

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇAPAVA

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

PROFESSOR II SUBSTITUTO - ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA
TEXTO

Leia o texto para responder às questões de 1 a 6.

O velho

O velho entrou na catedral de Freiberg pelos fundos, como fazia todos os domingos, e dirigiu-se para o seu nicho. Ficou sentado na laje fria, encostado na parede, encaracolando e desencaracolando uma mecha de barba branca enquanto esperava pelo sacristão. Pensando na sua vida. Pensando em nada.

O sacristão trouxe o pão e o vinho, como fazia todos os domingos, e contou que a igreja estava cheia. Ele não queria olhar? O velho deu de ombros. Só queria comer e fazer o seu trabalho. Cheia ou vazia, era a mesma igreja.

Sabe quem vai tocar aqui hoje? perguntou o menino. Quem? Bach. Quem?! Bach, o grande Bach. Por isso a igreja estava cheia. Você não sabe quem é Bach? O velho deu de ombros. Nem queria saber. Só estava ali para fazer seu trabalho.

O menino disse que tinha pena do velho. O grande Bach ia tocar no órgão da catedral de Freiberg, no grande órgão que o grande Gottfried Silbermann levava quatro anos construindo para a grande catedral de Freiberg, e o velho nem se importava? Você merece a vida insignificante que leva, disse o menino, recolhendo o copo tosco em que trouxera o vinho e deixando o velho no seu nicho, encaracolando e desencaracolando a barba.

Dali a pouco o velho ouviu um “Pst” e depois um “Você está aí?”. Não respondeu. Não se moveu do seu nicho. Outro “Pst”. O velho nada. Só quando a voz cochichou mais alto, com uma ponta de apreensão — “Ei, você está aí?” — é que respondeu: “Estou”. “Pode começar”, disse a voz.

O velho dirigiu-se para os foles. Mas não começou a acioná-los logo. Ainda esperou dois longos minutos. Se alguém visse o seu rosto então, não saberia dizer que tipo de sorriso era aquele. Depois o velho começou a acionar os foles e o som glorioso do grande órgão encheu a catedral.

VERISSIMO, L. F. *Verissimo antológico*: meio século de crônicas, ou coisa parecida. São Paulo: Objetiva, 2020.

QUESTÃO 01

O final da narrativa permite concluir que o personagem do velho era:

- (A) Gottfried Silbermann.
- (B) o padre.
- (C) Bach.
- (D) um fiel qualquer.
- (E) um sacristão.

QUESTÃO 02

O julgamento do sacristão em relação ao velho indica que ele:

- (A) não entendia por que o velho não conhecia Bach.
- (B) não conhecia o velho pessoalmente.
- (C) aceitava o fato de que as pessoas têm interesses distintos.
- (D) julgava importante que conhecessem pessoalmente Gottfried Silbermann.
- (E) suspeitava que o velho fosse alguém ilustre.

QUESTÃO 03

Em “(...) *como fazia todos os domingos (...)*”, o sentido do verbo “fazer”, conjugado no pretérito imperfeito do indicativo, indica uma ação:

- (A) hipotética.
- (B) pontual.
- (C) habitual.
- (D) terminada.
- (E) contínua.

QUESTÃO 04

Considere o excerto: “*Você merece a vida insignificante que leva, disse o menino, recolhendo o copo tosco em que trouxera o vinho (...)*”. A palavra que melhor substitui “tosco”, no contexto indicado, é:

- (A) lapidado.
- (B) demasiado.
- (C) envernizado.
- (D) rústico.
- (E) tolo.

QUESTÃO 05

Considere o excerto: “*Dali a pouco o velho ouviu um “Pst” e depois um “Você está aí?”.*” As palavras “*dali*” e “*aí*”, que ocorrem no excerto dado, funcionam como elementos:

- (A) indicadores de modo.
- (B) indicadores de lugar.
- (C) intensificadores.
- (D) indicadores de pessoa e posse, respectivamente.
- (E) indicadores de tempo e de espaço, respectivamente.

QUESTÃO 06

As palavras “*encaracolando*” e “*desencaracolando*” são ambas formadas pelo(s) processo(s) de formação:

- (A) derivação prefixal e derivação sufixal.
- (B) derivação parassintética e derivação sufixal.
- (C) derivação imprópria.
- (D) composição por justaposição.
- (E) composição por aglutinação.

QUESTÃO 07

Analise as sentenças a seguir quanto às formas verbais empregadas. Assinale a alternativa em que ocorre um verbo em forma nominal.

- (A) Quando fervidos, os vegetais perdem parte de seus nutrientes.
- (B) Ao final da palestra, ele desligou as luzes do auditório.
- (C) Ela comprará as passagens de trem ainda hoje.
- (D) A internet revolucionou a vida das pessoas.
- (E) Sejam amigáveis com as visitas.

QUESTÃO 08

Analise as palavras a seguir e assinale a alternativa em que se verifica um substantivo dotado de um significado coletivo.

- (A) lado.
- (B) espícula.
- (C) fluviográfico.
- (D) vara.
- (E) vigário.

QUESTÃO 09

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que se verifica um adjetivo desempenhando a função de advérbio.

