

EDUCADOR SOCIAL - MUSICALIZAÇÃO

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.
- 01 (uma) Folha de Respostas destinado à transcrição do Texto definitivo da Prova Discursiva. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva e discursiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva e discursiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto para responder às questões de 1 a 7.

Máscara em mosaico e outros tesouros são encontrados em tumba de rei maia

O auge da civilização maia ocorreu entre 250 d.C. e 900 d.C. Apesar da grande importância histórica, existem poucos resquícios desse período devido ao saqueamento de sítios arqueológicos. Mas, recentemente, um trabalho da Universidade Tulane, nos EUA, conseguiu recuperar raros tesouros da época.

Liderado pelo arqueólogo Francisco Estrada-Belli, o time de pesquisadores fez investigações no sítio de Chochkitam, localizado na Guatemala, em uma região próxima das fronteiras dos atuais países México e Belize. Em 2022, a equipe encontrou a tumba de um rei maia, datada em 1.700 anos.

A descoberta foi possível graças à tecnologia LIDAR, que utilizou um avião para direcionar raios laser para o chão e, assim, fazer um mapeamento da área. “É como tirar raio-X do solo da floresta”, explica Estrada-Belli, em nota. “Isso revolucionou o nosso campo. Agora podemos ver aonde estamos indo, em vez de simplesmente fazer uma expedição na floresta esperando achar alguma coisa”, diz.

A tumba contém oferendas funerárias consideradas extraordinárias. Há uma máscara de jade em mosaico, raras conchas de ostra e escritos em ossos humanos. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.

A expectativa é que elas contribuam para a compreensão de elementos da cultura maia, como a religião e a linhagem real. As conchas, por exemplo, eram utilizadas pela realeza como joias e moedas, além de servirem para oferendas religiosas e de sacrifício. Os escritos em ossos humanos, por sua vez, foram feitos em pedaços de fêmur. Um deles retrata um homem que seria um rei — até então desconhecido — segurando uma máscara de jade similar à encontrada na tumba. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder,

conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

Revista Galileu. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/arqueologia/noticia/2024/02/mascara-em-mosaico-e-outros-tesouros-sao-encontrados-em-tumba-de-rei-maia.ghtml>

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, todas as afirmações a seguir são verdadeiras, exceto:

- (A) os artefatos do auge da cultura maia são escassos.
- (B) os hieróglifos gravados nos pedaços de fêmur são evidências da linhagem real.
- (C) as conchas encontradas na tumba tinham utilidades diversas na sociedade maia.
- (D) o mapeamento do local em que a tumba foi encontrada foi feito por meio de máquinas de raio-x.
- (E) o auge da civilização maia durou mais de meio século.

QUESTÃO 02

Segundo o texto, as relíquias encontradas na tumba maia são consideradas extraordinárias porque:

- (A) apresentam um alto valor comercial e podem trazer recursos financeiros para os pesquisadores.
- (B) podem contribuir para o entendimento de um período sobre o qual não se tem muita informação.
- (C) sugerem que os estados maias Chochkitam, Tikal e Teotihuacan não tinham qualquer tipo de ligação.
- (D) confirmam que o rei maia a que se referem as oferendas tinha familiares no poder em outros estados maias.
- (E) são escrituras em hieróglifos raros que contam histórias que contrariam o que já se sabia sobre Tikal e Teotihuacan.

QUESTÃO 03

Considere o excerto: “Isso revolucionou o nosso campo.” No contexto apresentado, o pronome demonstrativo “*isso*” é utilizado como um recurso de coesão referencial anafórico. O referente ao qual remete tal pronome é:

- (A) a tecnologia LIDAR.
- (B) a floresta.
- (C) a expedição na floresta.
- (D) o avião utilizado na expedição.
- (E) as relíquias encontradas.

