

PROFESSOR II MÚSICA

 **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **50** questões. Com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C, D e E** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração:
- **Atenção:** Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas objetivas, salvo à disposição do Instituto Abaré-Été.
- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**, a não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença e Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

 **NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

 **TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **4 (quatro) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de prova após 1 (uma) hora de seu início**.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 |
| 2 | 7 | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 |
| 3 | 8 | 13 | 18 | 23 | 28 | 33 | 38 | 43 | 48 |
| 4 | 9 | 14 | 19 | 24 | 29 | 34 | 39 | 44 | 49 |
| 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 |



*Instituto de Desenvolvimento Humano Tecnológico
de Economia Sustentável e Preservação Ambiental.
Instituto - Abare-Elé.*

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO GABRIEL DA CACHOEIRA/AM
CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2024**



**PREFEITURA MUNICIPAL
DE SÃO GABRIEL DA
CACHOEIRA/AM**

RASCUNHO

Português

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 1.

Águas de Março - Tom Jobim

É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um caco de vidro, é a vida, é o Sol
É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol
É peroba do campo, é o nó da madeira
Caingá, candeia, é o Matita Pereira
É madeira de vento, tombo da ribanceira
É o mistério profundo, é o queira ou não queira
É o vento ventando, é o fim da ladeira
É a viga, é o vão, festa da cumeeira
É a chuva chovendo, é conversa ribeira
Das águas de março, é o fim da canseira
É o pé, é o chão, é a marcha estradeira
Passarinho na mão, pedra de atiradeira
É uma ave no céu, é uma ave no chão
É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão
É o fundo do poço, é o fim do caminho
No rosto, o desgosto, é um pouco sozinho
É um estrepe, é um prego, é uma ponta, é um ponto
É um pingo pingando, é uma conta, é um conto
É um peixe, é um gesto, é uma prata brilhando
É a luz da manhã, é o tijolo chegando
É a lenha, é o dia, é o fim da picada
É a garrafa de cana, o estilhaço na estrada
É o projeto da casa, é o corpo na cama
É o carro enguiçado, é a lama, é a lama
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã
É um resto de mato, na luz da manhã
São as águas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração
É uma cobra, é um pau, é João, é José
É um espinho na mão, é um corte no pé
São as águas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração
É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã
É um belo horizonte, é uma febre terçã

São as águas de março fechando o verão

É a promessa de vida no teu coração

Tom Jobim

Questão 01

(Correta: A)

Leia com atenção o trecho acima da música *Águas de Março*, de Tom Jobim:

A música lida é marcada pelo emprego de uma figura de sintaxe conhecida pela repetição de um vocábulo no início de cada verso. Qual é o nome desta figura?

- (A) Anáfora.
- (B) Polissíndeto.
- (C) Assíndeto.
- (D) Zeugma.
- (E) Anacoluto.

Questão 02

(Correta: D)

Assinale a alternativa com a concordância verbal adequada:

- (A) "Os Miseráveis" representa o ápice da literatura francesa no século XIX.
- (B) Precisam-se de professores dedicados.
- (C) Ouvi dizer que os filhos de Francisco que estragou a descarga.
- (D) Foram os alemães quem propôs o acordo comercial.
- (E) Minas Gerais são o berço da democracia brasileira.

Questão 03

(Correta: D)

Leia com atenção o trecho abaixo:

Tenho enorme admiração pelo povo e pelas tradições baianos.

Assinale a afirmativa correta acerca do trecho lido:

- (A) Há erro de regência nominal.
- (B) Há erro de regência verbal.
- (C) Há erro de concordância verbal.
- (D) Não há qualquer inadequação que fuja à norma culta.
- (E) Há erro de concordância nominal.

Questão 04

(Correta: E)

Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. Joana fez uma apologia de práticas sustentáveis durante sua apresentação na conferência ambiental.

II. Pedro tem certeza em suas habilidades e está determinado a alcançar seus objetivos profissionais.

III. Estou disposto EM ajudar no que for preciso para que o projeto seja concluído com sucesso.

IV. Após anos de tratamento e apoio, o ex-dependente químico foi reinserido a sua comunidade e agora busca reconstruir sua vida.

V. Laura está adaptada com a nova cidade, fazendo novos amigos e se envolvendo em atividades locais.

VI. Marcos sempre foi desconfiado de estranhos, o que o torna cauteloso em situações desconhecidas.

Em quais das afirmativas lidas há erro de regência nominal?

- (A) I, III e V.
- (B) II, IV e VI.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, II e VI.
- (E) III, IV e V.

Questão 05

(Correta: E)

Leia com atenção as colunas abaixo:

Coluna 01:

(__)O vestido da noiva tinha um tom delicado de azul-celeste, destacando sua pureza e serenidade.

(__)As folhas verde-bandeira das árvores balançavam suavemente ao vento da primavera.

(__)O pôr do sol tingiu o céu de um amarelo-ouro deslumbrante, iluminando a paisagem ao entardecer.

(__)O mar refletia o céu azul-claro em um horizonte infinito, criando uma cena de paz e tranquilidade.

(__)Os olhos da menina brilhavam com um azul-marinho profundo, como se refletissem o oceano em sua alma.

(__)A floresta ficava ainda mais misteriosa à medida que o sol se punha, envolta em tons de verde-escuro que se confundiam com a noite que se aproximava.