- (A) Os elefantes comem mais do que as girafas.
- (B) Ele é poeta, é muito bom escritor.
- (C) A depressão chegou silenciosa à vida de Ana.
- (D) Foi só depois da discussão que eles voltaram a se entender e a se respeitar.
- (E) O professor de química passou vários exercícios difíceis como tarefa de casa.

QUESTÃO 10

Analise as palavras a seguir e assinale a alternativa em que ocorre dígrafo.

- (A) água.
- (B) quase.
- (C) chá.
- (D) ódio.
- (E) máscara.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO
QUESTÃO 11**

Suponha que um ano bissexto ocorre a cada 4 anos. Sabe-se que 2024 foi um ano bissexto. Qual será o próximo ano bissexto depois de 2150?

- (A) 2152.
- (B) 2154.
- (C) 2156.
- (D) 2158.
- (E) 2160.

QUESTÃO 12

Um reservatório de água tem formato de um prisma quadrangular reto (paralelepípedo cuja base é um quadrado). A base quadrada tem lado 2 metros, e o reservatório tem altura total de 4 metros. Esse reservatório foi cheio com água até uma altura de 1,55 metros. Se forem adicionados mais 600 litros de água, qual deve ser a nova altura da coluna de água?

- (A) 1,565 m.
- (B) 1,665 m.
- (C) 1,700 m.
- (D) 1,755 m.
- (E) 1,800 m.

QUESTÃO 13

Um determinado pacote de biscoitos era inicialmente vendido com 10 unidades (pesando 15 gramas cada unidade), e custava R\$ 5,00. Após uma mudança de fábrica, o pacote passou a ter 12 unidades, mas diminuiu o peso para 12 gramas por unidade. Além disso, este novo pacote passou a ser comercializado por R\$ 6,00. Com respeito à razão entre o preço por grama do produto, é correto afirmar que:

- (A) Diminuiu 20%.
- (B) Diminuiu 25%.
- (C) Aumentou 15%.
- (D) Aumentou 25%.
- (E) Aumentou 20%.

QUESTÃO 14

Um empreendedor decide fazer a receita de pão de queijo da sua avó para vender. A receita indica utilizar uma proporção de 2 xícaras de povilho para cada 3 ovos. Porém, para ser mais preciso, ele mede que o peso do conteúdo de povilho em uma xícara é de 120 gramas. Se esse empreendedor quer utilizar 10 kg de povilho no total, quantos ovos ele deve dispor para realizar a receita?

- (A) 80.
- (B) 90.
- (C) 100.
- (D) 115.
- (E) 125.

QUESTÃO 15

Um corredor corre todos os dias 10 km. Durante os 6 dias de uma dada semana, ele mede que a média do tempo em que ele consegue terminar prova é de 1 hora e 10 minutos. Se no 7º dia, o corredor correr bem mais lento e levar 2 horas e 20 minutos para completar a prova, qual será a média do tempo do corredor nos 7 dias da semana?

- (A) 1h20min.
- (B) 1h30min.
- (C) 1h40min.
- (D) 1h50min.
- (E) 2h00min.

QUESTÃO 16

Certo dia, um pai diz para o seu filho:

“Hoje eu tenho 7 vezes a sua idade, e daqui a dois anos terei 5 vezes a sua idade”.

Com base nessa informação, qual a idade do pai atualmente?

- (A) 26.
- (B) 28.
- (C) 30.
- (D) 32.
- (E) 34.

QUESTÃO 17

Um tabuleiro de xadrez 8x8 tem 64 casas, das quais metade são pretas e o restante são brancas. As casas são pintadas de forma alternada, exatamente como num tabuleiro de xadrez convencional. Num tabuleiro 16x16, que tem uma construção periódica também convencional, quantas são as casas pretas que não fazem parte da borda do tabuleiro?

- (A) 78.
- (B) 86.
- (C) 98.
- (D) 102.
- (E) 116.

QUESTÃO 18

Um triângulo retângulo tem altura 5 cm, e base 12 cm, indique seu perímetro e sua área, respectivamente:

- (A) 17 cm e 30 cm².
- (B) 17 cm e 60 cm².
- (C) 29 cm e 30 cm².
- (D) 30 cm e 60 cm².
- (E) 30 cm e 30 cm².

QUESTÃO 19

Duas retas são concorrentes. O menor ângulo entre essas retas é 25° . Se esse ângulo passar a ser 49° , quanto vai passar a ser o maior ângulo entre essas retas?

- (A) 65° .
- (B) 41° .
- (C) 165° .
- (D) 131° .
- (E) 125° .

QUESTÃO 20

Observe dois exemplos a seguir de como um quadrado é enumerado com uma determinada sequência lógica:

2	1
1	2

4	3	2	1
3	4	3	2
2	3	4	3
1	2	3	4

O exemplo de esquerda é um quadrado de lado 2. A soma dos números de todas as suas casas é 6. Já o quadrado da direita tem lado 4. A soma dos números de todas as suas casas é 44. Qual será a soma dos números de todas as casas de um quadrado de lado 8?

