



# ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO TOCANTINS

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 01/2023

## PROVA OBJETIVA – MANHÃ

### TÉCNICO LEGISLATIVO

# TÉCNICO EM DESIGN GRÁFICO

NÍVEL MÉDIO – TIPO 1 – BRANCA



#### SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D) e somente uma delas está correta.



#### TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



#### NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



#### INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa prova!**



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Língua Portuguesa

1

Leia o seguinte texto de um jornal de outros tempos:

*“Mudança nas moedas. A partir de junho começam a entrar em circulação as moedas de Cr\$100 e Cr\$500 substituindo as cédulas que trazem estampadas a poetisa Cecília Meireles e o naturalista Augusto Ruschi, respectivamente. O lançamento das moedas foi aprovado na reunião de ontem do Conselho Monetário Nacional, colocando fim à família de notas criadas no governo Sarney, sob a égide dos cruzados novos.”*

Sobre esse fragmento textual, analise as observações a seguir, feitas por um estudioso de nossa Língua, e assinale a correta.

- (A) “Começam a entrar em circulação” é bastante estranho, porque as moedas, pequenas que são e de pequeno valor, “entram” logo.
- (B) “trazem estampadas a poetisa Cecília Meireles e o naturalista Augusto Ruschi”, mas eu pensava que as moedas trazem estampadas as efígies de Fulano ou Beltrano.
- (C) “colocando fim à família” mostra o emprego inadequado de “colocar” em lugar de “pôr”.
- (D) “criadas”, por questão de clareza e precisão, devia ser substituído por “lançadas” ou “emitidas”.
- (E) “sob”, por questão de correção gramatical, deve ser substituído por “sobre”.

2

Leia o fragmento a seguir.

*“Não somos daqueles que só em meio aos livros, estimulados por livros vêm a ter pensamentos – é nosso hábito pensar ao ar livre, andando, saltando, escalando, dançando, preferivelmente em montes solitários ou próximos ao mar, onde mesmo as trilhas se tornam pensativas.”* (Nietzsche, filósofo alemão).

Sobre o significado desse fragmento, assinale a afirmativa correta.

- (A) A leitura é importante para a criação de ideias originais.
- (B) As formas de gerúndio mostram a evolução cronológica das ações narradas pelo escritor.
- (C) O pronome relativo “onde” refere-se a locais ao ar livre.
- (D) A forma do verbo “tornar-se”, como verbo de ligação, indica um estado transitório.
- (E) Os ambientes solitários propiciam reflexões de valor.

3

As citações a seguir são compostas por dois segmentos; assinale a opção em que a relação lógica indicada pelo segundo segmento está correta.

- (A) Dize-me o que crês ser / e te direi o que não és. – relação de oposição.
- (B) Quem crê é forte / quem duvida é fraco. – relação de conclusão.
- (C) Seja lá por que um homem reza, / ele reza por um milagre. – relação de explicação.
- (D) Não adianta esperar que o navio chegue / se você não o mandou para lugar nenhum. – relação de causa.
- (E) Pense como um homem de ação / e aja como um pensador. – relação de conclusão.

4

Os textos a seguir mostram elementos de coesão em relação ao termo sublinhado; assinale a opção em que todos os termos seguintes, em coesão com ele, estão indicados.

- (A) Geralmente, entre nossos motivos de agir, há um mais forte que os demais: aquele que não é declarado. – *um, os demais, aquele, que.*
- (B) O que empobrece o homem não são seus atos, mas os desejos que ele possui. – *ele.*
- (C) O dinheiro, recebem-no todos os que trabalham e o perdem todos os irresponsáveis. – *no, que, o.*
- (D) Qual pode ser a vida que começa pelos gritos da mãe, que a dá, e o choro do filho que a recebe? – *que, que, a.*
- (E) Meu filho! Deus te enviou a este mundo. Cultiva-o e não te apresses em sair dele. – *o.*

5

As frases a seguir mostram termos repetidos; assinale a opção que apresenta a frase em que o significado dos dois termos não é o mesmo.

- (A) Morrer é mudar de corpo como o ator muda de roupa.
- (B) Janeiro é o mês que se fazem bons votos aos amigos; os outros são os meses em que esses votos não se concretizam.
- (C) Quem tempo espera, muito tempo consome.
- (D) A falsidade da História é tão velha como a própria História.
- (E) Viva todos os dias como se fosse o último. Um dia você acerta.

6

As opções a seguir mostram, corretamente, a substituição da forma sublinhada, composta de não + verbo, por um só verbo, de sentido equivalente, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Os países da OTAN pediram que o exército russo não avançasse esta semana. / *parasse.*
- (B) O deputado informou que não dispunha de tempo para redigir uma nova versão do projeto. / *carecia.*
- (C) O Presidente não aceitou o convite para visitar a Alemanha. / *declinou do.*
- (D) Não abriu as portas do museu para evitar a curiosidade do público. / *fechou.*
- (E) Por seus futuros compromissos, preferia não gastar dinheiro / *economizar.*

7

As frases a seguir mostram uma locução adjetiva introduzida pela preposição sem; assinale a opção em que a substituição dessa locução por um adjetivo de valor equivalente foi feita de forma adequada.

