

## FUNDAÇÃO DE APOIO AO IDOSO DR. THOMAS - FDT

### S04 - ANALISTA MUNICIPAL - ORIENTAÇÃO MUSICAL

Turno: MANHÃ

Tipo de Prova
<b>1</b>

Sr. Candidato, para ter a sua prova corrigida é obrigatório a marcação do tipo de prova no cartão de respostas. Caso não marque o tipo de prova, o cartão de respostas não será lido e estará automaticamente eliminado do Concurso Público.

---

TRANSCREVA, NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:

**“Tudo é aliado do homem que sabe querer.” (Machado de Assis)**

---

### ATENÇÃO

Este caderno contém sessenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E).

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal. O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do cartão de respostas.

**Duração da prova: 4h**

---

### LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- O candidato poderá retirar-se levando o seu caderno de questões, somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu caderno de questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o cartão de respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o cartão de respostas, devendo assinar a capa de sala.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

---

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a sinopse a seguir e responda às questões de 01 a 05.

### O Alquimista

O Alquimista é um *best-seller* do escritor brasileiro Paulo Coelho, publicado originalmente em 1988, em português.

#### Sinopse:

O alquimista segue a jornada de um pastor andaluz chamado Santiago. Acreditando em um sonho recorrente de ser profético, ele decide viajar para uma adivinha Romani em uma cidade próxima para descobrir seu significado. A mulher interpreta o sonho como uma profecia dizendo ao menino que há um tesouro nas pirâmides no Egito.

No início de sua jornada, ele encontra um velho rei, cujo nome era Melquisedeque, que lhe diz para vender suas ovelhas para viajar para o Egito e introduz a ideia de uma Lenda Pessoal. Sua Lenda Pessoal é o que você sempre quis realizar. Todos, quando são jovens, sabem o que é a sua "Lenda Pessoal". Ele acrescenta que "quando você quer algo, todo o universo conspira para ajudá-lo a alcançá-lo". Este é o tema central do livro.

Ao longo do caminho, o menino encontra um inglês que veio em busca de um Alquimista e continua suas viagens com ele. Eles viajam pelo Saara e durante sua viagem, Santiago se encontra e se apaixona por uma bela mulher árabe chamada Fátima, que reside com seu clã perto de um oásis. Ele pede a Fátima para se casar com ele, mas ela diz que só vai casar com ele depois que ele completar sua jornada e encontrar seus tesouros. Ele fica perplexo com isso, mas depois descobre que o verdadeiro amor não vai parar nem implorar para sacrificar a sua Lenda Pessoal, e se isso acontecer, não é amor verdadeiro.

O menino então encontra um alquimista que também o ensina sobre Lendas Pessoais. Ele diz que as pessoas querem encontrar apenas o tesouro de suas Lendas Pessoais, mas não a própria Lenda Pessoal. O menino se sente inseguro sobre si mesmo enquanto escuta os ensinamentos do alquimista. O alquimista afirma: "Aqueles que não entenderem suas Lendas Pessoais não conseguirão compreender seus ensinamentos". É também afirmado que o tesouro é mais digno do que o ouro. O tema principal recorre através do romance, "Quando uma pessoa realmente deseja alguma coisa, todo o universo conspira para ajudar essa pessoa a realizar seu sonho".

[https://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Alquimista](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Alquimista)

#### Questão 1

Tendo como base a sinopse acima, é correto afirmar que esse gênero textual apresenta muitas semelhanças com

- (A) a crônica, pois apresenta uma narrativa curta e informal ligada à vida cotidiana.
- (B) a resenha, pois apresenta uma breve produção intelectual de forma crítica.
- (C) o resumo, pois contém uma descrição dos principais aspectos de outro texto de forma breve.
- (D) o artigo de opinião, pois é um texto dissertativo argumentativo com objetivo de persuasão.
- (E) a notícia, pois se trata de um texto informativo narrado em uma linguagem impessoal.

#### Questão 2

"[...] quando você quer algo, todo o universo conspira para ajudá-lo a alcançá-lo." 2º§

Os pronomes destacados nessa frase exercem a função sintática de:

- (A) objeto direto.
- (B) objeto indireto.
- (C) complemento nominal.
- (D) sujeito.
- (E) predicativo.

#### Questão 3

"Ele fica perplexo com isso, mas depois descobre que o verdadeiro amor não vai parar." 3º§

A oração sublinhada é classificada corretamente como:

- (A) oração coordenada sindética conclusiva.
- (B) oração subordinada adverbial condicional.
- (C) oração subordinada adjetiva restritiva.
- (D) oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (E) oração subordinada substantiva completiva nominal.

#### Questão 4

"Santiago se encontra e se apaixona por uma bela mulher árabe chamada Fátima, que reside com seu clã [...]." 3º§

É sinônimo da palavra destacada nessa frase:

- (A) quimera.
- (B) ficção.
- (C) alquimia.
- (D) divã.
- (E) tribo.

#### Questão 5

"Quando uma pessoa realmente deseja alguma coisa [...]." 4º§

Assinale a alternativa em que o sentido das palavras destacadas nessa frase está corretamente identificado.

- (A) definição.
- (B) indeterminação.
- (C) qualificação.
- (D) quantificação.
- (E) classificação.

#### Questão 6

É correto afirmar que se emprega a vírgula para:

- (A) separar orações adjetivas restritivas.
- (B) indicar a elipse de um termo.
- (C) separar sujeito e predicado.
- (D) separar verbo e seus complementos.
- (E) marcar adjuntos adverbiais no final de frase.

