



CADERNO DE PROVA PROFESSOR ARTE



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
Um Caderno de Questões contendo **25 (vinte e cinco) questões** objetivas de múltipla escolha e uma Folha de Respostas personalizada para a Prova Objetiva.
- A totalidade da Prova terá a duração de **3h (três horas)**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva.
- O candidato poderá entregar sua Folha de Respostas e deixar definitivamente o local de realização da prova objetiva somente após decorridos, no mínimo, **60 (sessenta) minutos** do seu início, podendo levar consigo o Caderno de Questões, devendo, obrigatoriamente, devolver ao fiscal da sala sua Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e, depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato está portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do Processo Seletivo Público.
- O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
- Os três últimos candidatos só poderão deixar a sala após entregarem suas Folhas de Respostas e assinarem a ata e o lacre de fechamento do envelope no qual será acondicionado as Folhas de Respostas da sala.
- É proibido o compartilhamento de qualquer objeto (caneta, lápis borracha, alimentos, etc).
- O candidato poderá ter sua garrafa de água, desde que transparente ou opaca e sem rótulo.
- Os aparelhos eletrônicos deverão ser desligados e guardados em embalagem disponibilizadas anteriormente na entrada da sala.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas **NÃO** pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta preta ou azul.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas.
- Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – terão pontuação zero, as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrir completamente, o espaço a ela correspondente.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS

01 -	02 -	03 -	04 -	05 -
06 -	07 -	08 -	09 -	10 -
11 -	12 -	13 -	14 -	15 -
16 -	17 -	18 -	19 -	20 -
21 -	22 -	23 -	24 -	25 -

Boa prova!!!

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder as questões de Língua portuguesa

“UMA VELA PARA DARIO”

Dalton Trevisan

Dario vinha apressado, guarda-chuva no braço esquerdo e, assim que dobrou a esquina, diminuiu o passo até parar, encostando-se à parede de uma casa. Por ela escorregando, sentou-se na calçada, ainda úmida de chuva, e descansou na pedra o cachimbo. Dois ou três passantes rodearam-no e indagaram se não se sentia bem. Dario abriu a boca, moveu os lábios, não se ouviu resposta. O senhor gordo, de branco, sugeriu que devia sofrer de ataque. Ele reclinou-se mais um pouco, estendido agora na calçada, e o cachimbo tinha apagado. O rapaz de bigode pediu aos outros que se afastassem e o deixassem respirar. Abriu-lhe o paletó, o colarinho, a gravata e a cinta. Quando lhe retiraram os sapatos, Dario roncou feio e bolhas de espuma surgiram no canto da boca. Cada pessoa que chegava erguia-se na ponta dos pés, embora não o pudesse ver. Os moradores da rua conversavam de uma porta à outra, as crianças foram despertadas e de pijama acudiram à janela. O senhor gordo repetia que Dario sentara-se na calçada, soprando ainda a fumaça do cachimbo e encostando o guarda-chuva na parede. Mas não se via guarda-chuva ou cachimbo ao seu lado. A velhinha de cabeça grisalha gritou que ele estava morrendo. Um grupo o arrastou para o táxi da esquina. Já no carro a metade do corpo, protestou o motorista: quem pagaria a corrida? Concordaram em chamar a ambulância. Dario conduzido de volta e recostado à parede não tinha os sapatos nem o alfinete de pérola na gravata. Alguém informou da farmácia na outra rua. Não carregaram Dario além da esquina; a farmácia no fim do quarteirão e, além do mais, muito pesado. Foi largado na porta de uma peixaria. Um enxame de moscas lhe cobriu o rosto, sem que fizesse um gesto para espantá-las. Ocupado o café próximo pelas pessoas que vieram apreciar o incidente e, agora, comendo e bebendo, gozavam as delícias da noite. Dario ficou torto como o deixaram, no degrau da peixaria, sem o relógio de pulso. Um terceiro sugeriu que lhe examinassem os papéis, retirados - com vários objetos - de seus bolsos e alinhados sobre a camisa branca. Ficaram sabendo do nome, idade e sinal de nascença. O endereço na carteira era de outra cidade. Registrou-se correria de mais de duzentos curiosos que, a essa hora, ocupavam toda a rua e as calçadas: era a polícia. O carro negro investiu a multidão. Várias pessoas tropeçaram no corpo de Dario, que foi pisoteado dezessete vezes. O guarda aproximou-se do cadáver e não pôde identificá-lo — os bolsos vazios. Restava a aliança de ouro na mão esquerda, que ele próprio quando vivo - só podia destacar umedecida com sabonete. Ficou decidido que o caso era com o rabeção. A última boca repetiu:

- Ele morreu, ele morreu. A gente começou a se dispersar. Dario levava duas horas para morrer, ninguém acreditou que estivesse no fim. Agora, aos que podiam vê-lo, tinha todo o ar de um defunto. Um senhor piedoso despiu o paletó de Dario para lhe sustentar a cabeça. Cruzou as suas mãos no peito. Não pôde fechar os olhos nem a boca, onde a espuma tinha desaparecido. Apenas um homem morto e a multidão se espalhou, as mesas do café ficaram vazias. Na janela alguns moradores com almofadas para descansar os cotovelos. Um menino de cor e descalço veio com uma vela, que acendeu ao lado do cadáver. Parecia morto há muitos anos, quase o retrato de um morto desbotado pela chuva. Fecharam-se uma a uma as janelas e, três horas depois, lá estava Dario à espera do rabeção. A cabeça agora na pedra, sem o paletó, e o dedo sem a aliança. A vela tinha queimado até a metade e apagou-se às primeiras gotas da chuva, que voltava a cair.

Texto extraído do livro "Vinte Contos Menores", Editora Record – Rio de Janeiro, 1979, pág. 20. Este texto faz parte dos 100 melhores contos brasileiros do século, seleção de Ítalo Moriconi para a Editora Objetiva.

1) Com base no texto, analise as afirmações a seguir:

- I. O texto narra o ocorrido de um homem chamado Dario, que repentinamente senta-se na calçada após ter uma crise.
- II. Passantes se aproximam para ajudar, mas logo demonstram indiferença à sua situação.
- III. Dario acaba morrendo lentamente, enquanto a multidão ao redor parece mais interessada em observar do que em prestar socorro.
- IV. A polícia chega tarde, e Dario é pisoteado várias vezes. No final, sua morte é tratada com descaso, com as pessoas voltando às suas atividades normais.
- V. Um menino, porém, acende uma vela ao lado do corpo de Dario, evidenciando um gesto de compaixão em meio à indiferença geral.

É correto o contido em:

- A) I e IV apenas.
- B) I e II e V apenas.
- C) I, III e IV apenas.
- D) Todas estão corretas.

2) “Cada pessoa que **chegava** erguia-**se** na ponta dos pés, embora **não** o pudesse ver.” De acordo com o contexto em que estão inseridos os vocábulos sublinhados, assinale a alternativa que especifica a classe gramatical de cada termo respectivamente.

- A) verbo - pronome - advérbio
- B) substantivo - preposição - advérbio
- C) verbo - preposição - advérbio
- D) advérbio - pronome - verbo

3) "Compassivo" é um adjetivo que descreve alguém que sente compaixão ou empatia pelos outros, especialmente aqueles que estão sofrendo ou passando por dificuldades. Uma pessoa compassiva é sensível aos sentimentos e necessidades dos outros e está disposta a oferecer ajuda, apoio ou conforto. Essa qualidade envolve uma capacidade genuína de entender e se solidarizar com o sofrimento alheio.

Assinale a alternativa que apresenta um sinônimo de “COMPASSIVO”.