- (A) Cartas sem autoria declarada são sempre mal recebidas / *desautorizadas.*
- (B) Os poços sem água são de pouca serventia para a lavoura / *áridos.*
- (C) Foram deixados muitos problemas sem solução / *insolúveis.*
- (D) O governo tomou muitas atitudes sem nexos / *desconexas.*
- (E) Com os fogos de artifício, o campo ficou sem visão / *invisível.*

**8**

Assinale a opção que apresenta a frase em que houve **erro** de concordância da palavra sublinhada.

- (A) O presidente fez questão de deixar bem claras as suas intenções.
- (B) O STF qualificou de antidemocrático aqueles atos.
- (C) O governo chinês torna visíveis os erros das ditaduras.
- (D) Os enfermeiros tiveram reconhecidos os direitos de greve.
- (E) Tomei emprestados à biblioteca vários livros.

**9**

As perguntas a seguir apresentam o pronome pessoal oblíquo em ênclise (após o verbo); assinale a que mostra formulação **incorreta**, porque só admite próclise.

- (A) Os dois bandidos evadiram-se do presídio em Mossoró?
- (B) Onde podemos vê-los?
- (C) Eles dedicar-se-iam às tarefas com prazer.
- (D) Numa entrevista como esta, isto pergunta-se?
- (E) Quem dir-me-á tantas barbaridades, senão ele?

**10**

Assinale a opção que apresenta as duas palavras que devem ser grafadas com **es** e não com **ex**.

- (A) Excremento / expurgo.
- (B) Excusar / expontâneo.
- (C) Excomungar / expressar.
- (D) Extirpar / extorquir.
- (E) Exterminar / extremoso.

## Raciocínio Lógico Matemático

**11**

Dois números diferentes serão escolhidos ao acaso entre os elementos do conjunto  $\{5,7,9,11,14\}$ .

A soma dos números escolhidos

- (A) certamente é ímpar.
- (B) certamente é par.
- (C) pode ser 26.
- (D) pode ser 18.
- (E) pode ser menor que 12.

**12**

Em um jogo, duas fichas azuis têm o mesmo valor de cinco fichas vermelhas e uma ficha preta vale o mesmo que três fichas azuis.

Assim, duas fichas pretas equivalem a

- (A) sete fichas vermelhas.
- (B) oito fichas vermelhas.
- (C) nove fichas vermelhas.
- (D) doze fichas vermelhas.
- (E) quinze fichas vermelhas.

**13**

Sabe-se que 20% de  $N$  é igual a 13,4. Logo, 90% de  $N$  é igual a

- (A) 59,6.
- (B) 60,3.
- (C) 61,2.
- (D) 62,5.
- (E) 63,2.

**14**

Marcelo é filho de Alberto. Pedro é filho de Luiz. Se Marcelo e Luiz são irmãos por parte de pai, então

- (A) Alberto é pai de Pedro.
- (B) Alberto é tio de Pedro.
- (C) Pedro é irmão de Marcelo.
- (D) Pedro é sobrinho de Marcelo.
- (E) Pedro é neto de Marcelo.

**15**

A seguir, são apresentados os 9 primeiros termos de uma sequência infinita de números inteiros.

13, 12, 14, 11, 15, 10, 16, 9, 17, ...

Os termos são, alternadamente, maiores e menores que seus antecessores imediatos, seguindo um padrão de construção.

Sabendo-se que esse padrão é mantido ao longo de toda a sequência, conclui-se que um termo negativo aparecerá pela primeira vez na

- (A) 28ª posição.
- (B) 27ª posição.
- (C) 26ª posição.
- (D) 15ª posição.
- (E) 14ª posição.

**16**

Para pagar um lanche, Temístocles usou uma nota de R\$20,00 e recebeu, de troco, uma nota de R\$5,00, duas notas de R\$2,00, nove moedas de R\$0,50 e 3 moedas de R\$0,25.

O lanche custou a Temístocles

- (A) R\$5,25.
- (B) R\$5,75.
- (C) R\$6,25.
- (D) R\$6,75.
- (E) R\$7,25.

**17**

Ana trabalha em sistema de *home-office*, mas precisa comparecer ao escritório de sua empresa em intervalos regulares.

Se Ana comparece ao escritório em determinado dia, ela precisa comparecer de novo três dias úteis depois, isto é, descontando-se os sábados e os domingos. Assim, se ela compareceu em uma quinta-feira, deverá voltar ao escritório na terça-feira da semana seguinte.

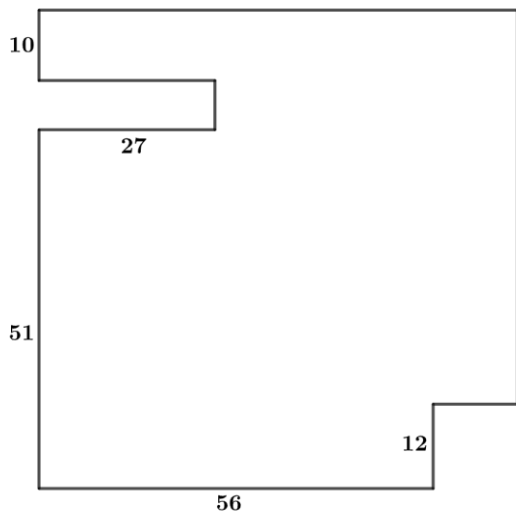
Hoje é sexta-feira e Ana está no escritório; assim, a *penúltima vez* em que ela esteve lá, foi uma

- (A) segunda-feira.
- (B) terça-feira.
- (C) quarta-feira.
- (D) quinta-feira.
- (E) sexta-feira.