**Questão 7**

O vocábulo que não apresenta desinência de gênero é:

- (A) própria.
- (B) verdadeiro.
- (C) inseguro.
- (D) complicada.
- (E) colunista.

**Questão 8**

Está em desacordo com a norma culta da Língua Portuguesa a frase:

- (A) Se você o vir, dê-lhe o recado.
- (B) Faz alguns dias que estou sem celular.
- (C) Trata-se de assuntos poucos usuais.
- (D) Eles mantêm o controle sobre o público.
- (E) Havia anos que não nos encontrávamos.

**Questão 9**

A alternativa em que o acento indicativo de crase procede é:

- (A) Refiro-me à minha colega de trabalho.
- (B) Refiro-me à colegas de trabalho.
- (C) Refiro-me à Vossa Senhoria.
- (D) Assisti à jogos daquele time.
- (E) Estamos dispostos à colaborar.

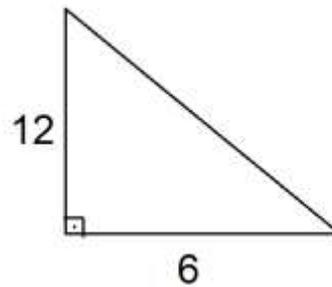
**Questão 10**

A alternativa em que a frase está escrita conforme a norma padrão é:

- (A) A ONU reintera posicionamento sobre desigualdade mundial.
- (B) Estudiosos analisam os reflexos das guerras no mundo.
- (C) Coalizão de mulheres denuncia crimes de desigualdade de gênero.
- (D) Governos devem aumentar suas reziliências frente às catástrofes.
- (E) O sítio fica há cerca de 100 quilômetros de Belo Horizonte.

**RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO****Questão 11**

Considere o seguinte triângulo retângulo:



A área desse triângulo é de:

- (A) 30
- (B) 36
- (C) 58
- (D) 60
- (E) 72

**Questão 12**

O polígono que apresenta nove diagonais é:

- (A) pentágono.
- (B) hexágono.
- (C) heptágono.
- (D) octógono.
- (E) eneágono.

**Questão 13**

Observe os conjuntos numéricos abaixo:

$$A = \{1, 5, 8, 12\}$$

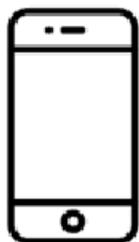
$$B = \{2, 4, 8\}$$

A quantidade de elementos do conjunto  $(A \cup B)$  é:

- (A) 1
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6
- (E) 7

**Questão 14**

Uma loja fez o seguinte anúncio para informar seus clientes sobre as possíveis formas de pagamento na aquisição de um determinado modelo de smartphone:



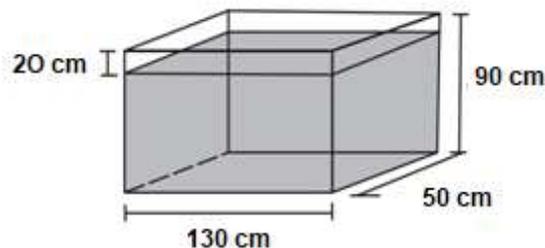
**R\$ 1200,00 à vista  
ou  
12 x R\$ 112,00**

Se um cliente optar pelo parcelamento, quantos reais ele pagará de juros?

- (A) R\$ 12,00
- (B) R\$ 60,00
- (C) R\$ 112,00
- (D) R\$ 120,00
- (E) R\$ 144,00

**Questão 15**

Gabriel é dono de uma fábrica de materiais de construção e deseja calcular o volume de areia que foi armazenado em um tanque. Para isso, ele estabeleceu as seguintes medidas:



O volume, em  $m^3$ , de areia nesse tanque é de:

- (A) 0,130
- (B) 0,325
- (C) 0,455
- (D) 0,585
- (E) 0,715

## LEGISLAÇÃO

---

**Questão 16**

Leia as afirmativas abaixo.

Para efeito de graduação das penas disciplinares, serão sempre tomadas em conta todas as circunstâncias em que a infração tiver sido cometida e as responsabilidades do cargo ocupado pelo infrator. Nesse sentido, são circunstâncias atenuantes da infração disciplinar:

I – o fato de ser cometida durante o cumprimento da pena disciplinar.

II – a apresentação de serviços considerados relevantes por lei.

III – a combinação com outros indivíduos para a prática da falta.

IV – a provocação injusta do superior hierárquico.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

**Questão 17**

De acordo com o a Lei Municipal nº 1.509, de 21 de setembro de 2010, que reestrutura a FDT, alterando sua estrutura organizacional, podemos afirmar que o departamento administrativo possui a seguinte competência:

- (A) realização de advocacia preventiva tendente a evitar demandas judiciais e a contribuir para o aprimoramento institucional da Autarquia, inclusive mediante a propositura de anteprojetos de lei e de outros diplomas normativos.
- (B) coordenação da representação social e política do Diretor-Presidente e do Vice-Presidente.
- (C) representação judicial e extrajudicial ativa e passiva da Autarquia, nos assuntos jurídicos de seu interesse, em qualquer Juízo, instância ou Tribunal, em caráter privativo.
- (D) coordenação, programação, monitoramento e avaliação das atividades financeiras, contábeis e de execução orçamentária de programas, projetos e convênios entre as diversas áreas da Fundação.
- (E) assessoramento aos dirigentes da Fundação em matéria jurídica por meio de orientação ou de emissão de pareceres jurídicos, com vistas ao controle prévio de conformidade à lei dos atos a serem por eles praticados.