- (A) 140.
- (B) 148.
- (C) 280.
- (D) 344.
- (E) 444.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

A respeito das medidas de segurança na navegação na internet, analisar as afirmações a seguir:

- I. É recomendado manter os softwares de navegação sempre atualizados.
- II. É importante definir Passwords diferentes para diferentes contas que são utilizadas na internet.
- III. Uma das formas comuns de apanhar vírus é baixando ficheiros aparentemente confiáveis na internet.

Está(ão) Correto(s):

- (A) Somente o item I.
- (B) Somente o item II.
- (C) Somente o item III.
- (D) Somente os itens I e II.
- (E) Todos os itens.

QUESTÃO 22

Uma das formas de aumentar o nível de segurança na navegação da internet é:

- (A) Compartilhar dados com outros usuários na internet.
- (B) Utilizar a autenticação de dois fatores em sites e contas.
- (C) Manter o computador com usuário e senha ativos, mesmo sem estar na frente da tela.
- (D) Clicar em links desconhecidos e baixar pacotes de sites inseguros.
- (E) Divulgar dados pessoais nas redes sociais.

QUESTÃO 23

Os endereços da internet são geralmente compostos por três parâmetros diferentes. O **WWW** no início dos endereços corresponde a abreviação de:

- (A) World Wagon Web
- (B) Word Whiz Web.
- (C) World Wide Web.
- (D) Word Wall Web.
- (E) Word Want Web

QUESTÃO 24

O correio eletrônico ou também conhecido como e-mail é um método que permite compor, enviar e receber mensagens através de sistemas eletrônicos de comunicação.

Uma das vantagens do uso do e-mail é:

- (A) O alto custo para utilização do serviço.
- (B) Poder ser enviado em poucos segundos para longas distâncias.
- (C) Exigir que a outra pessoa autorize sua comunicação previamente.
- (D) Ser acessível somente com o uso da internet.
- (E) Todos terem acesso a caixa de entrada dos e-mails de todos os usuários, independente de senha.

QUESTÃO 25

Com relação a estruturação e uso do e-mail, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Para utilizar o e-mail é necessário fazer o cadastro de uma conta em um provedor de e-mail.
- () Todos os provedores de e-mail são pagos, portanto, terá um custo para criar cada uma das contas que serão usadas.
- () Para que o computador não corra risco de contrair vírus por intermédio do e-mail, recomenda-se utilizar um antivírus.

- (A) C – C – C.
- (B) C – C – E.
- (C) C – E – C.
- (D) E – C – E.
- (E) E – E – E.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÃO 26

“(…) Nas últimas décadas tem-se presenciado uma profunda modificação no pensamento, na vida e no gosto dos jovens. Com o advento de novos paradigmas perceptivos, novas relações tempo e espaço, múltiplos interesses, poderes, modos tecnológicos de comunicação, verificam-se as transformações mais variadas que se processam simultaneamente, trazendo outras relações entre os jovens, as máquinas e os sons. O ritmo de pulsação excitante e envolvente da música é um dos elementos formadores de vários grupos que se distinguem (…)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nessa perspectiva, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais:

I - É necessário procurar e repensar caminhos que nos ajudem a desenvolver uma educação musical que considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais.

II - É necessário procurar e repensar caminhos que nos ajudem a desenvolver uma educação musical que parta do conhecimento e das experiências que o jovem traz de seu cotidiano, de seu meio sociocultural e que saiba contribuir para a humanização de seus alunos.

III - Conhecendo e apreciando músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e espaços geográficos, o aluno pode aprender a valorizar essa diversidade sem preconceitos estéticos, étnicos, culturais e de gênero.

IV - A consciência estética de jovens e adultos só pode ser elaborada na escola. Fora do contexto escolar, nas suas vivências cotidianas, faltam oportunidades de criação e apreciação musicais significativas.

Estão corretas as afirmações apenas:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) II, III e IV
- (D) I e IV
- (E) II e IV

QUESTÃO 27

A formação artística, que inclui o conhecimento do que é e foi produzido em diferentes comunidades, deve favorecer a valorização dos povos por meio do reconhecimento de semelhanças e contrastes, qualidades e especificidades, o que pode abrir o leque das múltiplas escolhas que o aluno terá de realizar ao longo de seu crescimento, na consolidação de sua identidade.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nessa perspectiva, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, é **INCORRETO** afirmar que:

(A) A identificação das transformações históricas que ocorrem nas produções artísticas das distintas comunidades passa a ser compreendida, pois fica mais claro para o aluno a cronologia dos diferentes momentos da história das artes.

(B) O fenômeno artístico está presente em diferentes manifestações que compõem os acervos da cultura popular, erudita, modernos meios de comunicação e novas tecnologias.

(C) O incentivo à curiosidade pela manifestação artística de diferentes culturas, por suas crenças, usos e costumes, pode despertar no aluno o interesse por valores diferentes dos seus, promovendo o respeito e o reconhecimento dessas distinções.

(D) A ação artística também costuma envolver criação grupal: nesse momento a arte contribui para o fortalecimento do conceito de grupo. O aluno pode compreender o outro intelectual e afetivamente e pode ter atitudes cooperativas nos grupos de trabalho.

(E) A arte, se apresenta no cotidiano como obra de uma das linguagens previamente definidas (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro). Observa-se sua presença na forma dos objetos e no arranjo de vitrines e jardins, por exemplo, mas, nesses casos, é produto de artesanato, atividade de menor relevância e valor estético.

