

AVANÇASP



CÂMARA MUNICIPAL DE AMERICANA

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

ASSISTENTE TÉCNICO AUDIOVISUAL

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto para responder às questões de 1 a 7.

Como tamanho e formato do crânio influenciam na longevidade de um cão

Cachorros são uma das espécies animais mais diversas do ponto de vista do fenótipo (ou seja, das características morfológicas, físicas e até comportamentais). Um dos aspectos que pode variar conforme a raça é a longevidade.

Pensando nisso, pesquisadores analisaram dados de milhares de cachorros do Reino Unido, com o objetivo de identificar as raças que geralmente estão associadas a um menor tempo de vida. Os resultados foram publicados na revista *Scientific Reports*, na última quinta-feira (1º).

Para realizar esse estudo, os pesquisadores utilizaram dados de mais de 580 mil cães do Reino Unido, de 150 raças. As informações dizem respeito a raça, sexo, data de nascimento e data da morte (em cerca de 280 mil casos, os cachorros já haviam morrido).

Os animais foram classificados em raças puras ou mistas, seguindo as diretrizes da organização inglesa Kennel Club. Eles foram divididos de acordo com o tamanho (pequeno, médio ou grande) e o formato do crânio: braquicefálicos (com focinho achatado), mesocefálicos (com focinho médio) ou dolicocefálicos (com focinho longo).

Os cálculos feitos pelos pesquisadores indicam que cachorros dolicocefálicos pequenos têm expectativa de vida mais alta no Reino Unido: 13,3 anos, em média, para machos e fêmeas. É o caso, por exemplo, de Dachshund miniatura, Pastor-de-shetland e Whippet. Já os braquicefálicos de tamanho médio (como o buldogue inglês) têm menor expectativa de vida: 9,1 anos para machos e 9,6 anos para fêmeas. O artigo ainda destaca a média para outras raças comuns: Labrador (13,1 anos), Jack Russell Terrier (13,3 anos) e Cavalier King Charles Spaniel (11,8 anos). Além disso, no estudo, raças puras apresentaram expectativa de vida maior

que as mistas: 12,7 anos para as puras e 12 anos para as mistas. Também foi observada uma diferença entre fêmeas (12,7 anos) e machos (12,4 anos).

Conduzir trabalhos científicos focados em cachorros é uma forma importante de aprimorar as discussões sobre a saúde e o bem-estar desses animais. No entanto, vale ressaltar que esses resultados são válidos no contexto do Reino Unido, como constatam os autores da pesquisa, em nota. Considerando que as raças de cachorros apresentam uma série de diferenças – quanto a morfologia, comportamento e longevidade, por exemplo –, é necessário que também sejam feitas outras pesquisas com amostras mais variadas.

Revista Galileu. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/biologia/noticia/2024/02/como-tamanho-e-formato-do-cranio-influenciam-na-longevidade-de-um-cao.ghtml>

QUESTÃO 01

A partir dos dados expostos no texto, é possível afirmar todas as colocações apontadas a seguir para o contexto do Reino Unido, com exceção de:

- (A) a expectativa de vida de cães da raça Cavalier King Charles Spaniel fica entre a expectativa de vida da raça Dachshund miniatura e a da raça Buldogue inglês.
- (B) cães dolicocefálicos têm uma expectativa de vida maior em comparação com cães braquicefálicos.
- (C) raças de grande porte têm uma expectativa de vida maior em comparação com raças de pequeno porte.
- (D) a expectativa de vida de dolicocefálicos de pequeno porte é igual para machos e fêmeas.
- (E) fêmeas braquicefálicas têm maior expectativa de vida que machos com o mesmo formato de crânio.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 2 e 3:

“Conduzir trabalhos científicos focados em cachorros é uma forma importante de aprimorar as discussões sobre a saúde e o bem-estar desses animais. No entanto, vale ressaltar que esses resultados são válidos no contexto do Reino Unido, como constatam os autores da pesquisa, em nota.”

QUESTÃO 02

Enquanto recurso de coesão textual, o papel da locução “no entanto”, no excerto apresentado, é de:

- (A) referenciação anafórica.
- (B) sequenciação.
- (C) referenciação catafórica.
- (D) sinonímia.
- (E) hiperonímia.

