

AVANÇASP



CÂMARA MUNICIPAL DE ITATIBA

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

DESIGNER GRÁFICO

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto para responder às questões de 1 a 7.

Como tamanho e formato do crânio influenciam na longevidade de um cão

Cachorros são uma das espécies animais mais diversas do ponto de vista do fenótipo (ou seja, das características morfológicas, físicas e até comportamentais). Um dos aspectos que pode variar conforme a raça é a longevidade.

Pensando nisso, pesquisadores analisaram dados de milhares de cachorros do Reino Unido, com o objetivo de identificar as raças que geralmente estão associadas a um menor tempo de vida. Os resultados foram publicados na revista *Scientific Reports*, na última quinta-feira (1º).

Para realizar esse estudo, os pesquisadores utilizaram dados de mais de 580 mil cães do Reino Unido, de 150 raças. As informações dizem respeito a raça, sexo, data de nascimento e data da morte (em cerca de 280 mil casos, os cachorros já haviam morrido).

Os animais foram classificados em raças puras ou mistas, seguindo as diretrizes da organização inglesa Kennel Club. Eles foram divididos de acordo com o tamanho (pequeno, médio ou grande) e o formato do crânio: braquicefálicos (com focinho achatado), mesocefálicos (com focinho médio) ou dolicocefálicos (com focinho longo).

Os cálculos feitos pelos pesquisadores indicam que cachorros dolicocefálicos pequenos têm expectativa de vida mais alta no Reino Unido: 13,3 anos, em média, para machos e fêmeas. É o caso, por exemplo, de Dachshund miniatura, Pastor-de-shetland e Whippet. Já os braquicefálicos de tamanho médio (como o buldogue inglês) têm menor expectativa de vida: 9,1 anos para machos e 9,6 anos para fêmeas. O artigo ainda destaca a média para outras raças comuns: Labrador (13,1 anos), Jack Russell Terrier (13,3 anos) e Cavalier King Charles Spaniel (11,8 anos). Além disso, no estudo, raças puras apresentaram expectativa de vida maior

que as mistas: 12,7 anos para as puras e 12 anos para as mistas. Também foi observada uma diferença entre fêmeas (12,7 anos) e machos (12,4 anos).

Conduzir trabalhos científicos focados em cachorros é uma forma importante de aprimorar as discussões sobre a saúde e o bem-estar desses animais. No entanto, vale ressaltar que esses resultados são válidos no contexto do Reino Unido, como constatam os autores da pesquisa, em nota. Considerando que as raças de cachorros apresentam uma série de diferenças – quanto a morfologia, comportamento e longevidade, por exemplo –, é necessário que também sejam feitas outras pesquisas com amostras mais variadas.

Revista Galileu. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/biologia/noticia/2024/02/como-tamanho-e-formato-do-cranio-influenciam-na-longevidade-de-um-cao.ghtml>

QUESTÃO 01

A partir dos dados expostos no texto, é possível afirmar todas as colocações apontadas a seguir para o contexto do Reino Unido, com exceção de:

- (A) a expectativa de vida de cães da raça Cavalier King Charles Spaniel fica entre a expectativa de vida da raça Dachshund miniatura e a da raça Buldogue inglês.
- (B) cães dolicocefálicos têm uma expectativa de vida maior em comparação com cães braquicefálicos.
- (C) raças de grande porte têm uma expectativa de vida maior em comparação com raças de pequeno porte.
- (D) a expectativa de vida de dolicocefálicos de pequeno porte é igual para machos e fêmeas.
- (E) fêmeas braquicefálicas têm maior expectativa de vida que machos com o mesmo formato de crânio.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 2 e 3:

“Conduzir trabalhos científicos focados em cachorros é uma forma importante de aprimorar as discussões sobre a saúde e o bem-estar desses animais. No entanto, vale ressaltar que esses resultados são válidos no contexto do Reino Unido, como constatam os autores da pesquisa, em nota.”

QUESTÃO 02

Enquanto recurso de coesão textual, o papel da locução “no entanto”, no excerto apresentado, é de:

- (A) referenciação anafórica.
- (B) sequenciação.
- (C) referenciação catafórica.
- (D) sinonímia.
- (E) hiperonímia.

