



# CADERNO DE QUESTÕES

## PROFESSOR DE DANÇA

### 20H | 30H | 40H

NÍVEL SUPERIOR

#### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este Caderno de Questões contém 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha.
2. Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. A totalidade da Prova terá a duração de 3h (três horas), incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva.
4. Iniciada a Prova, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas 1h (uma hora) de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e a Folha de Respostas da Prova Objetiva.
5. A Folha de Respostas da Prova Objetiva será o único documento válido para correção.
6. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões da Prova Objetiva quando faltarem 60 (sessenta) minutos para o término do horário estabelecido para o fim da prova.
7. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
8. Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e, depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato está portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do processo.
9. O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
10. Os dois últimos candidatos sairão juntos.

#### ATENÇÃO!

Escreva no espaço apropriado na folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte “frase mestra” de Paulo Freire:

**“A beleza da humanidade está em sua diversidade.”**

A transcrição da frase mestra é obrigatória, e servirá para identificar o cartão resposta do candidato, bem como possibilitar o Exame Pericial Grafotécnico, quando for o caso. A falta da transcrição poderá ocasionar a eliminação do candidato.

**A Folha de Respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada!**

**O Caderno de Questões e Gabarito Preliminar da Prova Objetiva serão divulgados no endereço <[www.paconcursos.com.br](http://www.paconcursos.com.br)> no dia posterior a aplicação da prova objetiva**

#### DESTAQUE AQUI

01	06	11	16	21	26	31	36	41	46
02	07	12	17	22	27	32	37	42	47
03	08	13	18	23	28	33	38	43	48
04	09	14	19	24	29	34	39	44	49
05	10	15	20	25	30	35	40	45	50

**BOA SORTE!**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### QUESTÃO 01

Em seu aclamado livro "A Dança das Palavras", o autor Carlos Mendonça explora a riqueza da língua portuguesa. Em um capítulo dedicado à semântica, Mendonça destaca a importância das palavras na construção do significado. Ele ressalta que, muitas vezes, as palavras vão além de seus significados literais, adquirindo nuances e interpretações que enriquecem a comunicação.

Considerando o trecho acima do livro "A Dança das Palavras", assinale a alternativa correta sobre a oração destacada:

"Ele ressalta que, muitas vezes, as palavras vão além de seus significados literais, adquirindo nuances e interpretações que enriquecem a comunicação."

- a) Oração coordenada assindética.
- b) Oração coordenada sindética.
- c) Oração subordinada substantiva.
- d) Oração subordinada adverbial.
- e) Oração adverbial final

### QUESTÃO 02

"Ela foi \_\_\_ cidade visitar \_\_\_ amiga".

- a) à / a
- b) a / para a
- c) para à / à
- d) a / à
- e) para a / a

### QUESTÃO 03

Indique a alternativa que apresenta a palavra corretamente acentuada:

- a) Criança
- b) Tapioca
- c) Heroína
- d) Trofeu
- e) Baiuca

### QUESTÃO 04

Leia o seguinte trecho:

"O sol se pôs no horizonte, tingindo o céu de tons alaranjados. As sombras alongavam-se, e a noite começava a se instalar." (Autor Desconhecido)

O que o trecho sugere sobre o momento descrito?

- a) A manhã está prestes a começar.
- b) O dia está ensolarado.
- c) O entardecer está acontecendo.
- d) Estamos no meio da tarde.
- e) Estamos no meio da noite.

### QUESTÃO 05

Identifique a classe gramatical da palavra destacada na frase: "O livro é interessante."

- a) Substantivo
- b) Adjetivo
- c) Verbo
- d) Advérbio
- e) Conjunção

### QUESTÃO 06

Na frase "Ela cantou uma bela canção", qual é a função sintática da expressão "uma bela canção"?

- a) Sujeito
- b) Predicado
- c) Objeto direto
- d) Objeto indireto
- e) Verbo

### QUESTÃO 07

Complete a frase com o verbo adequado: "Ele gostava \_\_\_\_\_ música clássica."

- a) de
- b) em
- c) com
- d) para
- e) por

### QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que apresenta o uso correto da crase:

- a) À medida que avançava, ela refletia sobre o passado.
- b) Ele estava à espera de um milagre.
- c) Fui à festa de aniversário dela.
- d) Ele se referiu à você durante a reunião.
- e) Ele foi na festa sem saber que ela já havia acabado

### QUESTÃO 09

A frase abaixo está no discurso direto identifique a alternativa que representa corretamente a transformação da frase para discurso indireto:

Ana disse: "Eu vou à festa."

