

FUNDAÇÃO DE APOIO AO IDOSO DR. THOMAS - FDT

S03 - ANALISTA MUNICIPAL - ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA

Turno: MANHÃ

Tipo de Prova
1

Sr. Candidato, para ter a sua prova corrigida é obrigatório a marcação do tipo de prova no cartão de respostas. Caso não marque o tipo de prova, o cartão de respostas não será lido e estará automaticamente eliminado do Concurso Público.

TRANSCREVA, NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:

“Tudo é aliado do homem que sabe querer.” (Machado de Assis)

ATENÇÃO

Este caderno contém sessenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E).

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal. O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do cartão de respostas.

Duração da prova: 4h

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- O candidato poderá retirar-se levando o seu caderno de questões, somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu caderno de questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o cartão de respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o cartão de respostas, devendo assinar a capa de sala.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a sinopse a seguir e responda às questões de 01 a 05.

O Alquimista

O Alquimista é um **best-seller** do **escritor brasileiro Paulo Coelho**, publicado originalmente em 1988, em português.

Sinopse:

O alquimista segue a jornada de um pastor andaluz chamado Santiago. Acreditando em um sonho recorrente de ser profético, ele decide viajar para uma adivinha Romani em uma cidade próxima para descobrir seu significado. A mulher interpreta o sonho como uma profecia dizendo ao menino que há um tesouro nas pirâmides no Egito.

No início de sua jornada, ele encontra um velho rei, cujo nome era Melquisedeque, que lhe diz para vender suas ovelhas para viajar para o Egito e introduz a ideia de uma Lenda Pessoal. Sua Lenda Pessoal é o que você sempre quis realizar. Todos, quando são jovens, sabem o que é a sua "Lenda Pessoal". Ele acrescenta que "quando você quer algo, todo o universo conspira para ajudá-lo a alcançá-lo". Este é o tema central do livro.

Ao longo do caminho, o menino encontra um inglês que veio em busca de um Alquimista e continua suas viagens com ele. Eles viajam pelo Saara e durante sua viagem, Santiago se encontra e se apaixona por uma bela mulher árabe chamada Fátima, que reside com seu clã perto de um oásis. Ele pede a Fátima para se casar com ele, mas ela diz que só vai casar com ele depois que ele completar sua jornada e encontrar seus tesouros. Ele fica perplexo com isso, mas depois descobre que o verdadeiro amor não vai parar nem implorar para sacrificar a sua Lenda Pessoal, e se isso acontecer, não é amor verdadeiro.

O menino então encontra um alquimista que também o ensina sobre Lendas Pessoais. Ele diz que as pessoas querem encontrar apenas o tesouro de suas Lendas Pessoais, mas não a própria Lenda Pessoal. O menino se sente inseguro sobre si mesmo enquanto escuta os ensinamentos do alquimista. O alquimista afirma: "Aqueles que não entenderem suas Lendas Pessoais não conseguirão compreender seus ensinamentos". É também afirmado que o tesouro é mais digno do que o ouro. O tema principal recorre através do romance, "Quando uma pessoa realmente deseja alguma coisa, todo o universo conspira para ajudar essa pessoa a realizar seu sonho".

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Alquimista

Questão 1

Tendo como base a sinopse acima, é correto afirmar que esse gênero textual apresenta muitas semelhanças com

- (A) a crônica, pois apresenta uma narrativa curta e informal ligada à vida cotidiana.
- (B) a resenha, pois apresenta uma breve produção intelectual de forma crítica.
- (C) o resumo, pois contém uma descrição dos principais aspectos de outro texto de forma breve.
- (D) o artigo de opinião, pois é um texto dissertativo argumentativo com objetivo de persuasão.
- (E) a notícia, pois se trata de um texto informativo narrado em uma linguagem impessoal.

Questão 2

"[...] quando você quer algo, todo o universo conspira para ajudá-lo a alcançá-lo." 2º§

Os pronomes destacados nessa frase exercem a função sintática de:

- (A) objeto direto.
- (B) objeto indireto.
- (C) complemento nominal.
- (D) sujeito.
- (E) predicativo.

Questão 3

"Ele fica perplexo com isso, mas depois descobre que o verdadeiro amor não vai parar." 3º§

A oração sublinhada é classificada corretamente como:

- (A) oração coordenada sindética conclusiva.
- (B) oração subordinada adverbial condicional.
- (C) oração subordinada adjetiva restritiva.
- (D) oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (E) oração subordinada substantiva completiva nominal.

Questão 4

"Santiago se encontra e se apaixona por uma bela mulher árabe chamada Fátima, que reside com seu clã [...]" 3º§

É sinônimo da palavra destacada nessa frase:

- (A) quimera.
- (B) ficção.
- (C) alquimia.
- (D) divã.
- (E) tribo.

Questão 5

"Quando uma pessoa realmente deseja alguma coisa [...]" 4º§

Assinale a alternativa em que o sentido das palavras destacadas nessa frase está corretamente identificado.

- (A) definição.
- (B) indeterminação.
- (C) qualificação.
- (D) quantificação.
- (E) classificação.

Questão 6

É correto afirmar que se emprega a vírgula para:

- (A) separar orações adjetivas restritivas.
- (B) indicar a elipse de um termo.
- (C) separar sujeito e predicado.
- (D) separar verbo e seus complementos.
- (E) marcar adjuntos adverbiais no final de frase.

Questão 7

O vocábulo que não apresenta desinência de gênero é:

- (A) própria.
- (B) verdadeiro.
- (C) inseguro.
- (D) complicada.
- (E) colonista.