**Questão 18**

Em consonância com o Estatuto do Idoso, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Entre as pessoas idosas, é assegurada prioridade especial aos maiores de 75 anos, atendendo-se suas necessidades sempre preferencialmente em relação às demais pessoas idosas.
- (B) É obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do poder público assegurar à pessoa idosa, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida.
- (C) Nenhuma pessoa idosa será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei.
- (D) É obrigação do Estado e da sociedade assegurar à pessoa idosa a liberdade, o respeito e a dignidade, como pessoa humana e sujeito de direitos civis, políticos, individuais e sociais, garantidos na Constituição e nas leis.
- (E) As pessoas idosas, a partir de 65 anos, que não possuam meios para prover sua subsistência, nem de tê-la provida por sua família, é assegurado o benefício mensal de 1 (um) salário mínimo, nos termos da Loas.

**Questão 19**

De acordo com o Código Penal Brasileiro, o crime de prevaricação consiste em:

- (A) exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.
- (B) deixar o funcionário, por indulgência, de responsabilizar subordinado que cometeu infração no exercício do cargo ou, quando lhe falte competência, não levar o fato ao conhecimento da autoridade competente.
- (C) retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.
- (D) solicitar ou receber, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.
- (E) apropriar-se o funcionário público de dinheiro, valor ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem a posse em razão do cargo, ou desviá-lo, em proveito próprio ou alheio.

**Questão 20**

Leia as afirmativas abaixo e marque V para verdadeiro e F para falso.

A respeito da estrutura organizacional da FDT, pode-se afirmar que fazem parte dos órgãos de assistência direta e assessoramento:

- ( ) Assessoria Jurídica.
- ( ) Gabinete do Diretor-Presidente.
- ( ) Comissão de Licitação.
- ( ) Departamento Social e de Saúde do Idoso.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- (A) V-F-F-V
- (B) F-F-F-V
- (C) V-V-F-F
- (D) V-F-F-F
- (E) F-V-F-V

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****Questão 21**

A lei \_\_\_\_\_ tem como objetivo a regular os direitos assegurados às pessoas com idade igual ou superior a 60. Neste estatuto a pessoa idosa goza de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhe, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, para preservação de sua saúde física e mental e seu aperfeiçoamento moral, intelectual, espiritual e social, em condições de liberdade e dignidade. A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) Lei n°14.623, de 2022
- (B) Lei n° 9364, de 2021
- (C) Lei n° 9460, de 2007
- (D) Lei n° 8.069, de 1998
- (E) Lei n° 10.741, de 2003

**Questão 22**

Analise as asserções e marque a opção correta  
1ª A garantia de prioridade compreende:

- I – atendimento preferencial imediato e individualizado junto aos órgãos públicos e privados prestadores de serviços à população.
- II – preferência na formulação e na execução de políticas sociais públicas específicas.
- III – destinação primacial de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à pessoa idosa.
- IV – viabilização e obrigação do convívio da pessoa idosa com as demais gerações.
- V – priorização do atendimento da pessoa idosa por sua própria família, em detrimento do atendimento asilar, exceto dos que não a possuam ou careçam de condições de manutenção da própria sobrevivência.

- (A) Somente a asserção I está correta.
- (B) As asserções II, III e IV estão corretas.
- (C) Somente a asserção III está correta.
- (D) As asserções III, IV e V estão corretas.
- (E) As asserções I, II e V estão corretas.

**Questão 23**

O Estatuto da pessoa idosa assegura que:

- I. Entre as pessoas idosas, é assegurada prioridade especial aos maiores de 90 (noventa) anos, atendendo-se às suas necessidades sempre preferencialmente em relação às demais pessoas idosas.
- II. Nenhuma pessoa idosa será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei.
- III. É dever dos familiares prevenir a ameaça ou violação aos direitos da pessoa idosa
- IV. É dever dos filhos comunicar à autoridade competente qualquer forma de violação a esta Lei que tenha testemunhado ou de que tenha conhecimento.
- V. O Conselho Municipal da Pessoa Idosa, previsto na Lei nº 8.842, de 4 de janeiro de 1994, será destinado como o responsável direto pelo cumprimento dos direitos da pessoa idosa, definidos nesta Lei.

- (A) Somente a asserção I está correta.
- (B) Somente a asserção II está correta.
- (C) Somente a asserção III está correta.
- (D) Somente a asserção IV está correta.
- (E) Somente a asserção V está correta.

**Questão 24**

Do direito à liberdade, ao respeito e à dignidade descrito no Estatuto da pessoa idosa em seu artigo 10 que relata o direito à liberdade compreende, entre outros, os seguintes aspectos:

- (A) faculdade de ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, sem restrições legais.
- (B) opinião e expressão, crença e culto religioso de acordo com as regras estabelecidas pela ANS.
- (C) prática de esportes e de diversão, participação na vida familiar e comunitária.
- (D) participação na vida política até os 75 anos, conforme a lei.
- (E) faculdade de buscar refúgio, auxílio e orientação tendo vaga garantida em casas de repouso.

**Questão 25**

Ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de Arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular. Dentro deste contexto, na primeira metade do século XIX, já se encontram referências a matérias, de caráter artístico, introduzidas na educação escolar pública brasileira por exemplo, em 1854, foi constituído, por decreto federal, o ensino:

- (A) da música, abrangendo noções de música e exercícios de canto.
- (B) da dança contemporânea, com ênfase no balé inglês.
- (C) das artes visuais, tendo o modernismo como base histórica.
- (D) do teatro com foco na técnica do oprimido.
- (E) na história da arte, como base acadêmica para o ensino superior.

**Questão 26**

Ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de Arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova. Na primeira metade do século XX, as disciplinas

faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.