18

De uma placa quadrada de madeira, foram recortados e, em seguida, descartados dois pedaços: o primeiro, em forma de um quadrado de lado 12 dm; o outro, em forma de retângulo, tendo comprimento igual a 27 dm.

A imagem a seguir ilustra o aspecto da placa após os descortes. Nela, estão indicadas as medidas, em decímetros, de alguns dos segmentos.



O menor lado do retângulo recortado dessa placa mede

- (A) 11 dm.
- (B) 10 dm.
- (C) 9 dm.
- (D) 8 dm.
- (E) 7 dm.

## Noções de Informática

19

No contexto dos sistemas operacionais Microsoft Windows, o Painel de Controle é uma área central para gerenciar as configurações do sistema, opções de personalização e outros.

Considerando as versões superiores ao Windows 7, assinale a opção que **não** indica uma funcionalidade encontrada no painel de controle.

- (A) Backup e Restauração.
- (B) Relógio e Região.
- (C) Hardware e Sons.
- (D) Contas de Usuário.
- (E) Configuração de Registro Avançadas.

20


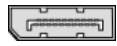
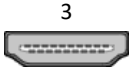
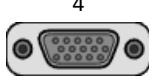
Nos sistemas operacionais Microsoft Windows 10, o recurso "Executar" permite aos usuários abrir rapidamente programas, pastas, documentos e recursos do sistema, ao digitar o caminho completo ou o nome do item.

Assinale a opção que apresenta a combinação de teclas usada para abrir a caixa de diálogo "Executar".

- (A) Windows + E
- (B) Windows + I
- (C) Windows + K
- (D) Windows + L
- (E) Windows + R

21

No contexto das interfaces para vídeo, relacione as portas às suas respectivas tecnologias.

1 	2 	( ) HDMI
3 	4 	( ) DVI
		( ) VGA
		( ) DisplayPort

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 2 – 3 – 1 – 4.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 3 – 2 – 1 – 4.
- (D) 3 – 1 – 4 – 2.
- (E) 4 – 2 – 3 – 1.

22

Sobre a inserção de tabelas no Microsoft Word 2019 em português, analise as afirmativas a seguir.

- I. As tabelas admitem diferentes estilos de borda, cores de preenchimento e fontes, para melhorar sua apresentação visual.
- II. Ao inserir uma tabela, é possível definir o número de linhas e colunas antes de criá-la, no entanto, não é possível alterar a estrutura após a inserção.
- III. As tabelas podem ser inseridas apenas no início de um documento e não podem ser movidas para outras partes do texto.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

Em uma planilha Microsoft Excel 2019 em português do Brasil, há um conjunto de dados com vendas listadas na coluna B.

Por meio da funcionalidade de Formatação Condicional, a seguinte função pode ser usada para destacar os 10% dos principais valores de vendas com preenchimento verde:

- (A) PERCENTIL.
- (B) MAXIMO.
- (C) SOMASES.
- (D) CONT.SE.
- (E) ABS.

24

Em uma pequena empresa, durante uma tentativa de realizar uma manutenção de rotina nos servidores ao final do expediente, José, um funcionário recém-contratado, com pouca experiência em TI, desliga um servidor que está rodando um serviço de DHCP. No dia seguinte, os usuários começam a reportar problemas.

Considerando que todas as estações de trabalho com sistema operacional Windows estavam utilizando o servidor DHCP, assinale a opção que indica o que os usuários reportaram.

- (A) As estações de trabalho não estão ligando, pois dependem do servidor DHCP.
- (B) Havia lentidão na conexão com a internet.
- (C) Perda de acesso à internet, enquanto o acesso à rede local entre as estações de trabalho permaneceu possível.
- (D) Interrupção do serviço de *e-mail*; os demais serviços funcionavam.
- (E) Impressão em rede local não funcionava, mas a internet estava acessível.

25

Os ataques de negação de serviço distribuídos, conhecidos como DDoS, representam uma ameaça significativa para a segurança da internet.

Com base nesse contexto, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Em um ataque DDoS, os atacantes usam uma rede de computadores comprometidos, conhecidos como botnets.
- (B) Os ataques DDoS geralmente visam comprometer os dados, tornando-os inacessíveis, mesmo para usuários autorizados.
- (C) Os ataques DDoS podem causar interrupções significativas nos serviços *online*.
- (D) Embora não seja usual, ataques DDoS já foram feitos a partir de dispositivos IoT comprometidos, como câmeras de segurança.
- (E) Os ataques de DDoS podem ter como alvo vários recursos de rede, incluindo servidores web, jogos *online* e infraestrutura de nuvem.

26

No contexto da computação em nuvem e seus serviços, assinale a opção que corresponde ao conceito de **elasticidade**.

- (A) A capacidade de expandir ou reduzir dinamicamente seus recursos de acordo com a demanda.
- (B) A flexibilidade de implementação de serviços.
- (C) A capacidade de uma nuvem de suportar múltiplos usuários, simultaneamente.
- (D) A velocidade da conexão entre a nuvem e os dispositivos do usuário.
- (E) A confiabilidade dos serviços oferecidos pelo provedor de computação em nuvem.