- A) “Um senhor piedoso despiu o paletó de Dario para lhe sustentar a cabeça.”
- B) “Um menino de cor e descalço veio com uma vela, que acendeu ao lado do cadáver.”
- C) “A velhinha de cabeça grisalha gritou que ele estava morrendo.”
- D) “Abriu-lhe o paletó, o colarinho, a gravata e a cinta.”

4) A estrutura do gênero textual a que o texto “Uma vela para Dario” pertence, pode variar dependendo do estilo do autor e do propósito da história, mas geralmente segue uma estrutura básica comum a muitas narrativas curtas. Aqui está uma estrutura típica deste gênero textual.

- I. Introdução (Exposição): Apresenta os personagens principais, o cenário e estabelece o contexto inicial da história. Geralmente, nesta parte, são introduzidos o conflito principal ou o problema que será abordado ao longo da narrativa.
- II. Desenvolvimento (Conflito): Desenvolve a trama principal, apresenta os obstáculos enfrentados pelos personagens e desenvolve a tensão da história. É nesta parte que o conflito central se intensifica.
- III. Clímax: É o ponto de virada da história, o momento de maior tensão ou drama, onde o conflito atinge seu ponto mais alto e a situação se torna crítica para os personagens.

- IV. Desfecho (Resolução): Apresenta a conclusão da história, onde o conflito é resolvido de alguma forma. Pode haver uma revelação surpreendente, uma solução inesperada ou uma mudança significativa na situação dos personagens. Este é o momento em que a história atinge sua resolução e se encaminha para o final.
- V. Conclusão (Encerramento): Fecha a história, fornecendo um sentido de conclusão e fechamento para os eventos narrados. Pode incluir reflexões finais, uma mensagem ou uma última reviravolta.

Assinale a alternativa que apresenta o CLÍMAX do texto “Uma vela para Dario”.

- A) “Ele reclinou-se mais um pouco, estendido agora na calçada, e o cachimbo tinha apagado. O rapaz de bigode pediu aos outros que se afastassem e o deixassem respirar. Abriu-lhe o paletó, o colarinho, a gravata e a cinta. Quando lhe retiraram os sapatos, Dario roncou feio e bolhas de espuma surgiram no canto da boca.”
- B) “A velhinha de cabeça grisalha gritou que ele estava morrendo. Um grupo o arrastou para o táxi da esquina. Já no carro a metade do corpo, protestou o motorista: quem pagaria a corrida? Concordaram chamar a ambulância.”
- C) “Fecharam-se uma a uma as janelas e, três horas depois, lá estava Dario à espera do rabeção. A cabeça agora na pedra, sem o paletó, e o dedo sem a aliança. A vela tinha queimado até a metade e apagou-se às primeiras gotas da chuva, que voltava a cair.”
- D) “Registrou-se correria de mais de duzentos curiosos que, a essa hora, ocupavam toda a rua e as calçadas: era a polícia. O carro negro investiu a multidão. Várias pessoas tropeçaram no corpo de Dario, que foi pisoteado dezessete vezes.”

5) Um(a) é um gênero literário marcado por uma narrativa curta que gira em torno de uma única ação dramática. O desenrolar deste drama central possui início, meio e fim bem definidos e, em geral, há poucos personagens envolvidos na trama.

Massaud Moisés, em *A Criação Literária - Prosa I*, define um(a) da seguinte maneira: “(o)(a)..... é, pois, uma narrativa unívoca, univalente: constitui uma unidade dramática, uma célula dramática, visto gravitar ao redor de um só conflito, um só drama, uma só ação. (...) A ação pode ser externa, quando as personagens se deslocam no espaço e no tempo, e interna, quando o conflito se localiza em sua mente.”

O espaço de tempo em que a narrativa do(a).....ocorre também é parte das suas características. Trata-se geralmente de um período curto — de horas, dias ou poucas semanas.

Com relação ao espaço físico da narrativa, ele também é restrito, quando se trata de uma ação externa. Moisés pontua: “começando pela noção de espaço, verificamos que o lugar onde as personagens circulam é sempre de âmbito restrito. No geral, uma rua, uma casa, e, mesmo, um quarto de dormir ou uma sala de estar basta para que o enredo se organize. Raramente os protagonistas se movimentam para outros lugares.”

