

AVANÇASP



CÂMARA MUNICIPAL DE AMERICANA

CONCURSO PÚBLICO  
01/2024

# TÉCNICO DE VÍDEO E ÁUDIO - TV

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

---

**LÍNGUA PORTUGUESA**

---

**TEXTO**

---

Leia o texto para responder às questões de 1 a 7.

**Máscara em mosaico e outros tesouros são encontrados em tumba de rei maia**

O auge da civilização maia ocorreu entre 250 d.C. e 900 d.C. Apesar da grande importância histórica, existem poucos resquícios desse período devido ao saqueamento de sítios arqueológicos. Mas, recentemente, um trabalho da Universidade Tulane, nos EUA, conseguiu recuperar raros tesouros da época.

Liderado pelo arqueólogo Francisco Estrada-Belli, o time de pesquisadores fez investigações no sítio de Chochkitam, localizado na Guatemala, em uma região próxima das fronteiras dos atuais países México e Belize. Em 2022, a equipe encontrou a tumba de um rei maia, datada em 1.700 anos.

A descoberta foi possível graças à tecnologia LIDAR, que utilizou um avião para direcionar raios laser para o chão e, assim, fazer um mapeamento da área. “É como tirar raio-X do solo da floresta”, explica Estrada-Belli, em nota. “Isso revolucionou o nosso campo. Agora podemos ver aonde estamos indo, em vez de simplesmente fazer uma expedição na floresta esperando achar alguma coisa”, diz.

A tumba contém oferendas funerárias consideradas extraordinárias. Há uma máscara de jade em mosaico, raras conchas de ostra e escritos em ossos humanos. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.

A expectativa é que elas contribuam para a compreensão de elementos da cultura maia, como a religião e a linhagem real. As conchas, por exemplo, eram utilizadas pela realeza como joias e moedas, além de servirem para oferendas religiosas e de sacrifício. Os escritos em ossos humanos, por sua vez, foram feitos em pedaços de fêmur. Um deles retrata um homem que seria um rei — até então desconhecido — segurando uma máscara de jade similar à encontrada na tumba. Os pesquisadores suspeitam que os

hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder, conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

**Revista Galileu.** Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/arqueologia/noticia/2024/02/mascara-em-mosaico-e-outros-tesouros-sao-encontrados-em-tumba-de-rei-maia.ghtml>

---

**QUESTÃO 01**

---

De acordo com o texto, todas as afirmações a seguir são verdadeiras, exceto:

- (A) os artefatos do auge da cultura maia são escassos.
- (B) os hieróglifos gravados nos pedaços de fêmur são evidências da linhagem real.
- (C) as conchas encontradas na tumba tinham utilidades diversas na sociedade maia.
- (D) o mapeamento do local em que a tumba foi encontrada foi feito por meio de máquinas de raio-x.
- (E) o auge da civilização maia durou mais de meio século.

---

**QUESTÃO 02**

---

Segundo o texto, as relíquias encontradas na tumba maia são consideradas extraordinárias porque:

- (A) apresentam um alto valor comercial e podem trazer recursos financeiros para os pesquisadores.
- (B) podem contribuir para o entendimento de um período sobre o qual não se tem muita informação.
- (C) sugerem que os estados maias Chochkitam, Tikal e Teotihuacan não tinham qualquer tipo de ligação.
- (D) confirmam que o rei maia a que se referem as oferendas tinha familiares no poder em outros estados maias.
- (E) são escrituras em hieróglifos raros que contam histórias que contrariam o que já se sabia sobre Tikal e Teotihuacan.

---

**QUESTÃO 03**

---

Considere o excerto: “Isso revolucionou o nosso campo.” No contexto apresentado, o pronome demonstrativo “isso” é utilizado como um recurso de coesão referencial anafórico. O referente ao qual remete tal pronome é:

- (A) a tecnologia LIDAR.
- (B) a floresta.
- (C) a expedição na floresta.
- (D) o avião utilizado na expedição.
- (E) as relíquias encontradas.

