenas os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 35**

Durante a restauração de uma edificação histórica tombada, descobrem-se novos elementos arquitetônicos que não constavam nos registros ou projetos iniciais. De acordo com a Portaria 420, de 22 de dezembro de 2010, qual deve ser a ação imediata do responsável pela obra?

- (A) Continuar as obras sem alteração, mantendo o cronograma previsto para não atrasar a entrega.
- (B) Remover os elementos encontrados para facilitar a continuação das obras e manter o foco nos elementos já conhecidos e documentados.
- (C) Registrar os novos elementos encontrados, comunicar o órgão de patrimônio histórico responsável e aguardar instruções sobre como proceder.
- (D) Integrar imediatamente os novos elementos ao projeto de restauração, assumindo que qualquer descoberta é automaticamente considerada parte do bem tombado.
- (E) Vender ou doar os elementos encontrados a museus ou instituições de pesquisa, visto que não estavam previstos no projeto original de restauração.

**Questão 36**

Marque a opção correta que define o escopo da NBR 13532.

- (A) Estabelece os requisitos para os sistemas de gestão controle de processos, projetos, execução e segurança.
- (B) Fixa as condições exigíveis para a elaboração de projetos de arquitetura para a construção de edificações.
- (C) Fixa os princípios gerais de cotação a serem aplicados em todos os desenhos técnicos.
- (D) Fixa as condições exigíveis de guarda-corpos para edificações para uso residencial e comercial.
- (E) Estabelece os requisitos e critérios de desempenho aplicáveis às edificações habitacionais, como um todo integrado, bem como a serem avaliados de forma isolada para um ou mais sistemas específicos.

**Questão 37**

De acordo com a NBR 6492 (1994) sobre representação dos projetos de arquitetura, analise as afirmativas a seguir:

- I. Planta de locação - é a vista superior do plano secante horizontal, localizado a, aproximadamente, 1,50 m do piso em referência. A altura desse plano pode ser variável para cada projeto de maneira a representar todos os elementos considerados necessários.
- II. Planta de edificação - compreende o projeto como um todo, contendo, além do projeto de arquitetura, as informações necessárias dos projetos complementares, tais como movimento de terra, arruamento, redes hidráulica, elétrica e de drenagem, entre outros.
- III. Planta de situação - compreende o partido arquitetônico como um todo, em seus múltiplos aspectos. Pode conter informações específicas em função do tipo e porte do programa, assim como para a finalidade a que se destina.

Assinale

- (A) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (B) se apenas a afirmativa II estiver correta.
- (C) se apenas a afirmativa III estiver correta.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 38**

Assinale a alternativa correspondente à Norma da ABNT que estabelece as etapas de obras de reformas. Ainda, "a norma exige que intervenções como troca de piso, revestimentos, troca de esquadrias ou fachada-cortina, instalações elétricas, de gás ou de ar-condicionado, e que alterem o projeto original da estrutura, tenham o aval de um arquiteto ou engenheiro" (CAU/SP).

- (A) NBR 14718:2001
- (B) NBR 15575:2013
- (C) NBR 6492:1994
- (D) NBR 10126:1987
- (E) NBR 16.280:2015

**Questão 39**

A restauração de edificações históricas requer um profundo conhecimento sobre os materiais e técnicas específicas de intervenção, para garantir a preservação do valor histórico e cultural do patrimônio. Considerando as técnicas de intervenção em edificações históricas, qual das seguintes afirmações é verdadeira em relação ao uso da cal hidráulica?

- (A) A cal hidráulica é recomendada exclusivamente para intervenções internas devido à sua baixa resistência às intempéries.
- (B) Devido à sua alta resistência inicial, a cal hidráulica é inadequada para a restauração de edifícios históricos, pois pode causar danos à estrutura original.
- (C) A cal hidráulica não é compatível com materiais tradicionais, o que limita seu uso na conservação de monumentos históricos.
- (D) A cal hidráulica é especialmente valorizada em restaurações por sua capacidade de permitir a transpiração das paredes e sua compatibilidade com materiais históricos.
- (E) A utilização da cal hidráulica é uma técnica moderna que não se encontra documentada em tratados de restauração de edificações históricas.

**Questão 40**

A NBR 9050, de 2015, estabelece critérios e parâmetros técnicos a serem observados quanto ao projeto, construção, instalação e adaptação do meio urbano e rural, e de edificações às condições de acessibilidade.

Assinale a alternativa correta que define a largura para transposição de obstáculos isolados.