Qual subgênero literário, pertencente ao gênero narrativo, preenche corretamente os espaços em branco do texto acima? Assinale a alternativa correta.

- A) Romance
B) Fábula
C) Epopeia
D) Conto

MATEMÁTICA

6) Qual é a solução da equação ($5x + 8 = 23$)?

- A) $x = 2$
- B) $x = 3$
- C) $x = 4$
- D) $x = 5$

7) Qual é a fórmula para calcular o perímetro de um retângulo?

- A) $P = L \times L$
- B) $P = 2L \times 2L$
- C) $P = 2L + 2L$
- D) $P = 2L \times L$

8) Se um empréstimo de R\$2000,00 é feito a uma taxa de juros simples de 8% ao ano, quanto de juros será pago após 2 anos?

- A) R\$ 320,00
- B) R\$ 3200,00
- C) R\$ 256,00
- D) R\$ 400,00

9) Suponha que uma receita de bolo pede uma proporção de 2 xícaras de farinha para 1 xícara de açúcar. Se você quiser fazer uma quantidade menor da receita, utilizando apenas 1 xícara de farinha, quantas xícaras de açúcar você deve usar para manter a mesma proporção?

- A) $1/2$ xícara
- B) $1/3$ xícara
- C) $1/4$ xícara
- D) $2/3$ xícara

10) Qual é o Mínimo Múltiplo Comum (MMC) dos números 8, 12 e 15?

- A) 24
- B) 30
- C) 40
- D) 120

CONHECIMENTOS GERAIS E ATUALIDADES

11) “A era do aquecimento global acabou; a era da ebulição global chegou” (Nações Unidas Brasil. Coletiva de imprensa do secretário-geral da ONU sobre o clima. 2023). Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/240543-coletiva-de-imprensa-do-secret%C3%A1rio-geral-da-onu-sobre-o-clima>.

A afirmação acima foi elaborada no pronunciamento do secretário geral das Nações Unidas António Guterres na Conferência das Partes (COP-28) sobre mudanças climáticas realizada entre novembro e dezembro nos Emirados Árabes Unidos.

Responda a alternativa que explica o comentário crítico do secretário.

A) O Secretário Geral da ONU alertou para o atual estágio do aquecimento global proporcionado principalmente pela queima de combustíveis provenientes de energias alternativas, fazendo menção para a transição energética menos poluente.

B) O pronunciamento foi considerado um equívoco, pois as pesquisas relacionadas a temperatura do planeta ligadas a Organização Meteorológica Mundial, mostram que o ano de 2023 foi o menos rigoroso em relação às temperaturas extremas do nosso planeta.

C) As decisões da Conferência Climática alinharam-se com as preocupações do Secretário, dando ênfase ao aquecimento global e os principais países poluidores se comprometeram em elaborar estudos para diminuir a queima de energias alternativas.

D) O Secretário Geral da ONU, alertou para o atual estágio do aquecimento global, o qual está entrando em uma fase que pode se tornar irreversível, chamando a atenção dos países que compõem o G20 para se empenhar na ação climática e na justiça climática.

12) “Um estudo inédito produzido pelo IPAM (Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia) alerta para um potencial de destruição futura da vegetação nativa na Amazônia Legal, abrangendo também parte do Cerrado e Pantanal, caso sejam aprovados o Projeto de Lei 490/2007 na Câmara dos Deputados, encaminhado como 2903/2023 no Senado Federal, que restringe a demarcação de terras indígenas e a fixação do marco temporal pelo Supremo Tribunal Federal”

(IPAM. Combinação nefasta: PL 490 e Marco Temporal ameaçam direitos indígenas. 2023). Disponível em:

<https://ipam.org.br/bibliotecas/uma-combinacao-nefasta-pl-490-e-marco-temporal-ameacam-os-direitos-territoriais-indigenas-e-colocam-em-risco-a-seguranca-climatica-da-amazonia-e-do-pais/>

Sobre o Marco temporal, responda a alternativa incorreta:

A) O Marco Temporal segue o critério de demarcação, segundo o qual os povos indígenas têm o direito de ocupar apenas as terras que ocupavam ou já disputavam até a constituição de 1988.