QUESTÃO 03

As palavras “*desses*” e “*no*” são classificadas gramaticalmente como contrações. Isso porque cada uma delas envolve duas palavras contraídas em uma só forma. No primeiro caso, uma palavra de uma classe gramatical “X” é contraída com um pronome demonstrativo. No segundo caso, outra palavra da mesma classe gramatical “X” é contraída com um artigo definido. Essa classe gramatical denominada “X” é:

- (A) conjunção.
- (B) pronome.
- (C) preposição.
- (D) substantivo.
- (E) pronome.

QUESTÃO 04

Considere o excerto: “Cachorros são uma das espécies animais mais diversas do ponto de vista do fenótipo (ou seja, das características morfológicas, físicas e até comportamentais).” As palavras “*mais*”, “*ou*”, “*fenótipo*” e “*até*”, que ocorrem no excerto apresentado, classificam-se gramaticalmente e respectivamente como:

- (A) adjetivo, conjunção, adjetivo, preposição.
- (B) adjetivo, preposição, substantivo, advérbio.
- (C) advérbio, preposição, adjetivo, preposição.
- (D) advérbio, conjunção, substantivo, preposição.
- (E) advérbio, conjunção, substantivo, advérbio.

QUESTÃO 05

As palavras apresentadas a seguir, retiradas do texto, têm elementos mórficos que indicam diferentes processos de formação. Analise-as e assinale aquela que indica, por sua forma, um processo de composição.

- (A) organização.
- (B) comportamento.
- (C) longevidade.
- (D) braquicefálicos.
- (E) pesquisadores.

QUESTÃO 06

Considere o excerto: “Para realizar esse estudo, os pesquisadores utilizaram dados de mais de 580 mil cães do Reino Unido, de 150 raças.” No contexto apresentado, o verbo “*utilizar*” está conjugado no:

- (A) pretérito imperfeito do modo indicativo.
- (B) pretérito perfeito do modo indicativo.
- (C) futuro do pretérito do modo indicativo.
- (D) pretérito imperfeito do modo subjuntivo.
- (E) infinitivo flexionado.

QUESTÃO 07

Analise as palavras compostas “*quinta-feira*”, “*Pastor-de-shetland*” e “*bem-estar*”, que ocorrem no texto. Aquela(s) em que, quando pluralizada(s), apenas o último elemento varia é (são):

- (A) quinta-feira.
- (B) Pastor-de-shetland.
- (C) bem-estar.
- (D) quinta-feira e bem-estar.
- (E) Pastor-de-shetland e quinta-feira.

QUESTÃO 08

Considere a seguinte sentença: “Acautelou os soldados ___ a chegada da neve.” No contexto apresentado, o verbo “acautelar” é transitivo indireto. Assinale a alternativa que indica corretamente a preposição requerida pelo verbo.

- (A) contra.
- (B) a.
- (C) para.
- (D) com.
- (E) sobre.

QUESTÃO 09

Analise as palavras a seguir e assinale a alternativa em que todas as palavras dadas flexionam em gênero e em número.

- (A) representante; escritor; vizinha.
- (B) fisioterapeuta; aluno; vigia.
- (C) trabalhador; pesquisador; mestre.
- (D) lápis; jogador; poeta.
- (E) planeta; professor; enxadrista.

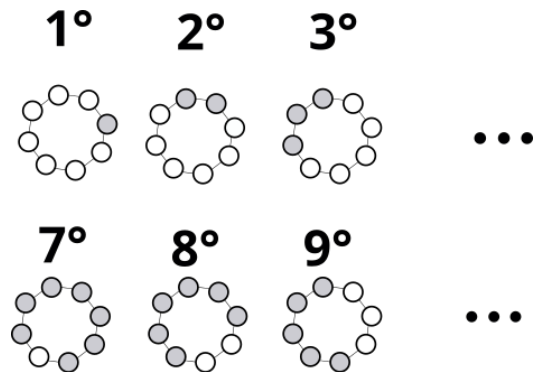
QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que não ocorre desvio ortográfico ou gramatical.

