



# CADERNO DE QUESTÕES

## PROFESSOR DE ARTES

NÍVEL SUPERIOR

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este Caderno de Questões contém 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha.
2. Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. A totalidade da Prova terá a duração de 3h (três horas), incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva.
4. Iniciada a Prova, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas 1h (uma hora) de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e a Folha de Respostas da Prova Objetiva.
5. A Folha de Respostas da Prova Objetiva será o único documento válido para correção.
6. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões da Prova Objetiva quando faltarem 60 (sessenta) minutos para o término do horário estabelecido para o fim da prova.
7. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
8. Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e, depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato está portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do processo.
9. O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
10. Os dois últimos candidatos sairão juntos.

### ATENÇÃO!

Escreva no espaço apropriado na folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte “frase mestra” de Paulo Freire:

***“A beleza da humanidade está em sua diversidade.”***

A transcrição da frase mestra é obrigatória, e servirá para identificar o cartão resposta do candidato, bem como possibilitar o Exame Pericial Grafotécnico, quando for o caso. A falta da transcrição poderá ocasionar a eliminação do candidato.

**A Folha de Respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada!**

**O Caderno de Questões e Gabarito Preliminar da Prova Objetiva serão divulgados no endereço <[www.paconcursos.com.br](http://www.paconcursos.com.br)> no dia posterior a aplicação da prova objetiva**

### DESTAQUE AQUI

01	06	11	16	21	26	31	36	41	46
02	07	12	17	22	27	32	37	42	47
03	08	13	18	23	28	33	38	43	48
04	09	14	19	24	29	34	39	44	49
05	10	15	20	25	30	35	40	45	50

**BOA SORTE!**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 03

#### Modernidade líquida

(...)

##### O que é modernidade líquida?

Bauman definiu como modernidade líquida um período que se iniciou após a Segunda Guerra Mundial e ficou mais perceptível a partir da década de 1960. Esse sociólogo chamou de modernidade sólida o período anterior.

A modernidade sólida era caracterizada pela rigidez e solidificação das relações humanas, das relações sociais, da ciência e do pensamento. A busca pela verdade era um compromisso sério para os pensadores da modernidade sólida. As relações sociais e familiares eram rígidas e duradouras, e o que se queria era um cuidado com a tradição. Apesar dos aspectos negativos reconhecidos por Bauman da modernidade sólida, o aspecto positivo era a confiança na rigidez das instituições e na solidificação das relações humanas.

A modernidade líquida é totalmente oposta à modernidade sólida e ficou evidente na década de 1960, mas a sua semente estava no início do capitalismo industrial, durante a Revolução Industrial. As relações econômicas ficaram sobrepostas às relações sociais e humanas, e isso abriu espaço para que cada vez mais houvesse uma fragilidade de laço entre pessoas e de pessoas com instituições.

(...)

##### Modernidade líquida e relações humanas

As relações humanas ficaram extremamente abaladas com o surgimento da modernidade líquida. Bauman usa o termo “conexão” para nomear as relações na modernidade líquida no lugar de relacionamento, pois o que se passa a desejar a partir de então é algo que possa ser acumulado em maior número, mas com superficialidade suficiente para se desligar a qualquer momento. A amizade e os relacionamentos amorosos são substituídos por conexões, que, a qualquer momento, podem ser desfeitas.

As redes sociais e a internet serviram de instrumento para a intensificação do que Bauman chamou de amor líquido: a relação pseudoamorosa da modernidade líquida. Não se procura, como na modernidade sólida, uma companhia afetiva e amorosa como era na modernidade sólida, mas se procura uma conexão (que pode ser sexual ou não, sendo que a não sexual substitui o que era a amizade) que resulte em prazer para o indivíduo. O imperativo da modernidade líquida é a busca por prazer a qualquer custo, mesmo que utilizando pessoas como objetos. Aliás, na modernidade líquida, o sujeito torna-se objeto.

(...)