B) Em 2023, entrou em debate e votação a tese do Marco Temporal nos poderes legislativo, executivo e judiciário da esfera federal brasileira, sendo aprovado e promulgado em Lei como critério para a demarcação das terras indígenas.

C) O Supremo Tribunal Federal (STF) derrubou a tese do marco temporal para a demarcação de terras indígenas e decidiu que a data da promulgação da Constituição Federal não pode ser utilizada para definir a ocupação tradicional da terra por essas comunidades.

D) Uma das inúmeras terras disputadas pelos indígenas e que espera a decisão de reintegração de posse é do povo indígena Ibirama-La Klãnõ. Esta área está localizada a pouco mais de 200 km de distância de Florianópolis e foi reconhecida pela Funai como uma área de ocupação tradicional Xokleng. A decisão sobre a aprovação ou não do marco temporal afeta diretamente a reintegração de posse deste povo, pois o pedido foi negado em 2013 pelo Tribunal Regional Federal (TRF-4), levando em consideração que os Xokleng não moravam na área na época em que foi promulgada a constituição de 1988.

13) “O conflito entre Israel e Hamas tem origem na disputa por territórios que já foram ocupados por diversos povos, como hebreus e filisteus, dos quais descendem israelenses e palestinos. Em diferentes momentos, guerras e ocupações, eles foram expulsos, retomaram terras, ampliaram e as perderam” (BRANDÃO, Marcelo; NUNES, Juliana César. Israel, Hamas, Palestina: entenda a guerra no Oriente Médio. Agência Brasil. 2023).

O conflito citado acompanha disputas histórias em uma região que é berço das três grandes religiões monoteístas (Judaísmo, Cristianismo e Islamismo). Sobre este conflito as alternativas abaixo estão corretas, exceto:

A) O grupo Hamas surgiu em 1987, na primeira Intifada. É um grupo considerado extremista que se opõe a Israel.

B) A guerra atual entre Israel e Hamas começou em Janeiro de 2023, quando o grupo extremista disparou milhares de foguetes contra Israel e invadiu algumas regiões territoriais de Israel.

C) As consequências desta guerra atingem diretamente a população civil da Faixa de Gaza, vitimando em sua maioria palestinos.

D) Os Estados Unidos oferecem apoio a Israel, sendo seu aliado histórico nos conflitos que envolveram a formação do Estado de Israel.

14) A Inteligência Artificial (IA) se tornou um assunto com certo destaque nas mídias e redes sociais no momento atual do desenvolvimento tecnológico. Neste sentido, assinale a alternativa que indica os pontos negativos que podem ser considerados com o uso e desenvolvimento cada vez maior de tecnologias ligadas à IA.

- A) As preocupações que envolvem o desenvolvimento da IA contemplam a privacidade de dados, a disseminação de informações falsas e a falta de regulamentação sobre a tecnologia.
- B) Podemos colocar como pontos negativos a facilidade de acesso às informações imprecisas e o desenvolvimento de novas tecnologias
- C) A Inteligência Artificial também diminui a eficiência da automação e da produtividade na indústria.
- D) O ponto negativo central é o aumento dos custos de produção, pois demanda investimentos contínuos para estabelecer a IA no processo de organização do sistema de produção.

15) “O PL 2630/2020, também conhecido como PL das Fake News, debate a regulação das plataformas digitais e coloca em disputa interesses de diferentes grupos políticos e setores da sociedade. De um lado, há quem defenda que a proposta visa controlar conteúdos que contenham notícias falsas, por outro lado, há quem acredite que trata-se de uma censura e fim da liberdade de expressão” (HENRIQUE, Layane. PL das Fake News: os 10 pontos principais para entender o projeto de lei. Politize. 2023).