## História e Geografia do Estado de Tocantins

27



As bonecas Ritxoko são figuras de cerâmica confeccionadas por mulheres indígenas da etnia Karajá, do estado do Tocantins. Feitas a partir da mistura de argila e água, as peças representam tanto a forma humana e seus ciclos de vida quanto elementos da fauna e do sobrenatural. A pigmentação vermelha é extraída do urucum, enquanto a preta é retirada de uma árvore chamada ixarurina. As bonecas são usadas como instrumentos de socialização das crianças que se veem nesses objetos e aprendem a ser Karajá, recebendo ensinamentos e aprendendo as técnicas e saberes associados à sua confecção e usos. A pintura e a decoração das cerâmicas estão associadas à pintura corporal dos Karajá e às peças de vestuário e adorno.

Adaptado de <https://www.gov.br/funai>

Com base no trecho, é correto afirmar que as bonecas Ritxoko são um patrimônio

- (A) da humanidade, uma vez que constituem bens culturais e naturais significativos para todas as culturas, sendo contempladas como referência estética para todos os povos.
- (B) histórico nacional, pois exemplificam a riqueza dos modos de fazer e das formas de expressão que envolvem a tradição dos Karajás no Brasil.
- (C) cultural brasileiro, uma vez que são consideradas representações culturais com significados sociais e identitários profundos.
- (D) imaterial mundial, já que sua feitura envolve processos abstratos criativos de elaboração e variação de formas e grafismos.
- (E) material tocantinense, por expressar a arte, a memória e a identidade das comunidades indígenas da Ilha do Bananal, no Tocantins.

28

O Estado do Tocantins situa-se em uma zona de transição que apresenta dois tipos de vegetação: a Floresta Ombrófila e a Savana, pertencentes, respectivamente, aos biomas

- (A) Amazônia e Cerrado.
- (B) Mata Atlântica e Pampa.
- (C) Caatinga e Mata Atlântica.
- (D) Amazônia e Caatinga.
- (E) Cerrado e Pantanal.

29



A área do MATOPIBA caracteriza-se pelo baixo preço das terras e pela uniformidade do clima, do solo e do relevo, que facilitam a mecanização agrícola e tem atraído cada vez mais agricultores.

A respeito do MATOPIBA, analise as afirmativas a seguir.

- I. É uma região de transição entre o Cerrado e o Semiárido, com condições favoráveis para a agricultura: áreas planas e extensas, solos de alto potencial produtivo, disponibilidade de água, clima favorável com elevada intensidade de sol.
- II. É um grande produtor de *commodities*, com uso intenso de tecnologia (máquinas, colheitadeiras, insumos) e uso reduzido do fator trabalho, assim sendo, o crescimento do produto interno bruto (PIB) aumenta com velocidade, mas a geração de riqueza não é acompanhada, proporcionalmente, por uma melhora na distribuição de renda.
- III. É o maior produtor nacional de soja, pois concentra 90% da área de plantio, sendo também a região com o maior índice de produtividade sustentável de grãos, em função da colaboração do setor do agronegócio com a preservação das unidades de conservação locais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II e III, apenas.

30

Sobre a formação histórica do território que hoje corresponde ao Estado do Tocantins, assinale a afirmativa que descreve corretamente o processo de desbravamento e ocupação da região no Período Colonial.

- (A) No final do século XVI, os primeiros a encontrar a foz do rio Tocantins junto ao Amazonas foram os espanhóis, então instalados no Maranhão para expulsar colonos franceses que haviam fundado a França equinocial.
- (B) Na primeira metade do século XVIII, a bandeira de Bartolomeu Bueno da Silva Filho descobriu ouro nas cabeceiras do rio Vermelho e fundou o Arraial de Sant'Anna, às margens do rio.
- (C) Nos anos de 1730-40 foi encontrado ouro no norte de Goiás, incentivando a fundação de cidades sob a jurisdição de Salvador, como Natividade, Almas, Chapada, Pontal e Porto Real, entre outras.
- (D) O declínio da mineração se acentuou na passagem do século XVIII para o XIX, agravado pela instituição de um novo imposto (capitação), cobrado proporcionalmente ao número de escravos de cada minerador.
- (E) Na segunda década do século XIX, em decorrência da crise da mineração, a região estava em uma situação de abandono, como relatado por Theotônio Segurado, futuro Governador da Capitania do Norte.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31

O *briefing*, primeira etapa de um projeto de *design*, é o documento que norteia todo o processo.

Sobre o *briefing*, analise as afirmativas a seguir.

- I. Deve incluir uma descrição clara dos objetivos do projeto, o que se espera alcançar e qual é o propósito geral.
- II. Não é necessário entender sobre o público-alvo ou destinatários do projeto porque esse estudo acontece em uma etapa posterior ao *briefing*.
- III. Deve incluir informações sobre quaisquer restrições, limitações orçamentárias, prazos específicos ou outras restrições que possam impactar o desenvolvimento do projeto.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, apenas.

32

A *exposgrafia* é o *design* e a disposição de exposições em espaços físicos. Um dos pontos de atenção no projeto é a criação de um fluxo planejado.