- a) Ana disse que ela iria à festa.
- b) Ana disse que iria à festa.
- c) Ana disse que ela foi à festa.
- d) Ana disse que ela irá à festa.
- e) Ana disse que iria a festa.

### QUESTÃO 10

No romance "Caminhos Entrelaçados", escrito por Maria Campos, a pequena cidade de Valedouro se torna o palco de uma trama intrigante. À medida que os personagens se desenvolvem, as relações entre eles se entrelaçam, criando um enredo repleto de surpresas.

Considerando o trecho acima do romance "Caminhos Entrelaçados", assinale a alternativa correta sobre a oração destacada:

"À medida que os personagens se desenvolvem, as relações entre eles se entrelaçam, criando um enredo repleto de surpresas."

- a) Oração coordenada sindética.
- b) Oração coordenada assindética.
- c) Oração subordinada substantiva.
- d) Oração subordinada adverbial.
- e) Oração subordinada adjetiva.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 11

Uma loja vende camisetas e calças. O preço de uma camiseta é de R\$ 30,00 e o preço de uma calça é de R\$ 50,00. Um cliente comprou um total de 6 peças de roupa, gastando R\$ 240,00. Quantas camisetas e quantas calças o cliente comprou?

- a) 3 camisetas e 3 calças
- b) 2 camisetas e 4 calças
- c) 4 camisetas e 2 calças
- d) 5 camisetas e 1 calça
- e) 1 camiseta e 5 calças

### QUESTÃO 12

Uma caixa retangular tem 20 cm de comprimento, 12 cm de largura e altura desconhecida. Sabendo que o volume da caixa é de  $2400 \text{ cm}^3$ , qual é a altura da caixa?

- a) 10 cm
- b) 15 cm
- c) 20 cm
- d) 25 cm
- e) 30 cm

### QUESTÃO 13

Dado um triângulo equilátero inscrito em um círculo de raio 6 cm, qual é a área da região formada pelo círculo circunscrito menos a área do triângulo?

- a)  $18\pi - 9\pi \text{ cm}^2$
- b)  $36\pi - 36\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- c)  $36\pi - 9\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- d)  $18\pi - 9\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- e)  $9\pi - 9\sqrt{3} \text{ cm}^2$

### QUESTÃO 14

Um cilindro tem altura 8 cm e volume  $192\pi \text{ cm}^3$ . Qual é a medida do raio da base desse cilindro?

- a)  $3\sqrt{6} \text{ cm}$
- b) 6 cm
- c)  $5\sqrt{6} \text{ cm}$
- d)  $2\sqrt{6} \text{ cm}$
- e) 8 cm

**QUESTÃO 15**

Considere as proposições p: "O sol é uma estrela" e q: "A Terra é redonda". Qual das seguintes afirmações é equivalente a  $\neg(p \wedge \neg q)$ ?

- a)  $p \vee q$
- b)  $\neg p \wedge \neg q$
- c)  $\neg p \vee q$
- d)  $p \wedge q$
- e)  $\neg p \vee \neg q$

**QUESTÃO 16**

Em uma loja de eletrônicos, um televisor de 32 polegadas custa R\$ 1200,00. Se um cliente deseja comprar um televisor de 42 polegadas, qual seria o preço aproximado desse televisor?

- a) R\$ 1470,00
- b) R\$ 1500,00
- c) R\$ 1550,00
- d) R\$ 1575,00
- e) R\$ 1650,00

**QUESTÃO 17**

Um produto foi vendido com um desconto de 20% sobre o preço original. Se o preço original do produto era de R\$ 500,00, qual foi o preço de venda do produto com o desconto aplicado?

- a) R\$ 400,00
- b) R\$ 450,00
- c) R\$ 480,00
- d) R\$ 520,00
- e) R\$ 600,00

**QUESTÃO 18**

Considere que doze servidores, todos com igual eficiência, conseguem atender 60 pessoas em 4 horas. Caso a esse grupo fossem adicionados 6 servidores, tão eficientes quanto os demais, então em 8 horas esses 18 servidores irão atender:

- a) 160 pessoas
- b) 180 pessoas
- c) 190 pessoas
- d) 200 pessoas
- e) 210 pessoas

**QUESTÃO 19**

Considere as seguintes proposições:

P: O aluno estudou para a prova.