QUESTÃO 03

As palavras “*desses*” e “*no*” são classificadas gramaticalmente como contrações. Isso porque cada uma delas envolve duas palavras contraídas em uma só forma. No primeiro caso, uma palavra de uma classe gramatical “X” é contraída com um pronome demonstrativo. No segundo caso, outra palavra da mesma classe gramatical “X” é contraída com um artigo definido. Essa classe gramatical denominada “X” é:

- (A) conjunção.
- (B) pronome.
- (C) preposição.
- (D) substantivo.
- (E) pronome.

QUESTÃO 04

Considere o excerto: “Cachorros são uma das espécies animais mais diversas do ponto de vista do fenótipo (ou seja, das características morfológicas, físicas e até comportamentais).” As palavras “*mais*”, “*ou*”, “*fenótipo*” e “*até*”, que ocorrem no excerto apresentado, classificam-se gramaticalmente e respectivamente como:

- (A) adjetivo, conjunção, adjetivo, preposição.
- (B) adjetivo, preposição, substantivo, advérbio.
- (C) advérbio, preposição, adjetivo, preposição.
- (D) advérbio, conjunção, substantivo, preposição.
- (E) advérbio, conjunção, substantivo, advérbio.

QUESTÃO 05

As palavras apresentadas a seguir, retiradas do texto, têm elementos mórficos que indicam diferentes processos de formação. Analise-as e assinale aquela que indica, por sua forma, um processo de composição.

- (A) organização.
- (B) comportamento.
- (C) longevidade.
- (D) braquicefálicos.
- (E) pesquisadores.

QUESTÃO 06

Considere o excerto: “Para realizar esse estudo, os pesquisadores utilizaram dados de mais de 580 mil cães do Reino Unido, de 150 raças.” No contexto apresentado, o verbo “*utilizar*” está conjugado no:

- (A) pretérito imperfeito do modo indicativo.
- (B) pretérito perfeito do modo indicativo.
- (C) futuro do pretérito do modo indicativo.
- (D) pretérito imperfeito do modo subjuntivo.
- (E) infinitivo flexionado.

QUESTÃO 07

Analise as palavras compostas “*quinta-feira*”, “*Pastor-de-shetland*” e “*bem-estar*”, que ocorrem no texto. Aquela(s) em que, quando pluralizada(s), apenas o último elemento varia é (são):

- (A) quinta-feira.
 (B) Pastor-de-shetland.
 (C) bem-estar.
 (D) quinta-feira e bem-estar.
 (E) Pastor-de-shetland e quinta-feira.

QUESTÃO 08

Considere a seguinte sentença: “Acautelou os soldados ___ a chegada da neve.” No contexto apresentado, o verbo “acautelar” é transitivo indireto. Assinale a alternativa que indica corretamente a preposição requerida pelo verbo.

- (A) contra.
 (B) a.
 (C) para.
 (D) com.
 (E) sobre.

QUESTÃO 09

Analise as palavras a seguir e assinale a alternativa em que todas as palavras dadas flexionam em gênero e em número.

- (A) representante; escritor; vizinha.
 (B) fisioterapeuta; aluno; vigia.
 (C) trabalhador; pesquisador; mestre.
 (D) lápis; jogador; poeta.
 (E) planeta; professor; enxadrista.

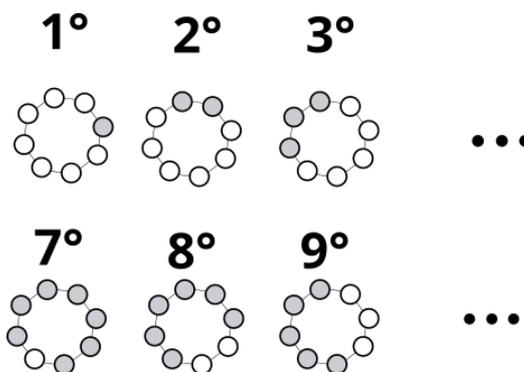
QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que não ocorre desvio ortográfico ou gramatical.