Assinale a opção que indica o significado de *fluxo planejado*.

- (A) Uma rota pensada para guiar os visitantes de forma lógica e envolvente.
- (B) O controle da quantidade de visitantes de uma exposição.
- (C) A previsão de montagem de uma mesma exposição em vários locais diferentes.
- (D) A proximidade das exposições aos banheiros e comércio.
- (E) A disposição baseada na ordem alfabética das obras.

**33**

Relacione os princípios que norteiam os projetos de *design*, listados a seguir, aos seus significados.

1. Proximidade
  2. Alinhamento
  3. Repetição ou Ritmo
  4. Contraste
- ( ) Disposição consistente de elementos em relação a uma linha imaginária ou a outros elementos na composição.
- ( ) Quando itens estão próximos uns dos outros, os espectadores tendem a percebê-los como parte de um grupo ou conjunto.
- ( ) Diferença visível entre elementos em um *design*, que podem ser em termos de cor, tamanho, forma, textura ou valor.
- ( ) Estabelece padrões visuais que guiam o olhar do observador.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 4 – 2.  
 (B) 2 – 4 – 3 – 1.  
 (C) 2 – 1 – 4 – 3.  
 (D) 3 – 1 – 4 – 2.  
 (E) 4 – 1 – 2 – 3.

**34**

Sobre o *mockup*, um grande aliado nos projetos de *design*, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- ( ) *Mockups* permitem que os designers e clientes avaliem o *design* antes da implementação real.
- ( ) Ao identificar possíveis problemas de *design* ou ajustes necessários por meio de *mockups*, os recursos podem ser economizados.
- ( ) *Mockups* são frequentemente usados em apresentações a clientes ou equipes, tornando o processo de aprovação mais visual e compreensível.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.  
 (B) F – V – V.  
 (C) V – F – F.  
 (D) V – V – F.  
 (E) V – V – V.

**35**

No *design* de embalagens de papel há uma etapa de trabalho colaborativo entre *designers* gráficos, engenheiros de embalagens e fabricantes. Essa etapa determina a forma e a estrutura da embalagem. Nela é possível minimizar o desperdício de material, contribuindo para melhorar os custos de produção.

Assinale a opção que indica a etapa do projeto de embalagens descrita.

- (A) Laminação.  
 (B) Vinco.  
 (C) Desenho da faca.  
 (D) Montagem.  
 (E) Protótipo.

**36**

No *design* gráfico, a arte-final é o processo de preparação de um arquivo gráfico antes de ser enviado para a produção. Isso requer um conjunto de conhecimentos técnicos para que os projetos se materializem exatamente como foram pensados. Sobre o tema, analise as afirmativas a seguir.

- I. Para imprimir em gráfica *offset*, as cores utilizadas devem estar no padrão RGB.
- II. As gráficas ajustam automaticamente a resolução das imagens para a qualidade desejada da produção final.
- III. A sangria é importante para permitir que o conteúdo do *design* alcance as bordas da página e não correr o risco de pequenas variações na impressão deixarem margens brancas ao redor.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.  
 (B) III, apenas.  
 (C) I e II, apenas.  
 (D) I e III, apenas.  
 (E) II e III, apenas.

**37**

Os infográficos têm uma longa história que remonta aos primórdios da comunicação visual. Hoje, como a informação flui rapidamente e as pessoas têm cada vez menos tempo disponível para dedicar à leitura extensa, os infográficos desempenham um papel crucial na comunicação eficaz. Essa forma visual de apresentar informações condensa dados complexos e mensagens-chave em representações gráficas concisas, tornando-as mais acessíveis e de fácil compreensão.

Associe os tipos de infográfico apresentados a seguir às respectivas explicações.

1. Estatísticos
  2. de Linha do Tempo
  3. Comparativos
  4. de Processo ou Fluxogramas
- ( ) Comparam diferentes conjuntos de dados ou variáveis, geralmente usando gráficos de barras lado a lado ou outras representações visuais.
- ( ) Mostram uma série de eventos ou processos em ordem cronológica, frequentemente com ícones ou imagens representando cada evento.
- ( ) Apresentam dados quantitativos por meio de gráficos de barras, gráficos de pizza, histogramas, entre outros.
- ( ) Ilustram um processo passo a passo, mostrando a sequência de etapas com ícones ou imagens relacionadas a cada uma.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 2 – 3 – 4 – 1.  
 (B) 3 – 2 – 1 – 4.  
 (C) 1 – 2 – 3 – 4.  
 (D) 4 – 3 – 2 – 1.  
 (E) 3 – 1 – 2 – 4.



38

Sobre diagramação, processo de organização de elementos gráficos em peças de leitura e a hierarquia visual, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- ( ) A hierarquia visual ajuda a destacar elementos importantes, como títulos, subtítulos e chamadas.
- ( ) Permite organizar o conteúdo de forma lógica e fácil por isso deve ser aplicada apenas na página de sumário.
- ( ) Ajuda os leitores a entenderem a estrutura do material, identificando seções e subseções.
- ( ) Contraste de cor, tamanho e estilo não são utilizados para definir a hierarquia visual.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) F – F – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – F – V – F.