---

**QUESTÃO 04**

---

Considere os seguintes excertos, retirados do texto:

- I. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.
- II. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder, conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

As normas gramaticais que sugerem a colocação pronominal enclítica nos casos apresentados são, respectivamente:

- (A) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em verbos flexionados em oração subordinada.
- (B) I. usa-se ênclise quando houver palavra atrativa antes do verbo e II. usa-se ênclise em orações subordinadas com verbos flexionados em qualquer tempo e modo.
- (C) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio não precedidas pela preposição em.
- (D) I. usa-se ênclise em orações imperativas afirmativas e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio, independentemente dos demais elementos colocados.
- (E) I. usa-se ênclise em orações reduzidas de infinitivo flexionado e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio antecedidas pela preposição *em*, mesmo que esta esteja implícita.

---

**Considere o excerto a seguir para responder às questões 5, 6 e 7:**

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

---

**QUESTÃO 05**

---

No excerto apresentado, a regência verbal de “abrir” é:

- (A) transitiva direta.
- (B) transitiva indireta.
- (C) intransitiva.
- (D) transitiva direta e indireta.
- (E) pronominal.

---

**QUESTÃO 06**

---

Em relação às categorias gramaticais, no contexto em que ocorrem, as palavras “uma”, “descoberta”, “obscuro” e “qual” classificam-se respectivamente em:

- (A) pronome indefinido, adjetivo, substantivo e pronome relativo.
- (B) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome relativo.
- (C) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (D) artigo indefinido, adjetivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (E) pronome indefinido, substantivo, substantivo e pronome relativo.

---

**QUESTÃO 07**

---

O adjetivo “*pouquíssimos*”, que ocorre no excerto apresentado, exprime sua qualidade no grau:

- (A) positivo.
- (B) comparativo.
- (C) superlativo relativo.
- (D) superlativo absoluto sintético.
- (E) superlativo absoluto analítico.

**QUESTÃO 08**

Analise as palavras a seguir quanto à tonicidade e assinale a alternativa em que a palavra dada é oxítona.

- (A) hostil.
- (B) aeromoça.
- (C) espelho.
- (D) patente.
- (E) esperança.

**QUESTÃO 09**

Analise as sentenças a seguir e assinale aquela em que ocorre um verbo defectivo.

- (A) Deste pico se vê toda a praia.
- (B) A prefeitura demoliu os prédios mais antigos da cidade ontem à tarde.
- (C) Os incêndios florestais criminosos multiplicam-se nessa época do ano.
- (D) A exposição de fotos na biblioteca da universidade está belíssima.
- (E) Ele imprimiu todas as suas fotos da viagem à Flórida.

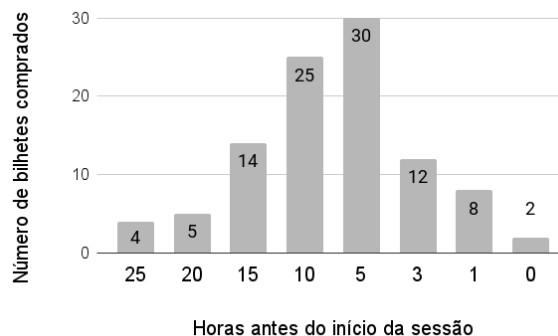
**QUESTÃO 10**

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que as palavras apontadas preenchem corretamente as lacunas.