O Projeto de Lei de autoria do Senador Alessandro Vieira (PSDB-SE) e relator o deputado federal Orlando Silva (PCdoB – SP) estabelece regulamentações para controlar as notícias falsas.

As alternativas abaixo cita alguns dos pontos principais do projeto, exceto:

- A) A Proibição de contas falsas nas mídias sociais para simular a identidade de uma pessoa ou entidade;
- B) Determina a autonomia das empresas para manter os registros de mensagens encaminhadas em massa por tempo determinado, relativo à concepção ou realidade de cada empresa.
- C) Exige a identificação de usuários que patrocinam conteúdos publicados, essa seria uma forma de evitar anúncios falsos de golpes financeiros, por exemplo.
- D) Imposição de sanções ou punições, como advertências ou multas, às empresas que descumprirem as medidas previstas em lei.

CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO

16) Conforme o Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental do Território Catarinense, é no contexto que a criança se apropria do sistema de escrita e a escola tem a responsabilidade formal pela sistematização da alfabetização / do sistema alfabético (fonográfico) da escrita nos primeiros anos do Ensino Fundamental. Para tanto, é necessário planejar ações sistemáticas e que promovam esse aprendizado por meio das diferentes práticas de linguagem. Observe as proposições:

- I. Situações de uso real das práticas discursivas (organizar ambiente alfabetizador que garanta a circulação de diferentes suportes de gêneros e práticas discursivas - literatura infantil, jornais, músicas, rótulos, cartazes, placas, jornais, bilhetes, avisos, crachás, recados, revistas, entre outros gêneros escritos e da oralidade).
- II. Jogos e atividades lúdicas diversas em que as crianças sejam envolvidas/desafiadas a comparar e relacionar palavras entre si, com suas ilustrações, etc.
- III. Atividades em que o aprendiz da escrita é desafiado a produzir escrita espontânea, completar textos conhecidos de diferentes modos, relacionar fonema/grafema, circular palavras conhecidas, fazer associações/comparações tanto na escrita quanto nos efeitos de sentido que esta produz em seus interlocutores, etc.
- IV. Alfabeto móvel: é desejável que todas as crianças possam ter o seu alfabeto móvel (de preferência colorido) para que, em grupos e individualmente, possam “exercitar” diferentes possibilidades de produção de palavras e textos.

Assinale de acordo com o Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental do Território Catarinense:

- A) Somente as proposições I, II e IV são verdadeiras.
- B) Somente as proposições III e IV são verdadeiras.
- C) Somente as proposições I, II, III são verdadeiras.
- D) Todas as proposições são verdadeiras.

17) De acordo com a Base Nacional Comum Curricular assinale a alternativa incorreta:

A) Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação.

B) A BNCC indica que as decisões pedagógicas devem estar orientadas para o desenvolvimento de competências. Por meio da indicação clara do que os alunos devem “saber” (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e, sobretudo, do que devem “saber fazer” (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho), a explicitação das competências oferece referências para o fortalecimento de ações que assegurem as aprendizagens essenciais definidas na BNCC.

C) Ao definir as competências, a BNCC reconhece que a “educação não deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza” (BRASIL, 2013)³, mostrando-se também alinhada à Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU)

D) A BNCC afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação integral. Reconhece, assim, que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. Significa, ainda, assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem – e promover uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades.

18) Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Duas dessas competências gerais estão presentes em uma das proposições abaixo. Assinale a alternativa em que se encontram.

A) Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. / Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

B) Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

C) Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

D) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. / Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

19) De acordo com o Art. 5º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional é incorreto afirmar que os docentes incumbir-se-ão de:

- A) participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- B) elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- C) zelar pela aprendizagem dos alunos e estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- D) ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar parcialmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

20) Assinale a alternativa correta de acordo com o Art. 32. da LDB que discorre sobre o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

- A) O desenvolvimento da capacidade de escrever, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da oralidade e do cálculo;
- B) A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;
- C) O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a somente aquisição de atitudes e valores;
- D) O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de comunitário humana e de tolerância recíproca na vida social.