Coluna 02:

I. Devem sofrer flexão de número e/ou gênero dependendo do substantivo a que se referem.

II. Não devem sofrer qualquer flexão independentemente do substantivo a que se referem.

Correlacione ambas as colunas de acordo com a possibilidade de flexão dos termos destacados. Em seguida, assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) II > I > II > II > II > I.
- (B) II > II > II > I > I > I.
- (C) I > II > I > II > I > II.
- (D) I > I > I > II > I > II.

(E) II > II > II > I > II > I.

Questão 06

(Correta: B)

Leia com atenção o texto abaixo:

Os advogados, como profissionais da área jurídica, possuem uma variação linguística peculiar, marcada por uma linguagem técnica e formal, que reflete a complexidade e as especificidades do direito. Essa variação linguística é essencial para a comunicação precisa entre profissionais do campo jurídico, juizes, clientes e demais envolvidos em processos legais.

A linguagem dos advogados é caracterizada pelo uso de termos jurídicos específicos, latinismos e uma estrutura argumentativa que busca embasar legalmente as teses apresentadas. Essa linguagem técnica, muitas vezes rebuscada, é empregada em petições, pareceres jurídicos, sentenças e demais documentos legais.

Além disso, os advogados adaptam sua linguagem de acordo com o contexto comunicativo. Em audiências, por exemplo, podem utilizar uma linguagem mais acessível para explicar questões legais aos clientes e testemunhas, enquanto mantêm a formalidade ao se dirigirem ao juiz e demais autoridades judiciárias.

É importante ressaltar que essa variação linguística dos advogados não se limita apenas ao uso de termos técnicos, mas também envolve nuances de estilo, argumentação e persuasão, fundamentais para o exercício eficaz da advocacia. Assim, a habilidade de manejar essa linguagem de forma adequada é uma das competências essenciais para o sucesso na profissão jurídica.

Qual é o tipo de variação linguística descrita acima?

- (A) Variação diamésica.
- (B) Variação diastrática.
- (C) A fala de juristas não é marcada por uma variação linguística.
- (D) Variação diatópica.
- (E) Variação diacrônica.

Questão 07

(Correta: D)

Assinale a alternativa com o emprego da figura de sintaxe chamada Anacoluto:

- (A) Fomos cedo ao teatro.
- (B) Mariana corria, e nadava, e pedalava.
- (C) Como as luzes luminosas de Paris são belas.
- (D) A criança de hoje em dia, não se pode deixar sozinha.
- (E) Cristiano comprou bermudas para o verão, calças para o inverno.

Questão 08

(Correta: D)

Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. Poderá abrir novas vagas dependendo da demanda.

II. O seu salário estará na conta amanhã a partir das zero horas.

III. Fazem dez anos que não volto àquela escola.

IV. Envio anexo os relatórios solicitados.

V. Existem menas razões com as quais devemos nos preocupar hoje.

VI. É proibida venda de bebidas alcoólicas para menores.

Em quais das afirmativas lidas há erro de concordância verbal?

- (A) I, II, III, IV, V e VI.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) V e VI.

Questão 09

(Correta: B)

Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. Sotaques, vocabulário e estruturas gramaticais próprias são exemplos de variações linguísticas regionais.

II. Todas as pessoas pertencentes a um mesmo grupo social falam de maneira uniforme, sem apresentar variação linguística interna.

III. Uma língua permanece estática ao longo do tempo, sem sofrer alterações ou variações linguísticas.

IV. A variação linguística histórica refere-se às mudanças que ocorrem na língua ao longo do tempo, como alterações na gramática e na fonética.

V. Diferentes fatores sociais influenciam na fala das pessoas, como classe econômica, nível educacional e ocupação, influenciando o vocabulário, o estilo e até mesmo a pronúncia das pessoas.

Quais das afirmativas são verdadeiras?

- (A) II e III.
- (B) I, IV e V.
- (C) I, II e IV.
- (D) II, III e V.
- (E) I, III e V.

Questão 10

(Correta: C)

Assinale a alternativa com erro na regência verbal:

- (A) Os esforços implicarão sucesso.

- (B) Os enfermeiros souberam assistir o enfermo.
- (C) Posso dizer que namorei com a Maria antes de fazer sucesso.
- (D) Perdoei os erros dele.
- (E) Todo estagiário aspira a uma grande carreira.

Raciocínio lógico/Matemática

Questão 11

(Correta: D)

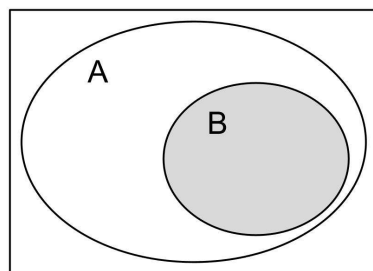
Uma corretora oferece 5 tipos de plano de saúde, 8 tipos de planos odontológicos e 12 tipos de seguro de vida. De quantas maneiras diferentes um cliente pode montar um pacote com um plano de saúde, um odontológico e um seguro de vida?

- (A) De 180 maneiras diferentes.
- (B) De 690 maneiras diferentes.
- (C) De 520 maneiras diferentes.
- (D) De 480 maneiras diferentes.
- (E) De 350 maneiras diferentes.

Questão 12

(Correta: D)

Observe o diagrama lógico dado na imagem abaixo:



Analisando o conjunto em destaque é correto afirmar que:

- (A) Existe algum B que não é A.
- (B) Nenhum A é B.
- (C) Todo B não é A.
- (D) Todo B é A.
- (E) Todo A é B.