QUESTÃO 28

“(...) O mundo atual caracteriza-se entre outros aspectos pelo contato com imagens, cores e luzes em quantidades inigualáveis na história. A criação e a exposição às múltiplas manifestações visuais gera a necessidade de uma educação para saber ver e perceber, distinguindo sentimentos, sensações, idéias e qualidades contidas nas formas e nos ambientes. (...)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nessa perspectiva, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, é **INCORRETO** afirmar que:

(A) As artes visuais consistem nas formas tradicionais — pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, objetos, cerâmica, cestaria, entalhe — e excluem outras modalidades resultantes dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX.

(B) A educação visual deve considerar a complexidade de uma proposta educacional que leve em conta as possibilidades e os modos pelos quais os alunos transformam seus conhecimentos de arte, ou seja, o modo como aprendem, criam, desenvolvem-se e modificam suas concepções de arte.

(C) A escola deve colaborar para que os alunos passem por um conjunto amplo de experiências de aprender e criar, articulando percepção, imaginação, sensibilidade, conhecimento e produção artística coletiva pessoal.

(D) O desenvolvimento do aluno nas linguagens visuais requer, então, aprendizagem de técnicas, procedimentos, informações sobre história da arte, artistas e sobre as relações culturais e sociais envolvidas na experiência de fazer e apreciar arte.

(E) Ao perceber e criar formas visuais, está-se trabalhando com elementos específicos da linguagem e suas relações no espaço. O aluno, quando cria suas poéticas visuais, gera códigos que estão correlacionados com o seu tempo.

QUESTÃO 29

“(…) A escola pode desempenhar papel importante na educação dos corpos e do processo interpretativo e criativo de dança, pois dará aos alunos subsídios para melhor compreender, desvelar, desconstruir, revelar e, se for o caso, transformar as relações que se estabelecem entre corpo, dança e sociedade (…)”

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nessa perspectiva, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) Encarregada não de reproduzir, mas de instrumentalizar e de construir conhecimento em dança e por meio da dança com seus alunos, a escola pode proporcionar parâmetros para a apropriação crítica, consciente e transformadora dos seus conteúdos específicos.
- (B) Tem-se necessidade também de orientações didáticas que estejam comprometidas com a realidade sociocultural brasileira e com valores éticos e morais que permitam a construção de uma cidadania plena e satisfatória.
- (C) A pura reprodução/ensaio de danças folclóricas na escola pode ser tão alienante e opressora quanto repertórios do balé clássico, ensinados mecânica e repetidamente.
- (D) A dança chamada “criativa” ou “educativa”, independente de como for ensinada, isola os alunos do mundo e da realidade sociopolítica e cultural que os cerca.
- (E) A escola tem a possibilidade de fornecer subsídios práticos e teóricos para que as danças que são criadas e aprendidas possam contribuir na formação de indivíduos mais conscientes de seu papel social e cultural na construção de uma sociedade democrática.

QUESTÃO 30

“(…) O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano. (…)”

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nessa perspectiva, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) A experiência do teatro na escola amplia a capacidade de dialogar, a negociação, a tolerância, a convivência com a ambigüidade.
- (B) No processo de construção dessa linguagem, o jovem estabelece com os seus pares uma relação de trabalho combinando sua imaginação criadora com a prática e a consciência na observação de regras.
- (C) A tematização do texto dramático inicia-se no plano conceitual, a partir do qual a experimentação e a potencialidade crítica do exercício com a linguagem gestual se desenvolvem.
- (D) O teatro como diálogo entre palco e platéia pode se tornar um dos parâmetros de orientação educacional nas aulas de teatro; para tanto, deverá integrar-se aos objetivos, conteúdos, métodos e avaliação da área.
- (E) O gesto pode ser imitado (representado e apresentado) e reconstruído; ele pode ser armazenado na memória e repetido. O texto é ao mesmo tempo objeto de imitação crítica dos jovens e princípio unificador do processo pedagógico, se for permitida liberdade e diversidade de construções.

QUESTÃO 31

“(…) A nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394), aprovada em 20 de dezembro de 1996, estabelece em seu artigo 26, parágrafo 2: “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos (...)”.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Na perspectiva das autoras, pode-se afirmar que:

I - Se faz necessária uma concepção espontaneísta em contraposição ao tecnicismo priorizado pela Escola Nova, em que cada professor deveria dominar todas as linguagens artísticas de forma competente.

II - Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, “são características desse novo marco curricular as reivindicações de identificar a área por arte, e não mais por educação artística.

III - A arte, por ser um conhecimento construído pelo homem através dos tempos, é um patrimônio cultural da humanidade e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber.

IV - A arte é importante na escola principalmente porque é importante fora dela. Tratar a arte como conhecimento é ponto fundamental e indispensável.

Estão corretas as afirmações apenas:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) II e IV

QUESTÃO 32

“(…) A aprendizagem de Arte é obrigatória pela LDB no Ensino Fundamental e no Ensino Médio e os Parâmetros Curriculares Nacionais reconhecem seu lugar de destaque no currículo ao dar à Arte a mesma importância que deu às outras disciplinas. (...)”

