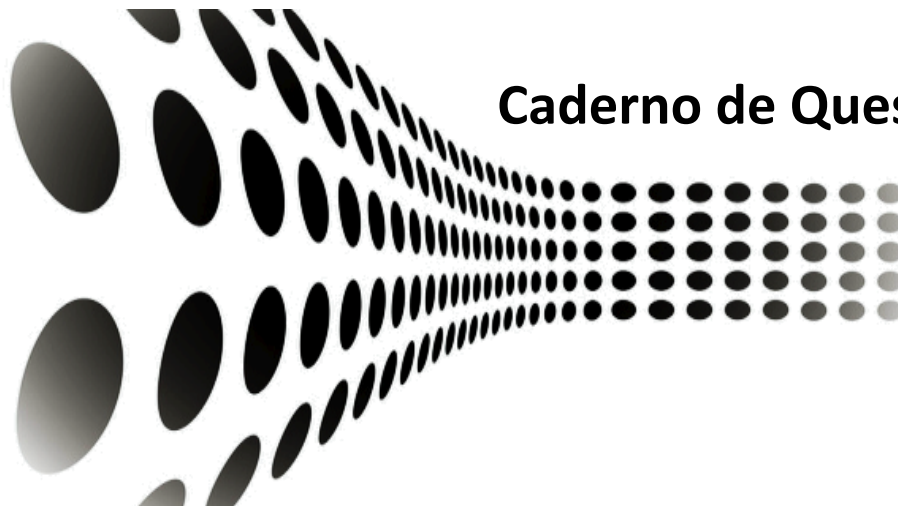




PREFEITURA MUNICIPAL DE BOM SUCESSO DO SUL
Estado do Paraná



CONCURSO PÚBLICO 01/2024 - EDITAL 01.001/2024
DATA DA PROVA: 12/05/2024 - PERÍODO: MANHÃ



Caderno de Questões Objetivas

ARQ

ARQUITETO

Seu nome completo



INSTRUÇÕES:

As páginas deste caderno estão numeradas e contêm 40 (quarenta) questões com 05 (cinco) alternativas (a,b,c,d,e) cada questão.

O candidato não poderá levar o Caderno de Provas de Múltipla Escolha, devendo ao final da prova devolver o mesmo ao fiscal de sala juntamente com a **FOLHA DE RESPOSTAS** (Gabarito).

O candidato poderá levar a folha de rascunho com as marcações da **FOLHA DE RESPOSTAS**, conforme especificado abaixo.

ATENÇÃO:

1. Verifique se as páginas deste caderno estão corretas.
2. Verifique na **FOLHA DE RESPOSTAS** se o seu nome, nº do documento e o cargo para o qual concorre estão corretos.
3. Observe as recomendações impressas na **FOLHA DE RESPOSTAS**.
4. Leia atentamente cada questão e assinale na **FOLHA DE RESPOSTAS** a opção que a responde corretamente.
5. Se você precisar de algum esclarecimento consulte o fiscal.
6. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova, inclusive o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS**. Faça-a com tranquilidade, mas **CONTROLE O TEMPO**.

Candidato(a), anote as suas respostas abaixo e destaque na linha pontilhada.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 10.

Precisamos falar sobre a Madonna, a nova grande voz contra o etarismo

Madonna deixa claro para a gente parar de julgar as pessoas pela idade que elas têm. "Nós somos feitos de futuro", se Madonna é, nós também podemos ser.

Francisco Iglesias | 25/04/2024

“Poder. Inovação. Identidade. Madonna, 65 anos de talento, ativismo e importância na cena musical, misturou tudo isso e muito mais em uma carreira singular na música, moda, filmes, além disso, ultrapassou fronteiras e obliterou o *status quo*.”, publicou o New York Times durante as celebrações de seu 60º aniversário.

Durante décadas, Madonna esteve no centro de polêmicas por causa de suas canções de discurso empoderado, da defesa da liberdade sexual da mulher e dos LGBTQ+, assim como da liberdade de expressão, influenciando pessoas em todo o mundo. Não poderia ser diferente, nos dias de hoje, a rainha do pop tornar-se mais uma das grandes vozes contra o Etarismo.

“Envelhecer é pecado. Você será criticada, será vilipendiada e definitivamente não será tocada no rádio”, disse Madonna após ganhar o prêmio de Mulher do Ano da Billboard em 2016. “As pessoas dizem que eu sou tão polêmica, mas acho que a coisa mais **POLÊMICA**¹ que já fiz foi ficar por aí.”

Madonna nasceu no final da década de 50 do século passado, em 16 de agosto de 1958. Ela faz parte da geração que inventou o “jovem”, e ao mesmo tempo, sem saber, também o etarismo, conforme brilhantemente o multitarefa Nelson Motta escreveu em sua coluna de outubro de 2023 para “O Globo”.