- (A) A atitude de Valéria foi muito desrespeitosa ao meu ver.
 (B) Nelson sentiu muito pela perda de seu pai.
 (C) Na brincadeira das meninas, uma maqueia a outra para um concurso de dança.
 (D) Os guardas-civis foram convocados para o evento da prefeitura.
 (E) Fotografamos vários botos-cores-de-rosa durante a viagem à Amazônia.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 11**

Observe a seguinte sequência lógica figural:



Quantos círculos sombreados haverá no 2024º elemento dessa sequência?

- (A) 2.
 (B) 3.
 (C) 4.
 (D) 5.
 (E) 6.

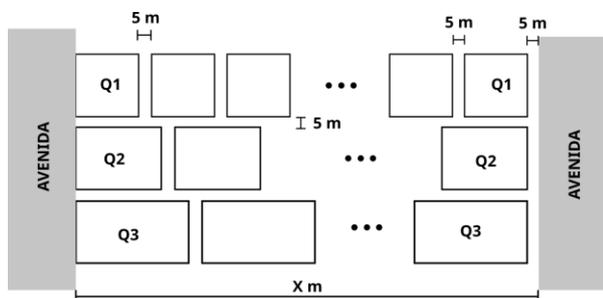
QUESTÃO 12

Uma sequência de quadrados é feita de tal forma que o primeiro elemento tem lado 1 cm e os demais elementos aumentam $\frac{5}{7}$ cm em relação ao anterior. Indique a razão entre as áreas do 21º e 11º elemento dessa sequência:

- (A) $\frac{107^2}{57^2}$.
 (B) $\frac{107^2}{50^2}$.
 (C) $\frac{49^2}{25^2}$.
 (D) $\frac{(5 \cdot 21)^2}{(7 \cdot 11)^2}$.
 (E) $\frac{25^2}{49^2}$.

QUESTÃO 13

A figura abaixo mostra como são dispostas as quadras, ruas e avenidas de uma determinada cidade:



Entre duas avenidas há três tipos de quadras, chamadas de Q1, Q2 e Q3. Todas elas têm a mesma largura, mas os comprimentos são diferentes, conforme a figura. A largura de cada quadra é 20 metros, e os comprimentos das quadras Q1, Q2 e Q3 são 20 m, 30 m e 40 m, respectivamente. Além disso, entre cada quadra há ruas locais, que têm 5 m de comprimento, todas elas. Repare que esse espaçamento também existe entre a última quadra e a avenida à direita da figura. Sabe-se que a distância X entre as duas avenidas dá-se no primeiro encontro em que as quadras mais à direita fiquem justapostas verticalmente, conforme a figura. Neste caso, indique quantas quadras do tipo Q1 existem entre essas avenidas.

- (A) 63.
- (B) 72.
- (C) 120.
- (D) 25.
- (E) 315.

QUESTÃO 14

Uma loja online oferece dois tipos de cupons promocionais, chamados de A e B. O cupom A dá 20% de desconto e o cupom B desconta um valor fixo de R\$20,00. Os descontos podem ser sucessivamente aplicados. O primeiro cupom é aplicado sobre o valor original do produto, e os próximos são aplicados sobre o valor resultante das aplicações anteriores. Suponha que um cliente tem um cupom A e um cupom B. Ele está indeciso sobre qual aplicar primeiro. Indique a alternativa correta:

- (A) A pessoa pagará menos se primeiro usar o cupom B e depois o cupom A.
- (B) O preço final independe da ordem de uso dos cupons.
- (C) Se ele aplicar primeiro o cupom A e depois o cupom B, ela pagará R\$ 4,00 a menos, independentemente do valor do produto original.
- (D) A diferença entre o valor pago em cada situação depende do preço inicial do produto.
- (E) O percentual de desconto total final, depois da aplicação dos dois cupons, será o mesmo nas duas situações.

QUESTÃO 15

Ana investiu seu capital de R\$ 10.000,00 numa aplicação rendendo a juro simples com taxa de 12% ao ano. Marcela também tinha o mesmo capital inicial, mas somente investiu 3 meses depois de Ana. Porém, o rendimento da aplicação de Marcela era 14% ao ano. Em quanto tempo, a partir da data de aplicação de Marcela, o lucro de Marcela será igual ao de Ana?