Marque a asserção que completa corretamente o texto.

- (A) artes visuais, música, dança, teatro e cinema.
- (B) trabalhos manuais, artesanato, música e teatro.
- (C) dança, música, teatro, canto orfeônico e cinema.
- (D) desenho, trabalhos manuais, música e canto orfeônico.
- (E) desenho, música, dança, canto e teatro.

**Questão 27**

A partir dos anos 30, dominou o Canto Orfeônico, que teve à frente o compositor Villa-Lobos. Embora não tenha sido o primeiro programa de educação musical brasileiro sério, nem o único, pois coexistiu em um emaranhado de tendências diversas, notadamente a escola-novista (tratada a seguir), esse projeto pretendia levar a linguagem musical de maneira sistemática a todo o país. Com a criação e supervisão da

Superintendência de Educação Musical e Arte do Distrito Federal (Sema), o Canto Orfeônico, além das orientações musicais, procurou difundir idéias de coletividade e civismo,

princípios condizentes com o momento político de então (Estado Novo). O Canto Orfeônico acabou transformando a aula de música em uma teoria musical baseada nos aspectos

matemáticos e visuais do código musical, com a memorização de peças orfeônicas que, refletindo a época, eram de caráter folclórico, cívico e de exaltação.

Depois de cerca de 30 anos de atividades em todo o Brasil, o Canto Orfeônico foi substituído:

- (A) pela educação musical.
- (B) pela BNCC.
- (C) pelo Pcn's.
- (D) pela educação clássica da dança.
- (E) pela educação básica.

**Questão 28**

Sobre o Histórico do Ensino da Arte no Brasil podemos dizer que:

- I. no período que vai dos anos 20 aos dias de hoje — faixa de tempo concomitante àquela em que se assistiu a várias tentativas de trabalhar a arte fora das escolas, tais como os Conservatórios Musicais e Dramáticos, as Escolas de Música, as Escolinhas de Arte
- II. as novas concepções sobre a modernidade e o papel das artes no Brasil foram difundidas em depoimentos, revistas e movimentos, como a Revista Klaxon (SP, 1922), as revistas de música Ariel (SP, 1923) e Brasil Musical (RJ, 1923) e a Revista Nova (PA, 1923-29).
- III. apesar de ter sido um movimento sem grande impacto e repercussão na arte brasileira, a “Semana de Arte Moderna de São Paulo”, em 1922, demonstrou por sete dias o que era o pensamento de vanguardas e estiveram envolvidos artistas de várias modalidades: artes plásticas, música, poesia, dança etc.
- IV. em artes plásticas, acompanhou-se uma abertura crescente para as novas expressões e vanguardas e surgimento dos museus de arte moderna e contemporânea em todo o país.
- V. a modernidade no teatro brasileiro se consolida com os movimentos dos teatros clássicos da cultura Elizabetana, que demonstraram tanto seu impulso criador quanto atuação social.

- (A) Somente a asserção III está correta.
- (B) As asserções I, III e IV estão corretas.
- (C) Somente a asserção V está correta.
- (D) As asserções III, IV e V estão corretas.
- (E) As asserções I, II e IV estão corretas.

**Questão 29**

A história da música ocidental, em sentido estrito, começa com a música da igreja cristã. Todavia, ao longo de toda a Idade Média, e mesmo nos dias de hoje, artistas e intelectuais têm ido continuamente à \_\_\_\_\_ à procura de

ensinamentos, correções e inspiração nos mais diversos campos de atividades. Isto também é válido para a música, embora com algumas diferenças importantes em relação às outras artes.

A asserção que completa corretamente o texto é:

- (A) Egito e Babilônia.
- (B) Grécia e Egito.
- (C) Roma e França.
- (D) Mesopotâmia e Roma.
- (E) Grécia e Roma .

**Questão 30**

De acordo com GROUT e PALISCA houve uma razão importante para o desaparecimento das tradições da prática musical da sociedade pagã, no início da Idade Média: a maior parte desta música estava associada a práticas sociais que a igreja primitiva via com horror ou a rituais pagãos que julgava ser eliminados. Por conseguinte, foram feitos todos os esforços, não apenas para afastar da Igreja essa música, que traria tais abominações ao espírito dos fiéis, como, se possível, para apagar por completo a memória dela. O texto faz referência a sociedade pagã:

- (A) romana.
- (B) egípcia.
- (C) assíria.
- (D) mesopotâmica.
- (E) babilônica.

**Questão 31**

A mitologia \_\_\_\_\_ atribuía à música origem divina e designava como seus inventores e primeiros intérpretes deuses e semideuses, como Apolo, Anfião e Orfeu. Neste obscuro mundo pré-histórico, a música tinha poderes mágicos: as pessoas pensavam que eram capazes de curar doenças, purificar o corpo e o espírito e operar milagres no reino da Natureza.

Também no Antigo Testamento se atribuíam à música idênticos poderes: basta lembrar apenas o episódio em que David cura a loucura de Saul tocando harpa ou o soar das trombetas e a vozearia que derrubaram as muralhas de Jericó.

A asserção que completa corretamente o texto é:

- (A) romana.
- (B) grega.
- (C) egípcia.
- (D) mesopotâmia.
- (E) egeia.

**Questão 32**

Das qualidades e efeitos morais da música, integrava-se na concepção pitagórica da música como microcosmos, um sistema de tons e ritmos regido pelas mesmas leis matemáticas que operam no conjunto da criação visível e invisível. A música, nesta concepção, não era apenas uma imagem passiva do sistema ordenado do universo; era também uma força capaz de afetar o universo — daí a atribuição dos milagres aos músicos lendários da mitologia. Numa fase posterior, mais científica, passaram a sublinhar-se os efeitos da música sobre a vontade e, conseqüentemente, sobre o carácter e a conduta dos seres humanos. O modo como a música agia sobre a vontade foi explicado por Aristóteles através da doutrina da imitação.