Questão 8

Está em desacordo com a norma culta da Língua Portuguesa a frase:

- (A) Se você o vir, dê-lhe o recado.
- (B) Faz alguns dias que estou sem celular.
- (C) Trata-se de assuntos poucos usuais.
- (D) Eles mantêm o controle sobre o público.
- (E) Havia anos que não nos encontrávamos.

Questão 9

A alternativa em que o acento indicativo de crase procede é:

- (A) Refiro-me à minha colega de trabalho.
- (B) Refiro-me à colegas de trabalho.
- (C) Refiro-me à Vossa Senhoria.
- (D) Assisti à jogos daquele time.
- (E) Estamos dispostos à colaborar.

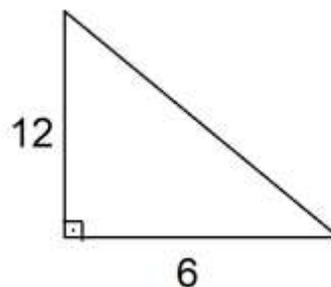
Questão 10

A alternativa em que a frase está escrita conforme a norma padrão é:

- (A) A ONU reintera posicionamento sobre desigualdade mundial.
- (B) Estudiosos analisam os reflexos das guerras no mundo.
- (C) Coalizão de mulheres denuncia crimes de desigualdade de gênero.
- (D) Governos devem aumentar suas reziliências frente às catástrofes.
- (E) O sítio fica há cerca de 100 quilômetros de Belo Horizonte.

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO**Questão 11**

Considere o seguinte triângulo retângulo:



A área desse triângulo é de:

- (A) 30
- (B) 36
- (C) 58
- (D) 60
- (E) 72

Questão 12

O polígono que apresenta nove diagonais é:

- (A) pentágono.
- (B) hexágono.
- (C) heptágono.
- (D) octógono.
- (E) eneágono.

Questão 13

Observe os conjuntos numéricos abaixo:

$$A = \{1, 5, 8, 12\}$$

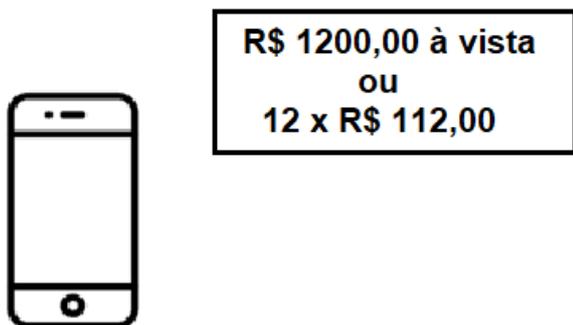
$$B = \{2, 4, 8\}$$

A quantidade de elementos do conjunto $(A \cup B)$ é:

- (A) 1
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6
- (E) 7

Questão 14

Uma loja fez o seguinte anúncio para informar seus clientes sobre as possíveis formas de pagamento na aquisição de um determinado modelo de smartphone:

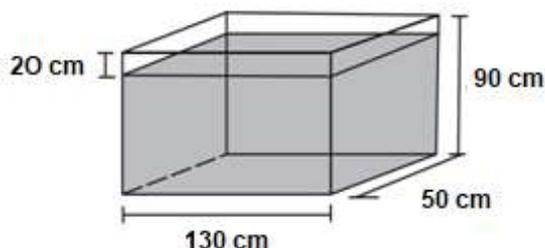


Se um cliente optar pelo parcelamento, quantos reais ele pagará de juros?

- (A) R\$ 12,00
- (B) R\$ 60,00
- (C) R\$ 112,00
- (D) R\$ 120,00
- (E) R\$ 144,00

Questão 15

Gabriel é dono de uma fábrica de materiais de construção e deseja calcular o volume de areia que foi armazenado em um tanque. Para isso, ele estabeleceu as seguintes medidas:



O volume, em m^3 , de areia nesse tanque é de:

- (A) 0,130
- (B) 0,325
- (C) 0,455
- (D) 0,585
- (E) 0,715

LEGISLAÇÃO**Questão 16**

Leia as afirmativas abaixo.

Para efeito de graduação das penas disciplinares, serão sempre tomadas em conta todas as circunstâncias em que a infração tiver sido cometida e as responsabilidades do cargo ocupado pelo infrator. Nesse sentido, são circunstâncias atenuantes da infração disciplinar:

- I – o fato de ser cometida durante o cumprimento da pena disciplinar.
- II – a apresentação de serviços considerados relevantes por lei.
- III – a combinação com outros indivíduos para a prática da falta.
- IV – a provocação injusta do superior hierárquico.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 17

De acordo com o a Lei Municipal nº 1.509, de 21 de setembro de 2010, que reestrutura a FDT, alterando sua estrutura organizacional, podemos afirmar que o departamento administrativo possui a seguinte competência:

- (A) realização de advocacia preventiva tendente a evitar demandas judiciais e a contribuir para o aprimoramento institucional da Autarquia, inclusive mediante a propositura de anteprojetos de lei e de outros diplomas normativos.
- (B) coordenação da representação social e política do Diretor-Presidente e do Vice-Presidente.
- (C) representação judicial e extrajudicial ativa e passiva da Autarquia, nos assuntos jurídicos de seu interesse, em qualquer Juízo, instância ou Tribunal, em caráter privativo.
- (D) coordenação, programação, monitoramento e avaliação das atividades financeiras, contábeis e de execução orçamentária de programas, projetos e convênios entre as diversas áreas da Fundação.
- (E) assessoramento aos dirigentes da Fundação em matéria jurídica por meio de orientação ou de emissão de pareceres jurídicos, com vistas ao controle prévio de conformidade à lei dos atos a serem por eles praticados.