- (A) 24 meses.
- (B) 21 meses.
- (C) 18 meses.
- (D) 15 meses.
- (E) 20 meses.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 16

No MS-Windows 7 utilizando um atalho de teclado que permite alternar entre janelas abertas com uma prévia visual antes de selecioná-las, o usuário deve pressionar simultaneamente as teclas _____.

- (A) Alt + Tab
- (B) Ctrl + Alt
- (C) Windows + Tab
- (D) Shift + Tab
- (E) Ctrl + Windows

QUESTÃO 17

Quando se trata de usar correio eletrônico, qual das seguintes afirmações é incorreta sobre o preparo e envio de mensagens?

- (A) É possível anexar múltiplos arquivos a uma mensagem antes de enviá-la.
- (B) Mensagens podem ser formatadas utilizando diferentes fontes e cores.
- (C) O campo "Cc" é utilizado para enviar uma cópia da mensagem para outros destinatários, mantendo-os informados.
- (D) Uma mensagem não pode ser enviada sem um assunto, pois o sistema automaticamente impede o envio.
- (E) É possível incluir links em uma mensagem de e-mail que direcionam o destinatário para sites específicos na Internet.

QUESTÃO 18

No MS PowerPoint 2016, para adicionar um rodapé personalizado que aparecerá em todos os slides de uma apresentação, exceto no slide de título, um usuário deve acessar a guia _____ e selecionar a opção "Rodapé" ou "Cabeçalho e Rodapé".

- (A) Design
- (B) Inserir
- (C) Exibição
- (D) Transições
- (E) Animações

QUESTÃO 19

Qual dos seguintes atalhos de teclado é utilizado para selecionar todo o conteúdo em um documento ou pasta no MS-Windows 7?

- (A) Ctrl + C
- (B) Ctrl + X
- (C) Ctrl + V
- (D) Ctrl + Z
- (E) Ctrl + A

QUESTÃO 20

No MS-PowerPoint 2016, qual recurso é utilizado para adicionar movimento aos objetos em um slide, permitindo que apareçam gradualmente durante a apresentação?

- (A) Transições
- (B) Animações
- (C) Botões de ação
- (D) Efeitos de texto e imagem
- (E) Slide Mestre

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Em relação à compatibilidade de reprodução, analise as afirmações a seguir:

- I. Uma gravação mono pode ser reproduzida em um sistema estéreo sem perda de qualidade.
- II. Uma gravação estéreo pode ser reproduzida em um sistema mono sem causar perda de informação da direção sonora.
- III. A reprodução de uma gravação estéreo em um sistema mono pode resultar em perda de espacialidade e fidelidade sonora.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- (B) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- (D) Todas as afirmações são verdadeiras.
- (E) Nenhuma das afirmações é verdadeira.

QUESTÃO 22

Os softwares de edição de áudio disponibilizam uma variedade de ferramentas para manipulação precisa do som. A respeito dessas ferramentas, associe as colunas de acordo com a funcionalidade de cada recurso:

Coluna 1:

- 1 - Fade In
- 2 - Fade Out
- 3 - Crossfade
- 4 - Corte
- 5 - Equalização

Coluna 2:

- Aumentar gradualmente o volume de um som.
- Remover uma parte indesejada do áudio.
- Ajustar a frequência do som em diferentes bandas.
- Diminuir gradualmente o volume de um som.
- Combinar suavemente dois sons consecutivos.

Assinale a sequência correta na coluna 2.

- (A) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
- (B) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
- (C) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- (D) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
- (E) 3 - 5 - 4 - 1 - 2

QUESTÃO 23

No contexto da sonorização audiovisual, a escolha entre trilha sonora diegética e não diegética afeta diretamente a percepção do público em relação à realidade do mundo apresentado. Qual das seguintes alternativas melhor distingue uma trilha sonora diegética de uma não diegética?

- (A) Diegética é a música que apenas o público pode ouvir, enquanto a não diegética também é ouvida pelos personagens.
- (B) A música diegética faz parte do mundo ficcional e pode ser ouvida pelos personagens; a não diegética é exclusiva para o espectador.
- (C) A trilha sonora não diegética é sempre instrumental, enquanto a diegética inclui apenas músicas com letras.
- (D) A música não diegética é a única utilizada para expressar os sentimentos internos dos personagens.
- (E) Músicas diegéticas são utilizadas para cenas de ação, enquanto as não diegéticas são reservadas para cenas de diálogo.