Q: O aluno tirou uma boa nota na prova.

Traduza a seguinte proposição para a linguagem dos diagramas lógicos: "Se o aluno estudou para a prova, então ele tirou uma boa nota na prova".

- a)  $P \wedge Q$
- b)  $P \vee Q$
- c)  $P \rightarrow Q$
- d)  $\neg P$
- e)  $\neg Q$

**QUESTÃO 20**

Uma empresa está planejando construir um stand em formato de pirâmide para uma feira. A base do stand terá formato quadrado, com cada lado medindo 6 metros. A altura da pirâmide será de 4 metros. Qual é o volume da pirâmide que representa o stand?

- a)  $32m^3$
- b)  $48m^3$
- c)  $64m^3$
- d)  $96m^3$
- e)  $128m^3$

**CONHECIMENTOS GERAIS**

**QUESTÃO 21**

O Estado de Santa Catarina fica no centro geográfico das regiões de maior desempenho econômico do país, Sul e Sudeste, e em uma posição estratégica no Mercosul.

Qual das alternativas abaixo o Estado **não** faz fronteira:

- a) Paraná
- b) Rio Grande do Sul
- c) Oceano Atlântico
- d) Argentina
- e) Guiana Francesa

**QUESTÃO 22**

O clima predominante no estado de Santa Catarina é:

- a) subtropical úmido
- b) equatorial
- c) tropical
- d) temperado
- e) monção

**QUESTÃO 23**

A bandeira do Estado de Santa Catarina possui quantos elementos?

- a) Dois
- b) Quatro
- c) Seis
- d) Oito
- e) Dez

**QUESTÃO 24**

A Bandeira do Estado de Santa Catarina foi criada em 15 de agosto de 1895, no governo de:

- a) Hercílio Luz
- b) João Antônio Rodrigues de Carvalho
- c) Francisco de Albuquerque Melo
- d) Miguel de Sousa Melo e Alvim
- e) Antônio Moreira César.

**QUESTÃO 25**

Um dos elementos da bandeira do estado de Santa Catarina é o Barrete Frígio, ele significa:

- a) informa a data do reconhecimento da República no estado
- b) mostra que Santa Catarina é um ponto estratégico do Brasil
- c) representa o governo Republicano
- d) representa a força do povo catarinense
- e) representa a agricultura forte do estado

**QUESTÃO 26**

Qual o bioma pertence o estado de Santa Catarina:

- a) Amazônia
- b) Caatinga
- c) Cerrado
- d) Mata Atlântica
- e) Pampa

**QUESTÃO 27**

Sobre o Município de Luiz Alves-SC, qual município este não faz fronteira:

- a) Massaranduba
- b) Gaspar
- c) Ilhota
- d) Barra Velha
- e) Florianópolis

**QUESTÃO 28**

Conhecida como a cidade cachaça Luiz Alves-SC também é um dos maiores exportadores do estado de:

- a) Uvas
- b) Bananas
- c) Café
- d) Maçã
- e) Castanha

**QUESTÃO 29**

Um dos principais atrativos turísticos do município de Luiz Alves-SC é a Rota da Cachaça, ele foi criado no ano de:

- a) 2016
- b) 2017
- c) 2018
- d) 2019
- e) 2020

**QUESTÃO 30**

O Município de Luiz Alves é agrícola. Na cidade são cultivados diversos tipos de plantação, os mais conhecidos são:

- a) Abacaxi, morango e vegetais
- b) Hortaliças, maçã e banana
- c) Banana, palmeira e hortaliça
- d) Uva, banana e maçã.
- e) Vegetais, hortaliças e frutas tropicais

## ESPECÍFICO

### QUESTÃO 31

O frevo ensinado por Nascimento do Passo pode ser considerado como tradução do frevo de rua, que existia no Recife. Foram outros grandes passistas das décadas de 1950 e 1960:

- a) Coruja, Corisco e Dadá.
- b) Sete Molas, Claudionor Germano, Capiba.
- c) Egídio Bezerra, Corisco, Tesoura.
- d) Egídio Bezerra, Coruja e Sete Molas.
- e) Sete Molas, Coruja, Dobradiça

