

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇAPAVA

CONCURSO PÚBLICO  
01/2024

## PROFESSOR II - ARTE

### Leia atentamente as instruções abaixo

#### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

#### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

#### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO**

**Leia o texto para responder às questões de 1 a 5.**

**Bobagem**

Emocionado e um pouco bêbado, aos cinco minutos do Ano-Novo ele resolveu telefonar para o velho desafeto.

— Alô?

— Alô. Sou eu.

— Eu quem?

— Eu, pô.

O outro fez silêncio. Depois disse:

— Ah. É você.

— Olha aqui, cara. Eu estou telefonando pra te desejar um feliz Ano-Novo. Entendeu?

— Obrigado.

— Obrigado não. Olha aqui. Sei lá, pô...

— Feliz Ano-Novo pra você também.

— Eu nem me lembro mais por que nós brigamos. Juro que não lembro.

— Eu também não lembro.

— Então, grande. Como vai Vivinha?

— Bem, bem. Quer dizer, mais ou menos. As enxaquecas...

Ele ficou engasgado. De repente se deu conta de que tinha saudade até das enxaquecas da Vivinha. Como podiam ter passado tantos anos sem se ver? Como tinham deixado uma bobagem afastá-los daquela maneira? As pessoas precisavam se reaproximar. Aquele seria o seu projeto para o fim do milênio. Reaproximar-se das pessoas. Só dar importância ao que aproximava. Puxa! Estava tão enternecido com as enxaquecas da Vivinha que mal podia falar.

— A vida é muito curta. Você está me entendendo? Assim não dá.

Era como se estivesse reclamando com o fornecedor. A vida vinha com a carga muito pequena. Era preciso um botijão maior, senão não dava mesmo. E ainda desperdiçavam vida com bobagem.

Ele quis marcar um encontro para ontem. No Lucas, como antigamente. O outro foi mais sensato e contrapropôs hoje, prevendo que ontem seria um dia de ressaca e segundos pensamentos. E tinha razão. Ontem à noite, ele voltou a telefonar. Falou secamente. Pediu desculpas, disse que não poderia ir ao encontro e despediu-se com um formal “Melhoras para a Vivinha”. Tinha se lembrado da bobagem que motivara a briga.

VERISSIMO, L. F. Verissimo antológico: meio século de crônicas, ou coisa parecida. São Paulo: Objetiva, 2020.

**QUESTÃO 01**

Com o final da narrativa, conclui-se que o personagem que toma a iniciativa de telefonar para a pessoa com quem havia se desentendido:

(A) mantém-se resoluto ao determinar que se aproximará das pessoas no Ano-Novo.

(B) não consegue pôr em prática seu projeto para o fim do milênio.

(C) superou o motivo do desentendimento por completo.

(D) não estava de fato enternecido pelas enxaquecas de Vivinha.

(E) é consentâneo ao alinhar seu projeto de Ano-Novo e sua decisão final sobre tal desafeto.

**QUESTÃO 02**

Em “— A vida é muito curta. Você está me entendendo? Assim não dá.”, a palavra “*assim*” é empregada como um recurso coesivo. O elemento do texto a que se refere tal palavra é:

(A) a vida, por ser muito curta.

(B) o outro personagem, com quem o interlocutor estava brigado.

(C) a própria situação, que, para o interlocutor, não deveria continuar da forma como estava.

(D) as enxaquecas de Vivinha, que persistiam.

(E) o telefonema, do qual o interlocutor se arrepende logo depois.

---

**QUESTÃO 03**

---

A palavra “*enternecido*”, que ocorre no excerto “*Estava tão enternecido com as enxaquecas da Vivinha que mal podia falar.*”, exprime o contrário de:

- (A) compadecido.
- (B) apático.
- (C) preocupado.
- (D) condoído.
- (E) empático.

---

**QUESTÃO 04**

---

A transposição do excerto “— Eu nem me lembro mais por que nós brigamos. Juro que não lembro.”, que está em discurso direto, para discurso indireto resultaria em:

- (A) Ele disse que nem se lembrava mais por que eles brigaram, e que jura que não se lembra.
- (B) Ele disse que nem se lembra mais por que eles brigavam. Jura que não se lembra.
- (C) Ele disse que nem se lembra mais por que eles brigaram. Jurava que não lembrava.
- (D) Ele disse que nem se lembrava mais por que eles tinham brigado, e que jurava que não se lembrava.
- (E) Ele disse que nem se lembra mais por que eles brigam. Jura que não lembra.

---

**QUESTÃO 05**

---

Analise as sentenças a seguir, retiradas do texto:

I. Eu nem me lembro mais por que nós brigamos.

II. Juro que não lembro.

III. Tinha se lembrado da bobagem que motivara a briga.

Nas sentenças dadas, a palavra “*que*” ocorre como pronome relativo apenas em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

---

**Considere o excerto a seguir, retirado da página Wikipedia sobre cães, para responder às questões 6 e 7:**

“O cão, no Brasil também chamado de cachorro, é um mamífero carnívoro da família dos canídeos, subespécie do lobo, e talvez o mais antigo animal domesticado pelo ser humano.”

---

**QUESTÃO 06**

---

Dentre as palavras em destaque, que ocorrem no excerto indicado, são trissílabas apenas:

- (A) cachorro; subespécie; animal.
- (B) cachorro; animal; humano.
- (C) subespécie; animal; humano.
- (D) cachorro; subespécie; animal; humano.
- (E) subespécie; talvez; animal; humano.