CONHECIMENTOS DA ÁREA DE ATUAÇÃO

21) Fotografia é a técnica de criar imagens por exposição luminosa em uma superfície fotossensível. Não se pode atribuir a apenas uma pessoa o desenvolvimento da fotografia, o produto que temos hoje é uma soma de várias técnicas descobertas por algumas pessoas. O desenvolvimento da fotografia colorida foi também um processo lento e que

necessitou de muitos testes. A primeira fotografia reconhecida foi feita em 1826.

Assinale a alternativa que corresponde ao inventor responsável por uma das primeiras fotografias.

- A) Joseph Nicéphore Niépce
- B) Claude Monet
- C) Jean-Luc Godard
- D) German Lorca

22) A peça Fonte foi criada pelo Francês Marcel Duchamp e apresentada em Nova Iorque em 1917. A transformação de um urinol em obra de arte apresentou, entre outras coisas,

- A) o fim da verdadeira arte, do conceito de beleza e importância social da produção artística.
- B) a alteração do sentido de um objeto do cotidiano e uma crítica às convenções artísticas entre vigentes.
- C) a crítica a vulcanização da arte e a ironia diante das vanguardas artísticas do final do século XIX
- D) a vontade de expulsar os visitantes dos museus , associando a arte a situação constrangedora.

23) Observe a figura :



A Semana da Arte Moderna, realizada em São Paulo em 1922, representou um marco na cultura brasileira . Tarsila do Amaral trouxe a público, em 1928, a obra o Abapuru, que passou a ser representativo do Manifesto Antropofágico.

Esse manifesto defendia:

- A) defendia a migração de europeus para diminuir a importância dos brasileiros.
- B) justificava a mentalidade subserviente e o sentimento de inferioridade do brasileiro em relação aos europeus.
- C) propunha a “deglutinação” da cultura europeia remodelada e devidamente enraizada na conhecida frase “tupi or nor tupi, that’s the question”.
- D) valorizava a presença da cultura estrangeira no Brasil e também a manutenção de padrões arcaicos.

24) O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas, que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista. São as principais características da pintura impressionista exceto:

- A) A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquire ao refletir a luz solar um determinado momento, pois as cores da natureza se modifica constantemente dependendo da incidência da luz solar.
- B) Desintegração da realidade gerando uma poesia ausente de lógica.
- C) As figuras não devem ter contornos nítidos, pois as linhas é uma abstração humana para representar imagens.
- D) As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal qual é a impressão visual que nos causa e não escuras ou pretas, como os pintores acostumavam apresentar no passado.

25) Estimulou várias técnicas novas, de provocar e explorar efeitos do acaso, tendo fundamentados nas teorias de Freud, quanto a considerar o símbolo como o elo entre o inconsciente e o consciente. Um de seus expoentes e de mais longa permanência na arte foi o espanhol Salvador Dalí, que via na pintura o meio de registrar o comportamento psicótico, alucinações, visões e obsessões, como se fossem reais as fantasias. Também participaram do surrealismo Max Ernst e o catalão Joan Miró, este lido como o mais importante pintor revelado através do movimento.

Sobre a obra abaixo é correto afirmar, exceto:

- A) A Persistência da Memória é um quadro do pintor surrealista Salvador Dalí.
- B) A Persistência da Memória é uma visão subjetiva da temporalidade e das suas implicações, seja na obra de arte ou nas lembranças.
- C) Ela não é uma homenagem ao tempo interior e inconsciente, que tem sua própria forma de ser contado e que foge à racionalidade.
- D) Os relógios derretidos de Dalí podem simbolizar a inovadora Teoria da Relatividade de Albert Einstein.