- (A) A atitude de Valéria foi muito desrespeitosa ao meu ver.
- (B) Nelson sentiu muito pela perda de seu pai.
- (C) Na brincadeira das meninas, uma maqueia a outra para um concurso de dança.
- (D) Os guardas-civis foram convocados para o evento da prefeitura.
- (E) Fotografamos vários botos-cores-de-rosa durante a viagem à Amazônia.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 11**

Observe a seguinte sequência lógica figural:



Quantos círculos sombreados haverá no 2024º elemento dessa sequência?

- (A) 2.
- (B) 3.
- (C) 4.
- (D) 5.
- (E) 6.

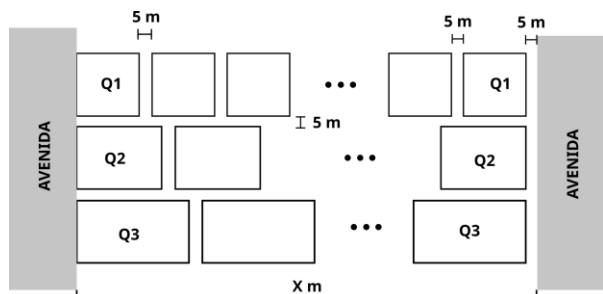
QUESTÃO 12

Uma sequência de quadrados é feita de tal forma que o primeiro elemento tem lado 1 cm e os demais elementos aumentam $\frac{5}{7}$ cm em relação ao anterior. Indique a razão entre as áreas do 21º e 11º elemento dessa sequência:

- (A) $\frac{107^2}{57^2}$.
- (B) $\frac{107^2}{50^2}$.
- (C) $\frac{49^2}{25^2}$.
- (D) $\frac{(5 \cdot 21)^2}{(7 \cdot 11)^2}$.
- (E) $\frac{25^2}{49^2}$.

QUESTÃO 13

A figura abaixo mostra como são dispostas as quadras, ruas e avenidas de uma determinada cidade:



Entre duas avenidas há três tipos de quadras, chamadas de Q1, Q2 e Q3. Todas elas têm a mesma largura, mas os comprimentos são diferentes, conforme a figura. A largura de cada quadra é 20 metros, e os comprimentos das quadras Q1, Q2 e Q3 são 20 m, 30 m e 40 m, respectivamente. Além disso, entre cada quadra há ruas locais, que têm 5 m de comprimento, todas elas. Repare que esse espaçamento também existe entre a última quadra e a avenida à direita da figura. Sabe-se que a distância X entre as duas avenidas dá-se no primeiro encontro em que as quadras mais à direita fiquem justapostas verticalmente, conforme a figura. Neste caso, indique quantas quadras do tipo Q1 existem entre essas avenidas.

- (A) 63.
- (B) 72.
- (C) 120.
- (D) 25.
- (E) 315.

QUESTÃO 14

Uma loja online oferece dois tipos de cupons promocionais, chamados de A e B. O cupom A dá 20% de desconto e o cupom B desconta um valor fixo de R\$20,00. Os descontos podem ser sucessivamente aplicados. O primeiro cupom é aplicado sobre o valor original do produto, e os próximos são aplicados sobre o valor resultante das aplicações anteriores. Suponha que um cliente tem um cupom A e um cupom B. Ele está indeciso sobre qual aplicar primeiro. Indique a alternativa correta:

- (A) A pessoa pagará menos se primeiro usar o cupom B e depois o cupom A.
- (B) O preço final independe da ordem de uso dos cupons.
- (C) Se ele aplicar primeiro o cupom A e depois o cupom B, ela pagará R\$ 4,00 a menos, independentemente do valor do produto original.
- (D) A diferença entre o valor pago em cada situação depende do preço inicial do produto.
- (E) O percentual de desconto total final, depois da aplicação dos dois cupons, será o mesmo nas duas situações.

QUESTÃO 15

Ana investiu seu capital de R\$ 10.000,00 numa aplicação rendendo a juro simples com taxa de 12% ao ano. Marcela também tinha o mesmo capital inicial, mas somente investiu 3 meses depois de Ana. Porém, o rendimento da aplicação de Marcela era 14% ao ano. Em quanto tempo, a partir da data de aplicação de Marcela, o lucro de Marcela será igual ao de Ana?

