

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, no cartão-resposta, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A marcação de acordo com o gabarito valerá + **1,00 (um ponto positivo)**. A marcação em desacordo com o gabarito valerá - **1,00 (um ponto negativo)**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use o cartão-resposta, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto para os itens de 1 a 5.

#### História de um átomo

1 Fui átomo de rocha, fui granito,  
Fui lava de vulcão, fui flor mimosa,  
Sutil perfume, nuvem borrascosa  
4 Manchando a transparência do infinito.

7 Vaguei no espaço... errante aerolito  
Transpus mundos de essência vaporosa.  
De santos fui artéria vigorosa,  
O coração formei a ser maldito.

10 Nasci com a Terra; gaz eu fui com ela,  
Estive de Princípio na procela,  
13 Fui nebulosa, sol, planeta agora.

16 Há cem mil séculos vivo m'encarnando,  
Águia n'altura, verme rastejando,  
Pólen voando pelo espaço a fora.

Rodolfo Teófilo. **Eternidade da matéria.**

Com relação a aspectos gerais do texto, julgue os itens de 1 a 5.

- 1 A voz que se apresenta no poema fala em primeira pessoa.
- 2 A história de um átomo, anunciada pelo título do poema, é que um mesmo elemento vai se renovando para formar diferentes matérias.
- 3 Em “m'encarnando” (linha 15), ocorre um pronome oblíquo de segunda pessoa.
- 4 O poema não pode ser considerado um soneto, porque apresenta esquema regular de rimas.
- 5 No verso “De santos fui artéria vigorosa” (linha 8), o termo “de santos” funciona como complemento nominal de “vigorosa”.

### Texto para os itens de 6 a 10.

#### 1 Por que a coceira dos outros causa repulsa

4 Sentimos prazer em coçar, mas podemos ter evoluído para evitar aqueles que coçam.

7 Talvez seja a sensação mais enlouquecedora que existe.

10 Se você espetar seu dedo, pode simplesmente ignorar a dor. Mas tente ignorar uma coceira voraz. Impossível!

#### 13 Por que isso acontece?

16 Até recentemente, os pesquisadores tinham apenas raspado a superfície, com o perdão da expressão, da ciência da coceira. Mas isso está começando a mudar.

19 Agora, os cientistas sabem que a sensação de coceira é transmitida por uma série de processos e neurônios específicos, o que abre o caminho para toda uma nova série de tratamentos.

#### 22 Mas, para início de conversa, por que nós nos coçamos?

25 Acredita-se que os mamíferos tenham evoluído originalmente a sensação de coceira como uma espécie de reflexo, que os ajuda a expulsar patógenos invasores e evitar substâncias nocivas no ambiente.

28 Mas, claramente, existe também um aspecto psicológico da coceira que ainda não entendemos totalmente.

31 Um exemplo é o fenômeno da coceira contagiosa, que ocorre quando as pessoas veem alguém se coçando e começam, subitamente, a sentir coceira.

34 Em 2011, o professor de dermatologia e médico cientista Gil Yosipovitch, da Escola de Medicina Miller, da Universidade de Miami, nos Estados Unidos, realizou um experimento.

37 Ele pediu a testemunhas saudáveis e a pessoas com dermatite atópica – um distúrbio que causa coceira crônica – que assistissem a vídeos curtos de pessoas se coçando ou sentadas imóveis. Os participantes receberam uma injeção de histamina (uma substância que causa coceira) ou uma solução salina inerte.

46 Os dois grupos relataram aumento da coceira, mas o fenômeno foi mais pronunciado entre os pacientes com dermatite atópica – 82% deles relataram aumento da sensação de coceira depois de assistir aos vídeos das pessoas se coçando.

Internet: <www.g1.globo.com> (com adaptações).

Com relação a aspectos gerais do texto, julgue os itens de 6 a 10.

- 6 No subtítulo, a construção “para evitar aqueles que coçam” é uma oração subordinada adverbial.