Questão 18

Em consonância com o Estatuto do Idoso, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Entre as pessoas idosas, é assegurada prioridade especial aos maiores de 75 anos, atendendo-se suas necessidades sempre preferencialmente em relação às demais pessoas idosas.
- (B) É obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do poder público assegurar à pessoa idosa, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida.
- (C) Nenhuma pessoa idosa será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei.
- (D) É obrigação do Estado e da sociedade assegurar à pessoa idosa a liberdade, o respeito e a dignidade, como pessoa humana e sujeito de direitos civis, políticos, individuais e sociais, garantidos na Constituição e nas leis.
- (E) As pessoas idosas, a partir de 65 anos, que não possuam meios para prover sua subsistência, nem de tê-la provida por sua família, é assegurado o benefício mensal de 1 (um) salário mínimo, nos termos da Loas.

Questão 19

De acordo com o Código Penal Brasileiro, o crime de prevaricação consiste em:

- (A) exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.
- (B) deixar o funcionário, por indulgência, de responsabilizar subordinado que cometeu infração no exercício do cargo ou, quando lhe falte competência, não levar o fato ao conhecimento da autoridade competente.
- (C) retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.
- (D) solicitar ou receber, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.
- (E) apropriar-se o funcionário público de dinheiro, valor ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem a posse em razão do cargo, ou desviá-lo, em proveito próprio ou alheio.

Questão 20

Leia as afirmativas abaixo e marque V para verdadeiro e F para falso.

A respeito da estrutura organizacional da FDT, pode-se afirmar que fazem parte dos órgãos de assistência direta e assessoramento:

- () Assessoria Jurídica.
- () Gabinete do Diretor-Presidente.
- () Comissão de Licitação.
- () Departamento Social e de Saúde do Idoso.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- (A) V-F-F-V
- (B) F-F-F-V
- (C) V-V-F-F
- (D) V-F-F-F
- (E) F-V-F-V

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 21**

O Ensino de Artes Visuais fomenta a ampliação da aquisição de conhecimentos e potencialidades por parte do aluno. Através da Arte a criança pode se expressar, expor seus sentimentos e ideias, ampliar sua relação com o mundo ao seu redor. Assim sendo, o professor deve

- (A) utilizar as Artes Visuais como única forma de expressão, auxiliando a criação da sensibilidade e competência para lidar com formas, cores, imagens, gestos, sons e demais expressões..
- (B) aplicar as Artes Visuais no estudo da imagem exclusivamente para desenvolver o cognitivo, afetivo, motor e perceptivo da criança.
- (C) oportunizar a arte como um recurso que auxilia na formação da criança, trabalhando-a não como passatempo ou um recurso decorativo, mas sim como uma forma de aprendizagem, cheia de objetivos importantes no desenvolvimento do aluno
- (D) oferecer o contato com a Arte pela mediação de uma educação sensível, com capacidade de proporcionar situações que possam ajudar a criação a fazer arte pela arte sem o entendimento e compreensão do mundo e de sua cultura.
- (E) incentivar as criações, desprovida de técnicas e conhecimentos sociais, históricos e culturais. Tendo como finalidade estreitar a relação entre Arte e o universo infantil, a criança passa a ter o conhecimento de Arte enquanto faz Arte.

Questão 22

Os primeiros registros relacionados ao ensino da Arte no Brasil são datados aproximadamente entre os anos de 1549 e 1808, período em que a educação estava sob a responsabilidade de grupos religiosos, principalmente os jesuítas. Neste período no Brasil a Educação dominada pela missão jesuítica era dividida em dois projetos:

- (A) a catequização dos gentios e ensino das artes liberais.
- (B) o ensino do barroco europeu e a construção de identidade brasileira.
- (C) o ensino do barroco moldado à cultura brasileira e às artes de engenho
- (D) a criação de uma escola neoclássica e a catequização indígena.
- (E) educação voltada para a catequização dos índios e outro para a elite dominante.

Questão 23

Com relação aos nativos, eram educados nas missões e nos sistemas de “reduções” destinadas à catequese. As reduções, assim como as residências e os colégios, tornaram-se verdadeiras “escolas-oficinas” que formavam artesãos e pessoas para trabalhar em todas as áreas fabris. Nesses locais, os “irmãos oficinas” exerciam e ensinavam vários ofícios, tais como _____ . (FERRAZ; FUSARI, 2009, p. 41).

A asserção que preenche o texto corretamente é:

- (A) carpintaria, dança, tecelagem e artesanato indígena.
- (B) pintura, carpintaria, instrumentos musicais, tecelagem.
- (C) pintura, artes liberais, barroco e tecelagem.
- (D) artes liberais, teatro, música e dança.
- (E) artes visuais clássicas, estudo do barroco, instrumentos musicais e carpintaria.

Questão 24

Chegou ao Brasil, chefiada por Joachim Lebreton, com um grupo de artistas importados da Europa, no ano de 1816, encarregados de substituir a concepção popular de arte, assim como o Barroco Brasileiro, pelo Neoclassicismo, com enfoque nos desenhos, pintura, escultura e moda europeia.

O texto faz referência a:

- (A) missão artística espanhola.
- (B) grupo dos dez.
- (C) missão artística francesa.
- (D) companhia de artes neoclássicas.
- (E) companhia das artes liberais.