39

Desenvolver animações usando conceitos de *motion graphics* envolve a combinação de *design* gráfico, animação e técnicas de composição visual. Uma das etapas de produção de uma animação é a produção de um documento que apresenta a sequência de ilustrações ou imagens que representa a ordem visual de cenas em uma narrativa. Nesse documento, cada quadro mostra uma cena específica e inclui detalhes sobre a composição visual, ação, diálogo e outros elementos relevantes. Ele serve como um guia visual prévio, auxiliando na pré-visualização e no planejamento da narrativa antes da produção completa.

Assinale a opção que indica o nome desse documento.

- (A) Keyframes.
- (B) *Storytelling*.
- (C) *Stop Motion*.
- (D) Storyboard.
- (E) Jornada do herói.

40

Alguns *designers* de livros optam por utilizar laminação em seus projetos.

Sobre as funções da laminação, analise as afirmativas a seguir.

- I. Cria uma camada protetora sobre a capa, ajudando a evitar danos causados pelo manuseio frequente, arranhões, umidade e desbotamento.
- II. Faz com que o corte das páginas do livro aconteça com perfeição.
- III. Oferece um espaço extra para comunicar informações relevantes na capa dos livros.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

41

Os pontos de venda (PDV) desempenham um papel crucial na construção e reforço da identidade de marca. Uma abordagem estratégica ao relacionar pontos de venda e *branding* pode fortalecer a presença da marca no mercado.

Aqui estão algumas peças gráficas utilizadas nos PDVs.

Relacione-as às suas explicações.

1. Faixas de gôndolas
  2. *Stopper*
  3. Móvil Promocional
  4. Tótem
  5. *Backdrop*
- ( ) Peça suspensa por fios de nylon, de alto impacto e destaque, uma vez que, por estarem pendurados, possuem grande visibilidade.
  - ( ) Peças normalmente pequenas, retas ou dobradas em “L” colocadas junto ao produto nas prateleiras.
  - ( ) Painéis fixos ou modulares. Usados para servir de fundo em fotos para dar visibilidade às identidades visuais. É uma peça de proporções maiores.
  - ( ) Têm diversas formas e tamanho e são instalados sempre na altura dos olhos do consumidor. É uma peça que deve ser aplicada de forma perpendicular às prateleiras ou às gôndolas e uma parte fica pendente e projetada para fora.
  - ( ) Há diferentes tipos: promocional, dobrável, pessoa e muitas vezes são usados como item de sinalização. São autoportantes.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 4 – 1 – 3 – 2 – 5.
- (B) 3 – 1 – 5 – 2 – 4.
- (C) 4 – 1 – 5 – 2 – 3.
- (D) 1 – 4 – 2 – 3 – 5.
- (E) 2 – 5 – 3 – 4 – 1.

42

Em um projeto de *design* gráfico, a escolha entre imagens vetoriais e renderizadas desempenha um papel crucial na obtenção de resultados visuais eficientes.

A seguir, listamos algumas características delas. Assinale (V) para a imagem vetorial e (R) para a imagem renderizada.

- ( ) Podem ser redimensionadas sem perda de qualidade, pois são baseadas em equações matemáticas.
- ( ) Mais adequadas para representar fotografias, texturas e detalhes complexos.
- ( ) Composta por pixels, o que pode resultar em perda de qualidade ao redimensionar.
- ( ) Comuns em formatos como JPG, PNG e GIF.
- ( ) Adequadas para representar gráficos complexos, logotipos e ilustrações.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) R – R – R – V – V.
- (B) V – V – R – V – V.
- (C) V – R – V – V – V.
- (D) V – R – R – R – V.
- (E) R – R – V – V – V.

43

Ao concluir a elaboração de um material gráfico destinado à impressão, é necessário realizar o procedimento denominado fechamento do arquivo. Nesse estágio, a meta é converter o arquivo de trabalho para um formato que impeça qualquer edição ou alteração de conteúdo.

Assinale a opção que indica o formato amplamente preferido e aceito pelas gráficas para o envio de projetos gráficos.

- (A) jpg.
- (B) tiff.
- (C) png.
- (D) doc.
- (E) pdf.

44

Sobre a importância do *wireframe* como técnica essencial para o desenvolvimento de interfaces em mídias digitais, analise as afirmativas a seguir.

- I. É uma representação visual simplificada e contribui para a estruturação conceitual, iteração eficiente, economia de tempo e recursos.
- II. Tem papel como guia precursor para o *design* visual e a criação de guias de estilos gráficos coesos em projetos digitais.
- III. O *wireframe* ajuda a definir a arquitetura da informação delineando a disposição dos elementos, seções e funcionalidades.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

45

O *Motion Design* é uma disciplina que combina elementos de *design* gráfico e animação para criar peças visuais dinâmicas e interativas.

Sobre o tema, analise as afirmativas a seguir.

- I. Essa forma de *design* é frequentemente utilizada em diversos meios, como vídeos, filmes, apresentações, *websites*, aplicativos e publicidade.
- II. Essa forma de *design* desempenha um papel importante na comunicação visual, permitindo que as mensagens sejam impressas em jornais e revistas.
- III. Nessa forma de *design*, o foco está na criação de elementos gráficos em movimento, como textos animados, gráficos, ícones, transições e outros elementos visuais que se movem de maneira fluida e atraente.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

46

O universo das técnicas de impressão oferece uma variedade de opções para atender às demandas diversificadas no campo da produção de embalagens. Cada técnica apresenta características específicas que se alinham com diferentes materiais, requisitos de *design* e objetivos de produção.