O texto faz referência à:

- (A) Tradição Socrática.
- (B) Doutrina Helenística.
- (C) Doutrina Ceticismo.
- (D) Tradição Epicurista.
- (E) Doutrina de Ethos.

**Questão 33**

À medida que a igreja cristã primitiva se expandia de Jerusalém para a Ásia Menor e para o Ocidente, chegando à África e à Europa, ia acumulando elementos musicais provenientes de diversas zonas. Os mosteiros e igrejas da Síria tiveram um papel importante no desenvolvimento dos salmos e dos hinos. Estes dois tipos de música religiosa parecem ter-se difundido a partir da Síria, via Bizâncio, até Milão e outros centros ocidentais. Dentro deste contexto é correto afirmar que a primeira atividade musical documentada da igreja cristã foi:

- (A) a ópera.
- (B) a orquestra.
- (C) a lira.
- (D) o quarteto de cordas.
- (E) o canto.

**Questão 34**

Esta prática musical deixou marcas no cantochão ocidental, particularmente na classificação do repertório em oito modos e num certo número de cânticos importados pelo Ocidente em momentos diversos entre o século VI e o século IX. As peças mais perfeitas e mais características desta prática eram os hinos.

O texto faz referência à:

- (A) Bizantina.
- (B) Gótica.
- (C) Românica.
- (D) Romana.
- (E) Grega.

**Questão 35**

O século XI não foi menos crucial para a história da música. Nesses anos tiveram início certas mudanças que, quando levadas às últimas conseqüências, viriam a conferir à música do Ocidente muitas das suas características fundamentais, esses traços que a distinguem das outras músicas do mundo. Dentre tais mudanças, podemos citar que \_\_\_\_\_ foi a pouco e pouco substituindo a improvisação enquanto forma de criação de peças musicais.

A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) a polifonia.
- (B) o cantochão.
- (C) o canto gregoriano.
- (D) a composição.
- (E) a melodia.

**Questão 36**

Uma obra composta podia ser ensinada e transmitida oralmente e podia sofrer alterações neste processo de transmissão. Mas a invenção \_\_\_\_\_ tornou possível escrever a música de uma forma definitiva, que podia ser aprendida a partir do manuscrito. Era, por outras palavras, um conjunto de indicações que podiam ser seguidas, quer o compositor estivesse ou não presente. A asserção que completa a lacuna no texto é:

- (A) da composição.
- (B) da escala pentatônica.
- (C) da notação musical.
- (D) da clave de sol.
- (E) da clave de dó.

**Questão 37**

Leónin introduziu nos seus *organa* partes bem distintas (cláusulas) em estilo de descante. A ideia fascinou, manifestamente, os compositores da geração seguinte — a tal ponto que Pérotin e outros músicos criaram centenas de cláusulas de descante, muitas das quais concebidas como alternativas ou substitutos para as de Leónin e outros compositores mais antigos. Estas «cláusulas de substituição» eram permutáveis; podiam escrever-se cinco, ou mesmo dez, utilizando o mesmo tenor, e de entre estas o mestre de coro podia escolher qualquer uma para determinada ocasião. É de presumir que as vozes mais agudas acrescentadas não tivessem originalmente letra, mas ainda antes de meados do século começaram a ser-lhes adaptadas letras — geralmente tropos ou paráfrases, em verso latino rimado, do texto do tenor. Por fim, as cláusulas destacaram-se dos longos *organa* de que faziam parte e iniciaram uma vida própria enquanto composições separadas — do mesmo modo que a sequência, tendo começado por ser um apêndice do aleluia, veio mais tarde a tornar-se independente. Provavelmente por causa da letra, as recém-autônomas cláusulas de substituição receberam o nome de:

- (A) motetes.
- (B) cantochão.
- (C) modo de dó.
- (D) canto lírico organa.
- (E) canto unísono.

**Questão 38**

Três tipos de composições seculares italianas estão representadas no códice Squarcialupi e em manuscritos mais antigos. Um destes era habitualmente escrito para duas vozes; os textos eram idílicos, bucólicos, amorosos ou então poemas satíricos de duas ou três estrofes de três versos.

As estrofes tinham todas a mesma música; no final das estrofes um par de versos adicional, chamado ritornello, tinha uma música diferente e um compasso também diferente. Uma característica que se aproxima da forma mais antiga que é o *conduetus* é a presença de passagens melismáticas decorativas no fim e, por vezes, no início dos versos.

O texto faz referência:

- (A) ao moteto.
- (B) a caceia .
- (C) a ballata.
- (D) o madrigal .
- (E) o cantochão.

**Questão 39**

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, cabe à área de educação musical discutir caminhos e processos para sua implantação, enfrentando as dificuldades e contribuindo para sua efetivação. E nesse quadro, como aponta Sobreira (2008, p. 50), “[...] uma escola nunca será igual a outra. Nem mesmo as turmas dentro de uma mesma escola serão iguais e, portanto, não existe um caminho único, sendo essa opinião consenso entre vários educadores

ASSIM

II. A reflexão sobre a prática deve nortear a busca de respostas pedagógicas para as necessidades do cotidiano da sala de aula. É necessário conhecer diferentes métodos de educação musical, para aprender com as experiências já realizadas, com as propostas já sistematizadas, sem, no entanto, torná-los uma camisa de força: O problema, afinal, é não tomar esses métodos como um conjunto de técnicas a reproduzir, consagradas pela assinatura de seu autor, e portanto capazes de garantir, em todos os níveis, a nossa prática.