Questão 25

Segundo Barbosa (2002), a Academia de Belas Artes esteve a serviço do reinado e império, além de contribuir para a estruturação de um preconceito contra o ensino da Arte. Os artistas responsáveis pelo ensino nesta instituição eram nomeados e seguiam os modelos artísticos europeus[...] valorizando categorias como harmonia, equilíbrio e o domínio de materiais”. (FERRAZ e FUSARI, 2009, p. 42)

O texto faz referência a um movimento utilizado por estes artistas no ensino da arte no Brasil conhecido como:

- (A) Rococó.
- (B) Barroco.
- (C) Artes Liberais.
- (D) Romantismo.
- (E) Neoclassicismo.

Questão 26

Academia Imperial de Belas Artes ou Academia Imperial das Belas Artes (1822-1889) é o antigo nome da atual Escola de Belas Artes, hoje unidade da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. Foi inicialmente denominada como Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, quando da sua

Fundação por D. João VI (1816-1826), em 12 de agosto de 1816, ao fim do período colonial brasileiro. O soberano teria sido influenciado, nesse gesto, por Antônio de Araújo e Azevedo, o 1.º conde da Barca. Após a Independência do Brasil, em 1822, a escola passou a ser conhecida como Academia Imperial das Belas Artes e, mais tarde, como Academia Imperial de Belas Artes. A instituição foi definitivamente instalada em 5 de novembro de 1826, em edifício próprio à altura da Travessa do Sacramento (atual Avenida Passos), inaugurada por D. Pedro I (1822-1831). A Academia Imperial de Belas Artes teve nomes importantes como alunos e posteriormente como professores. Fazem parte desses alunos os artistas:

- (A) Tarsila do Amaral, Pedro Américo, Ivo Porto.
- (B) Victor Meirelles, Pedro Américo, Almeida Júnior.
- (C) Almeida Júnior, Alfredo Volpi, Anita Malfatti.
- (D) Victor Meirelles, Manoel da Costa Athayde, Antônio Francisco Lisboa.
- (E) Pedro Dellon, Jean-Baptiste Debret, Nicolas-Antoine Tauna,

Questão 27

No Brasil como na Europa, _____ era considerado a base de todas as artes, tornando-se matéria obrigatória nos anos iniciais de estudo da Academia Imperial. No ensino primário e secundário, também tinha por objetivo ser útil a desenvolver habilidades gráficas, técnicas e domínio da racionalidade. Com isso, os professores preparavam os alunos para serem, no futuro, bons profissionais e com formação regida por regras fundamentais no pensamento dominante, como a estética da “beleza e do bom gosto”. (FERRAZ; FUSARI, 2009, p. 44).

A asserção que preenche o texto corretamente é:

- (A) o artesanato.
- (B) a aquarela.
- (C) a pintura a óleo.
- (D) o desenho.
- (E) a escultura.

Questão 28

Segundo Barbosa(2002) o ensino da arte no Brasil no início do séc XX terá uma influência pedagógica que proporcionará as “[...] primeiras investigações sobre as características da expressão da criança através do desenho”. O desenho começa a ser utilizado como teste mental e passa a ser considerado fator interno que reflete a organização mental. Valoriza-se a livre expressão da criança, partindo da imaginação e condenando os modelos impostos pela observação.

O texto faz menção a pedagogia:

- (A) tradicional.
- (B) construtivista.
- (C) waldorf.
- (D) comportamentalista.
- (E) experimental.

Questão 29

Este movimento influenciou diretamente a expressão artística brasileira, bem como o ensino da arte no Brasil. Após este movimento iniciaram-se as atividades de investigação sobre a arte da criança e incentivos ao próprio ensino da Arte.

No Rio de Janeiro, em 1948, é criada a Primeira Escolinha de Artes do Brasil, por iniciativa do artista pernambucano Augusto Rodrigues, da artista gaúcha Lúcia Alencastro Valentim e da escultora norte-americana Margareth Spencer. As escolinhas de artes tinham a finalidade de trabalhar as expressões artísticas e eram voltadas ao público infantil. Valorizavam a livre-expressão.

O movimento histórico descrito no texto é:

- (A) a semana de arte moderna.
- (B) a reestruturação da academia de belas artes.
- (C) a criação de uma pedagogia tradicional artística.
- (D) a elaboração de novas metodologias para as artes liberais.
- (E) a criação de uma base metodológica técnica.

Questão 30

Nas escolas primárias e secundárias, por volta da metade do século XX, houve uma valorização do desenho, trabalhos manuais, música e canto orfeônico. Valorizavam-se os chamados “dons artísticos”, onde o professor era o transmissor de técnicas e conceitos ligados aos padrões estéticos como a reprodução de modelos.

Nesta época a disciplina de desenho enfocava:

- (A) o desenho livre.
- (B) o desenho técnico.
- (C) a aquarela.
- (D) a pintura à óleo.
- (E) o desenho geométrico.

Questão 31

Este educador musical realizou suas famosas viagens pelo norte e nordeste do país. Ficou impressionado com os instrumentos musicais, as cantigas de roda e os repentistas. Suas experiências resultaram, mais tarde, em “O Guia Prático”, uma coletânea de canções folclóricas destinadas à educação musical nas escolas. Tornou-se conhecido como um revolucionário que provocava um rompimento com a música acadêmica no Brasil. Na música, foi principal representante do canto orfeônico no Brasil, por volta da década de 30, foi o compositor, que “[...] acabou transformando a aula de música numa teoria musical baseada nos aspectos matemáticos e visuais do código musical com a memorização de peças orfeônicas.

O texto refere-se a:

- (A) Heitor Villa-Lobos.
- (B) Carlos Gomes.
- (C) Alberto Nepomuceno.
- (D) César Guerra Peixe.
- (E) Padre José Maurício Nunes Garcia.