- I. O \_\_\_\_\_ da máquina de lavar ficou muito caro.
  - II. Já reservamos os \_\_\_\_\_ para assistirmos à peça teatral.
  - III. Finalmente, as crianças \_\_\_\_\_ a gritaria.
- (A) I. concerto; II. assentos; III. cessaram.
  - (B) I. conserto; II. assentos; III. cessaram.
  - (C) I. conserto; II. acentos; III. cessaram.
  - (D) I. concerto; II. assentos; III. sessaram.
  - (E) I. conserto; II. acentos; III. sessaram.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO****QUESTÃO 11**

A figura abaixo mostra a antecedência de compra dos clientes para uma determinada sessão de cinema:



A antecedência de compra é a diferença de tempo entre o horário do início do filme e o horário da compra do bilhete. Com base no gráfico, pode-se dizer que a média de antecedência de compra, em horas, é:

- (A) 8,54.
- (B) 8,15.
- (C) 9,80.
- (D) 7,92.
- (E) 5,15.

**QUESTÃO 12**

Um quadrado e um triângulo equilátero têm a mesma área, qual a razão entre o perímetro deste quadrado e o perímetro deste triângulo? Sabe-se que a altura do triângulo equilátero é  $a \frac{\sqrt{3}}{2}$ , onde  $a$  é a medida do seu lado.

- (A)  $\frac{3}{2} \sqrt[4]{3}$ .
- (B)  $\frac{1}{3} \sqrt[4]{3}$ .
- (C)  $\frac{3}{2 \sqrt[4]{3}}$ .
- (D)  $\frac{3}{4 \sqrt[4]{3}}$ .
- (E)  $\frac{2}{3} \sqrt[4]{3}$ .

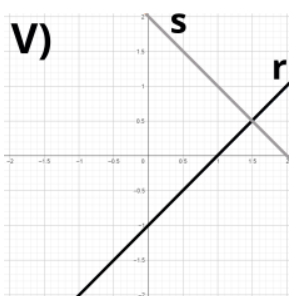
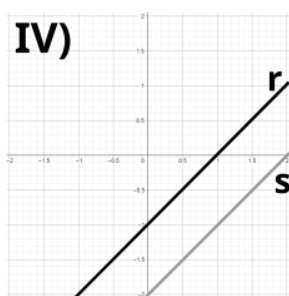
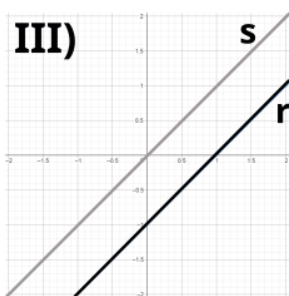
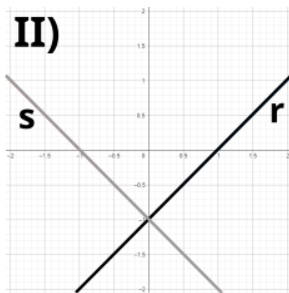
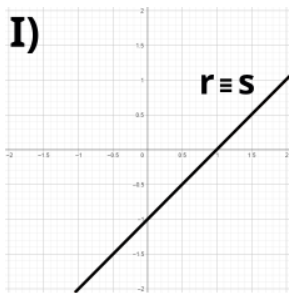
**QUESTÃO 13**

Observe o sistema de equações do primeiro grau abaixo:

$$2y = 2x - 2$$

$$-y = -x + 1$$

Essas equações podem ser representadas por retas  $r$  e  $s$ , respectivamente, num gráfico. Dentre as correspondências abaixo, indique o gráfico ao qual este sistema corresponde:



- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

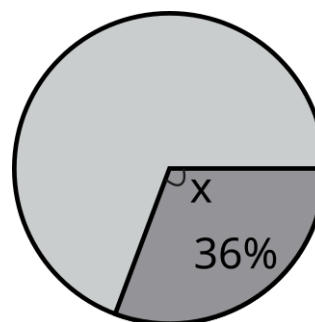
**QUESTÃO 14**

Um professor aplicou uma prova cuja nota final deve estar entre zero e dez. Ao calcular as notas, ele viu que a média da turma foi 3,0, e o candidato com maior nota tirou 6,0. Ele resolveu ‘normalizar’ as notas e atribuiu a nota 10,0 ao estudante com nota máxima anterior, e aumentou a nota de todos os outros alunos na mesma porcentagem que aumentou a do estudante com nota máxima. Neste caso, quanto passou a ser a média da turma?