---

**QUESTÃO 07**

---

Dentre as palavras a seguir, em destaque no excerto indicado, classifica-se como oxítone apenas:

- (A) cachorro.
- (B) carnívoro.
- (C) subespécie.
- (D) animal.
- (E) humano.

---

**QUESTÃO 08**

---

Analise as palavras a seguir quanto ao emprego do hífen e assinale a alternativa em que se verifica o uso correto desse sinal gráfico.

- (A) manda-chuva.
- (B) mal-de-Chagas.
- (C) meio-dia.
- (D) semi-novo.
- (E) dona-encrenca.

**QUESTÃO 09**

Analise as sentenças a seguir quanto ao emprego das expressões “*porque*”, “*por que*”, “*por quê*” e “*porquê*”. Assinale a alternativa em que não ocorre desvio quanto ao uso dessas expressões.

- (A) Entendo perfeitamente porque ele me trata assim.
- (B) O motivo por que não fui à festa de aniversário foi a chuva forte de ontem.
- (C) Somos amigas; não há porque agradecer.
- (D) Gostaria de saber o por quê não atende às minhas ligações.
- (E) Ela reagiu daquela forma por que está cansada de tanta humilhação.

**QUESTÃO 10**

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que se verifica voz verbal passiva analítica.

- (A) Recuperaram-se artefatos anteriores à Revolução Industrial.
- (B) A mãe da aluna foi orientada pela direção do colégio a buscar ajuda psicológica.
- (C) Ana fez um relatório sobre os gastos mensais do escritório.
- (D) A equipe realizou o resgate dos animais abandonados na sexta-feira.
- (E) Realizaram-se coletas de dados de moradores em todos os bairros do município.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**  
**QUESTÃO 11**

Sabe-se que 50% das questões de uma determinada prova de vestibular são referentes ao conteúdo de português, 25% são de matemática e os outros 25% são de inglês. Um candidato acertou 80% da prova de português, 70% da prova de matemática, e 60% da prova de inglês. Quantos por cento das questões totais do exame o candidato acertou?

- (A) 75,5%.
- (B) 72,5%.
- (C) 70,5%.
- (D) 79,0%.
- (E) 71,0%.

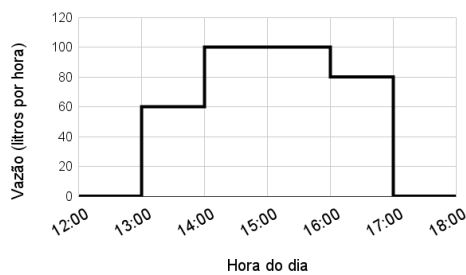
**QUESTÃO 12**

A média aritmética simples das idades dos 10 alunos de uma turma é 25 anos. Se excluirmos o mais velho e o mais novo da turma, a nova média continua sendo 25 anos. Sabendo-se que a diferença entre as idades do mais velho e do mais novo é 10 anos, qual a idade do mais novo?

- (A) 12 anos.
- (B) 10 anos.
- (C) 15 anos.
- (D) 20 anos.
- (E) 18 anos.

**QUESTÃO 13**

A figura abaixo mostra um gráfico da vazão de uma torneira em litros por hora ao longo do tempo:



Analisando o gráfico, qual o volume total despejado no período das 12:00 às 18:00, em litros?

- (A) 320.
- (B) 280.
- (C) 340.
- (D) 360.
- (E) 380.

**QUESTÃO 14**

Uma máquina perfuratriz é utilizada para fazer um furo no solo para que geólogos possam estudar sua composição. Suponha que a máquina consiga perfurar uma rocha numa velocidade de 0,15 mm por segundo. Quanto tempo levará para que a máquina perfure 81 metros dessa rocha?

- (A) 15 horas.
- (B) 150 horas.
- (C) 170 horas.
- (D) 180 horas.
- (E) 1500 horas.

**QUESTÃO 15**

Um determinado retângulo tem razão entre seus lados de  $7/2$ , e seu perímetro é 27 cm. Indique a sua área, em centímetros quadrados:

- (A) 10,5.
- (B) 15,0.
- (C) 17,5.
- (D) 30,0.
- (E) 31,5.

**QUESTÃO 16**

Cada um dos cientistas Alberto, Breno, Carlos e Damásio, visitou um estado diferente da região Norte do país. Eles visitaram Amapá, Roraima, Rondônia e Tocantins, não necessariamente nesta ordem. Sabe-se que:

- I – Alberto viajou para o Amapá;
- II – Breno não viajou para Rondônia;
- III – Carlos e Damásio não viajaram para Roraima;
- IV – Carlos não viajou para o Tocantins;

Com base nas afirmativas, podemos concluir que:

- (A) Damásio viajou para o Amapá.
- (B) Breno viajou para o Tocantins.
- (C) Carlos viajou para o Amapá.
- (D) Breno viajou para Roraima.
- (E) Damásio viajou para Rondônia.

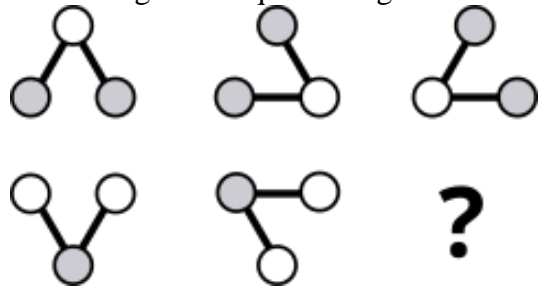
**QUESTÃO 17**

Numa determinada região, os meteorologistas têm observado que a cada ano, chove-se 6 horas a menos durante o ano comparado ao ano anterior. Se no ano de 2023 choveu 101 dias completos nessa região, em que ano não choverá nenhum dia, se a previsão dos meteorologistas se mantiver?