QUESTÃO 24

Qual característica abaixo não é comumente associada às caixas de som ativas?

- (A) Incorporam amplificadores internos.
- (B) Dispensam fonte de alimentação externa.
- (C) Possuem ajustes integrados de equalização.
- (D) São geralmente mais caras que as caixas de som passivas.
- (E) Dispensam o uso de amplificador externo.

QUESTÃO 25

A mesa de som é um equipamento essencial para a sonorização de eventos, sendo responsável por _____, _____ e _____ os sinais de áudio provenientes de diversas fontes.

- (A) mixar, amplificar, distribuir
- (B) amplificar, equalizar, comprimir
- (C) mixar, equalizar, distribuir
- (D) mixar, amplificar, masterizar
- (E) equalizar, masterizar, distribuir

QUESTÃO 26

Sobre a mesa de som, analise os botões e suas funções nos itens a seguir.

1. Phantom Power
2. PFL
3. AFL
4. Pan
5. Master

() Controla o volume geral da mesa de som.

() Permite escutar o sinal de um canal antes do fader, útil para ajustar o ganho.

() Permite escutar o sinal de um canal depois do fader, útil para verificar o som final.

() Controla a posição do som no panorama estéreo.

() Ativa a alimentação fantasma para microfones condensadores.

A associação correta é, respectivamente:

- (A) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- (B) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- (C) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- (D) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- (E) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

QUESTÃO 27

Em uma mesa de som, diversos botões desempenham funções específicas para o controle e a qualidade do sinal de áudio. Considerando o uso típico desses controles em uma sessão de mixagem, associe corretamente cada botão à sua função principal:

I. Gain

II. Pan

III. EQ

IV. Aux

V. Mute

(A) Controla o volume de saída do canal específico, permitindo silenciá-lo na mixagem.

(B) Ajusta o equilíbrio entre os canais esquerdo e direito da saída estéreo, distribuindo o som no espaço.

(C) Modifica as características de frequência do sinal de áudio, permitindo realçar ou atenuar faixas específicas.

(D) Aumenta ou diminui a sensibilidade de entrada do canal, afetando o volume do sinal antes do processamento.

(E) Envio de parte do sinal de áudio a um canal auxiliar, geralmente utilizado para efeitos ou monitoramento.

Associe as funções aos botões correspondentes e selecione a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) I-D, II-B, III-C, IV-E, V-A

(B) I-C, II-D, III-A, IV-B, V-E

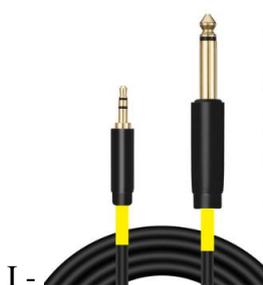
(C) I-A, II-C, III-B, IV-D, V-E

(D) I-B, II-A, III-E, IV-C, V-D

(E) I-E, II-D, III-A, IV-B, V-C

QUESTÃO 28

Analise as imagens a seguir sobre cabeamento na mesa e sistema de som.



Assinale a alternativa que indica correta e respectivamente os cabos apresentados.

- (A) TRS (P10 / P2); SpeakON; Cabo de alimentação; RCA.
- (B) Cabo de alimentação, RCA, SpeakON, TRS (P10 / P2).
- (C) TRS (P10 / P2), RCA, SpeakON, XLR.
- (D) RCA, TRS (P10 / P2), SpeakON, XLR.
- (E) TRS (P10 / P2), XLR, SpeakON, RCA, Cabo de alimentação.

QUESTÃO 29

Durante a edição de áudio em um software de gravação digital, um técnico busca aplicar um efeito que altere a percepção espacial do som, tornando-o mais envolvente para o ouvinte. Qual dos seguintes efeitos é mais apropriado para atingir este objetivo?

- (A) Compressão
- (B) Equalização
- (C) Reverb
- (D) Limiter
- (E) Distorsão

QUESTÃO 30

Em um software de gravação digital, um técnico de som deseja ajustar as frequências baixas, médias e altas de uma faixa de áudio para melhorar sua clareza e equilíbrio no mix final. Qual ferramenta ele deve utilizar para alcançar esse objetivo?