- 7 Há marcas de inserção do leitor no texto, o que, no entanto, é inadequado para um gênero narrativo, como o texto apresentado.
- 8 No segundo parágrafo, as conjunções “se” e “mas” são da mesma categoria, ou seja, são subordinativas.
- 9 O núcleo do sujeito da primeira oração do período “Mas, claramente, existe também um aspecto psicológico da coceira que ainda não entendemos totalmente” (linhas de 28 a 30) é “aspecto”.
- 10 No nono parágrafo, “crônica” (linha 40) equivale a “permanente”, opondo-se à palavra “aguda”.

---

**Text for the items from 11 to 18.**

1 Young people are spending more time than ever in digital spaces. The Internet allows us to connect with people, share ideas, be creative, have fun and discover  
4 new things.

Unfortunately, young people also face risks online. Common problems include cyberbullying,  
7 receiving unwanted messages, seeing images and content you don't want to see, or having your private information or photos shared without your permission.

10 Safer Internet Day, or SID for short, is organized in the second week of February every year, and over 180 countries take part. The aim is to raise awareness of  
13 online issues and make the Internet a safer place.

SID invites everyone to be part of a big conversation about online issues. This is particularly  
16 important for teenagers because they often experience unpleasant situations online, but they don't always feel they can talk about them.

Internet: <[www.learnenglishteens.britishcouncil.org](http://www.learnenglishteens.britishcouncil.org)>  
(with adaptations).

---

According to the text and general English knowledge answer the items from 11 to 18.

- 11 According to the text, only young people are at risk when using the Internet because only they use it to connect with people and share their things.
- 12 SID happens once a year and it's celebrated in more than one hundred countries around the world.

- 13 Cyberbullying, lack of privacy and misuse of social medias are examples of online problems that are addressed during SID.
- 14 The period “The aim is to raise awareness of online issues and make the Internet a safer place” (lines 12 and 13) can be correctly rewritten as **The goal is to raise consciousness of online problems and make internet a safer place.**
- 15 The pronoun “them” (line 18) refers to “unpleasant situations” (line 17).
- 16 The word “often” (line 16) is a frequency adverb and can be correctly replaced by **seldom**.
- 17 In the second paragraph “Unfortunately” can be replaced by **Luckly** without changing the meaning of the period.
- 18 The words “receiving” (line 7), “seeing” (line 7) and “having” (line 8) are examples of the present continuous or present progressive tense.

---

Acerca da Lei n.º 8.112/1990, julgue os itens de 19 a 21.

- 19 O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- 20 Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e de responsabilidades compatíveis com a limitação que ele tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.
- 21 Remoção é o deslocamento do servidor, desde que de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com mudança de sede.

---

Considerando a Lei n.º 10.973/2004, julgue os itens de 22 a 25.

- 22 Ao inventor independente que comprove depósito de pedido de patente é vedado solicitar a adoção de sua criação por ICT pública.
- 23 A União, os estados, o Distrito Federal, os municípios e suas respectivas agências de fomento poderão estimular e apoiar a constituição de alianças estratégicas e o desenvolvimento de projetos de cooperação envolvendo empresas, ICTs e entidades privadas sem fins lucrativos voltados para atividades de pesquisa e desenvolvimento, que objetivem a geração de produtos, de processos e de serviços inovadores e a transferência e a difusão de tecnologia.

- 24** A União e os demais entes federativos e suas entidades são autorizados a participar minoritariamente do capital social de empresas, com o propósito de desenvolver produtos ou processos inovadores que estejam de acordo com as diretrizes e as prioridades definidas nas políticas de ciência, tecnologia, inovação e de desenvolvimento industrial de cada esfera de governo.
- 25** É vedado à ICT pública celebrar contrato de transferência de tecnologia e de licenciamento para outorga de direito de uso ou de exploração de criação por ela desenvolvida isoladamente ou por meio de parceria.

---

Acerca de assuntos atuais que envolvem contextos nacionais e internacionais da política e da economia, julgue os itens de **26 a 32**.