Questão 32

A partir dos anos 80, um grupo de professores de Arte constitui um movimento, com a finalidade de discutir, conscientizar e organizar o Ensino da Arte no Brasil. O movimento permitiu que se ampliassem as discussões sobre a valorização e o aprimoramento do professor, que reconhecia o seu isolamento dentro da escola e a insuficiência de conhecimentos e competência na área. As ideias e princípios que fundamentam o movimento multiplicaram-se no país por meio de encontros e eventos promovidos por universidades, associações, entidades públicas e particulares, com o intuito de rever e propor novos andamentos à ação educativa em Arte. (PCN, 1997, p. 25)

O texto faz referência ao movimento conhecido como:

- (A) Escola Nova.
- (B) Pedagogia das artes .
- (C) Educação Artística.
- (D) Educação para as Artes.
- (E) Arte-Educação.

Questão 33

Este documento foi proposto como diretrizes pedagógicas e considerado um referencial importante para a educação escolar no país, por seu compromisso de assegurar a democratização e um ensino de qualidade para todos os estudantes. (FERRAZ; FUSARI, 2009, p. 57). Como referencial, o documento apresenta uma visão contemporânea sobre o ensino das artes, propiciando a relação entre o fazer, o refletir e o conhecer a arte.

O texto está dissertando sobre:

- (A) BNCC.
- (B) LDB.
- (C) PCN's.
- (D) PNE.
- (E) ECA.

Questão 34

Os saberes relacionados ao desenvolvimento artístico, cultural e estético dos alunos fortalecem a sua identidade enquanto cidadãos e sujeitos do processo histórico. Para tanto, os parâmetros curriculares ainda apresentam algumas características do fenômeno artístico. Este conhecimento artístico é abordado como produto das culturas; como parte da história e como estrutura formal para compor elementos da própria obra de arte ou produção dos alunos. Dentro deste conceito é considerado fenômeno artístico:

- (A) a construção do saber a partir dos elementos da concepção clássica de ensino.
- (B) o conhecimento artístico como produção, fruição e reflexão.
- (C) a arte como forma de liberdade no processo criativo, sem ênfase nos estudos culturais, sociais e históricos.
- (D) o estudo da arte sendo o enfoque nas artes visuais, principalmente o estudo do desenho.
- (E) a polivalência nas aulas de arte, priorizando a educação artística formal e técnica.

Questão 35

Em avaliação em arte os objetivos e os procedimentos didáticos devem ser considerados em conexão com os conteúdos e os modos de aprendizagem dos alunos. Ao avaliar, o professor precisa:

- (A) considerar a história do processo familiar de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros buscando avaliar sua arte por sua história.
- (B) O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar nos modos tradicionais de avaliação dos quais o aluno pode participar e compreender.
- (C) Os alunos devem fazer a avaliação do processo de cada colega, inclusive manifestando seus pontos de vista e interferindo de modo absoluto, o que contribuirá para ampliar a percepção do processo de cada um em suas correlações artísticas e estéticas.
- (D) Aprender a ser avaliado é um ato social em que a sala de aula e a escola devem refletir o funcionamento de uma comunidade de indivíduos pensantes e responsáveis que conhecem sua posição na relação com outras comunidades jovens.
- (E) A avaliação em arte constitui uma situação de aprendizagem em que o aluno através da prova escrita, único meio de avaliação em arte pode rever retrabalhar os conteúdos, assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que seus alunos aprenderam.

Questão 36

Nasceu de uma preocupação e de um questionamento de profissionais ligados ao ensino de Arte sobre a proposta educativa em Arte centrada apenas no fazer das diversas linguagens (Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas) que predominava nos anos de 1970. Nessa década, o ensino de Arte se deu na perspectiva do fazer artístico, ainda sofrendo influências da Escolinha de Arte do Brasil, de Augusto Rodrigues.

O texto faz relação a:

- (A) educação artística.
- (B) educação nova.
- (C) pedagogia construtivista.
- (D) proposta interacionista das artes.
- (E) proposta triangular.

Questão 37

Para Barbosa (1991), na escola a Arte pretende, sobretudo, “[...] formar o conhecedor, fruidor e decodificador da obra de arte [...]. A escola seria a instituição pública que pode tornar o acesso à arte possível para a vasta maioria dos estudantes em nossa nação [...]”. Ainda para a autora:

[...] do ensino das artes corresponde às quatro mais importantes coisas que as pessoas fazem com a arte. Elas a produzem, elas a veem, elas procuram entender seu lugar na cultura através do tempo, elas fazem julgamento de sua qualidade. Barbosa (1991) entende o ensino da Arte como forma contextualizada de ver a Arte e a cultura. Entende a articulação dos três eixos da Proposta Triangular:

- (A) fruir, produzir e avaliar.
- (B) contextualizar, construir e refletir.
- (C) avaliar, produzir e copiar.
- (D) fruir, contextualizar e avaliar.
- (E) reler, produzir e avaliar.

Questão 38

Avalie as asserções sobre os processos da produção e o fruir em arte a seguir e a relação proposta entre elas

- I. As formas artísticas apresentam uma síntese racional de significações construídas em imagens poéticas (visuais, sonoras, corporais, ou de conjuntos de palavras, como no texto literário ou teatral). Dentro deste contexto, o discurso do artista é linear e gira sobre objetos, fatos, questões, idéias e razão.