##### Modernidade líquida e consumismo

O consumo tornou-se um imperativo na modernidade líquida. Criou-se todo um aparato para que o capitalismo consiga progredir desenfreadamente por meio do consumo irracional. Para além do que o filósofo e sociólogo alemão Karl Marx observou em sua época, um fetiche pelo consumo, criou-se um fetiche pelas marcas, deixando de importar o produto em si, mas a sua fabricante e o seu preço.

Consumo sempre foi sinônimo de status, mas, na modernidade líquida, o consumo e o status são expressivamente dotados de uma carga simbólica muito mais intensa do que era na modernidade sólida. O sujeito é objetificado pelo capitalismo, tornando-se apenas o que ele consome, e não mais o que ele é. Na lógica da modernidade líquida, o sujeito é aquilo que ele consome.

(...)

DISPONÍVEL EM: <https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/modernidade-liquida.htm>

### QUESTÃO 01

De acordo com o texto a modernidade líquida é oposta a sólida, e é perceptível quando afirmamos:

- a) A primeira cobra uma vida rígida por parte do sujeito, enquanto a segunda busca um mundo de “paz e amor”.
- b) A vida no mundo de modernidade líquida é muito melhor, uma vez que não há nada tão complexo se compararmos a modernidade sólida.
- c) A modernidade líquida veio com a modernidade e os avanços tecnológicos e retrata a vida acelerada da sociedade, enquanto a sólida com o próprio nome já diz foi pautada em relações duradouras nos diversos âmbitos da vida.
- d) A modernidade líquida só apresenta problemas para a vida cotidiana.
- e) O mundo seria melhor se nossas vivências fossem totalmente sólidas.

### QUESTÃO 02

“As redes sociais e a internet serviram de instrumento para a intensificação do que Bauman chamou de amor líquido: a relação pseudoamorosa da modernidade líquida. Não se procura, como na modernidade sólida, uma companhia afetiva e amorosa como era na modernidade sólida, mas se procura uma conexão (que pode ser sexual ou não, sendo que a não sexual substitui o que era a amizade) que resulte em prazer para o indivíduo. O imperativo da modernidade líquida é a busca por prazer a qualquer custo, mesmo que utilizando pessoas como objetos. Aliás, na modernidade líquida, o sujeito torna-se objeto.”

De acordo com o trecho destacado, podemos afirmar:

- I. Na modernidade líquida o sujeito não pode ser objeto.
- II. Na modernidade líquida as relações são fluídas e as pessoas muitas vezes são objeto.
- III. A modernidade líquida só apresenta problemas, uma vez que, não existe amor entre as pessoas.

Marque a afirmativa **correta**:

- a) A alternativa II.
- b) As alternativas II e III.
- c) Somente a alternativa I está correta.
- d) Todas as alternativas estão corretas.
- e) Apenas III está correta.

### QUESTÃO 03

“O consumo tornou-se um imperativo na modernidade líquida. Criou-se todo um aparato para que o capitalismo consiga progredir desenfreadamente por meio do consumo irracional. Para além do que o filósofo e sociólogo alemão Karl Marx observou em sua época, um fetiche pelo consumo, criou-se um fetiche pelas marcas, deixando de importar o produto em si, mas a sua fabricante e o seu preço.”

Sobre ‘Modernidade Líquida e Consumo’ é **incorreto** afirmar:

- a) O consumo na modernidade líquida apresenta um aparato moderno de consciência por meio das redes sociais.
- b) As mídias sociais incentivam o consumo desenfreadamente.
- c) O consumo exagerado faz com que o consumidor até esqueça a serventia do que consome e a preocupação central é a marca e o preço.
- d) O capitalismo sustenta uma engrenagem de consumo inconsciente e crescente.
- e) O que mais importa no mundo líquido do consumo é a marca, o preço, o aparentar.

### QUESTÃO 04



**Clarice Lispector**  
Escritora e jornalista brasileira

Por Dilva Frazão  
Bibliotecarista e professora

RESUMO DA BIOGRAFIA DE CLARICE LISPECTOR

Biografia de Clarice Lispector

Clarice Lispector (1920-1977) foi um dos maiores nomes da literatura brasileira do Século XX. Com seu romance inovador e com sua linguagem altamente poética, sua obra se destacou diante dos modelos narrativos tradicionais. Seu primeiro livro, “Perto do Coração Selvagem”, recebeu o Prêmio Graça Aranha.