BARBOSA, Ana Mae (org.), Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.

Nessa perspectiva, segundo a autora

I - A ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento do cidadão como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação.

II A obrigatoriedade por lei e o reconhecimento da necessidade são suficientes para garantir a existência da Arte no currículo.

III - Os poderes públicos, além de reservarem um lugar para a Arte no currículo e se preocuparem em como a Arte é ensinada, precisam propiciar meios para que os professores desenvolvam a capacidade de compreender, conceber e fruir arte.

IV - Sem a experiência do prazer da Arte, por parte dos educadores e educandos, nenhuma teoria de Arte-Educação será reconstrutora.

Estão corretas as afirmações apenas:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) II e III

QUESTÃO 33

“(…) A pesquisadora e professora Ana Mae Barbosa, refletindo sobre a democratização do conhecimento em arte vinculado a uma educação descontextualizada, percebeu a relevância de conhecer o processo histórico do ensino no Brasil e no mundo para intervir no mesmo conscientemente. Com base em seus estudos, no final da década de 80, sistematizou um posicionamento teórico-metodológico, conhecido como Metodologia Triangular, Proposta Triangular, ou ainda Abordagem Triangular. (...)”.

SILVA, Tharciana Goulart da & LAMPERT, Jocielle (2017) “Reflexões sobre a Abordagem Triangular no Ensino Básico de Artes Visuais no contexto brasileiro.” Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 5(1): 88-95

A respeito do posicionamento teórico-metodológico sistematizado por Ana Mae Barbosa, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir:

() Se deu por meio de reflexões sobre o contexto modernista e seguindo os ensinamentos de Paulo Freire de recusa à colonização hegemônica.

() Tem por base um trabalho pedagógico integrador, em que o fazer artístico, a análise ou leitura de imagens e a contextualização interagem ao desenvolvimento crítico, reflexivo e dialógico do estudante em uma dinâmica contextual sociocultural.

() Possibilita diferentes caminhos dentro dos âmbitos que a envolvem, do Fazer, Ler e Contextualizar. A imagem do triângulo permite ao professor escolher em qual das pontas iniciará seu trabalho.

() Trata-se de uma abordagem dialógica e inflexível. Sua potência está na relação entre a tríade que impede a reordenação da prática docente, devendo ser compreendida como um conjunto de indicadores metodológicos.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo e

- (A) V - V - F - V
- (B) V - F - V - V
- (C) V - F - V - F
- (D) V - V - V - F
- (E) F - V - V - F

QUESTÃO 34

“(…) Como toda obra de arte e uma forma sensível que chega a nós pela criação de “formas simbólicas do sentimento humano” (LANGER, 1980), a linguagem da arte propõe um diálogo de sensibilidades, uma conversa prazerosa entre nós e as formas de imaginação e formas de sentimento que ela nos dá. (...)”.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Nessa perspectiva, segundo as autoras

I - Os signos artísticos são “apresentações” de metáforas aos nossos sentidos

II - O objeto artístico é, ele próprio, uma metáfora. E, por isso, se faz imagem que mostra de um modo outro aos nossos sentidos o pensamento/sentimento das coisas, resgatando em nós uma surpresa ao vê-las.

III - Por ser metáfora, a obra não nos provoca perguntas, mas traz uma resposta da qual extraímos novos significados do nosso olhar contaminado pelo cotidiano.

IV - Como intérpretes do objeto artístico, somos impulsionados pela emoção nascida do sentimento estético a produzir sentidos, estabelecendo analogias a partir das nossas memórias pessoais e culturais.

Estão corretas as afirmações apenas:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) III e IV

QUESTÃO 35

“(…) A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada, nome pelo qual também é conhecido o Paleolítico Superior, é o naturalismo. O artista pintava os seres, um animal, por exemplo, do modo como o via de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista a captava. (...) O último período da Pré-História é chamado de Neolítico ou Idade da Pedra Polida. Esse nome foi adotado por causa da técnica de construir armas e instrumentos com pedras polidas mediante atrito. Mas além desse aprimoramento técnico, o acontecimento mais significativo desse período foi o início da agricultura e da domesticação de animais. Isso deu início à substituição da vida nômade por uma vida mais estabilizada. (...) o homem do Neolítico desenvolveu a técnica de tecer panos, de fabricar cerâmica e construiu as primeiras moradias. Conseguiu ainda produzir o fogo através do atrito e deu início ao trabalho com metais.

Nessa perspectiva, segundo a autora, pode-se afirmar corretamente que

I - Todas essas conquistas técnicas tiveram um forte reflexo na arte. O homem, que se tornara um camponês, não precisava mais ter os sentidos apurados do caçador do Paleolítico, e o seu poder de observação foi substituído pela abstração e racionalização.

II A consequência imediata foi o abandono do estilo naturalista que predominava na arte do Paleolítico, e o surgimento de um estilo simplificador e geometrizarante.

III Em lugar de representações que imitam fielmente a natureza, vamos encontrar sinais e figuras que mais sugerem do que reproduzem os seres.

IV Embora esta tenha sido a primeira grande transformação na história da arte, apenas a maneira de desenhar sofreu modificações. Os temas da arte e as representações coletivas eram ainda os mesmos.