Questão 13

(Correta: D)

Fernando fez uma aplicação a juros simples por 50 meses e conseguiu o dobro do que aplicou de rendimento. Qual foi a taxa de juros mensal dessa operação?

- (A) A taxa de juros foi de 2% ao mês.
- (B) A taxa de juros foi de 3,5% ao mês.
- (C) A taxa de juros foi de 1,2% ao mês.

- (D) A taxa de juros foi de 4% ao mês.
(E) A taxa de juros foi de 5% ao mês.

Questão 14

(Correta: D)

Adalto escolheu 10 de seus funcionários para participarem de uma especialização, mas eles precisam formar duplas, pois o curso abrange 5 áreas diferentes e cada dupla deve escolher uma das áreas. De quantas maneiras diferentes essas duplas podem ser formadas?

- (A) De 50 maneiras diferentes.
(B) De 38 maneiras diferentes.
(C) De 92 maneiras diferentes.
(D) De 45 maneiras diferentes.
(E) De 60 maneiras diferentes.

Questão 15

(Correta: A)

Um rapaz chamado Henri quer usar as letras do seu nome para fazer a senha do email. Considerando que não haverá repetição, quantas senhas diferentes ele consegue fazer?

- (A) 120 senhas diferentes.
(B) 155 senhas diferentes.
(C) 130 senhas diferentes.
(D) 75 senhas diferentes.
(E) 98 senhas diferentes.

Questão 16

(Correta: A)

Qual das operações lógicas dadas abaixo é uma contradição?

- (A) $P \wedge \sim P$
(B) $P \wedge Q$
(C) $P \rightarrow P$
(D) $P \vee \sim P$
(E) $P \rightarrow Q$

Questão 17

(Correta: D)

Um abrigo de animais gastou 61,2 kg de ração em 30 dias, para alimentar 17 cães. Se no 31º dia chegaram mais 8 cães, que permaneceram ali por 10 dias, quantos quilos de ração foram gastos nesse último período?

- (A) Foram gastos 25 kg de ração.
(B) Foram gastos 33,1 kg de ração.
(C) Foram gastos 29,4 kg de ração.
(D) Foram gastos 30 kg de ração.
(E) Foram gastos 42 kg de ração.

Questão 18

(Correta: D)

Qual das alternativas abaixo traz a negação da proposição "João é escritor e Letícia é atriz"?

- (A) João é escritor e Letícia não é atriz.
(B) João é escritor ou Letícia não é atriz.
(C) João não é escritor ou Letícia é atriz.
(D) João não é escritor ou Letícia não é atriz.
(E) João não é escritor e Letícia não é atriz.

Questão 19

(Correta: E)

Luan, Carlos e José montaram uma empresa e o valor investido por Luan foi de apenas 60% do que Carlos investiu, que foi exatamente 80% do que José investiu. Se o capital inicial da empresa foi de R\$ 114.000,00, quanto Luan investiu?

- (A) Luan investiu R\$ 28.600,00.
(B) Luan investiu R\$ 33.500,00.
(C) Luan investiu R\$ 32.000,00.
(D) Luan investiu R\$ 19.300,00.
(E) Luan investiu R\$ 24.000,00.

Questão 20

(Correta: D)

Considerando as proposições P e Q, a operação lógica $(P \wedge Q) \rightarrow (P \vee Q)$ é uma:

- (A) Verificação.
(B) Anulação.
(C) Contradição.
(D) Tautologia.
(E) Oposição.

Conhecimentos Gerais

Questão 21

(Correta: A)

A nova era da exploração espacial chega com objetivos muito mais ousados dos que se entendia ser prioridade na indústria espacial até então, principalmente pela entrada de outros países e até mesmo pessoas, como o multimilionário Elon Musk, na chamada "corrida espacial". Entre esses novos objetivos podemos citar:

- (A) A realização de voos comerciais para a Lua.
(B) A construção de uma base de lançamentos espaciais na lua.
(C) A reconstrução da camada de ozônio.
(D) A busca por metais preciosos em outros planetas.
(E) A criação de novas galáxias.

Questão 22

(Correta: C)

Segundo o Ministério da Justiça e Segurança Pública, o assassinato motivado por violência doméstica, ou por menosprezo ou discriminação à condição de mulher, caiu 2,5% de janeiro a outubro de 2023 na comparação com o mesmo período de 2022, mas isso ainda significa que, em média, quatro mulheres morrem diariamente no país por tais motivos. Como é chamado esse crime?

- (A) Homofobia.
- (B) Latrocínio.
- (C) Femicídio.
- (D) Infanticídio.
- (E) Fratricídio.

Questão 23

(Correta: A)

A responsabilidade social é um dos fatores que ligam a ética e a cidadania, seja na garantia dos direitos individuais ou coletivos. Assim, qual dos seguintes princípios é fundamental na promoção dessa responsabilidade nos diversos setores da sociedade?

- (A) Respeito à diversidade.
- (B) Alienação político-partidária.
- (C) Divergência infundada.
- (D) Isolamento das minorias e grupos marginalizados.
- (E) Individualismo.

Questão 24

(Correta: E)

O Brasil passa por um novo drama na esfera da saúde, com uma epidemia que já se manifesta em quase todos os estados e mais uma vez depende da conscientização da população e dos cuidados individuais, principal forma de combatê-la, para eliminar o seu vetor. Qual é esta doença?