- (A) 5,5.
- (B) 5,0.
- (C) 7,0.
- (D) 6,5.
- (E) 6,0.

**QUESTÃO 15**

Num gráfico de pizza, se quisermos representar uma fração de 36%, conforme a figura abaixo:



Qual deve ser o ângulo X do setor circular?

- (A) 224,0°.
- (B) 129,6°.
- (C) 136,4°.
- (D) 64,0°.
- (E) 112,9°.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA****QUESTÃO 16**

No MS-Word 2016, qual das seguintes alternativas descreve corretamente o processo para recuperar um documento que não foi salvo antes do fechamento do aplicativo?

- (A) Acessar o menu "Arquivo", selecionar "Informações", depois "Gerenciar Documento" e "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (B) Reabrir o Word, que automaticamente exibirá os documentos não salvos.
- (C) Usar a função "Pesquisar" do sistema operacional para localizar o arquivo temporário que corresponderá à versão mais recente editada.
- (D) Ir em "Opções" dentro do Word, selecionar "Salvar" e acessar a pasta de auto recuperação "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (E) Clicar no botão "Desfazer" na barra de ferramentas de acesso rápido após reabrir o Word.

**QUESTÃO 17**

Quando se deseja alterar a aparência do texto no Microsoft Word 2016, pode-se modificar a fonte, o tamanho, sublinhar e alinhar o texto através da guia \_\_\_\_\_.

- (A) Revisão
- (B) Inserir
- (C) Layout de Página
- (D) Página Inicial
- (E) Referências

**QUESTÃO 18**

No Excel 2016, como uma fórmula deve ser iniciada para realizar cálculos dentro de uma célula?

- (A) Com o sinal #
- (B) Com o sinal &
- (C) Com o sinal @
- (D) Com o sinal %
- (E) Com o sinal =

**QUESTÃO 19**

No Microsoft Excel 2016, para realizar o cálculo do total dos valores presentes em um determinado conjunto de células, que no presente caso compreende de A1 até A5, qual das funções a seguir é apropriada?

- (A) =SOMA(A1:A5)
- (B) =SUBTRAIR(A1:A5)
- (C) =MULTIPLICAR(A1:A5)
- (D) =DIVIDIR(A1:A5)
- (E) =MÉDIA(A1:A5)

**QUESTÃO 20**

Em relação à criação e execução de macros no MS-Excel 2016, qual afirmação é verdadeira?

- (A) O Excel não permite a importação de macros de outras planilhas, mas suporta a exportação direta de macros para outros softwares de planilha.
- (B) É impossível atribuir uma macro a um botão na planilha para facilitar sua execução.
- (C) Macros são usadas para operações de formatação e não podem automatizar cálculos ou análise de dados.
- (D) Para executar uma macro, o usuário precisa acessar sempre o Visual Basic for Applications (VBA).
- (E) Macros permitem automatizar tarefas repetitivas, incluindo cálculos complexos, através de scripts no VBA.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 21**

A profundidade de campo em uma câmera de vídeo é afetada diretamente por três fatores principais:

I - Abertura do diafragma: Uma abertura maior (menor valor  $f/$ ) resulta em uma menor profundidade de campo, enquanto uma abertura menor (maior valor  $f/$ ) resulta em uma maior profundidade de campo.

II - Distância focal da lente: Uma lente com maior distância focal (teleobjetiva) resulta em uma menor profundidade de campo, enquanto uma lente com menor distância focal (grande angular) resulta em uma maior profundidade de campo.

III - Distância entre a câmera e o objeto: Quanto mais próxima a câmera estiver do objeto, menor será a profundidade de campo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

**QUESTÃO 22**

NÃO é essencial para a construção de um set de gravação profissional:

- (A) Iluminação adequada.
- (B) Captação de áudio de qualidade.
- (C) Cenário realista e coerente.
- (D) Figurino e maquiagem compatíveis.
- (E) Equipe de produção experiente.