- 26** O Haiti vive uma grave crise socioeconômica e política, intensificada mediante o assassinato do presidente, a instabilidade institucional e a guerra de gangues.
- 27** O método mais adequado de ajuda em território de guerra foi utilizado por aviões estadunidenses, quando lançaram uma quantidade de alimentos suficiente para suprir a fome da população palestina, uma vez que os habitantes da Faixa de Gaza enfrentam bombardeios israelenses.
- 28** O Brasil é o único país que propôs a regulação do trabalho de plataformas de motoristas e entregadores ligados a aplicativos, como Uber e IFood.
- 29** A invasão russa à Ucrânia contribuiu para a insegurança geopolítica mundial e para o aumento do orçamento militar da Organização do Tratado Atlântico Norte (OTAN), além de ter influenciado a entrada da Finlândia na referida aliança militar do Ocidente.
- 30** As vítimas em Gaza passam de 30 mil e a maioria consiste em homens adultos confirmados pelo Ministério da Saúde palestino, o que o governo de Netanyahu afirmou serem a grande maioria terroristas e combatentes do Hamas.
- 31** Milhões de refugiados foram obrigados a deixar suas casas em escala planetária, mas a maior crise de refugiados do mundo foi apontada pela Organização das Nações Unidas (ONU) no conflito acontecido no Sudão.

- 32** As especulações acerca do fato de Donald Trump vencer as eleições estadunidenses apontam para que os EUA ultrapassem o financiamento europeu, em relação à OTAN, e aumentem o apoio ao presidente ucraniano Volodymyr Zelensky, no conflito contra a Rússia.

---

A respeito dos conceitos utilizados na ciência aberta e dos sistemas DSpace e OJS, julgue os itens de **33 a 36**.

- 33** Os princípios FAIR foram criados exclusivamente para a ciência aberta.
- 34** A via verde equivale à criação de repositórios institucionais de acesso livre, para o depósito, para a organização e para a disseminação de publicações científicas.
- 35** Os repositórios DSpace permitem o gerenciamento da produção científica em qualquer tipo de material digital, dando-lhe maior visibilidade e garantindo sua acessibilidade ao longo do tempo.
- 36** O OJS não possui módulo de assinatura com opções de acesso aberto retardado.

---

Quanto ao Serviço Brasileiro de Respostas Técnicas (SBRT), à plataforma CIVIS e à epistemologia da informação, julgue os itens de **37 a 40**.

- 37** No SBRT, as respostas técnicas (RT) são documentos elaborados para divulgar informações tecnológicas sobre um determinado produto em vários aspectos, como produção, equipamentos e comercialização.
- 38** A CIVIS é uma plataforma que está aberta para que qualquer pessoa possa cadastrar iniciativas, recursos e outros conteúdos de ciência cidadã.
- 39** Ao submeter um novo conteúdo à CIVIS, ao longo do preenchimento dos formulários, o usuário não precisa utilizar o botão “Salvar e continuar editando”, já que a plataforma salva automaticamente o que está sendo digitado. Logo, não há qualquer risco de perder o que já foi preenchido, em caso de alguma instabilidade na conexão ou na plataforma.
- 40** A epistemologia da informação busca compreender como o conhecimento é adquirido, armazenado, organizado, transmitido e utilizado pelos seres humanos e por outros sistemas cognitivos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A respeito de metodologia científica, julgue os itens de **41 a 50**.

- 41** Segundo Chauí (2014), “A apreensão do conhecimento por meio do modelo científico diferencia-se das demais por emergir do contexto metodológico, permeado pela sistematização e reflexão”.
- 42** Lakatos e Marconi (2017) apresentam como um dos aspectos importantes do conhecimento científico ser “assistemático, pois essa organização das experiências não visa a uma sistematização das ideias, nem na forma de adquiri-las nem na tentativa de validá-las”.
- 43** Conforme Silva (2017), a ciência pode ser verificada sob duas dimensões: interatividade – contextualiza uma questão específica estudada em vasto conteúdo; e tecnologia – refere-se a aspectos lógicos e técnicos da investigação.
- 44** Para Grayling (2000), o trabalho científico tem como objetivo utilizar as ciências como um sistema de conhecimento capaz de descrever, explicar e prever, com maior eficiência, certos fatos (fenômenos) ou aspectos de uma dada realidade.
- 45** Em um sentido amplo, pesquisa é toda atividade voltada à solução de problemas. No âmbito da epistemologia, pode-se trabalhar a ontologia, a ideologia e a ética como percepção global sobre a realidade.
- 46** No plano de pesquisa, epistemologia, método e procedimentos técnicos constituem-se como elementos indissociáveis em todo o processo de investigação. Entretanto, esse processo está longe de ser homogêneo, linear, uniforme, a-histórico.
- 47** Para Goldenberg (2010), a pesquisa experimental é amplamente utilizada no meio científico e em publicações em revistas de alto impacto, cuja característica é a manipulação direta das variáveis relacionadas ao objeto de estudo.
- 48** A formulação do problema, expressa de forma precisa, definida e sistemática (DUSILEK, 1986), deve considerar o plano provisório do assunto com a divisão dos capítulos, dos itens e dos subitens.
- 49** Kuramoto (2012) considera a comunicação científica um meio de escoamento das ideias e das teorias levantadas a partir de métodos sistemáticos de pesquisas.
- 50** Cunha (2001) elenca algumas características das publicações periódicas: periodicidade; publicações em partes sucessivas; continuidade da publicação indefinida; e variedade de assuntos e autores.