Estão corretas as afirmações apenas:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) III e IV

QUESTÃO 36

“(…) Uma das principais civilizações da Antiguidade foi a que se desenvolveu _____. Era uma civilização já bastante complexa em sua organização social e riquíssima em suas realizações culturais. Além disso, produziram uma escrita bem estruturada, graças à qual temos um conhecimento bastante completo de sua cultura. A arte estava intimamente ligada à religião, servindo de veículo para a difusão dos preceitos e das crenças religiosas. Por isso, era bastante padronizada, não dando margem à criatividade ou à imaginação pessoal. Assim, os artistas foram criadores de uma arte anônima, pois a obra deveria revelar um perfeito domínio das técnicas de execução e não o estilo do artista. (...)”.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) no Egito
- (B) na Grécia
- (C) em Roma
- (D) na Alexandria
- (E) nos países nórdicos

QUESTÃO 37

“(…) Dos povos da Antiguidade, os que apresentaram uma produção cultural mais livre foram _____. Eles não se submeteram às imposições de sacerdotes ou de reis autoritários e valorizaram especialmente as ações humanas, na certeza de que o homem era a criatura mais importante do universo. Assim, o conhecimento, através da razão, esteve sempre acima da fé em divindades. Inicialmente estes imitaram os egípcios, depois criaram sua arquitetura, sua escultura e sua pintura, movidos por concepções muito diferentes das que os egípcios tiveram da vida, da morte e das divindades. (...)”.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente:

- (A) os nórdicos
- (B) os persas
- (C) os romanos
- (D) os gregos
- (E) os fenícios

QUESTÃO 38

“(…) A formação cultural desse povo deveu-se principalmente aos gregos e etruscos, que ocuparam diferentes regiões da Europa entre os séculos XII e VI a.C. A arte _____, portanto, sofreu duas fortes influências: da arte etrusca, popular e voltada para a expressão da realidade vivida, e da greco-helenística, orientada para a expressão de um ideal de beleza. (...)”

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

- (A) egípcia
- (B) nórdica
- (C) persa
- (D) lusitana
- (E) romana

QUESTÃO 39

“(…) No século XVI, essa nova arquitetura foi chamada desdenhosamente de _____ pelos estudiosos, que a consideravam de aparência tão bárbara que poderia ter sido criada pelos godos, povo que invadiu o Império Romano que destruiu muitas obras da antiga civilização romana. Mais tarde, o nome perdeu seu caráter depreciativo e ficou definitivamente ligado à arquitetura dos arcos ogivais. A nova maneira de construir apareceu pela primeira vez na França, na edificação da abadia Saint Denis, por volta de 1140. (...)”

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) gótica
- (B) mórbida
- (C) sórdida
- (D) clássica
- (E) crassa

QUESTÃO 40

“(…) A pintura do Renascimento confirma as três conquistas que os artistas do último período gótico já haviam alcançado: a perspectiva, o uso do claro-escuro e o realismo. É interessante lembrar que os pintores gregos e romanos da Antiguidade já haviam dominado esses recursos da pintura. Entretanto, os pintores do período românico e dos primeiros períodos góticos abandonaram essas possibilidades de imitar a realidade. (...)”

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

A respeito da pintura renascentista, na perspectiva da autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir:

() No final da Idade Média e no Renascimento, porém, predomina a tendência de uma interpretação científica do mundo.

() Nas artes plásticas, e sobretudo na pintura, predominam os estudos da perspectiva segundo os princípios da Matemática e da Geometria.

() O uso da perspectiva conduziu a outro recurso, o claro-escuro, que consiste em pintar algumas áreas iluminadas e outras na sombra.

() O jogo de contrastes anula a sugestão de volume dos corpos. A combinação da perspectiva e do claro-escuro impediu maior realismo das pinturas.

- (A) V - V - F - V
- (B) V - V - V - F
- (C) F - V - V - V
- (D) V - F - V - V
- (E) F - V - V - F

QUESTÃO 41

“(…) Movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Os pintores procuraram, a partir da observação direta do efeito da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza. Na realidade, não houve nenhuma teoria que orientasse a criação artística desses pintores. Havia apenas algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas, que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura desse movimento. (…)”

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

A autora refere-se ao

- (A) Expressionismo
- (B) Impressionismo
- (C) Surrealismo
- (D) Dadaísmo
- (E) Cubismo

QUESTÃO 42

“(…) A principal característica da pintura _____ é a ausência de relação imediata entre suas formas e cores e as formas e cores de um ser. Por isso, uma tela não representa nada da realidade que nos cerca, nem narra figurativamente alguma cena histórica, literária, religiosa ou mitológica. Segundo Mondrian, cada coisa, seja ela uma casa, uma árvore ou uma paisagem, possui uma essência que está por trás de sua aparência. E as coisas, em sua essência, estão em harmonia no Universo. O papel do artista, para ele, seria revelar essa essência oculta e essa harmonia universal. (…)”

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) impressionista
- (B) expressionista
- (C) abstrata
- (D) concreta
- (E) cinética

QUESTÃO 43

No ensino do Teatro, os jogos teatrais são um dos principais instrumentos metodológicos. Dentre os muitos estudiosos do tema, a americana Viola Spolin tornou-se referência mundial nesse campo.

Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) para as afirmações a seguir:

() Os jogos teatrais de Spolin se originaram em comunidades de bairros de imigrantes nas grandes cidades americanas, estando ligados a camadas de população desprovidas de teatro, e seguem a tradição de jogos teatrais populares.

() A metodologia de Spolin foi pensada originalmente para a formação de atores profissionais e, posteriormente, foi adaptada para uso didático em escolas do ensino básico.

() Por meio do jogo teatral e de soluções de problemas, técnicas teatrais, disciplinas e convenções são absorvidas organicamente e sem esforço pelos estudantes.

() O Foco é um dos elementos centrais dos jogos teatrais de Spolin, e serve para evitar espontaneísmos, mantendo o jogador concentrado na tarefa a ser cumprida.

A alternativa que representa corretamente o modo de preencher as lacunas acima é

- (A) V, F, F, F
- (B) V, F, V, F
- (C) F, F, V, V
- (D) V, V, F, F
- (E) F, F, V, F.

QUESTÃO 44

Augusto Boal, teatrólogo brasileiro nascido na década de 50, desenvolveu um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas de treinamento do ator. O chamado Teatro do Oprimido teve repercussão mundial e até hoje é referência no campo do teatro.

Analise as informações a seguir a respeito do Teatro do Oprimido:

I - Um dos objetivos do Teatro do Oprimido é a democratização dos meios de produção teatral e seu acesso pelas camadas menos favorecidas da população.

II - Dentro do sistema do Teatro do Oprimido, uma das proposições é o Teatro Jornal, que consiste em buscar encenar as entrelinhas e informações distorcidas das notícias da mídia convencional.

III - O Teatro do Oprimido possui, entre suas técnicas, o Teatro-Imagem, que consiste em encenar obras de arte visuais e criar sobre elas uma narrativa cênica.

IV - No Teatro-Fórum, um dos métodos do Teatro do Oprimido, são encenadas cenas de peças clássicas e, em seguida, o público é convidado a debater os aspectos políticos e sociais trazidos pela narrativa.

Estão corretas as afirmações:

- (A) V, F, F, V
- (B) F, F, F, V
- (C) F, V, V, F
- (D) V, V, V, F
- (E) V, V, F, F

QUESTÃO 45

O _____ foi um importante grupo teatral paulista das décadas de 50 e 60. Um de seus principais fundadores, o ator e diretor _____, tinha como intenção apresentar produções _____, em contraposição ao que o _____ vinha fazendo. Dentre os principais nomes que passaram por ali, podemos citar Gianfrancesco Guarnieri e _____. Um de seus grandes sucessos foi o espetáculo *Eles Não Usam Black-Tie*.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto.

- (A) Teatro Brasileiro de Comédia - Paulo Autran - refinadas - Teatro de Arena - Augusto Boal.
- (B) O Teatro Oficina - José Renato - politizadas - Teatro de Arena - Oduvaldo Viana Filho.
- (C) Teatro de Arena - José Renato - de baixo custo - Teatro Brasileiro de Comédia - Oduvaldo Viana Filho.
- (D) Teatro Brasileiro de Comédia - Franco Zampari - refinadas - Teatro Oficina - Augusto Boal.
- (E) Teatro de Arena - Franco Zampari - politizadas - Teatro Oficina - Augusto Boal.

QUESTÃO 46

Segundo Roy Bennet, estudioso da história da música, dificilmente os musicólogos estão de acordo sobre as datas que marcam o início e o fim de um período dentro da história dessa arte, ou mesmo sobre os nomes a serem empregados para descrever o estilo que os caracteriza. No entanto, o autor propõe uma divisão da história da música no ocidente.

Assinale a alternativa que representa corretamente essa divisão, conforme sua ordem cronológica.

- (A) Medieval - Clássica - Romantismo do Sec XIX - Moderna - Contemporânea - Música do Sec. XXI
- (B) Medieval - Renascentista - Barroca - Clássica - Romantismo do Sec. XIX - Música do Sec. XX.
- (C) Antiga - Medieval - Barroca - Clássica - Renascentista - Moderna
- (D) Medieval - Renascentista - Barroca - Romântica - Moderna - Contemporânea
- (E) Barroca - Medieval - Clássica - Romantismo do Sec XIX - Contemporânea

QUESTÃO 47

Em música, empregamos a palavra ESTILO para designar a maneira pela qual compositores de diferentes épocas e países combinam elementos básicos da música em suas obras. Segundo Roy Bennett, em sua obra *Uma Breve História da Música*, esses elementos básicos são:

- (A) Harmonia, Ritmo, Textura e Andamento
- (B) Harmonia, Ritmo, Andamento e Timbre
- (C) Melodia, Harmonia, Ritmo e Andamento
- (D) Melodia, Harmonia, Ritmo, Timbre, Forma e Textura
- (E) Melodia, Harmonia e Ritmo

QUESTÃO 48

“Já em 1978, Ana Mae Barbosa apontava para a divisão entre o trabalho manual e o intelectual instaurada no país desde os primórdios da colonização como uma das causas do status secundário (às vezes inexistente) das artes no currículo escolar brasileiro. As artes, frequentemente associadas ao trabalho manual, foram também associadas à condição de "escravos". Não é de se admirar, portanto, que uma arte como a dança, que trabalha direta e primordialmente com o corpo, tenha sido durante séculos "presa nos porões e escondida nas senzalas": foi banida do convívio de outras disciplinas na escola (...)”