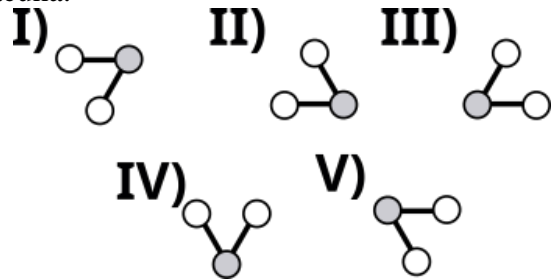
- (A) 2426.
- (B) 2427.
- (C) 2428.
- (D) 2332.
- (E) 2665.

**QUESTÃO 18**

Observe a seguinte sequência figural:



De acordo com as correspondências abaixo, indique o elemento que deve ocupar o lugar da lacuna:



- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

**QUESTÃO 19**

Dois aplicações a juro simples, com o mesmo capital inicial de R\$ 10.000,00 foram aplicadas no mesmo dia. Após 6 meses, a diferença do juro recebido entre as duas aplicações é R\$ 600,00. Neste caso, qual a diferença entre a maior e a menor taxa de juro das duas aplicações?

- (A) 1,0%.
- (B) 1,5%.
- (C) 2,0%.
- (D) 2,5%.
- (E) 3,0%.

**QUESTÃO 20**

Pentágono, Heptágono e Eneágono são polígonos regulares que têm o número de lados respectivamente igual a:

- (A) 6, 7, 11.
- (B) 5, 7, 11.
- (C) 6, 9, 7.
- (D) 5, 9, 7.
- (E) 5, 7, 9.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA****QUESTÃO 21**

Ao digitar uma redação no Microsoft Word 2016 e clicar na tecla de atalho Ctrl+E, o resultado será:

- (A) A exclusão da última palavra digitada.
- (B) A centralização da última linha digitada.
- (C) A seleção da última linha digitada.
- (D) A correção do texto já desenvolvido.
- (E) A leitura em voz alta do texto já redigido.

**QUESTÃO 22**

No Microsoft Excel 2016 a **Função SE** é uma das funções mais populares do Excel e permite que o usuário:

- (A) Faça multiplicações simultâneas entre várias células da tabela.
- (B) Faça divisões simultâneas entre várias células da tabela.
- (C) Faça seleção de cor sobre valores duplicados nas tabelas.
- (D) Faça comparações lógicas entre um valor e aquilo que se espera.
- (E) Faça a exclusão de dados duplicados das tabelas.

**QUESTÃO 23**

Para localizar conteúdo em uma tabela ou um intervalo por linha utilizando o Microsoft Excel 2016, o responsável pela extração dos dados pode usar a função:

- (A) SOMASE
- (B) PROCV
- (C) SES
- (D) DATINT
- (E) DATFUT

**QUESTÃO 24**

No Microsoft Excel 2016, a opção para inserir gráficos está acessível na guia:

- (A) Inserir.
- (B) Fórmulas.
- (C) Correspondência.
- (D) Ilustrações.
- (E) Dados.

**QUESTÃO 25**

Utilizando o Microsoft Excel 2016 e acionando as teclas de atalho Ctrl+W o resultado será:

- (A) Tornar a célula de trabalho em negrito.
- (B) Limpar todos os dados inseridos na pasta de trabalho.
- (C) Remover o conteúdo da célula.
- (D) Fechar a pasta de trabalho do Excel.
- (E) Adicionar bordas na tabela.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 26**

“(…) Numa formulação simples e ao mesmo tempo extremamente complexa, a Abordagem Triangular é uma criação particular, ao estabelecer que não se aprende arte apenas fazendo, mas que a produção artística significativa de aprendizes depende de um exercício crítico e estético no contato com obras de arte produzidas ao longo da História da humanidade, cuja compreensão depende por sua vez dos contextos significativos em que foram criadas. (...)”.

MACHADO, Regina. *Abordagem Triangular* (Universidade de São Paulo — USP, São Paulo/SP, Brasil).

A respeito da Abordagem Triangular, elaborada por Ana Mae Barbosa, é correto afirmar que:

- (A) Reafirma a concepção Modernista, ancorando-se na Livre Expressão, priorizando a fruição e a espontaneidade em detrimento da contextualização e da leitura de obras artísticas.
- (B) Opõem-se ao modernismo ao passo que não considera o contexto do educando como ponto relevante para o ensino e a aprendizagem da Arte.
- (C) Ancora-se em três pontos: Ler, Fazer e Contextualizar, e propõe aproximação da experiência em Arte, na qual o contexto do educando é tomado com relevância. Desse modo, amplia as visões sobre códigos históricos e sociais.
- (D) Ancora-se em três pontos: Ler, Fazer e Contextualizar, sendo o primeiro o mais importante, pois compreende-se que nenhuma prática artística é possível sem conhecimento prévio da história da arte.
- (E) É uma abordagem dialógica. Sua potência está na relação entre a tríade que permite reordenação da prática docente. Assim, deve ser tomada como um passo a passo para que não se percam suas significações.