- (A) A febre amarela.
- (B) A chikungunya.
- (C) A varíola dos macacos.
- (D) A meningite.
- (E) A dengue.

Questão 25

(Correta: D)

"Estão sendo apresentadas no Legislativo federal propostas para uma "megarreforma" no Código Eleitoral e o presidente do Senado diz que a reformulação no sistema eleitoral é uma prioridade ainda para o primeiro semestre de 2024."

Disponível em <https://jornal.usp.br/radio-usp/proposta>

-de-reforma-eleitoral

A reforma citada no trecho acima tem como uma de suas principais propostas:

- (A) A instituição do mandato de oito anos.
- (B) A instituição da eleição para ministro do Supremo Tribunal Federal.
- (C) A volta da urna com cédula de papel.
- (D) O fim da reeleição.
- (E) A redução do mandato de deputado federal de oito para quatro anos.

Questão 26

(Correta: E)

A construção de um ambiente justo e igualitário em uma democracia, tem como grandes aliados a ética e a cidadania, presentes em ações que fomentam a participação ativa dos cidadãos e promovem o bem comum e a igualdade social. Qual das ações descritas abaixo corresponde a uma dessas práticas?

- (A) Atuar em manifestações, ainda que violentas, para garantir os direitos do povo.
- (B) Lutar, acima de tudo, por seus interesses, mesmo que em detrimento do coletivo.
- (C) Promover ações contra políticas assistencialistas.
- (D) Usar informações falsas para prejudicar adversários políticos e garantir a eleição dos candidatos certos.
- (E) Participar de debates que lutam por políticas públicas de inclusão social.

Questão 27

(Correta: E)

O uso da Inteligência Artificial trouxe inúmeros benefícios para os mais diversos setores da sociedade, mas também vem sendo motivo de preocupação, pela possibilidade de suas ferramentas serem utilizadas em diversas práticas criminosas. Recentemente o Tribunal Superior Eleitoral proibiu que seja usado no processo eleitoral, um recurso que cria vídeos falsos combinando ou substituindo imagem e voz de determinada pessoa, sincronizando movimentos labiais, expressões e demais detalhes, para fingir que está fazendo ou dizendo algo sem tê-lo feito. Como se chama esse recurso?

- (A) Moviefake.
- (B) Fake face.
- (C) Little lie.
- (D) Fakeperson.
- (E) Deepfake.

Questão 28

(Correta: A)

Os rumores da possibilidade de um conflito armado se estabelecer entre a Venezuela e a Guiana trouxe mais apreensão para um mundo que já convive com duas guerras, principalmente para o Brasil que faz divisa com

os dois países. Qual é a motivação deste conflito?

- (A) A reclamação da Venezuela sobre o território do Essequibo, que hoje pertence à Guiana.
- (B) A proclamação da independência da Guiana, até então colônia da Venezuela.
- (C) A proclamação da independência da Venezuela, até então colônia da Guiana.
- (D) A reclamação da Guiana sobre o território do Essequibo, que hoje pertence à Venezuela.
- (E) O fim do acordo que dava aos dois países o direito de explorar comercialmente as inúmeras riquezas naturais da região.

Questão 29

(Correta: D)

Um livro escrito por Jeferson Tenório, vencedor do prêmio Jabuti em 2021 na categoria "Romance Literário", foi selecionado para distribuição nas escolas pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), do Ministério da Educação (MEC) e está sendo censurado em unidades educacionais de alguns estados brasileiros, sob a justificativa de que traz "conteúdo impróprio", no entanto, especialistas dizem haver "reação equivocada ao conteúdo". Qual é o título e a temática deste livro?

- (A) A voz na sua cabeça - Depressão.
- (B) Sonho Grande - Empreendedorismo.
- (C) Cem anos de solidão - Realidade.
- (D) O avesso da pele - Racismo.
- (E) O poder do hábito - Autoconhecimento.

Questão 30

(Correta: D)

"Os gastos militares somados de todos os países atingiram no ano de 2023 um valor recorde, chegando a 2,2 trilhões de dólares (10,9 trilhões de reais), considerando os últimos 78 anos, desde o final da Segunda Guerra Mundial (1945). O dado foi divulgado no relatório Balanço Militar 2024 (Military Balance), o principal levantamento internacional sobre o assunto, publicado anualmente pelo Instituto Internacional de Estudos Estratégicos (IISS), de Londres (Reino Unido). O gasto com armamentos em 2023 cresceu 9% em relação ao ano anterior. A alta das despesas militares no mundo é impulsionada pela multiplicação de guerras, com destaque para (...)"

Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades>

Qual das alternativas abaixo cita os envolvidos diretos nos conflitos que são destaque nos últimos dois anos?

- (A) Estados Unidos e Rússia - China e Israel.
- (B) Israel e Hamas - Estados Unidos e China.
- (C) Irã e Iraque - Israel e Ucrânia.
- (D) Rússia e Ucrânia - Israel e Hamas.

(E) Ucrânia e China - Iraque e Hamas.

Conhecimentos Específicos

Questão 31

(Correta: E)

De acordo com a LDB - Lei Federal 9.394, de 20/12/1996, um dos princípios do ensino a ser ministrado:

- (A) Singularismo de ideias e falta de concepções pedagógica.
- (B) Liberdade de não ir a escola, ensinar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- (C) Gratuidade do ensino privado, ou estabelecimentos oficiais.
- (D) Dificuldade à liberdade e apreço à tolerância.
- (E) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

Questão 32

(Correta: B)

O Ideb funciona como um indicador nacional que possibilita o monitoramento da qualidade da Educação pela população por meio de dados concretos, com o qual a sociedade pode se mobilizar em busca de melhorias. Para tanto, o Ideb é calculado a partir de dois componentes: a taxa de rendimento escolar (aprovação) e as médias de desempenho nos exames aplicados pelo Inep. Os índices de aprovação são obtidos a partir do Censo Escolar, realizado anualmente.