A respeito dos métodos e das técnicas de pesquisa, julgue os itens de **51 a 60**.

- 51** De acordo com Chizzotti (2003), as pesquisas têm sido caracterizadas pelo tipo de dados coletados e pela análise que se fará. Assim, as quantitativas fundamentam-se em dados coligidos nas interações interpessoais.
- 52** Os métodos quantitativos trabalham com dados numéricos e técnicas estatísticas tanto para classificar como para analisar os resultados. Dessa forma, esses métodos são mais empregados em pesquisas nas áreas biomédicas e exatas.
- 53** A abordagem quantitativa utiliza, entre outros, procedimentos estruturados e instrumentos formais para a coleta de dados, bem como analisa os dados numéricos por meio de procedimentos estatísticos.
- 54** Segundo Godoy (1995), quando o estudo é de caráter descritivo e o que se busca é o entendimento de fenômeno como um todo, em sua complexidade, é possível que uma análise quantitativa seja a mais indicada.
- 55** Lüdke e André (1986), na obra “Pesquisa em educação”, afirmam que abordagens qualitativas descrevem três métodos de coleta de dados: questionário; entrevista; e análise documental.
- 56** Os métodos qualitativos descrevem uma relação entre o objetivo e os resultados que não pode ser interpretada por meio de números, nomeando-se como uma pesquisa descritiva. Todas as interpretações dos fenômenos são analisadas indutivamente, segundo Fernandes.
- 57** Gil (2008), em referência à pesquisa metodológica quanti-qualitativa, menciona: “são desenvolvidas de uma forma ampla, incluindo os materiais escritos (como, por exemplo, jornais, revistas, diários, obras literárias, científicas e técnicas, cartas, memorandos, relatórios)”.
- 58** Quando existe acordo no uso das duas abordagens, quantitativa e qualitativa, é formado um enfoque misto, havendo uma dimensão contínua.
- 59** O instrumento de coleta de dados adotado pela técnica Delphi é sempre um painel de especialistas.
- 60** Linstone *et al.* (2002) explicitam que o Delphi pode ser caracterizado como um método para estruturar o processo de comunicação grupal.

**Textos para os itens de 61 a 69.****Definição aprovada em 24 de agosto de 2022 durante a Conferência Geral do ICOM em Praga**

“Um museu é uma instituição permanente, sem fins lucrativos e a serviço da sociedade que pesquisa, coleciona, conserva, interpreta e expõe o patrimônio material e imaterial. Abertos ao público, acessíveis e inclusivos, os museus fomentam a diversidade e a sustentabilidade. Com a participação das comunidades, os museus funcionam e comunicam de forma ética e profissional, proporcionando experiências diversas para educação, fruição, reflexão e partilha de conhecimentos.”

**Definição adotada em 2007 na Conferência Geral do ICOM em Viena, que vigorou até 2022**

“O museu é uma instituição permanente sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, investiga, comunica e expõe o patrimônio material e imaterial da humanidade e de seu meio envolvente, com fins de educação, estudo e deleite.”

Internet: <[www.icom.org.br](http://www.icom.org.br)> (com adaptações).