**QUESTÃO 27**

Ana Mae Barbosa, em *Inquietações e mudanças no ensino da arte* (São Paulo: Cortez, 2002), afirma que “a falta de uma preparação de pessoal para entender Arte antes de ensiná-la é um problema crucial, nos levando muitas vezes a confundir improvisação com criatividade.”

Nessa perspectiva, segundo a autora:

I - A Arte-Educação deve favorecer o conhecimento organizado de forma a relacionar a produção artística com análise, informação histórica e contextualização.

II - A falta de um aprofundamento dos professores de Ensino Fundamental e Médio pode retardar a Nova Arte-Educação em sua missão.

III - Embora exista um número suficiente de cursos de pós-graduação com linhas específicas em Arte-Educação, falta boa produção teórica e pesquisas relevantes a respeito do ensino da arte.

IV - Pela demanda urgente de profissionais qualificados, os cursos de aperfeiçoamento e de especialização devem ser de curta duração e treinar os professores para utilizar os PCNs de modo satisfatório.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) I e IV
- (D) II e III
- (E) II e IV

**QUESTÃO 28**

“(…) Orientações didáticas para os cursos escolares de Arte referem-se ao modo de realizar as atividades e intervenções educativas junto aos estudantes nos domínios do conhecimento artístico e estético. São ideias e práticas sobre os métodos e procedimentos para viabilizar o aperfeiçoamento dos saberes dos alunos na área de Arte. (...)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Segundo os PCNs, a respeito das orientações didáticas no campo das artes, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir:

( ) Referem-se aos direcionamentos para que os alunos possam produzir, compreender e analisar os próprios trabalhos e apreender noções e habilidades para apreciação estética e análise crítica do patrimônio cultural artístico.

( ) Referem-se às escolhas do professor quanto aos conteúdos selecionados para o trabalho artístico em sala de aula e qualquer método ou procedimento pode levar em consideração o valor educativo da ação cultural da arte na escola.

( ) Atualmente, a didática do ensino de Arte tem se manifestado com frequência, em geral, em duas tendências: uma que propõe exercícios de repetição ou a imitação mecânica de modelos prontos. Outra, que trata de atividades somente auto-estimulantes.

( ) Conhecer a diversidade da produção artística observando os processos de criação é aspecto constitutivo da orientação didática.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) V - V - F - V
- (B) V - F - F - V
- (C) F - V - V - F
- (D) V - F - V - V
- (E) F - V - F - V



**QUESTÃO 29**

“A arte é importante na escola principalmente porque é importante fora dela”.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. *Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo*. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Diante dessa afirmação, em concordância com a perspectiva das autoras, podemos afirmar que

I - A arte é um patrimônio cultural da humanidade e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber. Tratá-la como conhecimento é o ponto fundamental e condição indispensável.

II - Embora o ensino de arte não seja obrigatório segundo a LDB, a arte deve ser incluída na estrutura curricular como área com conteúdos próprios.

III - Do mesmo modo que existe na escola um espaço destinado a alfabetização na linguagem das palavras e dos textos orais e escritos, é preciso haver cuidado com a alfabetização nas linguagens da arte.

Estão corretas as afirmações

- (A) Apenas I e II
- (B) Apenas I e III
- (C) Apenas II e III
- (D) Apenas I
- (E) Apenas II

**QUESTÃO 30**

“(…) Uma visão crítica mas compreensiva dos diferentes caminhos da arte contemporânea permite apreciar seus vasos comunicantes e sua riqueza polifônica. A importância adquirida na formação do gosto, pelos novos meios de comunicação, a irrupção de produtos da cultura popular, junto com as classes que lhe dão origem, obrigam a ampliar o campo da arte não só a novos objetos e mensagens, mas a todas as atividades nas quais se realizam a produção, a circulação e o consumo do gosto, da fruição sensível e de sua elaboração imaginária”.

CANCLINI, Nestor Garcia. *A socialização da arte: teoria e prática na América Latina* (São Paulo: Cultrix, 1984) citado por MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. *Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo*. Poetizar, fruir e conhecer arte (São Paulo: FTD, 1998).

Nessa perspectiva, segundo as autoras, a respeito do ensino e do estudo da arte, é **INCORRETO** dizer que:

- (A) Abrange, hoje, a análise das obras de arte tanto quanto a das transformações de seu sentido.
- (B) Abrange as artes tradicionalmente conhecidas como tais e ignora atividades não consagradas pelo sistema de belas-artes.
- (C) Ao abranger expressões visuais e musicais nas manifestações políticas, ou aspectos da vida cotidiana, o estudo da arte faz com que ela deixe de ser concebida apenas como um campo diferenciado da atividade social e passe a ser também um modo de praticar a cultura.
- (D) A arte abrange todas aquelas atividades ou aqueles aspectos de atividades de uma cultura em que se trabalha o sensível e o imaginário.
- (E) Permite que se alcance o prazer e que se desenvolva a identidade simbólica de um povo ou uma classe social, em função de uma práxis transformadora.



**QUESTÃO 31**

**TEXTO PARA AS QUESTÕES 31 E 32**

“(…) A escola, como espaço tempo de ensino e aprendizagem sistemático e intencional, é um dos locais onde os alunos têm a oportunidade de estabelecer vínculos entre os conhecimentos construídos e os sociais e culturais. Por isso, é também o lugar e o momento em que se pode verificar e estudar os modos de produção e difusão da arte na própria comunidade, região, país, ou na sociedade em geral (…)”.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. e FUZARI, Maria F. Rezende. Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2009.