Assinale a alternativa que descreve corretamente ferramentas de avaliação do Ideb:

- (A) Saeb e Enem.
- (B) Prova Brasil, e do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb).
- (C) Prova Brasil e Encceja.
- (D) BASis e Prova do Ensino Superior
- (E) Enem e Encceja.

Questão 33

(Correta: E)

Art. 1º A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, passa a vigorar com as seguintes alterações. Entre elas:

"Art. 26. Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte _____, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna, corretamente:

- (A) intelectual

- (B) integral
- (C) suplementar
- (D) subjetiva
- (E) diversificada

Questão 34

(Correta: B)

A modalidade de ensino destinada a garantir os direitos educativos dessa numerosa população com 15 anos ou mais que não teve acesso ou interrompeu estudos antes de concluir a Educação Básica, é a:

- (A) Educação técnico-científica.
- (B) Educação de Jovens e Adultos (EJA)
- (C) Educação técnico profissionalizante.
- (D) Educação Superior.
- (E) Educação à distância (EaD).

Questão 35

(Correta: A)

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais. Documentos de órgãos internacionais apresentam reflexões sobre a educação e fazem uma análise prospectiva em que destacam alguns aspectos. além da análise da conjuntura mundial, os documentos também apresentam as seguintes recomendações:

- As políticas educacionais devem ser suficientemente diversificadas e concebidas, de modo a que a educação não seja um fator suplementar da exclusão social;
- Os tempos e os campos da educação devem ser repensados, completar-se e interpenetrar-se, de modo que, cada indivíduo, ao longo de sua vida, possa tirar o melhor proveito de um ambiente educativo em constante transformação;

Coluna 1:Essa educação, ao longo da vida está fundada em quatro pilares:

- (1)Aprender a ser
- (2)Aprender a fazer
- (3)Aprender a viver com os outros
- (4)Aprender a conhecer

Coluna 2:Explicação de cada pilar:

(A)Que consiste em desenvolver a compreensão do outro e a percepção das interdependências, na realização de projetos comuns, preparando-se para gerir conflitos, fortalecendo sua identidade e respeitando a dos outros, respeitando valores de pluralismo, de compreensão mútua e de busca da paz.

(B)Que pressupõe saber selecionar, acessar e integrar os elementos de uma cultura geral, suficientemente extensa e básica, com o trabalho em profundidade de alguns assuntos, com espírito investigativo e visão crítica; em resumo, significa ser capaz de aprender a aprender ao longo de toda a vida.

(C)Para melhor desenvolver sua personalidade e poder agir com autonomia, expressando opiniões e assumindo as responsabilidades pessoais.

(D)Que pressupõe desenvolver a competência do saber se relacionar em grupo, saber resolver problemas e adquirir uma qualificação profissional.

Encontre a explicação correta de cada pilar, e marque a correspondência correta:

- (A) 1 – C, 2 – D, 3 – A, 4 – B.
- (B) 1 – B, 2 – D, 3 – C, 4 – A.
- (C) 1 – C, 2 – A, 3 – B, 4 – D.
- (D) 1 – A, 2 – C, 3 – D, 4 – B.
- (E) 1 – D, 2 – B, 3 – A, 4 – C.

Questão 36

(Correta: D)

Avalie as seguintes afirmações relacionadas à audição ativa e sua importância na exploração, compreensão e análise musical, identificando-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__)A audição ativa requer que o ouvinte se concentre exclusivamente na melodia principal, desconsiderando outros elementos musicais como harmonia, ritmo e textura.

(__)Durante a audição ativa, a capacidade de identificar e compreender a estrutura formal de uma obra musical (como sonata-allegro, rondó, etc.) não contribui para a análise musical profunda.

(__)A audição ativa envolve não apenas a percepção sonora imediata, mas também a capacidade de recordar temas musicais anteriores e sua relação com o que está sendo ouvido no momento.

(__)Reconhecer o timbre específico dos instrumentos e a maneira como eles contribuem para a textura geral da peça é um aspecto crucial da audição ativa.

(__)A audição ativa é uma habilidade inata e não pode ser desenvolvida ou aprimorada por meio de práticas, ou estratégias educacionais específicas.

A sequência correta é:

- (A) V – V – F – F – V.
- (B) F – V – V – F – V.
- (C) F – V – F – V – F.
- (D) F – F – V – V – F.
- (E) V – F – V – F – V.

Questão 37

(Correta: D)

Considerando os teclados de percussão, como o xilofone, o marimba, o vibrafone e o glockenspiel, que oferecem ricas possibilidades para o desenvolvimento da percepção melódica e harmônica, qual das seguintes afirmações melhor descreve as intersecções e

possibilidades pedagógicas destes instrumentos no ensino musical?