### QUESTÃO 32

Sobre o balé de corte todas as afirmativas estão corretas, **exceto**:

- a) O balé de corte foi, em primeiro lugar, um baile organizado em torno de uma ação dramática.
- b) O balé de corte se utiliza de desenhos geométricos, como o círculo, quadrado, losango e, às vezes até, desenhavam-se letras com fileiras de dançarinos, pois os balés eram concebidos para serem vistos do alto.
- c) As entrées ou árias eram reservadas a temas específicos ou tradicionais, eram danças livres ou improvisadas e que recorriam à mímica e à acrobacia.
- d) Os bailarinos profissionais estão presentes desde o surgimento do balé de corte. Somente numa terceira fase, os bailarinos amadores são inseridos no balé.
- e) A mitologia forneceu aos autores de balé a maior parte de seus libretos

### QUESTÃO 33

Sobre a história da dança, todas as alternativas abaixo estão corretas, **exceto**:

- a) Segundo os documentos conhecidos, a dança no período mesolítico e paleolítico estava sempre ligada a um ato cerimonial que colocava os executantes num estado fora do normal. Máscaras de animais obrigatoriamente faziam parte do rito.
- b) No decorrer de sua longa história, da época neolítica até o ano 30 antes da nossa era, o Egito praticou amplamente a dança, na forma de dança sagrada, depois de dança litúrgica e depois, dança da recreação.
- c) O povo hebreu é o único a não ter transformado sua dança em arte. Sua dança foi praticada em contextos religiosos sem o uso de máscaras.
- d) Do nascimento à morte, a civilização grega é completamente impregnada pela dança. Seja nos ritos religiosos, no treinamento militar, nas cerimônias cívicas, na educação das crianças, a dança estava presente em toda a parte.
- e) Durante a Idade Média, ocorreu uma grande evolução na dança, salvo algumas exceções, e a dança foi totalmente integrada à liturgia católica.

### QUESTÃO 34

A arte e a cultura – como produção de conhecimento e, sobretudo, como entretenimento – têm movimentado de maneira crescente, no decorrer das duas últimas décadas, importantes índices mercadológicos, que impulsionam a expansão das indústrias culturais nacional e internacional. Em relação a isso, estão corretas todas as alternativas abaixo, **exceto**:

- a) Estudos recentes apontam para mudanças antropológicas nos padrões de consumo e lazer das sociedades contemporâneas ocidentais.
- b) A cultura não aloca em um patamar privilegiado pelos novos padrões de qualidade de vida, cada vez mais fundamentados na ampliação dos meios tecnológicos, impossibilitando o compartilhamento de um novo tempo estendido e de espaços inéditos de comunicação para usufruto do lazer e da cultura.
- c) Percebemos, hoje, que a cultura vem sendo priorizada como foco crucial nas agendas dos programas de desenvolvimento.
- d) A cultura permeia as temáticas de diversos segmentos de Estado, expandindo suas vertentes como alicerce estratégico na própria governabilidade das nações.
- e) A cultura é um dos setores de mais rápido crescimento nas economias pós-industriais, situando-se, além de seu implícito valor intangível, também como valor tangível, delineado por seu potencial de mercado.

### QUESTÃO 35

As diferentes técnicas e escolas de dança desenvolvem valências físicas que preparam a habilidade motora dos praticantes de dança e podem ser utilizadas na Educação, na terapia e na reabilitação motora. Além da flexibilidade e da coordenação motora, que valências físicas são mais desenvolvidas pela prática da dança?

- a) Agilidade, resistência muscular localizada, força muscular, impulso vertical e equilíbrio.
- b) Agilidade, força muscular, impulso vertical, capacidade aeróbica e equilíbrio.
- c) Agilidade, impulso horizontal, resistência muscular localizada, força muscular e impulso vertical.
- d) Agilidade, resistência muscular localizada, força muscular, impulso vertical e destreza.
- e) Velocidade, resistência muscular localizada, força muscular, impulso vertical e equilíbrio.