ASSIM

- II. O artista seleciona, escolhe, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades. Ele pode fazer uma árvore azul, o céu verde, aludir com sons à ideia de uma catedral. A arte não representa ou apenas reflete a realidade, mas é também realidade percebida, imaginada, idealizada, abstraída.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 39

Considerando a arte como conhecimento, é função da escola introduzir os alunos na compreensão dessas questões, em cada nível de desenvolvimento, para que sua produção artística possa se enriquecer. A aprendizagem da arte envolve distintos âmbitos de experiência para abarcar o conhecimento artístico:

I. a experiência de fazer formas artísticas incluindo tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.

II. a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.

III. a experiência de investigar sobre a arte como objeto racional, no qual os dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos passam a ser formais para a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

- (A) Somente a asserção I está correta.
- (B) Somente a asserção II está correta.
- (C) Somente a asserção III está correta.
- (D) As asserções I e II estão corretas.
- (E) As asserções II e III estão corretas.

Questão 40

Considerando os parâmetros curriculares, a aprendizagem em arte:

I. envolve, portanto, um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que geram diferentes significações, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformações.

II. encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite tornar-se contemporâneo de si mesmo.

III. mostra o fazer artístico como experiência de comunicação humana e de interações no grupo, na comunidade, na localidade e nas culturas.

IV. tem como experiência apenas as formas artísticas e imaginativas para estabelecer um contato sentimental, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.

Marque a alternativa correta.

- (A) Somente as asserções I e II estão corretas.
- (B) Somente as asserções II e III estão corretas.
- (C) Somente as asserções III e IV estão corretas.
- (D) Somente as asserções I, II e III estão corretas.
- (E) Somente as asserções I, II e IV estão corretas.

Questão 41

É instituído o Estatuto da Pessoa Idosa, destinado a regular os direitos assegurados às pessoas com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos.

A lei que assegura e regula o direito da pessoa idosa é

- (A) Lei 10.741.
- (B) Lei 8069.
- (C) Lei 13.146.
- (D) Lei 9.394.
- (E) Lei 13.005.

Questão 42

Sobre o direito à saúde descrito no estatuto do Idoso na prevenção e a manutenção da saúde da pessoa idosa serão efetivadas por meio de:

- I. cadastramento da população idosa em base territorial.
- II. atendimento geriátrico e gerontológico em UPAs exclusivas para pessoas idosas.
- III. unidades geriátricas de referência, com pessoal especializado nas áreas de geriatria e gerontologia social.
- IV. atendimento domiciliar, incluindo a internação em instituições particulares, para a população que dele necessitar e esteja impossibilitada de se locomover, com acesso a todos tratamentos custeados pelo poder público..
- V. reabilitação orientada pela geriatria e gerontologia, para redução das sequelas decorrentes do agravamento da saúde

- (A) Somente as asserções I, II e III estão corretas.
- (B) Somente as asserções II, III e IV estão corretas.
- (C) Somente as asserções III, IV e V estão corretas.
- (D) Somente as asserções I, III e V estão corretas.
- (E) Somente as asserções II, IV e V estão corretas.

Questão 43

Da Educação, Cultura, Esporte e Lazer disposto no estatuto do idoso podemos afirmar:

- (A) Art. 20. A pessoa idosa tem direito à educação, cultura, esporte, lazer, diversão, espetáculos, produtos e serviços que respeitem sua peculiar condição de idade.
- (B) Art. 21. O poder público criará oportunidades de acesso da pessoa idosa à educação desprovido da necessidade de adequar currículos, metodologias e material didático aos programas educacionais a ela destinados.
- (C) Art. 22. Nos currículos dos diversos níveis de ensino serão inseridos conteúdos obrigatórios voltados ao processo de envelhecimento, ao respeito e à valorização da pessoa idosa, de forma a eliminar o preconceito e a produzir conhecimentos sobre a matéria.
- (D) Art. 23. A participação das pessoas idosas em atividades culturais e de lazer será determinada mediante gratuidade nos ingressos para eventos artísticos, culturais, esportivos e de lazer, bem como o acesso preferencial aos respectivos locais.
- (E) Art. 24. Os meios de comunicação manterão espaços com horários exclusivos voltados às pessoas idosas, com finalidade educativa, artística e cultural, e ao público sobre o processo de envelhecimento.

Questão 44

Historicamente, o homem utilizava-se da dança apenas para expressar sentimentos e agradecimentos. Apesar desse caráter persistir ainda hoje, outros aspectos foram incorporados à dança, contribuindo para o seu crescimento enquanto arte e educação. A dança na escola:

- I. Deve proporcionar oportunidades para que o aluno desenvolva todos os seus domínios do comportamento humano e, por meio de diversificações e complexidades, a professora contribua para a formação de estruturas corporais mais complexas.”
- II. Deve ser uma prática pedagógica mais coerente com a realidade escolar, onde a dança preparará o corpo e a mente dos alunos a fim de que se exercitem de acordo com suas necessidades, estimulando através dos movimentos espontâneos e a precisão do gesto, o processo ensino aprendizagem.
- III. É a arte do espetáculo, é a educação por meio da arte atuação. E tem suma importância para se alcançar os objetivos da Educação, um deles sendo o desenvolvimento do produto cultural, função específica. Deste modo, esta prática propicia ao aluno grandes mudanças internas e externas, no que se refere ao seu comportamento, na forma de se expressar e pensar.

Marque a alternativa correta.

- (A) Apenas I está correta.
- (B) Apenas II está correta.
- (C) Apenas III está correta.
- (D) I e II estão corretas.
- (E) II e III estão corretas.