- (A) O uso de teclados de percussão em contextos educacionais é recomendado apenas para estudantes avançados, pois a complexidade dos instrumentos pode sobrecarregar iniciantes com informações desnecessárias.
- (B) A prática em teclados de percussão é relevante apenas para performers que buscam especialização em repertório contemporâneo, tendo limitada aplicabilidade em estilos musicais tradicionais.
- (C) Devido à sua natureza percussiva, instrumentos como marimba e vibrafone não são adequados para o ensino de conceitos harmônicos, sendo limitados ao repertório solista melódico.
- (D) A incorporação de teclados de percussão na pedagogia musical pode enriquecer o ensino de música, oferecendo ferramentas únicas para a exploração de texturas harmônicas e melódicas, além de desenvolver a coordenação e a sensibilidade rítmica.
- (E) Os teclados de percussão são utilizados exclusivamente para o desenvolvimento da técnica percussiva, tendo pouca ou nenhuma contribuição para a percepção melódica e harmônica.

Questão 38

(Correta: A)

Avalie as seguintes afirmações sobre a percussão na música de câmara, considerando repertórios, aspectos estéticos e estilísticos.

I – A música de câmara para percussão começou a ganhar destaque no século XX, marcando um novo território para a exploração de timbres e texturas sonoras.

II – Tradicionalmente, a percussão é excluída dos conjuntos de música de câmara devido à sua dominante presença sonora que pode sobrecarregar outros instrumentos.

III – Composições para música de câmara com percussão frequentemente requerem que os músicos dominem uma gama variada de instrumentos, refletindo a versatilidade necessária neste gênero.

IV – O repertório de percussão para música de câmara está limitado a instrumentos acústicos, excluindo a integração de elementos eletrônicos ou digitais.

V – A música de câmara para percussão tem explorado e incorporado estilos e tradições musicais de várias culturas, ampliando seu espectro estético e estilístico.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) III, IV e V, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 39

(Correta: B)

A seleção de repertórios para grupos de percussão pode variar amplamente, abrangendo diferentes períodos históricos, estilos musicais e demandas interpretativas. Considerando os aspectos históricos, estilísticos e interpretativos envolvidos na escolha de peças para esses ensembles, qual das seguintes obras é considerada um marco no repertório para grupo de percussão, refletindo uma significativa evolução técnica e estilística na literatura percussiva?

- (A) "Music for 18 Musicians" de Steve Reich, pelo seu uso minimalista de padrões rítmicos repetitivos e a integração de percussão para criar texturas sonoras complexas.
- (B) "Ionisation" de Edgard Varèse, por ser a primeira composição para orquestra exclusivamente percussiva, explorando novas texturas sonoras e estruturas rítmicas.
- (C) "Tambuco" de Carlos Chávez, como exemplo de uma obra que incorpora elementos da música folclórica mexicana em um contexto de percussão de câmara.
- (D) "Psappha" de Iannis Xenakis, devido à sua abordagem matemática na composição, oferecendo ampla liberdade interpretativa aos percussionistas através de notação indeterminada.
- (E) "La consagración de la primavera" de Igor Stravinsky, pela sua inovadora partitura rítmica que revolucionou o uso de instrumentos de percussão em contextos orquestrais.

Questão 40

(Correta: A)

Considerando o ensino da percussão sinfônica, que engloba uma ampla gama de instrumentos e repertórios, qual dos seguintes aspectos é crucial para o desenvolvimento integral de um percussionista sinfônico, refletindo as demandas contemporâneas de diversidade de habilidades e conhecimento musical?

- (A) Capacidade de adaptação e versatilidade para executar em uma variedade de instrumentos de percussão, além de um profundo conhecimento de estilos musicais variados.
- (B) Concentração em técnicas de performance solo, minimizando a importância da colaboração em ensemble e do acompanhamento sinfônico.
- (C) Domínio da leitura de partituras e técnicas específicas para instrumentos de teclado de percussão, como marimba e vibrafone, em detrimento de outros instrumentos de percussão.
- (D) Foco exclusivo no repertório clássico tradicional, evitando estilos contemporâneos e técnicas de percussão expandidas para manter a pureza do som sinfônico.

- (E) Especialização precoce em um único instrumento, como tímpanos, para garantir a excelência técnica e interpretativa nesse instrumento específico.

Questão 41

(Correta: B)

A evolução da notação para percussão ao longo da história da música reflete as mudanças nas práticas de performance, na composição e na pedagogia musical. Considerando os aspectos históricos e interpretativos da notação para percussão dentro de contextos artísticos e didáticos, qual das seguintes afirmações é mais precisa?

- (A) A notação tradicional para percussão é adequada para todos os gêneros e estilos musicais, incluindo música eletrônica e obras que utilizam instrumentos construídos pelo intérprete.
- (B) As inovações na notação para percussão no século XX incluíram a introdução de gráficos e notações indeterminadas para refletir técnicas expandidas e explorar a expressividade musical.
- (C) A notação para percussão tem permanecido essencialmente inalterada desde o período Barroco, refletindo a estabilidade dos instrumentos e técnicas utilizadas.
- (D) A notação para percussão é universalmente adotada e compreendida, minimizando a necessidade de instruções específicas do compositor ou intérprete para a execução.
- (E) O século XX viu uma padronização global da notação para percussão, facilitando uma interpretação uniforme em diferentes culturas musicais.

Questão 42

(Correta: C)

A obra de José Eduardo Gramani sobre percepção rítmica representa um marco importante no ensino e compreensão da música, propondo uma abordagem que enfatiza a interiorização dos ritmos através da prática e do movimento. Considerando as possibilidades de estudo e aplicação musical na percussão sob a ótica de Gramani, qual das seguintes afirmações melhor reflete o potencial impacto de seus métodos na performance e ensino da percussão?