Deste modo, na perspectiva das autoras:

I - O aprendizado da arte vai incidir sobre a elaboração de formas de expressão e comunicação artística (pelos alunos e por artistas) e o domínio de noções sobre a arte derivativa da cultura universal.

II - Ao conhecer a arte produzida em diversos locais, por diferentes pessoas, classes sociais e períodos históricos, o educando amplia sua concepção da própria arte e aprende a dar sentido a ela. Desse convívio decorrem conhecimentos que desenvolvem seu repertório cultural, mas, acima de tudo, possibilitam-lhes a apropriação crítica da arte.

III - Produções de menor relevância (artesanatos, objetos, design, audiovisual etc.), bem como manifestações populares, devem ser compreendidas em sua importância enquanto fenômenos estéticos, embora deva-se priorizar obras de arte erudita como objeto de estudo.

Estão corretas as afirmações

- (A) Apenas I e II
- (B) Apenas II e III
- (C) Apenas I e III
- (D) Apenas I
- (E) Apenas II

**QUESTÃO 32**

A partir do texto apresentado na questão acima, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir:

( ) As obras artísticas são construções poéticas por meio das quais os artistas expressam ideias, sentimentos e emoções.

( ) As obras de arte podem concretizar-se em imagens visuais, sonoras, verbais, corporais, ou são manifestações das próprias linguagens.

( ) A imagem é obrigatoriamente a representação do real (ainda que de uma realidade simbólica ou imaginária) apresentada por meio de uma determinada linguagem artística.

( ) A imagem é um signo construído pela ideiação, ou por estímulos do exterior e agrega formas. O que se evidencia com a pintura contemporânea que rompe com as regras da imitação e da perspectiva.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) V - F - V - F
- (B) F - V - F - V
- (C) F - V - V - F
- (D) F - F - V - F
- (E) V - V - F - V

**QUESTÃO 33**

“(…) A arte nasceu há cerca de 25 mil anos, quando o subumano homem de Neanderthal evoluiu para o ancestral humano, o homem de Cro-Magnon. O aumento da inteligência trouxe a imaginação e a habilidade de criar imagens esculpidas e pintadas. A arquitetura nasceu com a construção de monumentos destinados a rituais. Embora os primeiros artistas fossem anônimos, muito do que sabemos sobre as sociedades antigas vem da arte que nos legaram. (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

A respeito da história da arte, segundo a autora:

(A) É uma história de evolução do primitivo para o sofisticado, do simples para o complexo.

(B) Os primeiros objetos artísticos foram criados para adornar o corpo e decorar as cavernas.

(C) Em algum momento da era glacial, quando os caçadores ainda viviam nas cavernas, a mentalidade Cro-Magnon de fazer instrumentos deu lugar ao impulso Neanderthal de fazer imagens.

(D) A história da arte é uma história das formas variadas que a imaginação assumiu na pintura, na escultura e na arquitetura.

(E) Historiadores e arqueólogos afirmam as primeiras manifestações artísticas, especialmente as pinturas rupestres, como sofisticação da linguagem, uma vez que a palavra já não bastava para expressão e comunicação.

**QUESTÃO 34**

“(…) Os zigurates e os baixos relevos encontrados nas ruínas da Mesopotâmia e nas pirâmides do Egito dão testemunho de civilizações complexas. A arte grega atingiu o pináculo da beleza quando o respeito pelo indivíduo floresceu em Atenas; as relíquias romanas atestam o poder do maior império do mundo antigo. Os artistas se especializaram cada vez mais em representar a figura humana em espaços realistas até a Idade Média, quando a arte mudou radicalmente. (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

A partir da Idade Média, segundo a autora:

(A) O antropocentrismo, com o interesse pelas formas humanas, pelo corpo e suas relações com o ambiente natural, se estabelece permanentemente.

(B) Técnicas como a perspectiva e efeitos de claro-escuro foram superadas dando lugar a deformação das formas.

(C) Com o triunfo do cristianismo, a pintura e a escultura estilizadas passaram a existir apenas para ensinar religião e adornar catedrais.

(D) Com a derrota do Cristianismo e o triunfo de manifestações pagãs, a arte tornou-se, para a Igreja Católica remanescente, um modo de “bruxaria”.

(E) A arte perdeu seu caráter questionador, tornando-se expressão do conformismo e da aceitação das condições de vida como leis divinas.

**QUESTÃO 35**

“(…) O termo *Pré-Colombiano* refere-se ao período anterior à chegada de Colombo ao Novo Mundo, antes que os costumes europeus começassem a influenciar os artesãos das Américas do Norte, Central e do Sul. Flechas de 10000 a.C e cerâmicas de 2000 a.C são provas de quão antiga é a cultura do Novo Mundo (…)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Segundo a autora, a respeito da arte pré-colombiana das Américas pode-se afirmar:

I - A arte era atividade irrelevante para a sociedade tribal. Apenas com a chegada dos colonizadores europeu sua importância foi percebida.

II - A arte era vital para os povos nativos das Américas, pois atribuem-se poderes mágicos a objetos como máscaras e cachimbos usados em rituais religiosos.

III - Esperava-se que os objetos sagrados apaziguassem a natureza e ajudassem na sobrevivência da tribo.