Questão 45

Nascido na Ilha das Canárias, uma possessão espanhola, estudou em Coimbra, Portugal, onde se formou em Letras. Lá, segundo Armando Cardoso (1977), biógrafo do missionário, tomou contato com a dramaturgia de Gil Vicente, maior autor do teatro medieval português, influência que levaria consigo ao se mudar para o Brasil. Durante muito tempo, especulou-se que a primeira peça, obra encomendada pelo padre Manuel da Nóbrega e conhecida pelo nome de Pregação Universal, teria sido montada entre 1567 e 1570 em São Vicente, litoral paulista. Armando Cardoso, valendo-se do cotejo de inúmeras fontes, defende que a referida encenação se deu na antiga Vila de Piratininga, núcleo germinal da cidade de São Paulo, no ano de 1561.

O texto faz referência a:

- (A) Antônio Vieira.
- (B) José de Anchieta.
- (C) Leonardo Nunes.
- (D) Vicente Pires.
- (E) João de Azpilcueta Navarro.

Questão 46

Seu aparecimento se deve, conforme relatam quase todos os compêndios de história teatral, às cerimônias religiosas realizadas em louvor de Dionísio, deus simbolicamente ligado à cultura da uva, à produção do vinho e ao delírio místico (desrazão). A principal fonte a quem os historiadores costumam recorrer é o Aristóteles, que em sua obra Poética ou Arte Poética afirma que tanto a tragédia como a comédia, os dois principais gêneros do teatro, se originaram a partir de cantos e louvores feitos em homenagem a Dionísio, deus também conhecido pelos nomes de Évio, Íaco, Báquio, Brômio.

O texto faz referência:

- (A) teatro Egípcio.
- (B) teatro Romano.
- (C) teatro Grego.
- (D) teatro Mesopotâmico.
- (E) teatro Assírio.

Questão 47

Gênero híbrido que misturava aspectos trágicos e cômicos. De acordo com Luiz Paulo Vasconcelos (2009, p. 100), “ neste gênero um personagem central, geralmente um dos heróis trágicos visto na trilogia precedente, era caricaturado numa situação ridícula qualquer”

O texto está falando sobre:

- (A) drama satírico.
- (B) comédia.
- (C) tragédia.
- (D) tragicomédia.
- (E) farsa.

Questão 48

Procura imitar o homem ou em sua própria medida ou, o que é mais comum, de maneira inferior a esta, ressaltando seus traços mais baixos e ridículos. Propõe uma reprodução mais realista, na qual os enredos são inventados pelos próprios autores e não retirados de mitologias ancestrais.

O texto se relaciona:

- (A) comédia.
- (B) drama.
- (C) farsa.
- (D) tragédia.
- (E) tragicomédia.

Questão 49

Sobre a Cena Grega podemos afirmar:

- I. Tanto a tragédia como a comédia eram encenadas por atores mascarados.
- II. As personagens femininas eram interpretadas por mulheres, pois somente estas tinham autorização para atuar.
- III. Além das máscaras, que cobriam todo o rosto, os atores trágicos paramentavam-se com uma vestimenta de mangas largas e cores variadas chamada quítôn.
- IV. Para realçar suas presenças cênicas, conferindo-lhes maior estatura, calçavam pernas de pau com solas altas.
- V. Na construção da cena, três atores se revezavam: o primeiro, conhecido como protagonista; o segundo, o antagonista; e o terceiro, o tritagonista.

- (A) Somente as asserções I, II e III estão corretas.
- (B) Somente as asserções II, III e IV estão corretas.
- (C) Somente as asserções III, IV e V estão corretas.
- (D) Somente as asserções I, III e V estão corretas.
- (E) Somente as asserções II, IV e V estão corretas.

Questão 50

Alguns estudos sobre a história do teatro definem _____ como um tipo rústico de farsa surgido na Sicília e que, posteriormente, desenvolveu-se na Grécia. Lá ele teria adquirido, inclusive, forma literária, pelas mãos de poetas como Sófron e Epicarmo, valendo-se de assuntos retirados do cotidiano e apresentados de modo burlesco. Segundo Margot Berthold (2010), as personagens eram pessoas anônimas do povo, tais como trapaceiros, estalajadeiras, alcoviteiras e cortesãs.

A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) thumelé.
- (B) O mimo.
- (C) A farsa.
- (D) O coro.
- (E) A sken.

Questão 51

O reaparecimento do teatro na Idade Média pelos canais da religião cristã-católica teria reproduzido, de certa forma, o processo já visto nos ritos gregos em louvor a Dionísio.

O drama cristão primitivo surgiu a partir do desenvolvimento adquirido pela liturgia católica na celebração da páscoa, momento simbolicamente ligado à paixão, morte e ressurreição de Jesus Cristo. A transposição visual dos evangelhos, que começara nas artes plásticas, adentrava agora no campo das artes cênicas.

Em meados do século IX, um diálogo foi inserido nas sequências mudas da missa de Páscoa, em torno do tema da ressurreição, gerando uma variação da liturgia original.

O texto faz menção a um tipo de diálogo do teatro na idade média conhecido como:

- (A) tropo.
- (B) romântico.
- (C) medieval.
- (D) gótico.
- (E) românico.

Questão 52

O mais antigo fragmento de teatro espanhol, os 147 versos contidos em _____ data do século XII. Além dele, da dramaturgia medieval em língua castelhana restaram apenas dois curtos poemas dramáticos, da segunda metade do século XV, escritos por Gomez Manrique. Se, por um lado, apenas três textos dessa época sobreviveram, há inúmeras referências a espetáculos, sacros ou profanos, apresentados em território espanhol.

A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) Auto castelhanos.
- (B) Auto da Moralidade.
- (C) Auto de el senõr.
- (D) Auto dos testamentos.
- (E) Auto de los Reys.