- (A) A largura mínima necessária para a transposição de obstáculo isolado com extensão de no máximo 0,40 m deve ser de 0,80 m. Quando o obstáculo isolado tiver uma extensão acima de 0,40 m, a largura mínima deve ser de 0,90 m.
- (B) A largura mínima necessária para a transposição de obstáculo isolado com extensão de no máximo 0,45 m deve ser de 0,90 m. Quando o obstáculo isolado tiver uma extensão acima de 0,45 m, a largura mínima deve ser de 1 m.
- (C) A largura mínima necessária para a transposição de obstáculo isolado com extensão de no máximo 0,50 m deve ser de 1 m. Quando o obstáculo isolado tiver uma extensão acima de 0,50 m, a largura mínima deve ser de 1 m.
- (D) A largura mínima necessária para a transposição de obstáculo isolado com extensão de no máximo 0,30 m deve ser de 0,60 m. Quando o obstáculo isolado tiver uma extensão acima de 0,30 m, a largura mínima deve ser de 0,80 m.
- (E) A largura mínima necessária para a transposição de obstáculo isolado com extensão de no máximo 0,55 m deve ser de 1,10 m. Quando o obstáculo isolado tiver uma extensão acima de 0,55 m, a largura mínima deve ser de 1,20 m.

**Questão 41**

Segundo o Iphan, a palavra "tombo, significando registro, começou a ser empregada pelo Arquivo Nacional Português, [...] originalmente instalado em uma das torres da muralha que protegia a cidade de Lisboa. Com o passar do tempo, o local passou a ser chamado de Torre do Tombo". Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o seu fundador e o ano de fundação, respectivamente.

- (A) Fundado por D. Fernando I, em 1375.
- (B) Fundado por D. Duarte I, 1435.
- (C) Fundado por D. Afonso V, em 1480.
- (D) Fundado por D. João II, em 1491.
- (E) Fundado por D. Manuel I, em 1514.

**Questão 42**

Na Resolução 21/2012, que estabelece que os arquitetos e urbanistas constituem uma categoria uniprofissional, também define os campos de atuação do referido profissional:

- I. de Arquitetura e Urbanismo, concepção e execução de projetos;
- II. do Patrimônio Histórico Cultural e Artístico, arquitetônico, urbanístico, paisagístico, monumentos, restauro, práticas de projeto e soluções tecnológicas para reutilização, reabilitação, reconstrução, preservação, conservação, restauro e valorização de edificações, conjuntos e cidades;
- III. de Arquitetura e Engenharia Civil, concepção de projetos e cálculos estruturais de edificações.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 43**

Considere uma área urbana que inclui uma edificação tombada como patrimônio histórico. Um projeto de revitalização visa integrar práticas de paisagismo arquitetônico sustentável sem comprometer a integridade do bem cultural. Qual das seguintes estratégias seria mais adequada para atingir esse objetivo?

- (A) Instalação de grandes painéis solares no jardim frontal, maximizando a geração de energia renovável.
- (B) Uso de plantas de rápido crescimento para uma cobertura verde imediata, promovendo a biodiversidade.
- (C) Implementação de um sistema de captação de água da chuva para irrigação do jardim e manutenção das áreas verdes, utilizando espécies nativas que requerem menos água.
- (D) Construção de um estacionamento subterrâneo sob o jardim para aumentar a disponibilidade de estacionamento sem alterar visualmente o espaço histórico.
- (E) Adição de esculturas modernas de arte contemporânea ao jardim para criar um contraste visual com a edificação histórica.

**Questão 44**

A NBR 8196/1999 fixa as condições exigíveis para o emprego de escalas e suas designações em desenhos técnicos. A designação completa de uma escala deve consistir na palavra “ESCALA”, seguida da indicação da relação.

A esse respeito, analise as escalas abaixo:

- I. ESCALA 2:1, para escala natural.
- II. ESCALA X:1, para escala de ampliação ( $X > 1$ ).
- III. ESCALA 1:X, para escala de redução ( $X > 1$ ).

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 45**

Segundo o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil, o arquiteto e urbanista deve fazer o RRT sempre que realizar atividades técnicas de Arquitetura e Urbanismo previstas no Artigo 3º da Resolução CAU/BR Nº 21. Essa Resolução estabelece sete grupos de atividades. Um RRT pode conter mais de uma atividade de um mesmo grupo. Quando forem realizadas atividades de grupos diferentes, devem ser feitos registros distintos.

Assinale a alternativa que descreve, corretamente, esses sete grupos.

- (A) Plano de Trabalho; Elaboração; Gestão; Meio Ambiente e Planejamento Regional e Urbano; Ensino e Pesquisa; Atividades Especiais em Arquitetura e Urbanismo e Engenharia de Segurança do Trabalho.
- (B) Projeto; Execução; Gestão; Meio Ambiente e Planejamento Regional e Urbano; Ensino e Pesquisa; Atividades Especiais em Arquitetura e Urbanismo e Engenharia de Segurança do Trabalho.
- (C) Projeto; Execução; Gestão; Planejamento Regional e Urbano; Investigação; Atividades Especiais em Arquitetura e Urbanismo e Engenharia de Segurança do Trabalho.
- (D) Projeto; Execução; Gestão; Meio Ambiente e Planejamento Regional e Urbano; Ensino e Pesquisa; Atividades de Acessibilidade e de Segurança do Trabalho.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**Questão 46**

A NBR 13142/1999 aborda as questões relacionadas ao desenho técnico no que tange ao dobramento de cópias.