Disponível em: [https://www.ebiografia.com/clarice\\_lispector/](https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/)

Ao analisar a imagem acima, podemos afirmar que a biografia é um texto:

- a) Argumentativo.
- b) Expositivo.
- c) Narrativo.
- d) Descritivo.
- e) Instrucional.

QUESTÃO 05



No 2º quadro da tirinha acima um dos personagens fala “Meu amor é uma caravana de rosas vagando num deserto inefável de paixão”.

Nessa fala temos um exemplo de:

- a) Metáfora.
- b) Hipérbole.
- c) Elipse.
- d) Antítese.
- e) Sinestesia.

QUESTÃO 06

Dentre as alternativas abaixo, identifique qual possui um problema de coerência textual:

- a) Eu quero morrer estou com fome, ontem fiquei até feliz.
- b) Ela entregou-me o seu coração, mesmo vivendo em uma sociedade líquida.
- c) Ontem o sol raiou e a gente até dançou novamente.
- d) Depois de tantos desenganos nós nos abandonamos como tantos casais.
- e) Quero que você viva melhor.

QUESTÃO 07

Qual é o processo fonológico responsável pela mudança do /s/ para /z/ em contato com uma vogal sonora?

- a) Síncope.
- b) Assimilação.
- c) Sonorização.
- d) Metátese.
- e) Epêntese.

QUESTÃO 08



Disponível em: <https://casaeconstrucao.org/comercio/frases-para-vender-roupas/>

Sobre as funções da linguagem a imagem acima tem como foco:

- a) Interlocutor.
- b) Veículo.
- c) Locutor.
- d) A ênfase está na própria imagem.
- e) O foco está no contexto.

QUESTÃO 09

Analise o trecho:

“Nos últimos anos, a saúde mental é um tema que vem se tornando cada vez mais central no mundo corporativo”.

As alternativas abaixo estão relacionadas ao sentido do texto. Marque essa alternativa que está com problema de concordância verbo/nominal:

- a) A saúde mental tem apresentado atenção nos últimos anos no cenário corporativo.
- b) Muitos são os problemas que estressa a pessoa humana no trabalho.
- c) As empresas apresentam cenários preocupantes no tocante a saúde mental.
- d) O mundo do trabalho muitas vezes é tóxico e isso tem sido uma preocupação recorrente no mundo do trabalho.
- e) Trabalho e estresse são pontos de atenção quanto a saúde mental.

QUESTÃO 10

“Era uma moça **pícaro** e ao mesmo tempo encantadora”.

O vocábulo em destaque só não pode ser substituído por:

- a) Detratora.
- b) Sagaz.
- c) Atilada.
- d) Aguçada.
- e) Arguciosa.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 11

Uma receita de bolo pede 2 xícaras de farinha de trigo para cada 3 xícaras de açúcar. Se você deseja fazer uma quantidade maior do bolo, mantendo a proporção, quantas xícaras de farinha de trigo você precisará para 9 xícaras de açúcar?

- a) 4 xícaras de farinha de trigo.
- b) 6 xícaras de farinha de trigo.
- c) 8 xícaras de farinha de trigo.
- d) 10 xícaras de farinha de trigo.
- e) 12 xícaras de farinha de trigo

### QUESTÃO 12

Um aquário possui 4 peixes dourados para cada 5 peixes tropicais. Se colocarmos 15 peixes tropicais no aquário, quantos peixes dourados deverão ter para manter a proporção do primeiro caso.

- a) 10 peixes dourados.
- b) 15 peixes dourados.
- c) 9 peixes dourados.
- d) 8 peixes dourados.
- e) 12 peixes dourados.

### QUESTÃO 13

O dobro de um número, somado a 5, é igual a 17.

Qual é esse número?