QUESTÃO 04

Considere os seguintes excertos, retirados do texto:

I. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.
II. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder, conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

As normas gramaticais que sugerem a colocação pronominal enclítica nos casos apresentados são, respectivamente:

- (A) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em verbos flexionados em oração subordinada.
- (B) I. usa-se ênclise quando houver palavra atrativa antes do verbo e II. usa-se ênclise em orações subordinadas com verbos flexionados em qualquer tempo e modo.
- (C) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio não precedidas pela preposição *em*.
- (D) I. usa-se ênclise em orações imperativas afirmativas e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio, independentemente dos demais elementos colocados.
- (E) I. usa-se ênclise em orações reduzidas de infinitivo flexionado e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio antecedidas pela preposição *em*, mesmo que esta esteja implícita.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 5, 6 e 7:

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

QUESTÃO 05

No excerto apresentado, a regência verbal de “abrir” é:

- (A) transitiva direta.
- (B) transitiva indireta.
- (C) intransitiva.
- (D) transitiva direta e indireta.
- (E) pronominal.

QUESTÃO 06

Em relação às categorias gramaticais, no contexto em que ocorrem, as palavras “uma”, “descoberta”, “obscuro” e “qual” classificam-se respectivamente em:

- (A) pronome indefinido, adjetivo, substantivo e pronome relativo.
- (B) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome relativo.
- (C) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (D) artigo indefinido, adjetivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (E) pronome indefinido, substantivo, substantivo e pronome relativo.

QUESTÃO 07

O adjetivo “*pouquíssimos*”, que ocorre no excerto apresentado, exprime sua qualidade no grau:

- (A) positivo.
- (B) comparativo.
- (C) superlativo relativo.
- (D) superlativo absoluto sintético.
- (E) superlativo absoluto analítico.

QUESTÃO 08

Analise as palavras a seguir quanto à tonicidade e assinale a alternativa em que a palavra dada é oxítona.

- (A) hostil.
- (B) aeromoça.
- (C) espelho.
- (D) patente.
- (E) esperança.

QUESTÃO 09

Analise as sentenças a seguir e assinale aquela em que ocorre um verbo defectivo.

- (A) Deste pico se vê toda a praia.
- (B) A prefeitura demoliu os prédios mais antigos da cidade ontem à tarde.
- (C) Os incêndios florestais criminosos multiplicam-se nessa época do ano.
- (D) A exposição de fotos na biblioteca da universidade está belíssima.
- (E) Ele imprimiu todas as suas fotos da viagem à Flórida.

QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que as palavras apontadas preenchem corretamente as lacunas.

- I. O _____ da máquina de lavar ficou muito caro.
- II. Já reservamos os _____ para assistirmos à peça teatral.
- III. Finalmente, as crianças _____ a gritaria.
- (A) I. concerto; II. assentos; III. cessaram.
 - (B) I. conserto; II. assentos; III. cessaram.
 - (C) I. conserto; II. acentos; III. cessaram.
 - (D) I. concerto; II. assentos; III. sessaram.
 - (E) I. conserto; II. acentos; III. sessaram.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO
QUESTÃO 11**

Numa obra de construção civil, há duas possíveis formas de pagamento: 1) o cliente paga, mensalmente, um valor proporcional ao que foi executado na obra naquele mês. 2) o cliente paga, mensalmente, valores fixos igualmente distribuídos no prazo da obra. Suponha que uma determinada obra vai custar no total 12 milhões de reais e tem prazo previsto de 15 meses. Porém, no primeiro mês foi executado apenas 3% da obra. Nesta situação, quanto o construtor receberá a menos se a forma de pagamento for a 1) em relação à 2)?

- (A) R\$ 44.000,00.
- (B) R\$ 80.000,00.
- (C) R\$ 360.000,00.
- (D) R\$ 440.000,00.
- (E) R\$ 36.000,00.

QUESTÃO 12

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

$$\frac{1}{6}, 7, \frac{1}{12}, 14, \frac{1}{18}, 21, \dots$$

Indique a divisão do 8º pelo 7º elemento dessa sequência:

- (A) 28/24.
- (B) 24/28.
- (C) 672.
- (D) 52.
- (E) 52/24.

QUESTÃO 13

Um quadrado e um triângulo equilátero têm a mesma área, qual a razão entre o perímetro deste quadrado e o perímetro deste triângulo? Sabe-se que a altura do triângulo equilátero é $a \frac{\sqrt{3}}{2}$, onde a é a medida do seu lado.

- (A) $\frac{3}{2} \sqrt[4]{3}$.
- (B) $\frac{1}{3} \sqrt[4]{3}$.
- (C) $\frac{3}{2 \sqrt[4]{3}}$.
- (D) $\frac{3}{4 \sqrt[4]{3}}$.
- (E) $\frac{2}{3} \sqrt[4]{3}$.