Com base nos textos acima, julgue os itens de **61 a 69**.

- 61** A mudança de definições entre 2007 e 2022 indica uma alteração no entendimento e na percepção do papel das comunidades nas instituições museais.
- 62** Ambas as definições contemplam a expansão do significado de patrimônio como tangível ou intangível, adicionado à definição em 2007.
- 63** Atendendo às demandas do setor, o secretariado-geral do ICOM elaborou a versão preliminar da definição que veio a ser aprovada em Praga, no ano de 2022.
- 64** A mudança ocorreu após as manifestações de muitos trabalhadores do setor museal, que entendiam que a definição de 2007 não refletia adequadamente a forma e o funcionamento dos museus.
- 65** A atualização reflete os desafios contemporâneos enfrentados pela sociedade, como a necessidade de promover a diversidade e a sustentabilidade, bem como operar de forma ética e inclusiva.
- 66** A nova definição retira a ênfase na exibição do patrimônio material e imaterial.

- 67** A assembleia geral extraordinária do ICOM aprovou a nova definição de museu com ampla maioria de 487 votos favoráveis (92,4%) e 23 contrários (4,36%), durante a Conferência Geral em Praga, culminando um esforço de dezoito meses envolvendo profissionais de museus de 126 comitês nacionais, com destaque para a participação significativa da América Latina.
- 68** A proposta de definição de museu oferecida pelo ICOM possui caráter obrigatório sob a ótica jurídica, o que significa que sua adoção é compulsória, não obstante a existência de legislações nacionais específicas para museus em diversos países.
- 69** A Lei Federal n.º 11.904/2009, que instituiu o Estatuto de Museus, assim como a definição de museu de 2007, não menciona a sustentabilidade ambiental como princípio fundamental dos museus.

Considerando a noção de patrimônio em suas diferentes categorias e os instrumentos para sua identificação e proteção, julgue os itens de **70 a 79**.

- 70** O patrimônio nacional de ciência e tecnologia inclui apenas objetos físicos, como documentos em suporte papel, coleções arqueológicas e construções arquitetônicas.
- 71** O patrimônio nacional de ciência e tecnologia abrange, exclusivamente, a produção de conhecimento no campo da matemática e da física.
- 72** O patrimônio nacional de ciência e tecnologia engloba todo o conhecimento científico e tecnológico produzido pelo homem, bem como objetos, coleções e construções arquitetônicas que testemunham esses processos.
- 73** Com a proclamação da Constituição Federal de 1988, intensificou-se o debate técnico sobre o patrimônio cultural em suas dimensões material e imaterial, no sentido da implementação de uma política federal. Um dos marcos desse processo é a Carta de Fortaleza, de 1997, resultado do Seminário Patrimônio Imaterial: estratégias e formas de proteção.
- 74** Segundo a Convenção para a Proteção do Patrimônio Cultural e Natural Mundial da UNESCO (1972), são considerados parte do patrimônio cultural ou natural mundial: conjuntos urbanos que exibem uma unidade arquitetônica significativa ou uma harmoniosa integração paisagística; monumentos naturais de valor universal excepcional, seja por sua estética ou importância científica; e grutas que ostentam inscrições e pinturas com valor excepcional sob a ótica histórica ou científica.

- 75** O termo “patrimônio intangível” não é utilizado como sinônimo de patrimônio imaterial em fóruns internacionais e políticas culturais.
- 76** A política para o patrimônio imaterial do IPHAN é realizada por meio do registro de manifestações culturais por especialistas sem o consentimento prévio e informado ou diálogo do poder público com grupos, comunidades e segmentos sociais.
- 77** A capacidade de gerar receita turística para a região não é um critério utilizado pela UNESCO para determinar o valor universal de uma área como patrimônio natural mundial.
- 78** A lista vermelha de objetos culturais em risco foi criada para proteger o patrimônio cultural, fornecendo orientações sobre aquisição responsável e medidas cautelares para se evitar transações ilegais.
- 79** Os inventários de identificação do patrimônio cultural são controlados por um sistema de categorias, tais como: excepcionalidade; autenticidade; monumentalidade. Assim sendo, os patrimônios culturais são dispositivos que organizam esse campo do saber e são controlados pelos especialistas e pelos *experts*.