Questão 53

Nessas eras, a dança estava diretamente relacionada à sobrevivência, no sentido de que os homens, vivendo em tribos isoladas e se alimentando de caça e pesca e de vegetais e frutos colhidos da natureza, criavam rituais em forma de dança que impediriam eventos naturais de prejudicar essas atividades. Em cavernas como as da Serra da Capivara, no Piauí, no Brasil, Fulton's Rock, na África do Sul, Altamira, na Espanha e Lascaux, na França, podemos conhecer muitos desenhos dessas eras. Eles representam cenas de pessoas em roda, dançando em volta de animais e vestidas com suas peles; são figuras correndo e saltando, imitando as posturas e movimentos desses animais.

O texto apresentado se refere a uma parte histórica da dança conhecida como:

- (A) danças milenares.
- (B) danças antigas.
- (C) danças primitivas.
- (D) danças medievais.
- (E) danças profanas.

Questão 54

A dança era muito valorizada entre _____. Para eles, o ideal de perfeição estava na harmonia entre corpo e espírito, que deveria aparecer em um corpo bem moldado, adquirido graças ao esporte e à dança. As crianças eram educadas para a guerra e acreditavam que a dança contribuía para o equilíbrio da mente e aprimoramento do espírito, como também lhes daria a agilidade necessária para a vida militar. Ela era acessível a todos os cidadãos e, somente com o declínio da cultura, a dança passa apenas à esfera do entretenimento.

A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) gregos.
- (B) egípcios.
- (C) celtas.
- (D) persas.
- (E) hebreus.

Questão 55

Neste período histórico, para a dança, foi um período contraditório. Nessa época, a Igreja tornou-se autoridade constituída. Manifestações corporais foram proibidas, uma vez que a dança foi vinculada ao pecado. Os teatros foram fechados e eram usados apenas para manifestações e festas religiosas. A Igreja, porém, não conseguiu interferir nas danças populares dos camponeses, que continuaram a fazer suas festas nas épocas de semeadura e colheita e no início. Este período ficou conhecido como:

- (A) pré-história.
- (B) idade antiga.
- (C) idade média.
- (D) idade moderna.
- (E) idade contemporânea.

Questão 56

Quando Catarina de Médicis deixou Florença para se casar com o Duque de Orleans, (futuro Henrique II, da França), e se tornar a rainha dos franceses, levou com ela um grande número de artistas italianos, influenciando definitivamente a arte produzida na França. Entre estes artistas estavam Leonardo da Vinci, já na maturidade e também Baldassarro de Belgiojoso, músico, bailarino e coreógrafo, que mais tarde passou a se chamar Balthasar de Beaujoyeux. Este preparou para o casamento do Rei de Navarra, (futuro Henrique IV da França) com Marguerite de Lorraine, filha de Catarina de Médicis e Henrique II, uma maneira nova de divertimento.

Estava criado o:

- (A) Ballet Comique de La Reyne.
- (B) Ballet Le Corsaire.
- (C) Ballet florentino.
- (D) Ballet Italiano.
- (E) Ballet La Fille Mal Gardee.

Questão 57

Este período histórico produziu balés de enorme impacto, onde a magia da luz a gás, de tonalidade azulada, uma novidade para a época, perfeita para as cenas misteriosas ao luar, produziu um imenso efeito cênico em balés como La Sylphide, Giselle, Coppélia, onde grandes bailarinas como: Marie Taglioni, que foi a primeira a fazer sucesso dançando nas pontas dos pés; Fanny Cerrito, Fanny Elssler, Carlota Grisi, Carlota Zambelli, brilharam em papéis de elfos, sílfides e willis. Era a época de ouro da dança, onde a qualidade da arte era colocada acima de qualquer efeito popularesco. Dentro deste contexto podemos afirmar que o texto se refere ao período conhecido como:

- (A) Neoclassicismo.
- (B) Renascimento.
- (C) Barroco.
- (D) Rococó.
- (E) Romantismo.

Questão 58

O Rio de Janeiro, antes uma pacata cidade provinciana da colônia portuguesa, transformou-se na sede do reino, abrigando toda a corte, que se transferiu de Lisboa para esta cidade. Para o divertimento da nobreza não tardou que lá fossem construídos teatros e inúmeras trupes incluíssem o Rio de Janeiro em suas apresentações. Segundo o pesquisador Eduardo Sucena em seu livro "A Dança Teatral no Brasil", o primeiro a chegar aqui foi _____ inaugurando, assim, a tradição da dança de arte no Brasil.

A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) Marie Sallé.
- (B) Carlo Blasis.
- (C) Felipe Taglioni.
- (D) Louis Lacombe.
- (E) Fanny Elssler .

Questão 59

A primeira escola pública de dança brasileira foi a Escola de Danças Clássicas do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, fundada em abril de 1927 e foi criada pela bailarina russa, apaixonada pelo Rio de Janeiro e que resolveu estabelecer residência fixa com o apoio do crítico Mário Nunes.

O texto faz referência a:

- (A) Maria Olenewa.
- (B) Vera Grabinska.
- (C) Anna Pavlova.
- (D) Tatiana Leskova
- (E) Lídia Lopokova.

Questão 60

Em 1945 - Chega ao Rio de Janeiro, um dos pilares da dança clássica no Brasil. De origem russa, Leskova nasceu em Paris onde estudou com Egorova, Kniasev e Obukhov. Foi bailarina na Ópera Comique de Paris, no Ballet de La Jeunesse e no famoso Original Ballet Russe. No Brasil, foi, diversas vezes, diretora do Corpo de Baile do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e criou o seu próprio grupo, o Ballet Society.

O texto faz referência a:

- (A) Eugênia Feodorova.
- (B) Marika Gidali
- (C) Tatiana Leskova
- (D) Marika Gidali
- (E) Vera Grabinska.