MARQUES, Isabela A. , Dançando na Escola. São Paulo, Cortez Editora, 2003.

Sob a perspectiva da autora, assinale a alternativa CORRETA sobre a Dança na escola:

- (A) No contexto escolar, precisamos da Dança para contribuir com o desenvolvimento da coordenação motora e na obtenção de vivências concretas em outras áreas do conhecimento.
- (B) Por não possuir parâmetros para sistematização de conteúdos específicos, a Dança deve estar presente na escola para possibilitar aos estudantes que expressem suas emoções e desenvolvam sua espontaneidade.
- (C) A autora enfatiza que a Dança na escola pode ser ministrada satisfatoriamente como disciplina por qualquer profissional da Pedagogia, Ed. Física e Artística, ainda que não tenham tido experiências prático-teóricas nessa área.
- (D) A Dança na escola tem como princípio ser um meio, um recurso educacional para que todas as disciplinas possam diversificar suas metodologias.
- (E) A escola teria, assim, o papel não de reproduzir, mas de instrumentalizar e de construir conhecimento em/atravs da dança com seus alunos(as), pois ela é forma de conhecimento, elemento essencial para a educação do ser social.

QUESTÃO 49

Ainda sobre a Dança no contexto escolar, analise as afirmações a seguir:

I - Ao contrário do que nos dita o senso comum, as aulas de dança podem ser verdadeiras prisões(...). De fora para dentro, regras posturais baseadas na anatomia padrão, seqüências de exercícios preparadas para todas as turmas do mesmo modo, repertórios rígidos e impostos (por exemplo, as festinhas de fim-de-ano) podem estar nos desconectando de nossa próprias experiências e impondo tanto ideais de corpo (em forma e postura) quanto de comportamento em sociedade.

II - Ao contrário de outras áreas do conhecimento, “dançar se aprende dançando.” Nas aulas de dança, em vez de conversar sobre os conteúdos, estes devem ser transmitidos sempre por meio da prática dançada, absorvidos diretamente pelo corpo do aprendiz.

III - A formação de professores que atuam na área de dança é sem dúvida um dos pontos mais críticos no que diz respeito ao ensino desta arte em nosso sistema escolar.

IV - Uma das possibilidades mais ricas para o trabalho com a Dança na escola são as festas comemorativas e de fim de ano, pois podem congregam um trabalho interdisciplinar, além de estimular o prazer de dançar.

Estão corretas apenas as afirmativas

(A) I, II e III.

(B) I, III e IV.

(C) II e IV.

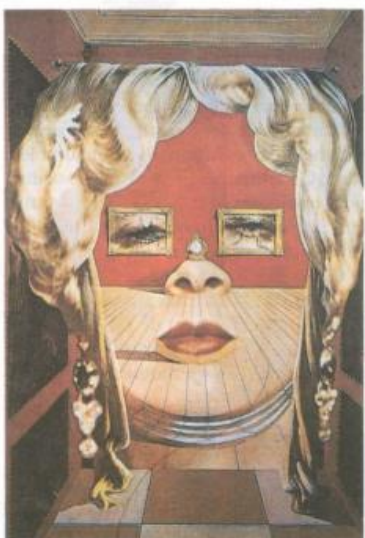
(D) I e II.

(E) I e III

QUESTÃO 50

Relacione as imagens aos nomes e as descrições dos movimentos artísticos correspondentes.

1



2

3

- a. O poeta e escritor André Breton (1896-1966) liderou a criação desse novo movimento e escreveu o seu primeiro manifesto, em que associa a criação artística ao automatismo psíquico puro. Desta associação resulta que as obras criadas nada devem à razão, à moral ou à própria preocupação estética. Portanto, a obra de arte não é o resultado de manifestações racionais e lógicas do consciente. Ao contrário, são as manifestações do subconsciente, absurdas e ilógicas, como as imagens dos sonhos e das alucinações, que produzem as criações artísticas mais interessantes.
- b. As obras apresentam diferentes figuras geométricas, em preto e branco ou coloridas, combinadas de tal modo que provocam no espectador sensações de movimento.
- c. Movimento artístico surgido nos Estados Unidos por volta de 1960 e alcançou extensa repercussão internacional. A fonte da criação para os artistas ligados a esse movimento era o dia-a-dia das grandes cidades norte-americanas, pois sua proposta era romper qualquer barreira entre a arte e a vida comum.

I - Pop-art

II - Op-art

III - Surrealismo

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta.

- (A) 1.a.III - 2.c.I - 3.b.II
- (B) 1.b.III - 2.a.II - 3.c.I
- (C) 1.c.II - 2.a.III - 3.b.I
- (D) 1.a.II - 2.c.I - 3.b.III
- (E) 1.b.I - 2.c.III - 3.a.II