---

Conforme as diretrizes e as práticas atuais em documentação museológica e políticas de gestão de acervo, julgue os itens de **80 a 89**.

- 80** Cada objeto museológico é considerado único, necessitando de um registro individual e de uma numeração específica, independentemente de ser ou não o único exemplar de seu tipo.
- 81** Ao considerar a aquisição de um objeto para seu acervo, um museu deve avaliar a disponibilidade de recursos e de pessoal para conservar o objeto, a existência de itens repetidos na coleção, a compatibilidade do objeto com a missão e as propostas institucionais, a documentação que comprova a legitimidade do objeto e a relevância do objeto para grupos e comunidades específicas.
- 82** Por meio da documentação detalhada e acessível, os museus podem desenvolver programas educativos, exposições e publicações que contribuam para a difusão cultural e para o engajamento do público.
- 83** Alguns dos metadados essenciais no registro de qualquer tipologia de acervo são origem, história, localização atual e estado de conservação.
- 84** A marcação nos objetos de museu deve ser clara o suficiente para que os profissionais possam vê-la facilmente, mas também suficientemente discreta para não ser notada pelos visitantes, garantindo que não distraia da apreciação do próprio objeto.
- 85** A revisão e a atualização constantes dos dados dos acervos, juntamente com a documentação fotográfica dos objetos, são prejudiciais ao gerenciamento e à segurança patrimonial das coleções, possibilitando uma duplicata de informações em plataformas digitais.
- 86** A política de acervo de uma instituição é estabelecida com bases flexíveis e possui caráter orientador para aquisição, descarte, conservação e exposição dos objetos culturais.
- 87** A melhor prática ao se criar um número de registro para acervos museológicos é decidir entre um sistema numérico sequencial ou uma codificação alfanumérica, considerando a necessidade específica da instituição, o que permite flexibilidade e adaptação ao contexto particular de cada museu.
- 88** No caso de extinção de museus, seus inventários e registros poderão ser descartados pelo órgão ou pela entidade sucessora, que determinará um novo sistema de registro.
- 89** A documentação museológica tem como função primária a manutenção da preservação física dos objetos do acervo.

Acerca dos movimentos “nova museologia” e “Sociomuseologia”, julgue os itens de **90 a 94**.

**90** A perda de força do termo “nova museologia” foi crucial para o surgimento e o avanço, principalmente após os anos 1990, da chamada museologia social ou sociomuseologia, assim como da museologia crítica.

**91** A sociomuseologia não valoriza a pesquisa associada ao patrimônio e, assim como a nova museologia, foca apenas na expansão do escopo territorial do museu e da ampliação da abrangência dos bens culturais.

**92** Os desenvolvimentos em museologia social e sociomuseologia ocorreram isoladamente a partir dos movimentos sociais e das críticas culturais dos anos 1960 e 1970, focando unicamente em melhorias internas na comunidade museológica.

**93** A museologia social emergiu como uma abordagem que busca utilizar os museus como ferramentas para promover a cidadania, os direitos humanos e diversos outros direitos, incluindo dos trabalhadores, das mulheres, dos povos indígenas, dos negros e da comunidade LGBT+.

**94** A sociomuseologia tem como objetivo principal estabelecer normas rígidas para a prática museológica, buscando uniformizar a experiência museológica globalmente, sem atenção à diversidade cultural ou à institucional.

---

Em relação aos equipamentos de controle ambiental e aos procedimentos de monitoramento em reservas técnicas e espaços expositivos, julgue os itens de **95 a 104**.

**95** Circuladores de ar devem ser utilizados de forma contínua e direcionados diretamente aos objetos para promover uma circulação de ar mais efetiva e reduzir a temperatura de forma mais rápida.

**96** Luxímetros são utilizados para medir a temperatura ambiental além da intensidade luminosa, facilitando o monitoramento integrado do ambiente.

**97** Durante todo o período expositivo de uma mostra de curta duração, é necessário o acompanhamento técnico de manutenção para a higienização do acervo e a verificação de suas condições de conservação com relação ao ambiente.