- (A) Os métodos de Gramani limitam a aplicação prática na percussão, pois se concentram exclusivamente em aspectos teóricos do ritmo, sem integração com a prática instrumental.
- (B) A abordagem de Gramani para percepção rítmica é mais adequada para instrumentos melódicos, oferecendo pouco valor para a prática percussiva, que depende menos da percepção rítmica.
- (C) Gramani propõe o uso de movimentos corporais e vocalizações para internalizar ritmos complexos, o que pode ser particularmente eficaz no ensino de técnicas percussivas e na melhoria da coordenação e expressão rítmica.

- (D) A ênfase de Gramani na contagem e notação rítmica tradicional pode restringir a criatividade e a liberdade expressiva dos percussionistas em estilos improvisatórios.

- (E) A metodologia de Gramani é incompatível com repertórios percussivos contemporâneos, que frequentemente empregam ritmos irregulares e técnicas estendidas não contempladas por seu sistema.

Questão 43

(Correta: D)

No cenário da música de câmara, a integração de instrumentos de percussão tem enriquecido o repertório com novas texturas e possibilidades sonoras. Considerando os aspectos estéticos e estilísticos desta integração, qual das seguintes obras para música de câmara com percussão representa um marco pela sua inovação na utilização de timbres e técnicas percussivas, desafiando convenções tradicionais e ampliando as fronteiras estilísticas do gênero?

- (A) "Quarteto para o Fim dos Tempos" de Olivier Messiaen, que, embora inovador em harmonia e ritmo, não foca na exploração de instrumentos de percussão.
- (B) "Ionisation" de Edgard Varèse, considerada uma das primeiras obras escritas para um ensemble exclusivamente percussivo, introduzindo uma nova perspectiva sobre a textura e o papel da percussão na música de câmara.
- (C) "Sexteto para Piano e Instrumentos de Sopro" de Francis Poulenc, pela sua combinação clássica de instrumentos de sopro com piano, sem incluir percussão específica.
- (D) "Living Room Music" de John Cage, para quarteto de performers que podem utilizar qualquer objeto sonoro, demonstrando a versatilidade e o potencial exploratório dos instrumentos de percussão e objetos cotidianos na música de câmara.
- (E) "Rebonds" de Iannis Xenakis, para solo de percussão, que explora a capacidade física do performer e a variedade de timbres dos instrumentos percussivos, mas não se enquadra no contexto de música de câmara.

Questão 44

(Correta: C)

A intersecção entre a história da música e da dança revela momentos cruciais de expressão cultural, técnica e social no Brasil e no mundo. Uma dessas intersecções é marcada pela influência africana, que transcendeu fronteiras geográficas, enraizando-se profundamente em diversas culturas. Considerando este contexto, analise as seguintes afirmações e marque a alternativa que melhor representa a complexidade e o impacto transnacional da música e dança afro-brasileiras.

- (A) A capoeira, embora reconhecida como uma forma de expressão cultural afro-brasileira, tem suas raízes e técnicas exclusivamente desenvolvidas no Brasil, sem nenhuma influência africana.
- (B) O samba, originário do Brasil, não exerceu influência significativa na música e dança de outros países, mantendo-se como uma expressão puramente nacional.
- (C) O jazz, embora tenha se desenvolvido nos Estados Unidos, foi fortemente influenciado pelas tradições musicais e de dança afro-brasileiras, demonstrando a interconexão cultural através do Atlântico.
- (D) A música eletrônica moderna não apresenta elementos da música afro-brasileira, sendo uma expressão puramente ocidental sem influências transculturais.
- (E) O maracatu, uma expressão cultural do nordeste brasileiro, tem sua origem exclusivamente indígena, sem qualquer conexão com as tradições africanas ou sua disseminação para outras culturas.

Questão 45

(Correta: C)

As metodologias de ensino de percussão no Brasil abrangem uma variedade de processos individuais e coletivos, refletindo a diversidade cultural e musical do país. Levando em consideração essa pluralidade de abordagens na formação de percussionistas, qual das seguintes afirmações melhor descreve uma tendência atual nas metodologias de ensino de percussão no Brasil?

- (A) As metodologias contemporâneas de ensino de percussão no Brasil enfatizam a integração de tecnologias digitais como a principal ferramenta de aprendizado, substituindo as práticas acústicas tradicionais.
- (B) A tendência atual no ensino de percussão prioriza a técnica individual em detrimento das práticas de conjunto, visando o aprimoramento solístico do estudante.
- (C) Há um crescente reconhecimento da importância das práticas coletivas e da aprendizagem baseada em conjunto, valorizando a interação e a troca cultural entre os estudantes.
- (D) O ensino de percussão no Brasil se concentra exclusivamente em métodos tradicionais, com ênfase na repetição e memorização, evitando abordagens contemporâneas e inovadoras.
- (E) O foco das metodologias de ensino de percussão está em especializar os estudantes em um único instrumento de percussão, minimizando a exposição a uma variedade de instrumentos e estilos musicais.

Questão 46

(Correta: E)

Preencha corretamente as lacunas a seguir.

Na música brasileira, a percussão desempenha um papel fundamental na dissolução das fronteiras entre o popular e o erudito, criando um espaço onde estéticas, instrumentos e repertórios se entrelaçam de maneira única. Este fenômeno é exemplificado pela incorporação do _____ (1) no repertório erudito brasileiro, simbolizando a fusão das tradições e pela influência de compositores como _____ (2), cujas obras desafiam a classificação tradicional entre os gêneros musical popular e erudito.