**QUESTÃO 23**

São medidas importantes para garantir a segurança no set de gravação, exceto:

- (A) Manter o ambiente limpo e organizado.
- (B) Sinalizar os perigos e obstáculos.
- (C) Usar equipamentos de proteção individual.
- (D) Permitir que pessoas não autorizadas circulem no set.
- (E) Treinar a equipe sobre os procedimentos de segurança.

**QUESTÃO 24**

É tipo de refletor mais adequado para criar uma luz suave e difusa, ideal para retratos e entrevistas:

- (A) Refletor Fresnel.
- (B) Refletor Spot.
- (C) Refletor Softbox.
- (D) Refletor Snoot.
- (E) Refletor Open Face.

**QUESTÃO 25**

É o tipo de projetor projetado para criar um feixe de luz concentrado com bordas nítidas, ideal para realçar detalhes e texturas:

- (A) Refletor Fresnel.
- (B) Refletor Spot.
- (C) Refletor Softbox.
- (D) Refletor Snoot.
- (E) Refletor Open Face.

**QUESTÃO 26**

É o acessório utilizado para controlar o ângulo de abertura do feixe de luz em um refletor Spot:

- (A) Difusor.
- (B) Colmeia.
- (C) Porta-gelatina.
- (D) Dimmer.
- (E) Refletor interno.

**QUESTÃO 27**

É o tipo de filtro é utilizado para corrigir a temperatura de cor da luz, tornando-a mais quente ou mais fria:

- (A) Filtro ND.
- (B) Filtro UV.
- (C) Filtro Polarizador.
- (D) Filtro CTO/CTB.
- (E) Filtro Difusor.

**QUESTÃO 28**

Qual tipo de gelatina de efeito é utilizada para criar um efeito de simulação de fogo em uma cena?

- (A) Gelatina Difusora.
- (B) Gelatina Coringa.
- (C) Gelatina Chama.
- (D) Gelatina Azul.
- (E) Gelatina CTO.

**QUESTÃO 29**

É a técnica de edição mais adequada para criar um efeito de transição dinâmico e energético entre duas cenas:

- (A) Corte Simples.
- (B) Dissolver.
- (C) Crossfade.
- (D) Fade In/Out.
- (E) Morph.

**QUESTÃO 30**

É a ferramenta de software de edição de vídeo mais indicada para realizar a correção de cor primária e secundária de um filme:

- (A) Adobe Premiere Pro.
- (B) Final Cut Pro X.
- (C) DaVinci Resolve.
- (D) Avid Media Composer.
- (E) Sony Vegas Pro.

**QUESTÃO 31**

A edição de áudio para televisão é uma etapa fundamental para a finalização do programa, pois permite corrigir erros, ajustar a dinâmica do som e inserir elementos sonoros adicionais. A respeito dessa etapa, assinale a alternativa incorreta:

- (A) A edição de áudio pode ser utilizada para corrigir erros de pitch e timing em performances musicais ao vivo.
- (B) A inserção de efeitos sonoros durante a edição de áudio contribui para a narrativa do programa e para a criação de uma determinada atmosfera.
- (C) Para assegurar a sincronização precisa entre imagem e som, a edição de áudio deve ser efetuada de forma integrada à edição de vídeo.
- (D) A escolha do software de edição de áudio deve ser de preferência e familiaridade do operador, pois diferentes softwares oferecem as mesmas ferramentas, recursos e fluxos de trabalho.
- (E) O profissional responsável pela edição de áudio necessita dominar as técnicas avançadas de mixagem e masterização, assegurando, assim, a excelência acústica do produto final.