IV - A arte pré-colombiana estende-se das montanhas do Peru às planícies do meio-oeste dos Estados Unidos e ao Alasca. Entre os povos americanos artesãos, destacam-se os incas, os astecas e os fenícios.

Estão corretas as afirmações:

- (A) Apenas I e II
- (B) Apenas I e III
- (C) Apenas I e IV
- (D) Apenas II e III
- (E) Apenas II e IV

**QUESTÃO 36**

“(…) Os principais produtos artísticos da África tropical são máscaras e esculturas em madeira. Esses objetos têm forma angulosa, assimétrica e distorcida. Para os membros da sociedade africana, eram objetos sagrados que traziam a força vital de um espírito ancestral ou da natureza, tinham o poder de curar doenças e de ferir os inimigos (…)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

A respeito da arte africana, segundo a autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir.

( ) As máscaras eram usadas em rituais que incluíam complexos ritmos musicais, danças e trajes especiais.

( ) Intencionalmente realistas, as máscaras não escondiam, mas revelavam a verdadeira identidade do dançarino diante do poder sobrenatural.

( ) A independência da tradição europeia atraiu Pablo Picasso - que, por volta de 1905, tomou conhecimento da arte africana, o que inspirou o movimento cubista.

( ) Os entalhadores africanos rejeitaram a aparência real em favor de formas verticais, tubulares e membros do corpo alongados, derivados da forma cilíndrica das árvores.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) V - F - F - V
- (B) V - F - V - V
- (C) V - V - F - F
- (D) V - V - F - V
- (E) F - V - V - F

**QUESTÃO 37**

A Idade Média compreende o milênio entre os séculos V e XV, aproximadamente desde a queda de Roma até o Renascimento. No período inicial, chamado Idade das Trevas, os bárbaros destruíram o que levou três mil anos para ser construído. Três deslocamentos importantes tiveram ampla repercussão na civilização ocidental.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Entre os deslocamentos a que a autora se refere estão:

- (A) A liderança cultural se deslocou da França, Alemanha e Ilhas Britânicas para o norte do Mediterrâneo.
- (B) A ênfase artística se deslocou do além para o aqui e agora.
- (C) A concepção do corpo corrupto deu lugar à concepção de corpo belo.
- (D) O cristinismo triunfou sobre o paganismo e o barbarismo, subjugando suas manifestações artísticas e religiosas.
- (E) Uma vez que o foco cristão se dirigia para a salvação eterna, surge o interesse pela representação realista do mundo.

**QUESTÃO 38**

“(…) O auge do desenvolvimento artístico da Idade Média, rivalizando com as maravilhas da Grécia e da Roma da antiguidade, foi a catedral \_\_\_\_\_. De fato, essas “Bíblis de pedra” superaram até mesmo a arquitetura clássica em termos de ousadia e tecnologia. Entre 1200 e 1500, os construtores medievais ergueram essas estruturas elaboradíssimas, com interiores atingindo uma altura sem precedentes no mundo da arquitetura. (...)”

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) gótica
- (B) barroca
- (C) arcade
- (D) romântica
- (E) simbolista

**QUESTÃO 39**

“(…) A arte \_\_\_\_\_ conseguiu casar a técnica avançada e o grande porte da Renascença com a emoção, a intensidade e a dramaticidade do maneirismo, fazendo do estilo o mais suntuoso e ornamentado na história da arte. (...)”

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) gótica
- (B) arcade
- (C) barroca
- (D) cinética
- (E) expressionista

**QUESTÃO 40**

“(…) floresceu entre 1890 e a Primeira Guerra Mundial, foi um estilo decorativo internacional que se opôs à esterilidade da Era Industrial. Baseava-se em formas torcidas, floridas, que se contrapunham a aparência pouco estética dos produtos fabricados por máquinas. A forma do nenúfar aquático exerceu uma influência generalizada nas artes aplicadas, tais como o ferro trabalhado, joalheria, vidro e tipografia. (...)”

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

A autora refere-se à(ao)

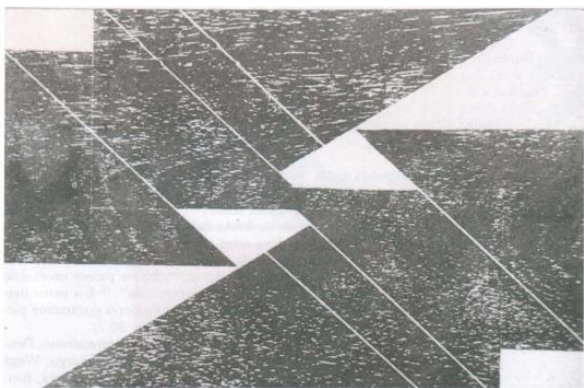
- (A) Belle Art
- (B) Art Nouveau
- (C) Arte Naïf
- (D) Natureza morta
- (E) Impressionismo

**QUESTÃO 41**

“(…) Depois da década de 50, a arte brasileira evoluiu em novas e diversas direções. Surgiram importantes gravadores que ligaram-se a diferentes movimentos estéticos. (…)”.

Relacione as imagens a seguir aos nomes e as descrições dos movimentos artísticos a que pertencem.

1



Sem Título (1958- 1960) Xilogravura de Lygia Pape.