- (A) Compressor
- (B) Delay
- (C) Equalizador
- (D) Phaser
- (E) Gate

QUESTÃO 31

No âmbito da edição e manipulação de conteúdo audiovisual, o uso do termo FADE IN é frequente. Assinale a alternativa que corretamente descreve esta técnica.

(A) Consiste na alteração abrupta da intensidade do som ou da imagem, visando a transição imediata para um novo cenário ou contexto sonoro.

(B) Refere-se ao processo de aumento gradativo na saturação das cores, partindo de uma imagem totalmente monocromática até alcançar plena cor.

(C) Caracteriza-se pelo aumento progressivo do nível de sinal, partindo de silêncio até atingir o volume normal no áudio, ou de uma tela preta até a exibição normal da imagem.

(D) Denomina a técnica de transição de imagens onde a luminosidade e o contraste são ajustados simultaneamente para criar uma percepção de movimento.

(E) Define a prática de diminuir a nitidez da imagem ou a clareza do som, conduzindo gradualmente o espectador a um estado de incerteza quanto ao conteúdo apresentado.

QUESTÃO 32

Em ambientes de produção musical, a presença de sons externos não desejados pode comprometer a qualidade das faixas gravadas. Para combater esse problema, utiliza-se uma técnica por meio de um dispositivo eletrônico que verifica o nível do áudio. Este dispositivo só permite a passagem do áudio se ele superar um valor específico, conhecido como limiar. Este processo para minimizar a inclusão de sons indesejáveis é denominado:

(A) Filter Gate.

(B) Dynamic Range Compressor.

(C) Sound Limiter.

(D) Noise Gate.

(E) Audio Silence.

QUESTÃO 33

Associe corretamente cada formato de arquivo de áudio às suas respectivas características.

Formatos de Arquivo de Áudio:

1 - WAV

2 - AIFF

3 - MP3

4 - FLAC

5 - AAC

Descrições:

() Desenvolvido pela Apple, é um formato de arquivo de áudio que armazena informações de som em sua forma original sem compressão, garantindo alta qualidade de áudio. Principalmente usado em ambientes MacOS.

() Formato de arquivo que usa compressão de áudio com perda para reduzir o tamanho do arquivo, mantendo uma qualidade de som aceitável. Amplamente utilizado em dispositivos móveis e para transmissão online.

() Formato de arquivo que usa um algoritmo de compressão sem perda para preservar exatamente a qualidade de áudio original enquanto reduz o tamanho do arquivo, ideal para arquivamento de áudio.

() Um formato padrão para armazenamento de áudio em computadores e outros dispositivos eletrônicos; suporta armazenamento de dados de áudio sem compressão, resultando em arquivos grandes, mas com qualidade de som superior.

() Um formato de compressão de áudio que oferece uma compressão eficiente, resultando em arquivos menores com perda de qualidade de áudio. É um formato comum para música digital e streaming.

A associação correta é, respectivamente:

(A) 2 - 5 - 4 - 1 - 3

(B) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

(C) 2 - 5 - 1 - 3 - 4

(D) 5 - 2 - 1 - 3 - 4

(E) 4 - 3 - 5 - 1 - 2

QUESTÃO 34

Analise as afirmativas a seguir sobre as características e aplicações do ultrassom, infrassom e som audível.

I. O ultrassom refere-se a ondas sonoras com frequências inferiores a 20.000 Hz, que estão além da capacidade de audição humana. É amplamente utilizado em diagnósticos médicos, como na realização de ecografias, devido à sua capacidade de produzir imagens internas do corpo sem ser invasivo.

II. O infrassom consiste em ondas sonoras com frequências superiores a 20 Hz, não podendo ser captadas pelo ouvido humano. Apesar de sua inaudibilidade, tem importantes aplicações na monitorização de atividades vulcânicas e na detecção de terremotos, servindo como um importante instrumento para a prevenção de desastres naturais.