“Penso que, assim como inventamos o ‘Jovem’ (e o etarismo), cabe a essa geração de sobreviventes tentar inventar o ‘Velho’, pelo rompimento com preconceitos conservadores, com limitações de cultura e comportamento, com a construção de velhos fortes e saudáveis, orgulhosos de sua experiência, trabalhando, produzindo, namorando, fazendo sexo, brigando, sofrendo e vivendo da melhor maneira até onde der.” (Nelson Motta, “De volta para o futuro”, 1968).

Em geral, uma celebridade não pode se dar ao luxo de ser tão contundente no que acredita, mas Madonna fala francamente, “é

sem dúvida um ícone. Mesmo com o passar do tempo e as reinvenções da indústria musical, a artista se mantém no topo da lista de referências quando o assunto é cultura pop.” (Camilla Millan, na revista “Rolling Stones”)

Como deve ser de conhecimento de todos, Madonna fará um show gratuito na praia de Copacabana, Rio de Janeiro, no próximo dia 4 de maio, em celebração aos 100 anos do patrocinador, Banco Itaú, aos seus 40 anos de carreira e ao encerramento do fim da turnê “The Celebration”.

Propaganda boa a gente tem que aplaudir, e o pontapé inicial para essa comemoração dos 100 anos do banco foi a peça publicitária, estrelada por Madonna e outros nomes, de dezembro de 2023. **NINGUÉM**² representa mais a ideia de reinvenção e longevidade na prática do que Madonna. “Ser feito de futuro é ter capacidade de perpassar os tempos e permanecer relevante, se reinventando. Esse movimento é um convite para que todos se inspirem e valorizem o tempo, a longevidade e o legado que cada um constrói em suas vidas”, diz em nota a superintendente de Marketing do Itaú, Thaiza Akemi.

O Itaú entregou à Madonna a criação de seu comercial, a primeira em que o banco permitiu que um artista criasse do zero a publicidade. A seguir algumas frases, em tradução livre, da propaganda:

“É um elogio quando me chamam de rainha do pop, mas a monarquia pertence ao passado, eu não. Eu não tenho idade, eu tenho todas as idades. Não é sobre quem eu sou, mas quantas eu sou. **CONTÉM**³ as minhas conquistas e não o número de anos que vivi nesse planeta.”

“Sempre estou me reinventando, assim posso continuar a ser quem eu sou. Continuo me reinventando para poder continuar sendo eu mesma. Acho que a coisa mais controversa que eu já fiz foi ter ficado por aqui. Já vi muitas estrelas surgirem e sumirem como estrelas cadentes, mas a minha vida nunca irá desaparecer.”

“Nem todos estão indo para o futuro, mas eu estou e continuarei indo, hoje, amanhã e nos próximos 100 anos.”

Nada se parece mais com Madonna do que essas frases, com isso Madonna deixa claro para a gente parar de julgar as pessoas pela idade que elas **TÊM**⁴. A idade não existe a não ser pelo preconceito.

“Nós somos feitos de futuro”. Se Madonna é assim, nós **TANBÉM**⁵ podemos ser.

(Fonte: <https://www.em.com.br/columnistas/juventude-reversa/2024/04/6844213-precisamos-falar-sobre-a-madonna-a-nova-grande-voz-contra-o-etarismo.html>. Acesso em: 27 abr. 2024. Adaptado.)

01) Qual é o principal objetivo do texto apresentado?

- a) Descrever o comportamento da cantora Madonna durante os shows da turnê “The Celebration”.
- b) Argumentar a favor da eleição da cantora Madonna como uma voz contra o preconceito de idade.
- c) Narrar episódios da vida da cantora Madonna que a levaram a ser considerada a rainha do pop.
- d) Sugerir que os leitores assistam ao show da cantora Madonna no Rio de Janeiro, em maio de 2024.
- e) Apresentar discursos de outras pessoas e instituições a respeito da cantora Madonna.

02) Os vocábulos “celebridade” e “celebrações” são formados por:

- a) Derivação prefixal.
- b) Derivação sufixal.
- c) Derivação parassintética.
- d) Composição por justaposição.
- e) Composição por aglutinação.

03) A palavra sublinhada em “Em geral, uma celebridade não pode se dar ao luxo de ser tão contundente no que acredita, mas Madonna fala francamente [...]” significa:

- a) Fraca.
- b) Indiferente.
- c) Respeitosa.
- d) Alheia.
- e) Incisiva.

04) Assinale a alternativa que apresenta uma análise correta sobre a construção sintática do período “É um elogio quando me chamam de rainha do pop, mas a monarquia pertence ao passado, eu não”:

- a) O período apresentado é composto por quatro orações, sendo uma principal, uma subordinada, uma coordenada sindética e uma coordenada assindética com verbo em elipse.
- b) O período apresentado é composto por três orações, sendo uma principal e três subordinadas a essa principal.
- c) O período apresentado é composto por quatro orações, sendo as duas primeiras

coordenadas assindéticas, e as duas últimas, coordenadas sindéticas.