- a) 6
- b) 7
- c) 8
- d) 9
- e) 10

### QUESTÃO 14

Um terreno retangular tem comprimento igual a 20 metros e largura igual a 15 metros. A área total desse terreno é de:

- a) 200 m<sup>2</sup>
- b) 250 m<sup>2</sup>
- c) 300 m<sup>2</sup>
- d) 350 m<sup>2</sup>
- e) 450 m<sup>2</sup>

### QUESTÃO 15

Considere as proposições:

**P: "O sol está brilhando."**

**Q: "Está calor."**

A afirmação é a seguinte: "Se o sol não está brilhando, então não está calor."

Qual a negação dessa afirmação?

- a) O sol está brilhando e está calor.
- b) O sol não está brilhando e está calor.
- c) O sol está brilhando e não está calor.
- d) O sol não está brilhando e não está calor.
- e) Se o sol está brilhando, então está calor.

### QUESTÃO 16

Considere as proposições:

**P: "Eu estudo todos os dias."**

**Q: "Eu obtenho boas notas."**

A afirmação é a seguinte: "Se eu não estudo todos os dias, então não obtenho boas notas."

Qual é a negação dessa afirmação?

- a) Eu estudo todos os dias e obtenho boas notas.
- b) Se eu estudo todos os dias, então obtenho boas notas.
- c) Eu não estudo todos os dias e obtenho boas notas.
- d) Eu estudo todos os dias e não obtenho boas notas.
- e) Eu não estudo todos os dias e não obtenho boas notas.

### QUESTÃO 17

Considere um cilindro com diâmetro da base igual a 6 metros e altura igual a 8 metros.

Calcule o volume desse cilindro.

- a)  $24 \pi \text{ m}^3$
- b)  $36 \pi \text{ m}^3$
- c)  $54 \pi \text{ m}^3$
- d)  $72 \pi \text{ m}^3$
- e)  $108 \pi \text{ m}^3$

### QUESTÃO 18

Em uma escola com 500 alunos, foi realizada uma pesquisa sobre o tipo de esporte que praticam. Os resultados mostram que:

- 20% dos alunos praticam futebol.
- 30% dos alunos praticam basquete.
- 25% dos alunos praticam natação.
- Os demais alunos praticam outros esportes.

Com base nessas informações, responda: Quantos alunos praticam basquete?

- a) 150
- b) 100
- c) 75
- d) 175
- e) 90

### QUESTÃO 19

Um produto teve seu preço aumentado em 15% e, posteriormente, esse novo preço foi reduzido em 10%. Se o preço original do produto era R\$ 200,00, qual é o preço final após esses ajustes?

- a) R\$ 198,00
- b) R\$ 200,00
- c) R\$ 203,00
- d) R\$ 207,00
- e) R\$ 210,00

### QUESTÃO 20

Considere um triângulo retângulo ABC, onde o ângulo C é reto. Os catetos AC e BC medem, respectivamente, 9 metros e 12 metros. Qual é a medida da hipotenusa AB desse triângulo?

- a) 15 m
- b) 18 m
- c) 21 m
- d) 24 m
- e) 27 m

## CONHECIMENTOS GERAIS

### QUESTÃO 21

No brasão do município de Luiz Alves-SC, o símbolo que fica no cantão superior esquerdo é:

- a) Escudo Português
- b) Cruz estilizada de prata
- c) duas engrenagens de prata
- d) Arado estilizado
- e) quadriculado em cor verde

### QUESTÃO 22

As armas municipais do município de Luiz Alves -SC, também são denominadas por:

- a) Armas portuguesas
- b) Escudo Português
- c) Canhão
- d) Armas especiais
- e) Bombinas

### QUESTÃO 23

Desenvolvimento econômico da humanidade baseado na conservação dos recursos naturais. O texto refere-se a:

- a) Coleta Seletiva
- b) Desenvolvimento sustentável
- c) Ética na sociedade
- d) Política
- e) Economia

### QUESTÃO 24

A pandemia de COVID-19 acelerou a adoção de soluções digitais no Brasil. Setores como e-commerce, telemedicina, educação online e trabalho remoto testemunharam um aumento significativo na demanda por tecnologias que viabilizam essas novas formas de interação e trabalho. Apesar do crescimento notável, o mercado de tecnologia no Brasil também enfrenta desafios:

Assinale a alternativa que apresenta um desses desafios:

- a) Infraestrutura Tecnológica
- b) Melhoria na Comunicação
- c) Democratização do conhecimento
- d) Novas Oportunidades no mercado de trabalho
- e) Novas profissões para todas as idades.