QUESTÃO 14

Em 1994 o Cajueiro de Pirangi, que fica no estado do Rio Grande do Norte, foi reconhecido pelo Guinness Book como a maior árvore frutífera do mundo. A árvore hoje tem cerca de 9000 metros quadrados de extensão e ainda cresce num ritmo de 0,5 metro quadrado por ano. Se quisermos expressar esse ritmo de crescimento em centímetros quadrados por ano, qual será esse valor?

- (A) 50.
- (B) 500.
- (C) 5000.
- (D) 50.000.
- (E) 500.000.

QUESTÃO 15

Um pacote de biscoitos indica que em 3 unidades de biscoitos há 375 kcal. Supondo que a quantidade recomendada de ingestão de calorias para uma determinada pessoa é de 2000 kcal diárias, se ela comer somente biscoitos no dia, quantas unidades de biscoitos ela deveria comer para atingir o limite recomendado?

- (A) 5.
- (B) 6.
- (C) 8.
- (D) 12.
- (E) 16.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 16**

No MS-Word 2016, qual das seguintes alternativas descreve corretamente o processo para recuperar um documento que não foi salvo antes do fechamento do aplicativo?

- (A) Acessar o menu "Arquivo", selecionar "Informações", depois "Gerenciar Documento" e "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (B) Reabrir o Word, que automaticamente exibirá os documentos não salvos.
- (C) Usar a função "Pesquisar" do sistema operacional para localizar o arquivo temporário que corresponderá à versão mais recente editada.
- (D) Ir em "Opções" dentro do Word, selecionar "Salvar" e acessar a pasta de auto recuperação "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (E) Clicar no botão "Desfazer" na barra de ferramentas de acesso rápido após reabrir o Word.

QUESTÃO 17

Quando se deseja alterar a aparência do texto no Microsoft Word 2016, pode-se modificar a fonte, o tamanho, sublinhar e alinhar o texto através da guia _____.

- (A) Revisão
- (B) Inserir
- (C) Layout de Página
- (D) Página Inicial
- (E) Referências

QUESTÃO 18

No Excel 2016, como uma fórmula deve ser iniciada para realizar cálculos dentro de uma célula?

- (A) Com o sinal #
- (B) Com o sinal &
- (C) Com o sinal @
- (D) Com o sinal %
- (E) Com o sinal =

QUESTÃO 19

No Microsoft Excel 2016, para realizar o cálculo do total dos valores presentes em um determinado conjunto de células, que no presente caso compreende de A1 até A5, qual das funções a seguir é apropriada?

- (A) =SOMA(A1:A5)
- (B) =SUBTRAIR(A1:A5)
- (C) =MULTIPLICAR(A1:A5)
- (D) =DIVIDIR(A1:A5)
- (E) =MÉDIA(A1:A5)

QUESTÃO 20

Em relação à criação e execução de macros no MS-Excel 2016, qual afirmação é verdadeira?

- (A) O Excel não permite a importação de macros de outras planilhas, mas suporta a exportação direta de macros para outros softwares de planilha.
- (B) É impossível atribuir uma macro a um botão na planilha para facilitar sua execução.
- (C) Macros são usadas para operações de formatação e não podem automatizar cálculos ou análise de dados.
- (D) Para executar uma macro, o usuário precisa acessar sempre o Visual Basic for Applications (VBA).
- (E) Macros permitem automatizar tarefas repetitivas, incluindo cálculos complexos, através de scripts no VBA.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Um intervalo de quinta justa é um intervalo musical que abrange sete semitons (ou três tons) entre duas notas. Em outras palavras, a nota final do intervalo está cinco graus acima da nota inicial. Na leitura musical, o intervalo de quinta justa, partindo de Dó (C), termina na nota:

- (A) Fá (F)
- (B) Sol (G)
- (C) Lá (A)
- (D) Si (B)
- (E) Mi (E)

QUESTÃO 22

“Uma semínima dura metade do tempo da mínima, equivalente a um tempo em um compasso de 4/4. Portanto, são necessárias quatro semínimas para preencher o mesmo período de uma _____.”

Assinale a alternativa que preenche corretamente a frase.