Relacione as técnicas com as respectivas explicações.

1. Flexografia
  2. Offset
  3. Serigrafia
  4. Impressão Digital
  5. *Hot Stamping*
- ( ) Utiliza uma tela de malha para transferir tinta para o material de embalagem. É adequada para imprimir em uma variedade de superfícies, incluindo plástico, vidro e metal.
  - ( ) Envolve a transferência de uma folha metalizada para a embalagem usando calor e pressão. É usado para adicionar detalhes metálicos e efeitos brilhantes em embalagens de alta qualidade.
  - ( ) É um método de impressão indireta, no qual a tinta é transferida de um cilindro para uma mantilha e, em seguida, para o material a ser impresso. Usado para impressão de alta qualidade.
  - ( ) É uma técnica de impressão em relevo que utiliza clichês flexíveis. É comumente usada para imprimir em superfícies irregulares, como sacos plásticos, rótulos e embalagens de papelão.
  - ( ) Permite a impressão direta de arquivos digitais sem a necessidade de placas ou cilindros. É uma opção flexível para produção em curto prazo.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 4 – 5 – 2 – 3 – 1.
- (B) 3 – 4 – 1 – 5 – 2.
- (C) 5 – 2 – 1 – 3 – 4.
- (D) 4 – 1 – 3 – 5 – 2.
- (E) 3 – 5 – 2 – 1 – 4.

47

O \_\_\_\_\_ é um documento que contém informações básicas de padronização e orientações para o branding de uma empresa. Ele especifica tudo o que desempenha um papel na aparência da marca. Quando ele existe, a marca fica protegida de aplicações distorcidas que podem prejudicar a sua reputação.

Assinale a opção que apresenta o termo que completa corretamente a lacuna do trecho acima.

- (A) *Briefing*.
- (B) *Layout*.
- (C) Guia de Sinalização.
- (D) Manual de Identidade Visual.
- (E) Planejamento Estratégico.

48

O uso de *grids* (ou *grades*) na diagramação é fundamental para criar *layouts* visualmente equilibrados, organizados e esteticamente agradáveis. Sobre o tema, analise as afirmativas a seguir.

- I. O *grid* organiza o conteúdo de maneira automática, com apenas um clique.
- II. Ao alinhar textos e elementos visuais de acordo com o *grid*, a leitura se torna mais fluida e agradável para o espectador.
- III. O uso de um *grid* facilita o posicionamento do texto já que é ele quem define quais fontes serão utilizadas no projeto.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

49

A atuação do *designer* é ampla e pode resultar em muitas peças gráficas diferentes. Relacione as peças gráficas listadas a seguir às suas respectivas explicações.

1. Cartões de Visita
2. Panfletos e Folhetos
3. Pôsteres
4. *Banners*

- ( ) Peça gráfica geralmente usada para anunciar eventos e filmes que também pode ser meramente informativo.
- ( ) Contêm informações de contato e detalhes da empresa ou indivíduo e cabem no bolso.
- ( ) Materiais impressos para divulgação de informações sobre produtos, serviços ou eventos, podem ter dobras ou não.
- ( ) Se for impresso, costuma ser em lona e é usado pendurado. No formato online é um elemento de destaque num site.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 3 – 1 – 2 – 4.
- (B) 1 – 2 – 3 – 4.
- (C) 2 – 1 – 3 – 4.
- (D) 3 – 4 – 2 – 1.
- (E) 4 – 1 – 2 – 3.

50

Ao desenvolver uma identidade visual é necessário prever variações da logomarca. Normalmente temos as versões primária, secundária, colorida e monocromática de cada logo criada.

Leia as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- ( ) Logos precisam ser adaptáveis a diferentes contextos e meios de comunicação para preservar e fortalecer a imagem.
- ( ) É fundamental deixar que as pessoas interajam e modifiquem a logomarca da forma que acharem melhor, para criar empatia.
- ( ) Uma versão simplificada ou uma variação em preto e branco pode ser necessária para que a logomarca tenha mais contraste e, portanto, se destaque em diversos fundos.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – F – V.

## PRINCÍPIOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

51

A Administração Direta é composta por órgãos e entidades que fazem parte da estrutura do Estado e operam diretamente sob a autoridade do poder público. Em contrapartida, a Administração Indireta inclui entidades com personalidade jurídica própria, mas vinculadas ao Estado. Enquanto a Administração Direta executa diretamente políticas públicas, a Indireta opera de forma mais especializada, muitas vezes em atividades empresariais.

Assinale a opção que indica a entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, com patrimônio próprio e capital exclusivo da União, criado por lei para a exploração de atividade econômica.

- (A) Autarquia.
- (B) Empresa pública.
- (C) Fundação pública.
- (D) Organização social.
- (E) Sociedade de economia mista.

52

A educação, a saúde, a alimentação, o trabalho, a moradia, o transporte, o lazer, a segurança, a previdência social, a proteção à maternidade e à infância, a assistência aos desamparados, na forma desta Constituição, são direitos sociais.

Assinale a opção que indica, corretamente, o direito devido ao brasileiro em situação de vulnerabilidade social.