### QUESTÃO 36

Isadora Duncan, Laban, Mary Wigman, Martha Graham e Doris Humphrey, entre outros, são considerados pioneiros da dança moderna, surgida no final do século XIX e início do século XX, porque promoveram as seguintes contribuições:

- a) transformaram os princípios da técnica da dança acadêmica e da composição coreográfica, valorizando as temáticas do período romântico.
- b) revolucionaram os princípios da dança acadêmica e da composição coreográfica tradicional, ampliando as possibilidades temáticas para coreografias.
- c) discordaram das técnicas de improvisação, incorporando à dança elementos expressivos do movimento corporal.
- d) rejeitaram a natureza como fonte de inspiração para a descoberta dos princípios da técnica da dança e da composição coreográfica.
- e) rejeitaram a aproximação da dança às demais linguagens artísticas, valorizando-a como linguagem artística independente

### QUESTÃO 37

A análise dos elementos das obras de dança (temas, estudos de movimentos, acompanhamentos, organização dos componentes do grupo, utilização do espaço, figurinos, objetos cênicos, construção de personagens, etc.) é um ponto importante na elaboração dos conteúdos para a dança. Com base nessa proposição, é eliminado da elaboração de um roteiro para análise coreográfica para a Dança-Educação o(a):

- a) contexto histórico e social da obra de dança.
- b) percurso temático desenvolvido pelo artista-coreógrafo.
- c) estilo de movimento de dança.
- d) utilização dos fatores de movimento.
- e) proeza corporal dos intérpretes

**QUESTÃO 38**

elaboração coreográfica como estratégia de organização coletiva envolve uma série de ações que tornam o aluno participativo e ampliam as relações pessoais, contribuindo para o desenvolvimento da autonomia e da iniciativa. Nesse contexto, qual, dentre as atividades abaixo, **não** é coerente com tal proposta?

- a) Estabelecer com toda a turma critérios para a escolha do tema a ser desenvolvido.
- b) Iniciar o processo de elaboração coreográfica selecionando os alunos por habilidade motora.
- c) Selecionar com os alunos os acompanhamentos musicais adequados ao tema proposto, a partir das sugestões trazidas por eles.
- d) Dividir os alunos em grupo para criação de movimentos adequados às partes do roteiro.
- e) Estruturar o roteiro da composição coreográfica com a participação de todo grupo.

**QUESTÃO 39**

As manifestações artísticas constituem a expressão mais rica da diversidade cultural dos povos. Nessa perspectiva, para que o ensino de dança nas escolas conduza o aluno a se perceber como produtor de cultura, o professor deve:

- a) apontar o ensino de dança clássica como o fundamental para o aprendizado dos alunos.
- b) restringir a inclusão das denominadas danças de rua nas experiências corporais dos alunos.
- c) comparecer aos eventos da comunidade onde a dança se faz presente.
- d) solicitar aos alunos que relatem e demonstrem as danças populares de sua comunidade.
- e) trazer informações e registros sobre espetáculos de dança de rua no Brasil.

**QUESTÃO 40**

De acordo com os princípios atuais da biomecânica, o estudo das estruturas corporais deve favorecer, entre outros aspectos, a consciência do corpo. Nos procedimentos tradicionais para aquisição e desenvolvimento da técnica da dança, muitos equívocos foram cometidos para que fossem seguidos determinados padrões de movimento. Qual atitude expressa adequadamente essa visão tradicional?

- a) Colaborar para o desenvolvimento de padrões de movimento seguros e eficientes para a mecânica corporal.
- b) Valorizar a estética do movimento corporal em detrimento da eficiência dos padrões de movimento do corpo, ampliando os limites considerados anatômicos.
- c) Adquirir conhecimentos sobre a própria mecânica corporal e seu funcionamento para escolha consciente de padrões de movimento.
- d) Ampliar a habilidade, a força e a mobilidade, respeitando os limites físicos individuais e os do grupo.
- e) Contribuir para o desenvolvimento de um pensamento crítico para definição de critérios próprios de saúde, segurança, eficiência motora e funcionamento corporal.

**QUESTÃO 41**

A incorporação de novas metodologias de ensino para tornar o ensino de Dança coerente com os princípios de Educação exige do professor a assimilação de novas posturas e a aquisição de novas competências. Dentre os procedimentos adotados por um professor de Dança-Educação **não** se inclui:

- a) desenvolver as próprias habilidades motoras na área de dança.
- b) tornar-se assíduo frequentador de espetáculos de dança.
- c) interferir nas descobertas dos alunos.
- d) criar critérios para seleção e escolha de alunos por habilidades.
- e) executar movimentos para serem reproduzidos pelos alunos.