**QUESTÃO 32**

Softwares de edição de áudio e vídeo têm evoluído significativamente com a integração de tecnologias baseadas em inteligência artificial, especialmente em funcionalidades de remoção de ruído, aprimorando a qualidade do áudio e do vídeo final. Determinado software de edição de vídeo, suporta uma ampla gama de codecs de vídeo e áudio, e é conhecido por sua interface gráfica do usuário (GUI) intuitiva, baseada em timeline, que permite a manipulação eficiente de múltiplas trilhas de mídia. Além disso, o software incorpora algoritmos avançados para edição, correção de cor, processamento de áudio, efeitos visuais e transições. Destaca-se também pela facilidade na exportação de conteúdo em diversos formatos, otimizados para diferentes dispositivos e plataformas.

Qual das alternativas a seguir corretamente identifica o software descrito?

- (A) GarageBand
- (B) Audacity
- (C) Movavi
- (D) Oceanaudio
- (E) WavePad

**QUESTÃO 33**

Ao projetar um sistema de sonorização para um auditório, é importante considerar o tempo de reverberação ideal para garantir uma experiência auditiva clara e compreensível. Qual dos seguintes fatores não influencia diretamente o tempo de reverberação em um ambiente fechado?

- (A) Material das paredes, teto e piso do auditório.
- (B) Volume do espaço interno do auditório.
- (C) Presença de mobiliário e pessoas no auditório.
- (D) Iluminação e cor da pintura interna do auditório.
- (E) Configuração e posicionamento dos alto-falantes no ambiente.

**QUESTÃO 34**

Considere as seguintes afirmações sobre o processo de masterização na finalização da edição de áudio:

I. A masterização é o passo final da produção musical, que prepara a mixagem final para distribuição, ajustando a consistência sonora e a otimização para diferentes formatos de mídia.

II. Durante a masterização, é comum a aplicação de equalização, compressão, limitação e outras técnicas de processamento de sinal para realçar certos aspectos do áudio.

III. A masterização busca aumentar o volume geral da faixa, em dissonância com a dinâmica e o equilíbrio tonal entre as diferentes faixas do projeto.

IV. O objetivo da masterização é garantir que a faixa ou o álbum soe o melhor possível em uma ampla variedade de sistemas de reprodução, desde fones de ouvido até sistemas de som de grande porte.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 35**

Em um ambiente de gravação, a interferência de fase entre dois microfones pode causar um fenômeno conhecido como "cancelamento de fase". No concernente aos princípios da acústica, qual das seguintes alternativas melhor descreve uma condição propícia para que ocorra o cancelamento de fase?

- (A) Dois microfones captando sons de fontes diferentes com a mesma amplitude.
- (B) Dois microfones posicionados a distâncias iguais da fonte sonora captando sons em frequências distintas.
- (C) Dois microfones captando o mesmo som com uma diferença de fase de 180 graus.
- (D) Um microfone captando som direto e outro capturando eco, ambos com a mesma frequência.
- (E) Dois microfones posicionados a distâncias diferentes da fonte sonora, captando o mesmo som sem atraso temporal.

**QUESTÃO 36**

Em ambientes de produção musical e eventos ao vivo, a organização e a eficiência na distribuição dos sinais de áudio são fundamentais para a qualidade do som e a otimização do espaço. Para atender a essa demanda, profissionais de áudio utilizam um acessório específico que centraliza diversas conexões de entrada e saída em um único ponto. Essa centralização facilita o gerenciamento dos cabos e a conexão de múltiplos instrumentos e microfones à mesa de som, além de agregar diversas linhas de sinal em uma única interface.

Qual é o nome dado a este acessório?