**QUESTÃO 25**

Assinale a alternativa que não apresenta uma profissão tecnológica:

- a) Engenheiro de energias renováveis.
- b) Analista de segurança e defesa digital.
- c) Analista de IoT (internet das coisas)
- d) Especialista em big data
- e) Contabilidade

**QUESTÃO 26**

A tradicional Festa Nacional da Cachaça (Fenaca), do município de Luiz Alves-SC, passou por um hiato de tempo de:

- a) Dois anos
- b) Três anos
- c) Quatro anos
- d) Cinco anos
- e) Seis anos

**QUESTÃO 27**

A tradicional Festa Nacional da Cachaça (Fenaca), do município de Luiz Alves-SC, é comemorada no dia:

- a) 14 de junho
- b) 16 de julho
- c) 14 de julho
- d) 15 de julho
- e) 16 de julho

**QUESTÃO 28**

A produção de cachaça é um dos principais eixos econômicos do município de Luiz Alves-SC, quantos alambiques há espalhados por diversas regiões da cidade:

- a) Cinco
- b) Dez
- c) Quinze
- d) Vinte
- e) Vinte e cinco

**QUESTÃO 29**

A principal ferramenta de prevenção e controle da meningite disponibilizada pelo Sistema Único de Saúde (SUS) no Brasil é a:

- a) Alimentação.
- b) Vacina.
- c) Reclusão social.
- d) Transfusão sanguínea.
- e) Doação de órgãos.

**QUESTÃO 30**

“É o profissional responsável por gerenciar a presença de uma marca nas redes sociais.”

O texto acima diz respeito a função do profissional da era tecnológica, chamada de:

- a) Cientista de Dados.
- b) Desenvolvedor de Aplicativos.
- c) Marketing Digital.
- d) Analista de Mídias Sociais.
- e) Desenvolvedor Web.

**ESPECÍFICO**

**QUESTÃO 31**

Sobre a arte egípcia, é **correto** afirmar que:

- a) na lei do frontalidade, as figuras humanas são representadas com a cabeça, as pernas e os pés de frente.
- b) há um forte teor realista na temática da escultura e da pintura.
- c) seus obeliscos eram enormes esculturas com cabeça humana e corpo de leão.
- d) a arquitetura é composta de tipos de monumentos religiosos como: pirâmides, mastabas e hipogeus.
- e) o Egito doou ao mundo a primeira arquitetura inteiramente de bronze.

**QUESTÃO 32**

Assinale a alternativa que conceitua a arte surrealista:

- a) O desenho da figura humana passou a representar o poder burguês.
- b) Abandona as estruturas que exigiam as formas definidas do objeto representado.
- c) As representações absurdas e ilógicas, os conjuntos irrealis foram privilegiados.
- d) Tinha por intenção o estudo das técnicas de representação e dos métodos da pintura.
- e) Rejeitava as convenções e valorizava as cores matizadas ou saturadas.

**QUESTÃO 33**

Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao teatro no Brasil, assinale-a:

- a) O teatro brasileiro nasceu com José de Anchieta, em meados do século XVI.
- b) Foi no Romantismo que o teatro brasileiro se solidificou com as tragédias de Martins Pena.
- c) Em 1943, Zbigniew Ziembinski, diretor e ator polonês, encenou Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.
- d) O teatro contemporâneo teve continuidade com A Moratória (1955), de Jorge de Andrade e O Auto da Compadecida (1975).
- e) A ditadura de 1964, com o A1-5, provocou o exílio de Chico Buarque, Augusto Boal por peças como Roda Viva e Calabar, o elogio da traição.