**98** É crucial manter as exposições em temperatura e umidade relativa estáveis, especialmente em climas tropicais, para que se previnam danos causados por mofo e fungos.

**99** A biodeterioração é um dos principais fatores de risco em reservas técnicas, e é provocada por insetos, roedores e outros animais, assim como por fungos e micro-organismos.

**100** Os agentes químicos presentes na poluição contribuem para a degradação dos objetos, em que impurezas sólidas e gasosas se depositam nas superfícies dos materiais e podem desencadear reações químicas.

**101** Não é necessário monitorar constantemente o ambiente de reserva técnica, uma vez que um sistema hermético é capaz de garantir a manutenção dos níveis ideais de temperatura e umidade.

**102** A luz visível é extremamente nociva aos objetos, e seu efeito é cumulativo, sendo fundamental avaliar as condições de armazenamento e de exposição das peças para regular o tipo e a intensidade da luz.

**103** Para economizar energia, é recomendável que as medidas de controle de luz e de umidade sejam relaxadas durante períodos em que o museu estiver fechado ao público.

**104** Não é recomendado o uso de inseticida na rotina de higienização dos espaços do museu, mesmo que haja infestação, pois sua aplicação pode ser nociva ao acervo.

A respeito do artigo 216 da Constituição Federal de 1988, da Lei Federal n.º 11.904/2009 (Estatuto dos Museus) e da Lei n.º 3.924/1961, julgue os itens de **105** a **114**.

**105** O poder público deve promover e proteger o patrimônio cultural brasileiro com a colaboração da comunidade, utilizando medidas como inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação.

**106** Os bens de patrimônio cultural brasileiro não incluem criações tecnológicas.

**107** Não existem medidas específicas como inventários ou registros mencionadas na Constituição para a proteção do patrimônio cultural.

**108** A responsabilidade pela proteção do patrimônio cultural brasileiro recai, exclusivamente, sobre o governo federal, sem envolvimento dos estados ou dos municípios.

**109** Todos os museus devem, automaticamente, incluir bibliotecas, arquivos e centros de documentação como parte de suas operações, segundo o Estatuto dos Museus.

**110** Os museus não podem ter filiais ou seccionais e, também, devem operar unicamente a partir de uma localização central.

**111** A criação de museus no Brasil é livre, independentemente do regime jurídico, e deve seguir as regulamentações estabelecidas na legislação.

**112** O Estado detém, em princípio, a posse e a salvaguarda dos bens encontrados em escavações, conforme estabelece a legislação sobre patrimônio arqueológico no Brasil.

**113** O proprietário do terreno no qual ocorreu a escavação arqueológica detém a posse e a salvaguarda dos bens encontrados.

**114** O Estatuto dos Museus proíbe totalmente a extinção de museus, uma vez que são estabelecidos.

Uma pessoa residente em uma comunidade próxima ao museu leva um objeto à instituição com a intenção de doá-lo.

Com base nessa situação hipotética e na avaliação dos procedimentos iniciais que a instituição deve adotar antes de aceitar o objeto, julgue os itens de **115** a **120**.

**115** Ao receber um objeto para doação, o museu deve emitir um termo de recibo do objeto, realizar um registro provisório e providenciar um armazenamento temporário adequado.

**116** É importante que o museu avalie o estado de conservação do objeto e verifique se a aquisição está alinhada à política de acervo da instituição, se há recursos suficientes e se há espaço na reserva técnica para acondicioná-lo.

**117** A etapa de análise do objeto é, também, seu processo de musealização, ou seja, ele deixará de ter uma função cotidiana e passará a ter uma função simbólica.

**118** Caso esse objeto se caracterize como restos humanos e(ou) na categoria de objetos sagrados, ele poderá ser exposto, desde que respeite as normas profissionais e considere os interesses e as crenças das comunidades e dos grupos religiosos ou étnicos de origem, com cuidado e respeito à dignidade humana.

**119** O tombamento é um dos primeiros passos imediatos a serem tomados ao receber um objeto para doação.

**120** O tombamento e a atribuição de um número de inventário encerram os procedimentos que formalizam a inclusão de um objeto no acervo permanente.