- (A) Benefício de prestação continuada.
- (B) Fundo de garantia do tempo de serviço.
- (C) Seguro-desemprego.
- (D) Renda básica familiar.
- (E) Repouso semanal remunerado.

53

A Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527/2011) garante ao cidadão o direito de obter informações públicas, promovendo a transparência e a *accountability* no setor público.

Assinale a opção que apresenta a *qualidade da informação* que pode ser conhecida e utilizada por indivíduos, equipamentos ou sistemas autorizados.

- (A) Integridade.
- (B) Autenticidade.
- (C) Transparência.
- (D) Primariedade.
- (E) Disponibilidade.

54

A Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (Lei nº 13.709/2018) estabelece regras para o tratamento de dados pessoais por parte de empresas e organizações, visando proteger a privacidade e os direitos dos cidadãos.

Assinale, entre as opções a seguir, a que apresenta um fundamento da disciplina da proteção de dados pessoais.

- (A) Anonimização.
- (B) Consentimento.
- (C) Não discriminação.
- (D) Uso compartilhado de dados.
- (E) Liberdade de expressão.

55

De acordo com a Lei nº 14.133/2021, conhecida como Nova Lei de Licitações e Contratos Administrativos, o processo licitatório visa prevenir contratações com sobrepreço, preços manifestamente inexequíveis e superfaturamento na execução dos contratos.

Com relação aos casos de superfaturamento em que há dano provocado ao patrimônio da Administração, analise as afirmativas a seguir.

- I. Medição de quantidades superiores às efetivamente executadas ou fornecidas.
- II. Alterações no orçamento de obras e de serviços de engenharia que causem desequilíbrio econômico-financeiro do contrato em favor do contratante.
- III. Deficiência na execução de obras e de serviços de engenharia que resultem em diminuição da sua qualidade, vida útil ou insegurança.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## LEGISLAÇÃO INSTITUCIONAL

56

João, eleito Deputado Estadual, foi diplomado, mas ainda não tomou posse.

À luz da Constituição do Estado do Tocantins, João não poderá

- (A) exercer cargo em uma empresa concessionária de serviço público.
- (B) ser diretor de uma empresa que goze de favor decorrente de contrato com pessoa jurídica de direito público.
- (C) patrocinar uma causa em que seja interessada uma autarquia.
- (D) manter contrato com uma pessoa jurídica de direito privado.
- (E) ser titular de mais de um cargo ou de mandato público eletivo.

57

Considerando o que dispõe o Regimento Interno da Assembleia Legislativa de Tocantins a respeito das Comissões, assinale a afirmativa correta.

- (A) A Comissão de Constituição, Justiça e Redação tem poderes de investigação próprios das autoridades judiciais.
- (B) As Comissões Especiais não podem ser constituídas para investigação sumária de fato determinado.
- (C) À Comissão de Segurança Pública compete analisar questões ligadas à violência urbana e rural.
- (D) As Comissões de Representação devem ser aprovadas pela maioria absoluta do Plenário da Assembleia.
- (E) A Comissão Parlamentar de Inquérito poderá deslocar-se para qualquer ponto do território estadual para a realização de investigações e audiências públicas.

58

Joaquim é servidor estadual estável, detentor de cargo efetivo e aposentado voluntariamente. Depois de dois anos de sua aposentadoria, Joaquim manifestou interesse, perante a Administração, de retornar à atividade em que era estável.

Caso haja cargo vago disponível, conforme a Lei nº 1818/2017, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos Cíveis do Estado do Tocantins, assinale a modalidade de provimento adequada ao caso.

- (A) Aproveitamento.
- (B) Reversão.
- (C) Readaptação.
- (D) Reintegração.
- (E) Recondução.

**59**

Luiz, servidor público efetivo, encontra-se em estágio probatório e, nesse período, tem sido submetido a Avaliações Especiais de Desempenho.

Nos termos da Lei nº 4.208/2023, que cuida do plano de cargos, carreiras e remuneração dos Servidores da Assembleia Legislativa de Tocantins, assinale a afirmativa correta.

- (A) A Avaliação Especial de Desempenho dá-se em três etapas, que tem por base o acompanhamento trimestral do servidor.
- (B) O resultado da avaliação será levado ao conhecimento do avaliado e arquivado em caráter público.
- (C) O servidor, para ser aprovado, deverá obter média igual ou superior a 60% (sessenta por cento) dos pontos possíveis nas Avaliações Especiais de Desempenho.
- (D) O servidor, caso aprovado no estágio probatório, será imediatamente elevado para a classe seguinte do padrão inicial do seu cargo.
- (E) O servidor deve ser avaliado pelo chefe imediato.

**60**

Levando em conta a estrutura administrativa da Assembleia Legislativa de Tocantins e dos órgãos de assistência à Presidência da Assembleia, de acordo com a Lei nº 4.209/2023, a competência para encaminhar as denúncias recebidas ao Tribunal de Contas do Estado, à Polícia Civil, ao Ministério Público, ou a outro órgão competente, é da

- (A) Procuradoria-Geral.
- (B) Controladoria Interna.
- (C) Diretoria de Polícia Legislativa.
- (D) Assessoria Jurídica da Presidência.
- (E) Ouvidoria Geral da Assembleia Legislativa.





Realização