- (A) semibreve
- (B) fusa
- (C) colcheia
- (D) semifusa
- (E) semicolcheia

QUESTÃO 23

De acordo com o Art. 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a criança e o adolescente têm direito à educação visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Entre os direitos assegurados a eles, está o de ser respeitado por seus educadores. Com base nesse direito, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O respeito ao aluno implica em considerar suas opiniões, mesmo que divergentes das do educador, promovendo um ambiente de diálogo e aprendizado mútuo.
- II. Ser respeitado por seus educadores significa que o adolescente não pode ser submetido a qualquer forma de humilhação ou discriminação por parte dos profissionais da educação.
- III. O direito ao respeito concerne ao ambiente escolar, sendo inaplicável nas atividades fora da escola, como as que dizem respeito à vida pessoal e familiar dos educandos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 24

Qual dos seguintes símbolos não é utilizado para indicar a intensidade com que uma nota deve ser tocada?

- (A) Forte
- (B) Allegro
- (C) Tenuto
- (D) Mezzo piano
- (E) Legato

QUESTÃO 25

Considerando as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) sobre o direito à educação, assinale a alternativa que corresponde à medida aplicável pela autoridade competente para assegurar o direito de crianças e adolescentes à educação.

- (A) Encaminhamento para tratamento médico, em regime hospitalar.
- (B) Inclusão em programa comunitário ou oficial de auxílio à família.
- (C) Matrícula e frequência obrigatórias em estabelecimento oficial de ensino fundamental.
- (D) Suspensão total ou parcial do repasse de verbas públicas às entidades educacionais.
- (E) Afastamento provisório dos dirigentes de instituições educacionais não governamentais.

QUESTÃO 26

O timbre é uma qualidade do som que nos permite identificar e diferenciar fontes sonoras, mesmo quando apresentam a mesma altura, intensidade e duração. Considerando as características que podem definir o timbre de um som, assinale a alternativa que não representa uma forma de classificação de timbre.

- (A) Brilhante
- (B) Suave
- (C) Áspero
- (D) Metálico
- (E) Espesso

QUESTÃO 27

De acordo com a extensão vocal permitida pela estrutura física da pessoa, como são classificadas as vozes femininas e masculinas?

- (A) As vozes femininas são classificadas em soprano, meio soprano e contralto, enquanto as vozes masculinas são classificadas em tenor, barítono e baixo, abrangendo uma extensão vocal de Dó 3 a Lá 4.
- (B) As vozes femininas são classificadas em contralto, soprano e meio soprano, enquanto as vozes masculinas são classificadas em baixo, tenor e barítono, abrangendo uma extensão vocal de Fá 1 a Lá 2.
- (C) As vozes femininas são classificadas em meio soprano, soprano e contralto, enquanto as vozes masculinas são classificadas em barítono, tenor e baixo, abrangendo uma extensão vocal de Lá 2 a Ré 4.
- (D) As vozes femininas são classificadas em soprano, contralto e meio soprano, enquanto as vozes masculinas são classificadas em tenor, baixo e barítono, abrangendo uma extensão vocal de Fá 1 a Lá 3.
- (E) As vozes femininas são classificadas em contralto, meio soprano e soprano, enquanto as vozes masculinas são classificadas em barítono, baixo e tenor, abrangendo uma extensão vocal de Dó 2 a Lá 3.

QUESTÃO 28

A ressonância é um fenômeno acústico fundamental para a produção de som em diversos instrumentos musicais. Considere o seguinte enunciado e complete a lacuna.

“O corpo de um violão age como uma caixa de ressonância que _____.”

- (A) amplifica as frequências das cordas ao inaudível.
- (B) converte energia elétrica em energia sonora.
- (C) amplifica o som produzido pelas cordas que vibram.
- (D) amplifica a intensidade do som ao mínimo audível.
- (E) modifica o timbre do som para uma qualidade metálica.

QUESTÃO 29

Associe os instrumentos listados na coluna à esquerda com suas respectivas famílias na coluna à direita.