2



Pintura ( 1969), de Tomie Ohtake. Dimensões: 135 em x 135 em. Pinacoteca do Estado, São Paulo.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

a - Movimento ligado à estética não-figurativa e não-geométrica, manifestou-se em nosso país sobretudo nos trabalhos de alguns artistas japoneses que se radicaram no Brasil entre as décadas de 30 e 60.

b - Alguns artistas desse movimento não eram dogmáticos quanto à linguagem geométrica, pois não a consideravam um ponto de chegada mas sim um campo aberto à experiência e à indagação. Outros preocupavam-se mais rigidamente com os princípios matemáticos da arte e exploraram a possibilidade do movimento como efeito ótico de linhas e cores

I - Abstracionismo informal

II - Modernismo

III - Concretismo

IV - Minimalismo

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta.

(A) 1.b.I - 2.a.III

(B) 1.b.III - 2.a.I

(C) 1.a.IV - 2.b.III

(D) 1.a.II - 2.b.IV

(E) 1.a.I - 2.b.II

**QUESTÃO 42**

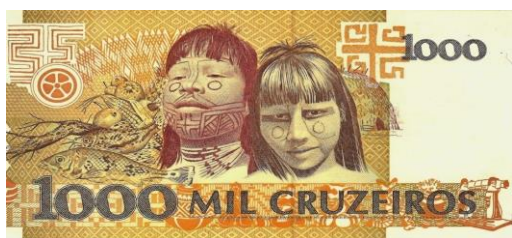
Analise os textos e as imagens a seguir.

“O grafismo indígena pode ser observado na pintura corporal, na cestaria e também na cerâmica, sendo uma importante expressão cultural de diferentes povos originários. Quando aplicado ao corpo, combina valor simbólico e estético a possibilidades de comunicação, a partir de técnicas passadas de geração em geração. (...)”

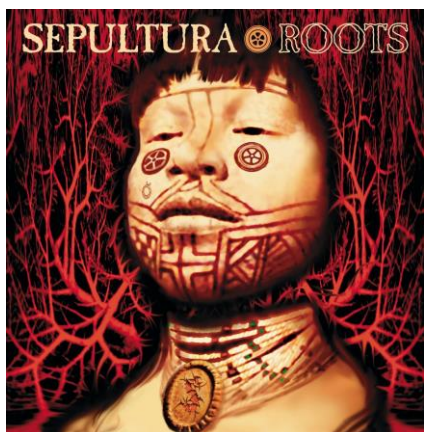
<https://ims.com.br/eventos/grafismo-pintura-corporal-do-xingu-ims-paulista/>

“(...) Os indígenas utilizam a pintura corporal como meio de expressão ligado aos diversos manifestos culturais de sua sociedade. Para cada evento há uma pintura específica: luta, caça, casamento, morte. Todo ritual indígena é retratado nos corpos dos mesmos na forma de pintura, é a expressão artística mais intensa dos índios. A tinta é feita de urucum, jenipapo ou babaçu na maioria das vezes. (...)”

<https://www.infoescola.com/artes/pintura-corporal/>



<https://www.metroworldnews.com.br/estilo-vida/2023/08/22/colecionador-promete-pagar-ate-mil-reais-por-uma-unica-nota-de-cruzeiro-sera-que-voce-tem-uma/>



<https://combaterock.blogosfera.uol.com.br/2016/03/06/roots-o-album-do-sepultura-que-estremeceu-o-heavy-metal-parte-1/>

A respeito do grafismo e da pintura corporal pode-se afirmar corretamente que:

- (A) O grafismo surge no Brasil como apropriação de técnicas de pintura europeias, sobretudo portuguesas, por parte dos indígenas.
- (B) Com o passar do tempo o grafismo, assim como a pintura corporal, esvaziou-se de significado, tendo ainda valor estético apenas como ornamento em manifestações populares como o carnaval.
- (C) A pintura corporal é uma manifestação cultural presente em várias sociedades, como os indígenas, hindus, africanos e na sociedade ocidental por meio da maquiagem e da tatuagem.
- (D) A complexidade geométrica atesta a origem europeia do grafismo. A pintura corporal, por sua vez, é um fenômeno recente, surgido com os movimentos punk e heavy metal.
- (E) Tratam-se de manifestações restritas ao ego cultural dos povos nativos brasileiros, sem relação com outras manifestações artísticas.

### QUESTÃO 43

“(…) Teatro era o povo cantando livremente ao ar livre: o povo era o criador e o destinatário do espetáculo teatral, que se podia chamar então “canto ditirâmico”. Era uma festa em que podiam todos livremente participar. Veio a aristocracia e estabeleceu divisões: algumas pessoas iriam ao palco e só elas poderiam representar enquanto que todas as outras permaneceriam sentadas, receptivas, passivas: estes seriam os espectadores, a massa, o povo. E para que o espetáculo pudesse refletir eficientemente a ideologia dominante, a aristocracia estabeleceu uma nova divisão: alguns atores seriam os protagonistas (aristocratas) e os demais seriam o coro, de uma forma ou de outra simbolizando a massa. (...)”

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

Na perspectiva do autor, pode-se dizer que:

- (A) A única alternativa possível a essa concepção aristocrática do Teatro é o resgate e a manutenção do sistema trágico de Aristóteles.
- (B) Torna-se urgente a rejeição do pensamento de Hegel que converte o personagem teorizado por Brecht de sujeito-absoluto outra vez em objeto.
- (C) O personagem teorizado por Hegel se trata de valores das superestruturas, não mais objeto de forças sociais.
- (D) O teatro é necessariamente político porque políticas são todas as atividades humanas. Os que pretendem separar o teatro da política pretendem conduzir-nos ao erro - e essa é uma atitude política.
- (E) O grande marco da história do teatro no Brasil é o surgimento do Teatro Oficina, aclamado em todo o mundo por suas adaptações de musicais da Broadway.