Acerca das asserções, assinale a opção correta.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

**Questão 40**

Em música, a partir dos anos 30 dominou uma prática pedagógica que teve à frente o compositor Villa-Lobos. Embora não tenha sido o primeiro programa de educação musical brasileiro sério, nem o único, pois coexistiu em um emaranhado de tendências diversas, notadamente a escola-novista, esse projeto pretendia levar a linguagem musical de maneira sistemática a todo o país. O texto faz referência a prática pedagógica conhecida como:

- (A) canto orfeônico.
- (B) educação musical Villa-Lobos.
- (C) canto lírico.
- (D) estudo da flauta doce.
- (E) pedagogia musical de Strauss.

**Questão 41**

Na música, o Brasil viveu progresso excepcional, tanto na criação musical erudita como na popular. A corrente musical erudita nacionalista que se fortaleceu com \_\_\_\_\_ vai rivalizar-se com outra, a de vanguarda, após a década de 1930, quando estão mais evidentes as inovações pelas quais passava a música européia, como a dodecafônica, entre outras. Na área popular, traça-se a linha que vem de Pixinguinha e Noel Rosa e chega, hoje, ao movimentado intercâmbio internacional de músicos, ritmos, sonoridades, técnicas, composições etc, passando por momentos de grande penetração da música nacional na cultura mundial.

A asserção que preenche o texto corretamente é:

- (A) o canto orfeônico.
- (B) a criação do conservatório nacional de música.
- (C) estudos da obra de Villa Lobos .
- (D) a criação da pedagogia do oprimido.
- (E) a Semana de 22.

**Questão 42**

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. É necessário procurar e repensar caminhos que nos ajudem a desenvolver uma educação musical que considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais. Uma educação musical que parta do conhecimento e das experiências que o jovem traz de seu cotidiano, de seu meio sociocultural e que saiba contribuir para a humanização de seus alunos.

ASSIM

II. Quando e como trabalhar os vários tipos de música levados para a sala de aula vai depender do gosto musical do professor, tendo em vista uma reestruturação dos alunos, suas vivências e o meio ambiente, sem explorar a bagagem que o aluno traz consigo.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

**Questão 43**

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Aprender a sentir, expressar e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano, que constantemente se modifica nessa rede em que se encontra, auxilia o jovem e o adulto, em fase de escolarização básica, a desenvolver capacidades, habilidades e competências em música.

PORQUE

II. Construindo sua competência artística nessa linguagem, sabendo comunicar-se e expressar-se musicalmente, o aluno poderá, ao conectar o imaginário e a fantasia aos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolver o poético, a dimensão sensível que a música traz ao ser humano.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

**Questão 44**

Analise as asserções abaixo descritas nos parâmetros curriculares nacionais sobre os objetivos pedagógicos na prática musical.

I. Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de: compor, interpretar e apreciar. A prática pedagógica musical deve se amparar pelo estudo clássico.

II. Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.

III. Pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação.

IV. Fazer uso de formas de registro sonoro convencional na grafia e leitura de produções musicais próprias, utilizando instrumento musical de corda, desenvolvendo variadas maneiras de comunicação.

V. Utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musicais, empregando conhecimentos de técnica vocal adequados à faixa etária.

- (A) Somente as asserções I e IV estão corretas.
- (B) As asserções II, IV e V são falsas.
- (C) Somente as asserções II, III e V são verdadeiras.
- (D) As asserções III, IV e V são falsas.
- (E) Somente as asserções I e III estão corretas.

**Questão 45**

Com suas descobertas, abriu as portas para as inovadoras pedagogias musicais que surgiram na primeira metade do século XX. Desenvolveu gradualmente um método de educação musical baseado no movimento, onde o aprendizado ocorre por meio da música e pela música, por meio de uma escuta ativa.

O texto faz referência a:

- (A) Jaques-Dalcroze.
- (B) Zoltán Kodaly .
- (C) Edgar Willems.
- (D) Carl Orff.
- (E) Villa-Lobos.

**Questão 46**

Sistema de educação musical criado por Dalcroze, que visa à musicalização do corpo – é uma disciplina na qual os elementos da música são estudados através do movimento corporal. Por questionar a relação entre música e movimento através da interação espaço-tempo-energia, o Método Dalcroze despertou interesse no meio artístico, sobretudo entre dançarinos e dramaturgos.

O texto faz referência ao sistema de educação musical conhecido como:

- (A) harmonia.
- (B) acuidade auditiva.
- (C) musicalização infantil.
- (D) canto coletivo.
- (E) rítmica.

**Questão 47**

Me parece que a faculdade de \_\_\_\_\_ deveria ser cultivada desde o início dos estudos musicais. Parece inútil ensinar uma técnica a alguém que não tenha o desejo de se servir da mesma, para um fim pessoal. É muito belo saber exprimir as ideias dos outros, mas é preciso, mesmo assim, saber exprimir, de tempos em tempos, as suas próprias ideias. Jaques-Dalcroze, 1948, p. 141

A asserção que preenche corretamente a lacuna é :

- (A) musicalizar.
- (B) registrar.
- (C) compor.
- (D) praticar.
- (E) improvisar.