- (A) 24 meses.
- (B) 21 meses.
- (C) 18 meses.
- (D) 15 meses.
- (E) 20 meses.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 16

No MS-Windows 7 utilizando um atalho de teclado que permite alternar entre janelas abertas com uma prévia visual antes de selecioná-las, o usuário deve pressionar simultaneamente as teclas _____.

- (A) Alt + Tab
- (B) Ctrl + Alt
- (C) Windows + Tab
- (D) Shift + Tab
- (E) Ctrl + Windows

QUESTÃO 17

Quando se trata de usar correio eletrônico, qual das seguintes afirmações é incorreta sobre o preparo e envio de mensagens?

- (A) É possível anexar múltiplos arquivos a uma mensagem antes de enviá-la.
- (B) Mensagens podem ser formatadas utilizando diferentes fontes e cores.
- (C) O campo "Cc" é utilizado para enviar uma cópia da mensagem para outros destinatários, mantendo-os informados.
- (D) Uma mensagem não pode ser enviada sem um assunto, pois o sistema automaticamente impede o envio.
- (E) É possível incluir links em uma mensagem de e-mail que direcionam o destinatário para sites específicos na Internet.

QUESTÃO 18

No MS PowerPoint 2016, para adicionar um rodapé personalizado que aparecerá em todos os slides de uma apresentação, exceto no slide de título, um usuário deve acessar a guia _____ e selecionar a opção "Rodapé" ou "Cabeçalho e Rodapé".

- (A) Design
- (B) Inserir
- (C) Exibição
- (D) Transições
- (E) Animações

QUESTÃO 19

Qual dos seguintes atalhos de teclado é utilizado para selecionar todo o conteúdo em um documento ou pasta no MS-Windows 7?

- (A) Ctrl + C
- (B) Ctrl + X
- (C) Ctrl + V
- (D) Ctrl + Z
- (E) Ctrl + A

QUESTÃO 20

No MS-PowerPoint 2016, qual recurso é utilizado para adicionar movimento aos objetos em um slide, permitindo que apareçam gradualmente durante a apresentação?

- (A) Transições
- (B) Animações
- (C) Botões de ação
- (D) Efeitos de texto e imagem
- (E) Slide Mestre

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Um designer gráfico trabalha em uma agência de publicidade que produz materiais impressos para a divulgação dos produtos digitais de seus clientes. Ele precisa criar um anúncio para uma revista especializada em tecnologia. Para isso, ele precisa seguir algumas recomendações de design gráfico, como:

- I. Usar cores contrastantes e vibrantes, que chamem a atenção do leitor e transmitam a ideia de inovação e modernidade.
- II. Usar imagens de baixa qualidade, que mostrem o aplicativo em funcionamento e os benefícios que ele oferece aos usuários.
- III. Usar fontes legíveis e coerentes, que sejam compatíveis com a identidade visual do aplicativo e da revista.

Analise as afirmativas e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas a afirmativa III está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

QUESTÃO 22

Na gestão de identidade corporativa, assinale a alternativa CORRETA sobre o principal papel do "Brand Book" (Manual de Marca).

- (A) Estabelecer metas financeiras da empresa.
- (B) Definir estratégias de marketing digital.
- (C) Documentar e padronizar elementos visuais e conceituais da marca.
- (D) Avaliar o desempenho de colaboradores.
- (E) Desenvolver campanhas de publicidade.

QUESTÃO 23

No *Adobe Photoshop*, existem diversas ferramentas que permitem selecionar e modificar partes de uma imagem. Uma delas é a Varinha Mágica, que seleciona pixels de cores semelhantes. Assinale a alternativa que contenha informação CORRETA sobre essa ferramenta.

- (A) A Varinha Mágica só pode ser usada em imagens em escala de cinza.
- (B) A Varinha Mágica possui duas variações, a seleção rápida e a seleção de objeto.
- (C) A Varinha Mágica não permite ajustar a tolerância, ou seja, o grau de variação de cor que será selecionado.
- (D) A Varinha Mágica só funciona em imagens que possuem fundo transparente.
- (E) A Varinha Mágica é uma ferramenta vetorial, que cria formas geométricas.