**QUESTÃO 42**

Nas ações tradicionais de ensino, os procedimentos de verificação de aprendizagem dos alunos se concentram nas observações e medidas estabelecidas pelo professor. Com relação ao ensino de Dança-Educação, assim como de qualquer processo de Arte, uma avaliação em sala de aula deve configurar-se como uma ação participativa e integradora, sendo INADEQUADO para esse processo:

- a) avaliação como exclusividade do professor.
- b) aluno avaliar seu próprio progresso.
- c) alunos se avaliarem como grupo.
- d) professor e alunos avaliarem o trabalho realizado.
- e) alunos avaliarem professor.

**QUESTÃO 43**

A preparação de dançarinos virtuosos para a montagem de espetáculos para a Corte, a criação da Academia Real de Dança, a organização de uma escola de movimentos com passos e posições codificados por Pierre buchaechum definiram as bases do academismo da dança. As referências de movimentos predeterminados e técnicas de movimento que perduram até os dias de hoje servem de base para várias modalidades de dança. Nessa perspectiva, é um fator determinante na composição da dança clássica o fato de o:

- a) movimento primordial ser um esforço para negar a gravidade.
- b) movimento primordial ser um esforço para resistir à gravidade.
- c) ponto central dos movimentos encontrar-se nos membros inferiores.
- d) ponto de partida da técnica ser o ato de respirar.
- e) ponto central dos movimentos encontrar-se no plexo solar.

**QUESTÃO 44**

O ensino de conteúdos de qualquer área de conhecimento deve incorporar-se à prática de vida do aluno, numa interação constante com a realidade. Nesse contexto, ao selecionar conteúdos para um programa de Dança-Educação, o professor leva em consideração que o aluno deve ser preparado para se expressar corporalmente com temas que oportunizem a:

- a) reprodução dos movimentos das coreografias exibidas em programas de TV.
- b) reflexão e o debate sobre a realidade em que os alunos estão inseridos.
- c) competição entre os alunos com relação à aquisição de habilidades motoras.
- d) restrição à utilização de músicas de agrado dos alunos.
- e) restrição ao vocabulário de movimentos conhecidos pelos alunos.

**QUESTÃO 45**

O conteúdo (o que ensinar e o que aprender?) constitui o saber do qual o estudante deve se apropriar no contexto escolar. Os conteúdos representam os elementos da cultura universal pedagogicamente selecionados e organizados. Em relação aos conteúdos escolares, é **correto** afirmar:

- a) A escolha dos conteúdos de ensino deve levar em conta os conhecimentos sistematizados em disciplinas científicas em relação aos do cotidiano, que não apresentam nenhum tipo de sistematização.
- b) A função dos conteúdos conceituais é de natureza cognitiva, e sua aprendizagem deve estar voltada para a assimilação de conceitos a serem usados posteriormente na formação de procedimentos.
- c) Na perspectiva da aprendizagem significativa de Ausubel, os conteúdos se organizam como uma hierarquia conceitual na qual os conceitos se relacionam de forma não arbitrária.
- d) Os conteúdos devem ser organizados, sempre, do específico para o geral, ou seja, do simples para o mais complexo, conforme prevê princípio da pertinência dos conteúdos.
- e) Os conteúdos devem ser organizados, sempre em modo geral e usados posteriormente na formação de procedimentos.

**QUESTÃO 46**

O método (como ensinar) constitui o sistema de ações que regula a atividade do professor e dos estudantes, em função dos objetivos definidos. O domínio dos fundamentos para a escolha dos métodos de ensino é parte do conhecimento profissional docente a fim de que o professor possa contribuir com a aprendizagem de qualidade social. Em relação aos métodos de ensino, é **correto** afirmar:

- a) O conteúdo também determina o método, pois é a base informativa concreta para atingir os objetivos. No entanto, o método pode ser um conteúdo quando é objeto de assimilação ativa dos conteúdos.
- b) O método de ensino, calcado em cinco passos formais (preparação, apresentação, comparação, assimilação, generalização e aplicação) corresponde à vertente do ensino baseado no construtivismo piagetiano.
- c) Os métodos de ensino devem ser selecionados de tal forma a garantir a mesma rotina pedagógica na sala de aula.
- d) A escolha dos métodos de ensino deve ser independente dos conteúdos específicos e das peculiaridades das disciplinas
- e) Metodologia de ensino é uma técnica e processos cujo objetivo é prover formação para alunos em áreas gerais.