**Questão 48**

Destaca-se como um dos pedagogos musicais durante o século XX, cujo legado permanece no presente. Seu pensamento filosófico contempla a música como pertencente a todos e como parte integrante da cultura do ser humano. Para o pedagogo, as aulas de música devem ser regularmente oferecidas nas escolas, de modo a propiciar o apreciar e o pensar musical, tornando a alfabetização e as habilidades musicais parte da vida do cidadão. Em sua concepção, ser musicalmente alfabetizado inclui apropriar-se da música com capacidade de pensar, ouvir, expressar, ler e escrever utilizando a linguagem musical tradicional.

O texto faz referência a:

- (A) Gertrud Meyer-Denkman.
- (B) Carl Orff.
- (C) Jaques-Dalcroze.
- (D) Edgar Willems.
- (E) Zoltán Kodály.

**Questão 49**

A proposta de Kodály é essencialmente estruturada no uso da \_\_\_\_\_. Assim, seu material pedagógico musical difere da proposta pedagógica de outros educadores musicais, tais como Carl Orff ou Murray Schaffer. Para Kodály e seus colaboradores, a proposta envolve três tipos de materiais musicais:

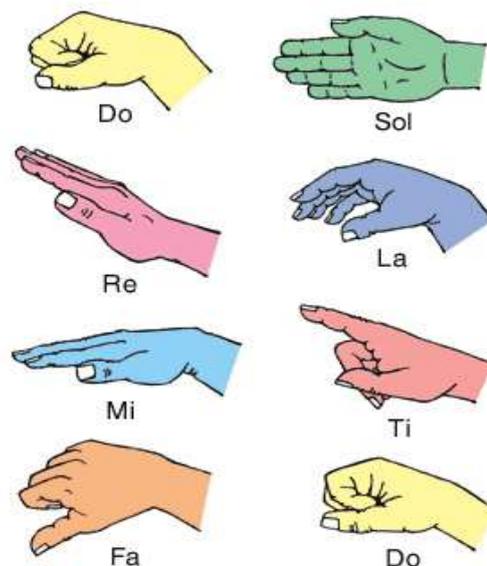
- I. canções e jogos infantis cantados na língua materna;
- II. melodias folclóricas nacionais (com futuro acréscimo de melodias de outras nações)
- III. temas derivados do repertório erudito ocidental.

A asserção que preenche corretamente a lacuna é:

- (A) leitura rítmica.
- (B) leitura da partitura.
- (C) jogos pedagógicos.
- (D) acuidade auditiva.
- (E) voz.

**Questão 50**

Analisar a imagem



Um recurso de aprendizagem fundamental na pedagogia Kodály encontra-se na imagem acima. Adaptada pelo inglês John Curwen é uma sequência de gestos manuais utilizada na aprendizagem de alturas. Cada altura possui um gesto correspondente. Cada gesto deve ser feito pelo professor e alunos ao cantarem a altura correspondente. Os gestos devem ser ensinados gradativamente, um a um, conforme as notas trabalhadas na melodia ensinada em sala de aula.

O texto faz referência à/ao:

- (A) Motete.
- (B) Leitura rítmica.
- (C) Manossolfa.
- (D) Canto .
- (E) Vocalização com gestos.

**Questão 51**

No método Kodaly as alturas são cantadas de modo relativo, ou seja, pode-se cantar a partir de qualquer tônica. As notas, no entanto, são absolutas, ou seja, ao se utilizar o nome das notas, determina-se o intervalo cantado. Portanto, em Kodály, alturas e notas resultam em aprendizagens diferenciadas. A aprendizagem das alturas colabora na identificação da direção sonora, memorização da distância sonora entre as notas (intervalos), improvisação e solfejo a partir de um centro tonal (independentemente da tonalidade) e desenvolvimento da imagem aural, por exemplo. Esse recurso fundamenta o conceito:

- (A) de leitura relativa e Dó Móvel.
- (B) de canto orfeônico.
- (C) de leitura rítmica por solfejo.
- (D) de estudo do cânone em duas vozes.
- (E) de leitura relativa e Sol Móvel.

**Questão 52**

Estabeleceu como bases essenciais para a educação musical, primeiramente, a relação íntima entre os elementos constitutivos da música e a natureza humana, a que chamou “princípios psicológicos” e, depois, um material sonoro muito rico, que concebeu e colocou a ponto. A elaboração desse material de trabalho é, com certeza, um dos maiores legados dessa metodologia, permitindo a vivência consistente dos elementos rítmicos e auditivos da música, ainda hoje, na iniciação musical desde tenra idade.

O texto faz referência a:

- (A) Jaques-Dalcroze.
- (B) Edgar Willems.
- (C) Carl Orff.
- (D) Gertrud Meyer-Denkman.
- (E) Zoltán Kodály.

**Questão 53**

Segundo Willems (1970 [1956], 1985 [1940]), todo ser vivo manifesta uma unidade intrínseca, assim como toda obra musical manifesta unidade, não somente formal e exterior, mas, principalmente, unidade de vida interior, de espírito que anima qualquer produção humana. Tal unidade evidencia a presença de dois pólos opostos e complementares: a matéria sonora e o espírito artístico. A própria definição de música os associa organicamente, música é a arte dos sons – por um lado se tem o som, elemento material, por outro, a arte, elemento espiritual.

Para o pedagogo musical é muito importante o estudo da música se relacionar a:

- (A) uma educação auditiva.
- (B) uma educação corporal.
- (C) uma educação voltada ao estudo literário .
- (D) uma educação voltada a percepção sensorial tátil.
- (E) uma educação voltada ao estudo do piano.