### QUESTÃO 44

Em cada nota ouvida, numa sequência de sons, o cérebro humano, segundo Roy Bennett, descobre três características fundamentais: altura, volume e timbre.

A respeito da ALTURA de uma nota, segundo o autor, pode-se dizer:

- (A) Depende da frequência ou número de vibrações por segundo. Quanto mais alta a frequência, mais aguda será a nota.
- (B) Depende da força das vibrações, chamada de amplitude. Quanto mais força ou energia for aplicada no processamento das vibrações, maior será a amplitude.
- (C) É a diferença de intervalos entre dois sons, que podem ser emitidos simultaneamente ou um após o outro, como no canto.
- (D) Trata-se da característica ou qualidade sonora de um instrumento ou voz, permitindo que se reconheça, por exemplo, a diferença entre um trompete, um oboé e um violino, ainda que todos esses instrumentos estejam tocando a mesma nota.
- (E) Refere-se ao maior ou menor volume que uma nota pode alcançar, o que depende por completo do timbre da voz ou do instrumento que a emite.

### QUESTÃO 45

“(…) Introduzida no Brasil pelos escravizados bantos de Angola. Desde os princípios do século XIX foi reprimido pela Polícia e possui devotos e admiradores de todas as classes. (...) O nome refere-se aos moradores de antigas roças, terrenos semidesertos, refúgio de malandros, arruaceiros e valentões capadócios.”

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

A manifestação cultural a que o autor se refere é

- (A) o carnaval
- (B) a umbigada
- (C) o samba
- (D) a capoeira
- (E) a congada



**QUESTÃO 46**

“(…) Foi, até meados do século XIX, o entrudo brutal e alegre que Debret pintou e de que todos os velhos recordam. Pelo norte, centro e sul do Brasil o movimento era igual. Henry Koster mostrou que o entusiasmo era o mesmo pelo interior de Pernambuco, nas senzalas e casas-grandes, nivelando amos e servos na alegria igualitária do entrudo. (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

A manifestação a que o autor se refere é

- (A) O carnaval
- (B) A capoeira
- (C) O ijexá
- (D) O afoxé
- (E) O maracatu

**QUESTÃO 47**

“(…) Surge não como um gênero musical e sim como uma abasileirada forma de tocar alguns gêneros musicais e danças da época, que assimilamos e reproduzimos com aspectos endógenos. A história do gênero começa remotamente em 1808, com a chegada da Família Real ao Brasil. Instrumentos importantes em seu nascedouro no século XIX foram o saxofone, o violão de sete cordas, o bandolim (substituto da bandola) e o pandeiro, incorporado quase 50 anos depois do nascimento do gênero. (...)”.

ALBIN, Ricardo Cravo.

<https://dicionariompb.com.br/termo/choro/>

O autor refere-se ao

- (A) Samba
- (B) Baião
- (C) Forro
- (D) Choro
- (E) Fandango

**QUESTÃO 48**

“(…) Baile popular urbano e rural, sinônimo de fobó, arrasta-pe, balança flandre (Alagoas), forrobodó, fuganga. Dança popular em todo o Brasil. Provém de semba, umbigada em Loanda. O nome, entretanto, teve vulgarização lenta e apenas em 1916 apareceu a primeira música impressa em que se menciona. Possui atualmente uma grande variedade de tipos e formas, nos quadros rurais e urbanos. Como baile popular, repete o mesmo processo aglutinante do fandango. (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

O autor refere-se

- (A) ao frevo
- (B) a zumba
- (C) ao samba
- (D) a congada
- (E) ao axé

**QUESTÃO 49**

“Dança popular nordestina. Refrão cantado em coro respondendo aos versos. A influência africana é visível, mas sabemos que a disposição coreográfica coincide com as preferências dos bailados indígenas. As modificações e variedades são incontáveis. Os instrumentos são, em maioria absoluta, de percussão. Embora a coreografia seja em todos a mesma, existe uma variedade enorme de tipos, tomando suas designações dos mais diversos elementos. (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

O autor refere-se

- (A) ao coco
- (B) ao fandango
- (C) ao frevo
- (D) ao ijexá
- (E) ao afoxé

---

**QUESTÃO 50**

---

“(…) Baseado na palavra italiana para “rabisco”, *graffiti* são palavras, desenhos, expressões ou garatujas rabiscados em muros e paredes. (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

A respeito do graffiti, segundo a autora, pode-se dizer que

- (A) Foi encontrado até nas tumbas do Egito e hoje é uma autêntica arte das ruas.
- (B) Surge a partir dos anos 90, com o advento da cultura Hip Hop.
- (C) Trata-se de um tipo de “pichação elaborada”, em que, independente da estética, mantém-se o caráter transgressor de desrespeito ao patrimônio público e a propriedade privada.
- (D) Em nada se relaciona com a pintura rupestre e outras formas primitivas e ancestrais de produção artística.
- (E) Resulta de impulsos inatos a todos os humanos de comunicar-se antes do domínio da palavra. Ao rabiscar uma parede uma criança materializa e dá forma ao seu inconsciente, uma vez que a linguagem elaborada está fora de seu alcance.