QUESTÃO 24

Ao criar um logotipo para uma empresa que busca transmitir inovação e modernidade, o designer gráfico precisa considerar elementos visuais essenciais. Assinale a alternativa INCORRETA em relação à criação de logotipos para representar esses valores.

- (A) Esquemas de Cores Vibrantes: O uso de esquemas de cores vibrantes pode transmitir uma sensação de dinamismo e modernidade.
- (B) Tipografia Clássica: A escolha de uma tipografia clássica e serifada é indicada para criar um logotipo moderno e atemporal.
- (C) Formas Geométricas Abstratas: Incorporar formas geométricas abstratas pode sugerir inovação e originalidade na identidade visual da marca.
- (D) Estilo Minimalista: Um logotipo minimalista, com poucos elementos e linhas simples, pode comunicar efetivamente a modernidade.
- (E) Texturas Detalhadas: Adicionar texturas detalhadas ao logotipo pode criar uma estética visual interessante e moderna.

QUESTÃO 25

Ao finalizar um projeto gráfico para impressão, um designer precisa garantir a qualidade e a precisão técnica do arquivo. Sobre a criação e arte finalização para impressão offset e digital, avalie as seguintes afirmativas, marque V para verdadeiro ou F para falso, e após, assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA.

() É recomendado utilizar o modo de cor RGB ao preparar arquivos para impressão offset, pois esse modo oferece uma gama de cores mais ampla.

() No fechamento de arquivos para impressão digital, é necessário considerar a resolução de imagem, sendo 72 DPI suficientes para garantir uma boa qualidade de impressão.

() A sangria (*bleed*) é um espaço adicional além das margens do documento, essencial para evitar bordas brancas indesejadas após o corte, sendo comumente utilizada em projetos para impressão offset.

(A) V, F, V

(B) F, V, F

(C) V, V, F

(D) F, F, V

(E) F, F, F

QUESTÃO 26

O *Adobe Dreamweaver* é um software de desenvolvimento web que permite criar, editar e publicar sites e aplicativos *web*. Sobre o *Adobe Dreamweaver*, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) Permite trabalhar com diferentes modos de visualização, como o *Design*, o *Code*, o *Split* e o *Live*, que facilitam a criação e a edição do código HTML e CSS.

(B) Permite criar e gerenciar arquivos e pastas de um site ou aplicativo *web*, usando o painel *files*, que mostra a estrutura local e remota do projeto.

(C) Permite inserir e configurar elementos gráficos e interativos em um site ou aplicativo *web*, usando o painel *Insert*, que oferece opções como imagens, tabelas, formulários, *links*, etc.

(D) Permite testar e depurar o código de um site ou aplicativo *web*, usando o painel *Properties*, que mostra os erros de sintaxe, de lógica e de compatibilidade.

(E) Permite criar e editar folhas de estilo em cascata (CSS), usando o painel *CSS Designer*, que oferece opções como seletores, propriedades, regras, mídias, etc.

QUESTÃO 27

Na fotografia, o diafragma é fundamental para capturar cenas em diferentes condições. Neste contexto, assinale a alternativa CORRETA que contenha a função principal do diafragma em uma câmera fotográfica.

(A) Regular a quantidade de luz que atinge o sensor.

(B) Controlar o tempo de exposição.

(C) Ajustar a sensibilidade ISO.

(D) Determinar a distância focal da lente.

(E) Definir o balanço de branco.

QUESTÃO 28

O texto a seguir descreve uma opção de visualização do *Adobe InDesign*.

“Exibe a arte como se estivesse impressa, suprimindo todos os elementos não imprimíveis (grades, guias, objetos não imprimíveis), com a área de trabalho configurada para exibir a cor de fundo definida em Preferências e mostrando todos os elementos imprimíveis na área de espaçador do documento (definida em Configuração do Documento).”

FONTE: ADOBE

Assinale a alternativa que contenha o nome CORRETO dessa opção de visualização.

- (A) Modo de sangria.
- (B) Modo de visualização.
- (C) Modo Espaçador.
- (D) Modo normal.
- (E) Modo de apresentação

QUESTÃO 29

O 3Ds Max é um software de modelagem, animação e renderização 3D, usado por diversos profissionais, como arquitetos, designers, engenheiros, cineastas e desenvolvedores de jogos. Assinale a alternativa descreva CORRETAMENTE sobre as funções ou aplicações do 3Ds *Max*.