**Questão 54**

Desde 1923, sua produção musical e pedagógica, constituída de obras vocais, instrumentais e música cênica, encontra-se publicada pela editora B. Schott (Mainz: Schott's Söhne). O trabalho musical caracteriza-se por composições vinculadas

à palavra e pela orquestração apoiada substancialmente no piano e nos instrumentos de percussão. Os textos por ele musicados abrangem o repertório da literatura universal: a tragédia grega, a lírica medieval, os contos de fadas, o âmbito fonético de sua língua materna. A seu modo, evidencia a conexão entre aspectos presentes em diferentes períodos da história.

O texto faz referência a:

- (A) Edgar Willems.
- (B) Maurice Martenot.
- (C) Carl Orff.
- (D) Shinichi Suzuki.
- (E) Jaques-Dalcroze.

**Questão 55**

Esta abordagem pedagógico-musical tem seu ponto de partida na valorização do homem enquanto ser dotado de corpo e mente, inserido em um contexto histórico-social que não pode ser esquecido. Em seus estudos e práticas musicais, leva em consideração as descobertas da psicologia e da medicina. Sua proposta é o desenvolvimento integral do ser humano, e sua meta é colaborar no crescimento global do indivíduo, entendendo o ensino e a aprendizagem da música como uma área de conhecimento que envolve e desenvolve o ser humano em sua totalidade.

O texto faz referência a:

- (A) Maurice Martenot.
- (B) Émile Jaques-Dalcroze.
- (C) Shinichi Suzuki.
- (D) Gertrud Meyer-Denkman.
- (E) Carl Orff.

**Questão 56**

Analise e marque a asserção correta.

A análise do Método Martenot por Arnaus (2007) concluiu que a criação musical se dá a partir de aspectos que Martenot considera fundamentais;

I. desenvolvimento da capacidade de atenção, de concentração e de memória, bem como o estado de receptividade por parte do aluno.

II. As artes são parte integrante da educação, desta forma seu estudo pode ser livre, sem amarras pedagógicas.

III. O ensino deve ser meramente no âmbito sensorial. A música deve ser capaz de estimular a parte sensorial evitando assim uma musicalização voltada à teoria musical.

IV. O lúdico deve estar atrelado ao estudo diário.

V. É essencial o desenvolvimento da escuta e da atenção. A música deve favorecer o desenvolvimento do ser humano.

- (A) Somente as asserções I e II estão corretas.
- (B) As asserções II e III são falsas.
- (C) As asserções II e IV são falsas.
- (D) As asserções I, III e IV estão corretas.
- (E) As asserções III, IV e V estão corretas.

**Questão 57**

Analise a imagem e o texto



caracteriza-se como um instrumento de teclados que produz um som ondulante com válvulas eletrônicas de frequência oscilatória. A intenção do educador musical era criar um instrumento versátil, que fosse, de certa forma, familiar aos instrumentos de orquestra. Com o decorrer da sua utilização, o instrumento foi sendo aprimorado e tornou-se característico pelos seus efeitos de delay e pelas frequências de oscilação produzidas pelas válvulas.

Texto e imagem fazem referência:

- (A) às ondas de Martenot.
- (B) ao cravo e às cordas do acordeon.
- (C) à clavinova e às ondas sonoras.
- (D) ao estudo rítmico a partir da clavinova.
- (E) ao estudo do piano e alaúde.

**Questão 58**

\_\_\_\_\_ é o nome usado para designar uma proposta de educação musical desenvolvida pelo violinista japonês Shinichi Suzuki, e inicialmente pensada para o ensino e aprendizagem da música (do violino) por crianças, no contexto japonês. Desde a sua criação, na década de 1930, e posterior aplicação dentro e fora do Japão, o método Suzuki tem sido adaptado para diversos instrumentos, culturas e realidades, e vem sendo utilizado em vários países do mundo, inclusive no Brasil. Mais do que um simples método de ensino instrumental, a Educação do talento é uma verdadeira filosofia educacional que propõe uma nova leitura da criança instrumentista, do talento, do papel da socialização na aprendizagem instrumental e do potencial da educação musical na vida humana.

A asserção que preenche corretamente a lacuna é :

- (A) Metodo violino azul.
- (B) Musicalidade em cordas.
- (C) Educação do talento.
- (D) Pedagogia musical folclórica japonesa.
- (E) Educação para violino.

**Questão 59**

Compositor e professor, é reconhecido internacionalmente pelo trabalho que desenvolveu em escolas inglesas, propondo e defendendo um fazer musical criativo nas aulas de música. Ao longo de sua vida profissional, questionou, experimentou, sistematizou e registrou suas ideias, suas convicções e seus projetos concretos para o ensino de música na educação escolar. Seu pensamento fundamenta-se, por um lado, nas ideias educativas características do início do século XX, tendo como alicerce pedagógico os princípios de liberdade, descoberta e individualidade e, por outro, acompanha a revolução musical dos compositores de sua época.

O texto faz referência:

- (A) a Maurice Martenot.
- (B) a Shinichi Suzuki.
- (C) a Gertrud Meyer-Denkman.
- (D) a John Paynter.
- (E) a Carl Orff.

**Questão 60**

Para Paynter (1972), cabe ao professor de música ampliar a capacidade \_\_\_\_\_ de seus alunos. Ademais, acrescenta que a compreensão musical efetua-se mediante a experiência ativa, tanto através da execução como da composição, não podendo limitar-se a uma experiência passiva, pois a participação e a apreciação são aspectos complementares de um mesmo processo. Para tanto, Paynter (1999 [1992]) propõe atividades de pesquisas sonoras através de técnicas e exercícios de escuta atenta.

A asserção que completa o texto corretamente é:

- (A) auditiva.
- (B) criativa.
- (C) sensorial.
- (D) emotiva.
- (E) construtiva.