- (A) (1) berimbau – (2) Guerra-Peixe.
- (B) (1) piano – (2) Tom Jobim.
- (C) (1) cavaquinho – (2) Pixinguinha.
- (D) (1) pandeiro – (2) Cláudio Santoro.
- (E) (1) atabaque – (2) Heitor Villa-Lobos.

Questão 47

(Correta: E)

No contexto do desenvolvimento do ouvido musical, a percepção acurada dos elementos da linguagem musical é crucial para músicos e educadores. Estes elementos incluem altura, duração, timbre, intensidade e textura, cada um desempenhando um papel fundamental na maneira como percebemos e interpretamos a música. Considerando esta complexidade, qual das seguintes afirmações sobre a interação desses elementos na percepção musical é mais precisa?

- (A) A altura é o único elemento que permite a distinção entre vozes e instrumentos em uma peça polifônica, independentemente da textura e do timbre.
- (B) A duração, isoladamente, é suficiente para determinar a textura de uma peça musical, sem a necessidade de considerar a altura e o timbre.
- (C) A textura musical é determinada exclusivamente pela altura e duração, sem influência do timbre ou da intensidade.
- (D) O timbre não influencia a percepção da intensidade em uma composição musical, visto que depende exclusivamente da amplitude das ondas sonoras.
- (E) A intensidade pode modificar a percepção do timbre, mas não afeta a altura percebida das notas musicais.

Questão 48

(Correta: A)

A complexidade e diversidade dos teclados de percussão, como o marimba, o vibrafone, o xilofone e o glockenspiel, introduzem desafios únicos e oportunidades no contexto da educação musical, especialmente ao abordar a percepção rítmica, melódica e harmônica em conjunto. Levando em consideração as capacidades expressivas e técnicas destes instrumentos, qual das seguintes estratégias pedagógicas é mais eficaz para promover uma compreensão integrada destes aspectos musicais em alunos de percussão?

- (A) A integração de arranjos de música de câmara e peças orquestrais adaptadas para teclados de percussão em ensaios de grupo, para fomentar a percepção melódica e harmônica, juntamente com a precisão rítmica.
- (B) A limitação do estudo a um único tipo de teclado de percussão durante os primeiros anos de formação, a fim de desenvolver uma base sólida antes de explorar a diversidade instrumental.
- (C) A ênfase em repertórios solistas para teclados de percussão, priorizando a performance individual sobre a música de câmara ou ensembles, para fortalecer a identidade técnica do aluno.
- (D) O foco na notação gráfica e técnicas de improvisação desde o início da formação, para encorajar a criatividade e a expressão pessoal, em detrimento da técnica e leitura tradicional.
- (E) A exclusão de instrumentos de percussão não melódicos nos estágios iniciais do aprendizado, concentrando-se exclusivamente em teclados de percussão para melhorar a percepção melódica e harmônica.

Questão 49

(Correta: A)

Considerando a formação de percussionistas, a participação em grupos de percussão é frequentemente citada como essencial para o desenvolvimento técnico e artístico destes músicos. Com base nessa premissa, qual das seguintes afirmações melhor reflete a relevância de grupos de percussão para a formação de percussionistas?

- (A) Grupos de percussão proporcionam uma plataforma única para o aprendizado de uma vasta gama de instrumentos e estilos musicais, enriquecendo a versatilidade e expressividade do percussionista.
- (B) A experiência em grupos de percussão é valiosa apenas para músicos iniciantes, perdendo sua importância à medida que o percussionista desenvolve suas habilidades técnicas.
- (C) Grupos de percussão limitam a expressão individual do músico, priorizando a precisão técnica em detrimento da criatividade e interpretação musical.
- (D) Participar de grupos de percussão é fundamental para o desenvolvimento da leitura à primeira vista, mas tem pouco impacto na capacidade de improvisação do percussionista.
- (E) A atuação em grupos de percussão é relevante apenas para percussionistas interessados em gêneros musicais específicos, como samba ou maracatu, e não para aqueles focados em música clássica ou contemporânea.

Questão 50

(Correta: E)

O panorama das pesquisas musicais sobre percussão tem se expandido significativamente tanto em âmbito

nacional quanto internacional, abordando desde técnicas e repertórios específicos até questões históricas, culturais e pedagógicas. Com base nesse contexto, qual das seguintes afirmações melhor descreve o estado atual das pesquisas musicais sobre percussão?

- (A) As pesquisas se concentram majoritariamente no desenvolvimento de novas técnicas de execução para instrumentos de percussão tradicionais, com pouca atenção à inovação tecnológica ou à integração de novos meios.
- (B) Atualmente, as pesquisas enfatizam a aplicação de tecnologias digitais na percussão, negligenciando os aspectos tradicionais e acústicos dos instrumentos.
- (C) As pesquisas atuais estão focadas unicamente na performance solo de percussão, com escassa consideração pelas configurações de ensemble ou interações musicais colaborativas.
- (D) A maioria das pesquisas é dedicada exclusivamente ao estudo de ritmos e técnicas específicas da percussão brasileira, refletindo um foco nacionalista nas investigações acadêmicas.
- (E) Um crescente interesse tem sido observado na exploração das relações entre percussão e expressões culturais, incluindo estudos sobre a função social dos instrumentos de percussão em diferentes culturas.