- (A) Medusa
- (B) Multiplicador de Sinal
- (C) Filtro de Linha
- (D) Diret Box
- (E) Splitter

**QUESTÃO 37**

Analise os itens a seguir e identifique, respectivamente, os tipos de cabos e suas funções:

- 1 - Transmite áudio e vídeo digital de alta qualidade. É usado para conectar TVs, Blu-ray players, consoles de videogame, entre outros dispositivos.
- 2 - Transmite áudio e vídeo analógico. É usado para conectar TVs, VCRs, DVDs, entre outros dispositivos mais antigos.
- 3 - Transmite áudio analógico. É usado para conectar fones de ouvido, caixas de som, smartphones, entre outros dispositivos.
- 4 - Transmite áudio analógico balanceado. É usado para conectar microfones, instrumentos musicais, mesas de som, entre outros dispositivos profissionais.
- 5 - Transmite áudio digital óptico. É usado para conectar TVs, Blu-ray players, consoles de videogame, entre outros dispositivos a sistemas de som surround.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) Cabo HDMI, Cabo RCA, Cabo P2, Cabo XLR, Cabo Toslink
- (B) Cabo RCA, Cabo P2, Cabo HDMI, Cabo XLR, Cabo Toslink
- (C) Cabo P2, Cabo RCA, Cabo HDMI, Cabo Toslink, Cabo XLR
- (D) Cabo XLR, Cabo Toslink, Cabo P2, Cabo RCA, Cabo HDMI
- (E) Cabo Toslink, Cabo XLR, Cabo P2, Cabo HDMI, Cabo RCA

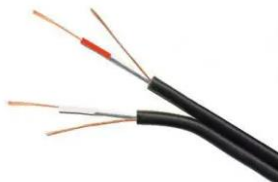
**QUESTÃO 38**

Analise as imagens a seguir de cabos de áudio.

I –



II –



III –



IV –



V –



Identifique a alternativa que apresenta os cabos listados, na ordem correta.

- (A) Cabos SPDIF (ópticos); Cabos TRS; Cabos RCA; Cabos Coaxiais de Áudio Digital; Cabos XLR.  
(B) Cabos RCA; Cabos Coaxiais de Áudio Digital; Cabos XLR; Cabos SPDIF (ópticos); Cabos TRS.  
(C) Cabos TRS; Cabos XLR; Cabos RCA; Cabos SPDIF (ópticos); Cabos Coaxiais de Áudio Digital.  
(D) Cabos XLR; Cabos SPDIF (ópticos); Cabos RCA; Cabos TRS; Cabos Coaxiais de Áudio Digital.  
(E) Cabos Coaxiais de Áudio Digital; Cabos RCA; Cabos SPDIF (ópticos); Cabos XLR; Cabos TRS.

---

**QUESTÃO 39**

---

No que se refere à simbiose entre trilhas sonoras e a construção de significado em produções audiovisuais, qual alternativa melhor traduz o papel da música na experiência da narrativa?

- (A) Trilhas sonoras são ornamentos, com impacto irrelevante na percepção das cenas.
- (B) A função primordial da música é preencher o vazio sonoro, embora esta represente uma desconexão com a narrativa.
- (C) Músicas com letras são superiores por explicitar as motivações dos personagens.
- (D) A música instrumental é incapaz de transmitir emoções ou temas específicos sem o apoio de diálogos.
- (E) Trilhas sonoras se entrelaçam com a narrativa, intensificando a experiência emocional e temática.

---

**QUESTÃO 40**

---

Microfones profissionais são dispositivos transdutores de alta qualidade que convertem ondas sonoras em sinais elétricos para captura, gravação, amplificação ou transmissão de som. Eles são projetados para atender a determinadas exigências de qualidade de áudio, durabilidade e versatilidade, sendo utilizados em uma ampla gama de aplicações profissionais, como estúdios de gravação ou performances ao vivo.

Qual das seguintes afirmações melhor descreve a vantagem do uso de microfones condensadores em estúdios de gravação?

- (A) Requerem menos energia para operação em comparação com outros tipos.
- (B) São menos suscetíveis a interferências de RF.
- (C) Oferecem maior robustez física e durabilidade.
- (D) Possuem resposta de frequência ampla e alta sensibilidade.
- (E) São mais adequados para captação de fontes sonoras de alta pressão.