- (A) Permite criar efeitos visuais realistas, como simulações de fogo, água, fumaça, explosões e multidões.
- (B) É um software que permite instalações em diversos sistemas operacionais, como Windows, Linux ou Mac OS.
- (C) Não possui integração com outros softwares da Autodesk, como o AutoCAD, o Revit e o Maya, sendo necessário converter os arquivos para formatos compatíveis.
- (D) É um software de código aberto, que pode ser modificado e distribuído livremente por qualquer pessoa, sem restrições de licença ou direitos autorais.
- (E) É um software de realidade aumentada, que permite sobrepor objetos 3D no mundo real, através de dispositivos móveis ou óculos especiais.

QUESTÃO 30

Ao capturar imagens em uma sessão de fotos profissionais, o designer gráfico deve escolher o formato de arquivo que permitirá o máximo de flexibilidade no pós-processamento. Assinale a alternativa CORRETA em relação aos formatos de imagem.

- (A) JPEG
- (B) PNG
- (C) GIF
- (D) EPS
- (E) RAW

QUESTÃO 31

Em uma produção de vídeo, um designer gráfico pretende criar uma transição suave entre duas cenas, onde os elementos visuais da primeira cena gradualmente se transformam nos da segunda cena. Assinale a alternativa que contenha o recurso CORRETO do Adobe *After Effects* para realizar essa transição.

- (A) *Displacement Map*.
- (B) *Keylight*.
- (C) *Pixel Motion Blur*.
- (D) *Cross Dissolve*.
- (E) *3D Camera Tracker*.

QUESTÃO 32

Um designer gráfico está usando o *Adobe Illustrator* para criar uma ilustração vetorial de um cenário natural. Ele quer dar um aspecto mais realista e orgânico aos seus objetos, como árvores, flores e animais. Sendo assim, assinale a alternativa que complete CORRETAMENTE a frase com o nome da ferramenta.

“A ferramenta _____ permite mesclar cores e criar contornos na superfície de objetos para acrescentar profundidade e transição de cores.”

FONTE: ADOBE

- (A) Pincel.
- (B) Gradiente.
- (C) Malha.
- (D) Forma.
- (E) Borracha.

QUESTÃO 33

Ao aplicar o conceito de "corte em salto" (*jump cut*) na edição de vídeo, assinale a alternativa que descreva CORRETAMENTE o que representa essa técnica.

- (A) Uma transição suave entre duas cenas.
- (B) Uma alteração abrupta no conteúdo visual, causando descontinuidade.
- (C) Ajuste na velocidade de reprodução para criar um efeito de câmera lenta.
- (D) Uso de efeitos de transição 3D entre clipes.
- (E) Sincronização de trilha sonora com as imagens para criar ritmo.

QUESTÃO 34

O *Adobe Premiere* é um dos softwares mais utilizados para edição de vídeo profissional. Ele possui diversas funções que permitem criar efeitos visuais, ajustar cores, sincronizar áudio e vídeo, inserir gráficos e muito mais. Desse modo, assinale a alternativa INCORRETA sobre as funções do *Adobe Premiere*.

- (A) O *Adobe Premiere* permite a integração com outros softwares da Adobe, como o *After Effects*, o *Photoshop* e o *Illustrator*.
- (B) O *Adobe Premiere* possui recursos de aprimoramento de vídeo, como o *Auto Reframe*, o *Color Match* e o *Morph Cut*.
- (C) O *Adobe Premiere* suporta diversos formatos de vídeo, como MP4, MOV, AVI e WMV, mas não suporta formatos de áudio, como MP3, WAV e AAC.
- (D) O *Adobe Premiere* oferece ferramentas de mixagem de áudio, como o *Essential Sound*, o *Audio Track Mixer* e o *Audio Clip Mixer*.
- (E) O *Adobe Premiere* possibilita o uso de integração 3D e de elementos visuais que permitem criar composições com elementos tridimensionais.