Analise as afirmativas abaixo:

- I. As cópias devem ser dobradas de modo a deixar visível a legenda (NBR 10582).
- II. O dobramento deve ser feito a partir do lado direito, em dobras verticais, de acordo com as medidas indicadas na referida norma.
- III. Quando as cópias de desenho formato A0, A1 e A2 tiverem que ser perfuradas para arquivamento, deve ser dobrado, para trás, o canto superior esquerdo.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Questão 47**

Segundo o Código de Ética e Disciplina do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR), há um grupo de categorias que o arquiteto e urbanista deve defender, como princípios no âmbito do interesse público:

- I. o direito às condições de trabalho satisfatórias;
- II. à memória arquitetônica e urbanística e à identidade cultural;
- III. o direito à autonomia profissional.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se apenas o item I estiver correto.
- (B) se apenas o item II estiver correto.
- (C) se apenas o item III estiver correto.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 48**

A Constituição de 1988, em seu Artigo 216, definiu o conceito de patrimônio cultural brasileiro, os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I. as criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- II. as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- III. os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico e arqueológico.

Analise os itens acima e assinale

- (A) se apenas o item I estiver correto.
- (B) se apenas o item II estiver correto.
- (C) se apenas o item III estiver correto.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**Questão 49**

Em um projeto paisagístico, devemos levar em consideração alguns pontos para que obtenhamos sucesso no mesmo.

São eles, ***exceto***

- (A) incidência solar.
- (B) presença de vegetação.
- (C) setorização do uso.
- (D) topografia.
- (E) utilização de piso impermeável.

**Questão 50**

Conhecer as condições locais é de suma importância para o desenvolvimento de um projeto paisagístico. Para que o projeto tenha sucesso, o reconhecimento do local é o primeiro passo a ser tomado. Tão logo faça o reconhecimento da área do seu projeto, o Arquiteto poderá definir a vegetação a ser utilizada. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) A escolha da vegetação a ser utilizada não depende das condições do terreno.
- (B) A escolha da vegetação a ser utilizada deve considerar pontos como incidência solar, ventos dominantes, tipo de solo entre outros condicionantes.
- (C) A escolha da vegetação deve considerar apenas a incidência solar do local.
- (D) A escolha da vegetação não deve considerar nenhum fator em especial.
- (E) A escolha da vegetação depende apenas da escolha do Arquiteto e do Cliente.

## QUESTÕES DISCURSIVAS

### Questão 1

"A arquitetura (museal) define-se como a arte de conceber, de projetar e de construir um espaço destinado a abrigar as funções específicas de um museu e, mais particularmente, as de uma exposição, da conservação preventiva e ativa, do estudo, da gestão e do acolhimento de visitantes. [...] Novas funções apareceram durante a segunda metade do século XX, conduzindo, especialmente, a modificações arquiteturais maiores: multiplicação das exposições temporárias, permitindo uma distribuição diferente das coleções entre os espaços de exposição de longa duração e os das reservas técnicas; desenvolvimento de estruturas de acolhimento, espaços de criação (ateliers pedagógicos) e áreas de descanso, o que se deu particularmente com a criação de espaços multiuso; e desenvolvimento de livrarias e restaurantes, além da criação de lojas para a venda de produtos derivados." (Conceitos-chave da Museologia, 2013)

Considerando as premissas acima apresentadas nessa coletânea, referência para a Museologia, discorra sobre a importância do profissional em arquitetura para auxiliar uma equipe multidisciplinar a pensar espaços museais e suas demandas, algumas das quais descritas no trecho anunciado.

### ESPAÇO PARA RASCUNHO:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

---

---

18

---

---

19

---

---

20

---

---

21

---

---

22

---

---

23

---

---

24

---

---

25

---

---

26

---

---

27

---

---

28

---

---

29

---

---

30

---

---

## Questão 2

Na linha estratégica de impacto IV - Popularização da ciência para visar à inclusão social e à sustentabilidade, presente no plano diretor/museológico do Museu de Astronomia e Ciências Afins – Mast, encontra-se o seguinte objetivo estratégico (17): "Redesenhar os espaços de recebimento, acolhimento e circulação no campus do Mast".

Com base no objetivo acima citado, discorra sobre possibilidades de espaços para o campus do Mast, localizado no Morro de São Januário, em São Cristóvão, que atendam, recebam e acolham diferentes públicos interessados nas atividades de Ciência e Tecnologia oferecidas pelo museu, considerando aspectos sustentáveis e de inclusão social.

## ESPAÇO PARA RASCUNHO:

1

---

---

2

---

---

3

---

---

4

---

---

5

---

---

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

**Questão 3**

De acordo com o Programa Monumenta (2005), “preservar os bens integrantes do patrimônio cultural implica o reconhecimento dos valores artísticos e históricos que o objeto de intervenção possui. Ou seja, do seu caráter único e insubstituível, admitido como obra de arte e/ou documento histórico.”

Discorra sobre como realizar ficticiamente um projeto de intervenção arquitetônica para um bem tombado, apresentando as premissas e definindo os procedimentos necessários e específicos para sua constituição.

**ESPAÇO PARA RASCUNHO:**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30







Realização  
Instituto  
**ACCESS**