**QUESTÃO 34**

Assinale a característica que **NÃO** deve compor o perfil de um professor de Artes segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais:

- a) O professor é o formulador de um plano prévio de trabalho apresentado ao aluno para ser seguido.
- b) O professor é um estudioso da arte, desenvolvendo seu conhecimento artístico.
- c) O professor é um criador na preparação e na organização da aula e seu espaço.
- d) O professor é um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- e) O professor é um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.

**QUESTÃO 35**

” Os registros dessa forma de expressão artística existem desde a Pré-História. A sua origem remonta ao Antigo Oriente, em países como a China, Índia, Java e Indonésia. Por intermédio dos mercadores foi se dispersando para a Europa, inclusive sendo usado durante a Idade Média como instrumento de evangelização.” O enunciado se refere a:

- a) Dança
- b) Circo
- c) Música
- d) Teatro de Bonecos
- e) Teatro

**QUESTÃO 36**

” Quanto a hierarquia na pintura: eram representadas maiores as pessoas com maior importância no reino, ou seja, nesta ordem de grandeza: o rei, a mulher do rei, o sacerdote, os soldados e o povo. As figuras femininas eram pintadas em ocre, enquanto as masculinas pintadas de vermelho”. O enunciado se refere a arte:

- a) Egípcia
- b) Grega
- c) Romana
- d) Gótica
- e) Egípcia e Grega

**QUESTÃO 37**

O romantismo foi um movimento artístico ocorrido na Europa por volta de 1800, que representa as mudanças no plano individual, destacando a personalidade, sensibilidade, emoção e os valores interiores. Assinale a alternativa que não se refere às características da pintura conforme esse movimento:

- a) Utilização de temas inspirados pela literatura e pela História.
- b) Na França e na Espanha, o romantismo produziu uma pintura de grande força narrativa e de um ousado cromatismo
- c) Não se opôs ao racionalismo da época da Revolução Francesa e de seus ideais, propondo a elevação do pensamento acima dos sentimentos
- d) As cores se libertaram e fortaleceram, dando a impressão, às vezes, de serem mais importantes que o próprio conteúdo da obra
- e) A paisagem passou a desempenhar o papel principal, não mais como cenário da composição, mas em estreita relação com os personagens das obras e como seu meio de expressão.

**QUESTÃO 38**

O modernismo no Brasil tem como marco simbólico a Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo, no ano de 1922. O evento declara o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes literárias e artísticas anteriores: o parnasianismo, o simbolismo e a arte acadêmica. A defesa de um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural do país fazem do modernismo sinônimo de "estilo novo". Que artistas participaram, respectivamente, na pintura e escultura, desse evento?

- a) Mário de Andrade e Victor Brecheret
- b) Oswald de Andrade e Anita Malfatti
- c) Anita Malfatti e Di Cavalcanti
- d) Anita Malfatti e Victor Brecheret
- e) Victor Brecheret e Di Cavalcanti

**QUESTÃO 39**

"é um conceito que designa a produção de artistas autodidatas que desenvolvem uma linguagem pessoal e original de expressão."

- a) Cubismo
- b) Abstracionismo
- c) Surrealismo
- d) Arte naïf
- e) Expressionismo

**QUESTÃO 40**

"Nessa perspectiva de ensino as interpretações visuais têm uma cultura, as quais afetam tanto o processo de produção como o de recepção. As imagens são construídas a partir de um repertório cultural, forjado no passado, e que, no presente, fixam e disseminam modos de compreender historicamente construídos." Sobre que perspectiva o enunciado trata?

- a) Proposta Triangular
- b) Multiculturalismo
- c) Cultura Visual
- d) Método da Livre Expressão
- e) Leitura e releitura de imagens

**QUESTÃO 41**

A base metodológica da Proposta Triangular para o ensino da Arte, cujo tripé de sustentação é composto pelo exercício das linguagens artísticas apoiado na História da Arte e na leitura estética, foi construída por:

- a) Jean Piaget.
- b) Ana Mae Barbosa.
- c) Maria Montessori.
- d) Paulo Freire.
- e) Emília Ferrero.