QUESTÃO 35

Na edição de vídeo, o termo "*L-cut*" refere-se a:

- (A) Um corte linear feito sem transições.
- (B) Aumento sutil da luminosidade em certas cenas.
- (C) Uma técnica de transição tridimensional.
- (D) Quando o áudio de uma cena continua além da imagem trocada.
- (E) A utilização de efeitos de câmera específicos em ambientes externos.

QUESTÃO 36

Um designer gráfico precisa criar um modelo 3D de um objeto complexo, que possui várias partes e detalhes. Ele pode usar diferentes técnicas de modelagem de sólidos, que permitem criar, manipular e combinar objetos tridimensionais de forma simples e eficiente. Assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma técnica de modelagem de sólidos.

- (A) Instanciamento de primitivas, que consiste em justapor sólidos primitivos, como cubos, esferas, cilindros e cones, para formar objetos mais complexos.
- (B) Geometria sólida construtiva (CSG), que consiste em combinar sólidos por operações booleanas, como união, intersecção e diferença, para formar objetos mais complexos.
- (C) Modelagem por varredura (*sweep*), que consiste em deslocar uma curva ou uma superfície ao longo de uma trajetória, para formar um sólido com uma forma definida pela curva ou superfície original.
- (D) Modelagem por seções transversais, que consiste em definir um sólido por um conjunto de curvas fechadas que representam as seções do sólido em planos paralelos, e interpolar as curvas para formar a superfície do sólido.
- (E) Modelagem por subdivisão, que consiste em refinar uma superfície já criada por meio de operações de divisão e ajuste, para deixar um sólido com uma forma mais suave e detalhada.

QUESTÃO 37

Ao criar um material gráfico para uma campanha publicitária, um designer gráfico precisa garantir que as imagens utilizadas tenham uma boa qualidade de resolução para impressão. Com base no conceito de fotografia, assinale a alternativa CORRETA que contenha o item que se deve considerar para evitar a perda de qualidade e resolução na reprodução impressa.

- (A) ISO.
- (B) *Megapixels*.
- (C) *Shutter Speed*.
- (D) *Bokeh*.
- (E) *White Balance*.

QUESTÃO 38

No contexto do tratamento de imagem, assinale a alternativa INCORRETA sobre a técnica "*dodge and burn*".

- (A) Utilizada para aprimorar o contraste em áreas específicas da imagem.
- (B) Envolvendo a clarificação (*dodge*) de áreas mais escuras e a escurecimento (*burn*) de áreas mais claras.
- (C) Focaliza-se em realçar detalhes e criar profundidade na fotografia.
- (D) Pode ser aplicada para corrigir o equilíbrio de cores em uma imagem.
- (E) É uma técnica exclusivamente utilizada em fotografias em preto e branco.

QUESTÃO 39

Na animação 3D, assinale a definição CORRETA para a técnica de "*rigging*".

- (A) Um processo de renderização de alta resolução.
- (B) A aplicação de movimentos automáticos pré-gravados em personagens animados.
- (C) O aprimoramento da iluminação em modelos tridimensionais.
- (D) A construção de esqueletos virtuais para dar movimento a personagens.
- (E) A simulação de fenômenos naturais no ambiente 3D.

QUESTÃO 40

Um designer gráfico precisa criar um cartaz para divulgar um evento cultural. Para isso, ele precisa usar técnicas de design/programação visual, que envolvem a organização dos elementos gráficos de forma a comunicar uma mensagem de forma clara e eficiente. Com base neste contexto, assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma técnica de design/programação visual necessitada por este designer.

- (A) Usar a regra dos terços, que consiste em dividir o cartaz em nove partes iguais e posicionar os elementos mais importantes nos pontos de intersecção das linhas.
- (B) Usar a teoria das cores, que consiste em escolher cores que se harmonizem entre si e que transmitam a emoção e o conceito do evento.
- (C) Usar a tipografia, que consiste em escolher fontes que sejam legíveis, coerentes e que expressem a personalidade e o estilo do evento.
- (D) Usar a Gestalt, que consiste em aplicar princípios psicológicos que explicam como o cérebro percebe e interpreta as formas e os espaços.
- (E) Usar a perspectiva, que consiste em criar uma ilusão complexa de profundidade e tridimensionalidade no cartaz, usando linhas convergentes e pontos de fuga.