**QUESTÃO 47**

Uma professora decide organizar uma sequência de atividades didáticas para o ensino de um conteúdo, tomando como pressupostos as contribuições de L. S. Vygotsky. Uma análise do plano da sequência didática permitiu fazer as seguintes constatações:

- I. Estimula-se o uso da linguagem como expressão do pensamento que é essencial para o desenvolvimento dos estudantes.
- II. As atividades se fundamentam nos níveis de desenvolvimento dos estudantes como pré-requisitos para aprender.
- III. Utilizam-se atividades que estimulam as interações comunicativas entre os estudantes, com destaque para os métodos de trabalho em grupo durante todo o processo de aprendizagem.
- IV. As atividades integram as dimensões cognitivas e afetivas da personalidade dos estudantes.

As constatações coerentes com a teoria de Vygotsky estão presentes nos itens

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) I e IV.
- d) II e IV.
- e) II e III

**QUESTÃO 48**

A escola é um contexto socializador, gerador de atitudes relativas ao conhecimento, ao professor, aos colegas, às disciplinas, às tarefas e à sociedade. Por isso, tornam-se imprescindíveis, para o professor e para a equipe escolar, o conhecimento e o compromisso em relação à formação de valores e atitudes. Nesse contexto, considere as afirmações a seguir relativas aos valores e às atitudes como elementos do conteúdo.

- I. A informação é o fator mais importante na formação das atitudes.
- II. As atitudes se referem a regras e padrões de condutas, como a disposição para se comportar de modo consistente. Os valores (dimensão afetiva) referem-se ao grau de internalização dos princípios que orientam a norma.
- III. Os procedimentos coercitivos são, de forma geral, as melhores estratégias para a formação de normas de condutas e de valores.
- IV. As atitudes e os valores são formados, do ponto de vista metodológico, diferentemente de como são assimilados os conhecimentos conceituais e os procedimentais.

Das afirmações, estão **corretas**:

- a) II e IV.
- b) I e II.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) I e IV

#### QUESTÃO 49

A avaliação é uma categoria da didática que tem várias funções no processo de ensino - aprendizagem. Ela permite verificar até que ponto o ensino tem alcançado suas metas, possibilitando a mudança e a correção dos rumos durante o processo. A avaliação da aprendizagem está associada às diferentes tendências pedagógicas ou às escolas como expressões histórico-culturais da educação. A seguir, são descritas as características de dois tipos de avaliações identificadas como I e II.

- I. Avalia-se um dado tipo de competência individual do estudante – a avaliação é feita por meio de testes objetivos elaborados a partir dos objetivos pretendidos.
- II. Avalia-se em relação a “aprender a aprender” e ao comportamento do estudante, e utiliza-se a autoavaliação.

Os tipos de avaliações I e II associam-se, respectivamente, à

- a) Escola Nova e Escola Humanista.
- b) Escola Construtivista e Escola Tradicional.
- c) Escola Crítico Social dos Conteúdos e Escola Renovada.
- d) Escola Tecnicista e Escola Nova.
- e) Escola Padronizada e Escola Humanista.

#### QUESTÃO 50

A tarefa de planejar é uma ação pedagógica essencial ao processo de ensino e à atividade dos professores da Educação Básica. Em relação ao planejamento de ensino, considere as afirmações a seguir.

- I. Na perspectiva crítica, o planejamento do ensino deve se centrar no processo técnico de definição dos objetivos, do conteúdo programático, dos procedimentos de ensino e da avaliação.
- II. O planejamento participativo caracteriza-se pela busca da integração efetiva entre escola e realidade social, primando pelo inter-relacionamento entre teoria e prática.
- III. O planejamento de ensino supõe, como um momento inicial, o diagnóstico adequado da realidade concreta dos estudantes, elaborado de forma consciente.
- IV. O planejamento, como processo de reflexão para tomar decisões, é provisório, enquanto o plano, que contém as atividades de ensino, é permanente.

Das afirmações, estão **corretas**

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) II e IV.
- e) III e IV.