**QUESTÃO 42**

Com relação à História da Arte, os Parâmetros Curriculares Nacionais afirmam que:

- a) Não é necessário o professor conhecer História da Arte para ensinar a prática artística, já que é muito prejudicial, ao processo criativo, o conhecimento de obras de arte de outros autores, que passam a influenciar o processo criativo do aluno.
- b) Só se deve ensinar a História da Arte no Ensino Universitário, já que a prática dessa matéria é totalmente incompatível com o processo criativo do aluno de Ensino Fundamental e do Ensino Médio
- c) O professor precisa conhecer a História da Arte para escolher o que ensinar, tendo como objetivo demonstrar que a obra de Arte não existe isoladamente, mas relaciona-se com as ideias e tendências de um lugar.
- d) O conhecimento de História da Arte não é de competência do professor de Arte, mas sim do professor de História.
- e) O professor deve separar o conhecimento da História da Arte do contexto cultural em que a obra aparece, já que todo processo criativo nasce de uma visão estritamente pessoal do artista.

**QUESTÃO 43**

Antes mesmo de saber falar e escrever, o homem expressou e interpretou o mundo em que vivia pela linguagem da arte. Usando pigmentos naturais, o homem pré-histórico registrou a expressão dos movimentos dos mamutes, bisões e outros animais da época. Esses registros são identificados como:

- a) Arte Gótica
- b) Arte Paleocristã
- c) Arte Cristã Primitiva
- d) Arte Bizantina
- e) Arte Rupestre

**QUESTÃO 44**

Algumas obras artísticas têm um tipo de existência determinado e previsto, ou seja, são indiscutivelmente efêmeras. São exemplos de obras desse tipo, respectivamente:

- a) Apresentações Musicais e Pinturas
- b) Esculturas e Pinturas
- c) Pinturas e Apresentações Cênicas
- d) Apresentações Cênica e Instalações
- e) Instalações e Esculturas

**QUESTÃO 45**

Os conteúdos ministrados nas aulas de Artes deverão contemplar uma postura interdisciplinar e devem corresponder a determinadas linguagens. Assinale a alternativa que corresponde a estas linguagens:

- a) Visual, Fruição, Criação
- b) Musical, Textual, Visual
- c) Visual, Cênica, Musical
- d) Musical, Estética, Dramática
- e) Cênica, Circense, Cinematográfica

**QUESTÃO 46**

existe um esforço constante do homem para produzir arte em todas as formas. Esse esforço para produzir objetos bonitos, agradáveis ao olhar, atraente e harmonioso, está em todas as culturas, em todas as civilizações, em nosso dia a dia. A esse conjunto de conhecimentos chamamos de:

- a) Arte Apicada
- b) Arte de Vanguarda
- c) Arte Concreta
- d) Arte Moderna
- e) Arte Popular

**QUESTÃO 47**

O ensino do teatro nas escolas possibilita a aprendizagem afetiva, cognitiva e psicomotora através do processo de transferências entre o “eu” e o “outro”. Essa relação processo de transferência é favorecida quando trabalham os alunos através do:

- a) texto
- b) espetáculo
- c) espaço
- d) tempo
- e) jogo dramático

**QUESTÃO 48**

Em um trabalho escolar, foi pedido aos alunos que elaborassem uma composição geometrizada, utilizando apenas um par de cores complementares. Sendo assim, dentre os pares abaixo relacionados, o par de cores a ser utilizado será:

- a) laranja e roxo
- b) verde e vermelho
- c) amarelo e laranja
- d) azul e vermelho
- e) azul e verde

**QUESTÃO 49**

A arte conceitual é um movimento da Arte Contemporânea. São características da Arte Conceitual, **exceto**:

- a) ser cerebral e não retiniana.
- b) ser provocativa.
- c) dispensar a habilidade manual do artista.
- d) trazer, em todas as obras, uma crítica ao consumo.
- e) ter uma ideia por trás de cada obra.

**QUESTÃO 50**

O Renascimento é centrado nos valores humanísticos e, dessa forma, os artistas da época buscavam em suas obras expressar a(o):

- a) espiritualidade e a beleza
- b) racionalidade e o conhecimento científico
- c) religiosidade e o misticismo
- d) dor e o bucolismo
- e) movimento veloz das máquinas e a estética