III. O som audível é caracterizado por frequências que variam de 20 Hz a 20.000 Hz e é perceptível pelo ouvido humano. Este espectro de som é fundamental para a comunicação, a música e diversas outras formas de arte e entretenimento, além de ser crucial para a detecção de perigos no ambiente.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.
- (E) Apenas a afirmativa III está correta.

QUESTÃO 35

Em sonorização e vídeo, a técnica de equalização "High, Mid and Low" é utilizada para ajustar a resposta de frequência de um sistema de som. As frequências "High" (altas), "Mid" (médias) e "Low" (baixas) são definidas, respectivamente, como:

- (A) Abaixo de 20 Hz; Acima de 20 Hz; Entre 20 Hz e 200 Hz.
- (B) Entre 20 Hz e 200 Hz; Entre 2 kHz e 20 kHz; Acima de 20 kHz.
- (C) Entre 200 Hz e 2 kHz; Acima de 20 kHz; Entre 2 kHz e 20 kHz.
- (D) Entre 2 kHz e 20 kHz; Entre 200 Hz e 2 kHz; Entre 20 Hz e 200 Hz.
- (E) Acima de 20 kHz; Entre 20 Hz e 200 Hz; Entre 200 Hz e 2 kHz.

QUESTÃO 36

Em sistemas de som, os alto-falantes são projetados para reproduzir diferentes faixas de frequência sonora, contribuindo para a fidelidade e qualidade do áudio. Os woofers, especificamente, são otimizados para lidar com faixas de frequência caracterizadas por:

- (A) Frequências agudas, ao proporcionar clareza nos sons mais altos.
- (B) Frequências médio-agudas, ao equilibrar sons altos sem dominância de graves.
- (C) Frequências graves, ao ressaltar a profundidade e impacto.
- (D) Frequências subgraves, ao ampliar a percepção de sons muito baixos.
- (E) Frequências médias, ao propiciar clareza vocal e de instrumentos.

QUESTÃO 37

Ao escolher uma caixa de som, qual dos seguintes fatores não é um fator importante para determinar a qualidade sonora do dispositivo?

- (A) Potência de saída
- (B) Resposta de frequência
- (C) Relação sinal-ruído
- (D) Design ergonômico
- (E) Capacidade de bateria

QUESTÃO 38

Qual é o propósito da técnica de Foley na produção audiovisual?

- (A) Sincronizar a trilha sonora musical com a ação na tela, garantindo que os picos musicais coincidam com momentos chave.
- (B) Gerar artificialmente efeitos sonoros de ambientes, como vento ou chuva, usando sintetizadores.
- (C) Recriar sons cotidianos (como passos, portas fechando) em estúdio para adicionar realismo à trilha sonora diegética.
- (D) Adicionar uma camada de som diegético que apenas o público pode ouvir, aumentando a tensão ou emoção.
- (E) Mixar a trilha sonora em diferentes formatos de áudio, como Dolby Atmos, para criar uma experiência imersiva.

QUESTÃO 39

Analise as descrições a seguir e combine com o tipo de microfone adequado.

- 1 - Capta som frontal e traseiro, rejeitando as laterais. Ideal para entrevistas.
 - 2 - Capta principalmente na frente, minimizando som atrás. Usado em performances ao vivo.
 - 3 - Pequeno, fixa-se na roupa para captação próxima da fala.
 - 4 - Alta sensibilidade e qualidade sonora. Requer energia fantasma.
- () Microfone de Lapela
 - () Microfone Cardióide
 - () Microfone Bidirecional
 - () Microfone Condensador

A alternativa que faz a associação correta, na ordem dada, é:

- (A) 4 - 2 - 3 - 1
- (B) 1 - 3 - 4 - 2
- (C) 1 - 4 - 2 - 3
- (D) 3 - 1 - 4 - 2
- (E) 3 - 2 - 1 - 4

QUESTÃO 40

O padrão polar de um microfone descreve sua sensibilidade à captura de som em diferentes direções. Qual dos seguintes microfones é mais adequado para gravações em ambientes onde é necessário isolar a fonte sonora principal de ruídos ambientais indesejados?

- (A) Microfone omnidirecional
- (B) Microfone bidirecional
- (C) Microfone cardióide
- (D) Microfone de lapela
- (E) Microfone condensador