- 1 - Trompete
- 2 - Violino
- 3 - Oboé
- 4 - Bateria
- 5 - Piano

- A - Cordas friccionadas
B - Percussão
C - Sopro-madeira
D - Metais
E - Cordas percutidas
A associação correta é:

- (A) 1-D, 2-A, 3-C, 4-B, 5-E
(B) 1-C, 2-D, 3-A, 4-E, 5-B
(C) 1-B, 2-C, 3-D, 4-A, 5-E
(D) 1-D, 2-E, 3-B, 4-C, 5-A
(E) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D, 5-E

QUESTÃO 30

No que tange à influência da música brasileira no cenário internacional, qual compositor(a) e obra a seguir foram fundamentais para introduzir o ritmo brasileiro bossa nova no repertório da música mundial?

- (A) Heitor Villa-Lobos - "Bachianas Brasileiras"
(B) Antônio Carlos Jobim - "Garota de Ipanema"
(C) Rita Lee - "Aquele Abraço"
(D) Chico Buarque - "Construção"
(E) Caetano Veloso - "Tropicália"

QUESTÃO 31

O Forró é um gênero musical tipicamente brasileiro, que se originou no Nordeste do país durante o século XX. Conhecido por sua diversidade de ritmos e instrumentos, como o acordeon, o triângulo e a zabumba, o Forró é uma expressão cultural rica, sendo uma parte integrante das festividades juninas, onde danças de pares são comumente praticadas ao som de suas melodias contagiantes.

Qual das alternativas a seguir não está diretamente associada ao Forró como um de seus subgêneros ou estilos musicais?

- (A) Baião
(B) Xote
(C) Xaxado
(D) Pagode
(E) Arrasta-pé

QUESTÃO 32

_____ é um instrumento musical que produz som pela vibração do ar soprado pelo músico, sem a necessidade de palhetas, cordas ou membranas. Este instrumento pertence à família das madeiras e é conhecido por sua capacidade de produzir uma ampla gama de tonalidades, desde notas suaves e melodiosas até sons mais agudos e penetrantes.

- (A) O violino
(B) O trombone
(C) A flauta
(D) A guitarra
(E) O piano

QUESTÃO 33

A frequência sonora é medida em Hertz (Hz) e representa a quantidade de ciclos por segundo de uma onda sonora. Assinale a opção que indica corretamente o intervalo de frequência audível pelo ouvido humano.

- (A) 20 a 20.000 Hz
- (B) 50 a 15.000 Hz
- (C) 100 a 10.000 Hz
- (D) 200 a 5.000 Hz
- (E) 500 a 8.000 Hz

QUESTÃO 34

Diante de um caso de asfixia, qual das seguintes medidas não está de acordo com as recomendações de primeiros socorros?

- (A) Avaliar se a vítima está consciente, desapertar roupas ao redor do pescoço, peito e cintura, e retirar qualquer objeto que obstrua a passagem de ar.
- (B) Manter o acidentado aquecido para prevenção de choque e não deslocar o acidentado até que sua respiração normalize.
- (C) Administrar bebidas à vítima assim que ela recuperar a consciência, para acalmá-la e estimular a respiração.
- (D) Caso inconsciente, colocar a vítima em posição lateral de segurança e iniciar a respiração de socorro se necessário, repetindo tantas vezes quanto necessário até a chegada de assistência especializada.
- (E) Solicitar socorro especializado, mesmo que a princípio o acidentado pareça ter se recuperado, e continuar observando-o para evitar que a respiração cesse novamente.

QUESTÃO 35

A _____ é uma pequena linha horizontal colocada acima ou abaixo da nota, indicando que ela deve ser sustentada por um tempo maior do que seu valor original sugere.

- (A) Ligadura
- (B) Fermata
- (C) Pausa
- (D) Barra de compasso
- (E) Colcheia

QUESTÃO 36

Em uma partitura, a indicação "ppp" significa que a passagem deve ser executada:

- (A) Com intensidade muito forte.
- (B) Com intensidade moderada.
- (C) Com intensidade muito fraca.
- (D) Com ritmo acelerado.
- (E) Com ritmo reduzido.

QUESTÃO 37

Um intervalo de quarta justa é aquele que abrange quatro graus acima da nota inicial. Sendo assim, partindo da nota Lá (A) na escala diatônica, qual é a nota que define o término de um intervalo de quarta justa?

- (A) Ré (D)
- (B) Mi (E)
- (C) Fá (F)
- (D) Sol (G)
- (E) Si (B)

QUESTÃO 38

Na hierarquia de duração da teoria musical tradicional, onde cada figura de nota tem metade da duração da figura imediatamente superior a ela, a fusa dura metade do tempo da semicolcheia. Isso implica que _____ fusas são equivalentes à duração de uma semibreve.

A alternativa que preenche corretamente a frase é:

- (A) 2
- (B) 4
- (C) 8
- (D) 16
- (E) 32

QUESTÃO 39

A técnica de "belting", frequentemente utilizada em performances de música pop e música teatral, caracteriza-se por:

- (A) Uma emissão de voz suave e controlada, utilizada em contextos de canto lírico.
- (B) A restrição do volume vocal ao máximo, buscando uma performance intimista.
- (C) O uso do registro de cabeça para alcançar notas altas com facilidade e leveza.
- (D) A supressão deliberada do vibrato para alcançar uma sonoridade mais estridente.
- (E) A projeção de voz em um registro vocal mais alto, mantendo a qualidade de peito.

QUESTÃO 40

Assinale a alternativa que apresenta a ordem dos modos musicais, começando do modo com a escala maior natural até o modo com a maior quantidade de alterações em relação à escala maior.

- (A) 1. Dórico, 2. Frígio, 3. Lídio, 4. Mixolídio, 5. Eólio, 6. Lócrio, 7. Jônio
- (B) 1. Jônio, 2. Lídio, 3. Mixolídio, 4. Dórico, 5. Eólio, 6. Frígio, 7. Lócrio
- (C) 1. Jônio, 2. Dórico, 3. Frígio, 4. Lídio, 5. Mixolídio, 6. Eólio, 7. Lócrio
- (D) 1. Lídio, 2. Jônio, 3. Mixolídio, 4. Eólio, 5. Dórico, 6. Frígio, 7. Lócrio
- (E) 1. Eólio, 2. Lócrio, 3. Dórico, 4. Frígio, 5. Jônio, 6. Mixolídio, 7. Lídio

Considerando o descrito no Capítulo 11 do Edital, responda a Questão Dissertativa, com número **mínimo de 07 (sete) e máximo de 20 (vinte) linhas**. A Prova Discursiva deverá ser manuscrita de forma legível, sendo obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

QUESTÃO DISSERTATIVA

QUESTÃO 01

De acordo com os parâmetros pedagógicos normativos, compete às escolas de Educação Básica a inclusão do ensino de música em seus projetos político pedagógicos, além de adequar tempos e espaços para o ensino de Música, sem prejudicar as outras linguagens artísticas, e realizar atividades musicais para todos os estudantes, valorizando a participação de sua comunidade.

Tomando como parâmetro o cenário supracitado e a partir do conteúdo programático: (DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS MUSICAIS, PROMOVER VIVÊNCIAS OBJETIVANDO O DESPERTAR MUSICAL, POR MEIO DE SONS, RITMOS, JOGOS COMO FERRAMENTAS NA CONSTRUÇÃO E AMPLIAÇÃO DO SABER), **desenvolver uma Oficina Pedagógica**, a partir dos elementos descritos a seguir.

INTRODUÇÃO – deverá conter:

- Contextualização do assunto (tema da Oficina Pedagógica);
- Definição do objetivo geral;
- Justificativa da importância do assunto a ser trabalhado;
- Finalizando com uma pergunta a ser respondida na execução do referido projeto.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- Utilizar como **bibliografia obrigatória**: um ou dois dos materiais a seguir: Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90); Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e Base Nacional Comum Curricular.
- Utilizar como **bibliografia livre**: um autor que aborde algum dos temas: prática musicais, vivências musicais, sons, ritmos, jogos musicais ou outro tema correlato ao contexto da Oficina Pedagógica.

ATIVIDADE PRÁTICA – projeto propriamente dito – apresentar os seguintes elementos:

- Apresentação da ideia.
- Cronograma (delineamento) das atividades a serem desenvolvidas.
- Formas de APLICAÇÃO do projeto: (a) sequência didática; (b) projeto didático; (c) atividade permanente; (d) atividade ocasional.
- Formas de AVALIAÇÃO do projeto.
- Recursos necessários (humanos, físicos e financeiros).

Atenção – a presente folha trata-se de rascunho - a redação deverá ser elaborada na folha de texto definitiva, entregue pelo Fiscal de Sala.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	