- d) O período apresentado é composto por três orações, sendo todas elas coordenadas assindéticas.
- e) O período apresentado é composto por três orações, sendo uma principal, uma subordinada e uma coordenada sindética.

05) Qual é a função da vírgula entre colchetes no trecho “Propaganda boa a gente tem que aplaudir[,] e o pontapé inicial para essa comemoração dos 100 anos do banco foi a peça publicitária, estrelada por Madonna e outros nomes, de dezembro de 2023.”?

- a) Separar termos de mesma função sintática.
- b) Separar orações aditivas com sujeitos diferentes.
- c) Isolar adjuntos adverbiais de grande extensão intercalados.
- d) Isolar um aposto explicativo.
- e) Isolar um vocativo.

06) Como se classificam, quanto à transitividade, os verbos sublinhados no trecho abaixo, tendo em vista seu emprego no enunciado?

“O Itaú entregou à Madonna a criação de seu comercial, a primeira em que o banco permitiu que um artista criasse do zero a publicidade”.

- a) Verbo transitivo indireto e verbo transitivo direto.
- b) Verbo intransitivo e verbo copulativo.
- c) Verbo transitivo direto e verbo copulativo.
- d) Verbo transitivo direto e indireto e verbo transitivo direto.
- e) Verbo transitivo direto e indireto e verbo intransitivo.

07) A expressão nominal grifada no trecho “Propaganda boa a gente tem que aplaudir [...]” funciona como um pronome. Que tipo de pronome ela representa?

- a) Pessoal oblíquo.
- b) Pessoal reto.
- c) De tratamento.
- d) Possesivo.
- e) Demonstrativo.

08) Assinale a alternativa correta quanto ao emprego das aspas no texto apresentado:

- a) As aspas, simples e duplas, foram utilizadas no texto para identificar falas em discurso indireto livre.
- b) As aspas, simples e duplas, foram utilizadas para identificar títulos de obras, discursos diretos e termos.
- c) As aspas, simples e duplas, foram utilizadas exclusivamente para indicar títulos de periódicos e de livros.
- d) As aspas duplas utilizadas nas palavras “jovem” e “velho” não foram inseridas adequadamente.
- e) As aspas simples utilizadas em “jovem” e em “velho” deveriam ser substituídas por aspas duplas.

09) Qual das palavras escritas em letras maiúsculas no texto está grafada incorretamente, segundo a ortografia oficial da língua portuguesa?

- a) A primeira palavra.
- b) A segunda palavra.
- c) A terceira palavra.
- d) A quarta palavra.
- e) A quinta palavra.

10) Em qual dos trechos abaixo se pode verificar o emprego da figura de linguagem de caráter sintático denominada *hipérbato*?

- a) “Esse movimento é um convite para que todos se inspirem e valorizem o tempo [...]”.
- b) “[...] a primeira em que o banco permitiu que um artista criasse do zero a publicidade”.
- c) “Envelhecer é pecado”.
- d) “A idade não existe a não ser pelo preconceito”.
- e) “[...] Madonna fará um show gratuito na praia de Copacabana [...]”.

Questões de Matemática

11) Quanto vale $a - b$, considerando que $\frac{a}{b}$ é a fração irredutível que representa a solução da expressão numérica $\left(\frac{3}{2} \times \left(\frac{3}{5} + 2,5\right) - 1,2\right) \div \left(2 \times \frac{1}{2} - \frac{4}{5}\right) + \left(1,5 - \frac{2}{4}\right)$?

- a) 73.
- b) 18.
- c) 70.

- d) 69.
- e) 66.

12) Um pacote com meio quilo de café custa R\$ 10,00 em uma cafeteria. Qual seria o preço de 750g do mesmo café nessa cafeteria?

- a) R\$11,00.
- b) R\$12,00.
- c) R\$13,00.
- d) R\$14,00.
- e) R\$15,00.

13) Qual é o valor da soma das raízes da equação quadrática $2x^2 - bx + 3 = 0$, sabendo que b é a raiz da equação linear $2(3x + 12) - 4 = 2x$?

- a) $\frac{3}{2}$.
- b) 1.
- c) $\frac{5}{2}$.
- d) $-2\frac{1}{2}$.
- e) $\frac{25}{2}$.

14) Um aquário retangular tem dimensões de 2 metros de comprimento, 0,5 metro de largura e 0,8 metro de altura. Se a altura do aquário for aumentada em 40%, qual será o novo volume?

- a) 1,12 m³.
- b) 2,24 m³.
- c) 0,8 m³.
- d) 1 m³.
- e) 0,32 m³.

15) Numa progressão aritmética (PA) o primeiro termo é 2 e razão é 0,5, o número x é definido como a soma dos termos a_3 e a_7 . Considerando os múltiplos de x , qual é a probabilidade de sortear um desses múltiplos dentre os números naturais menores que 100?

- a) 12 em 99.
- b) 8 em 99.
- c) 3 em 25.
- d) 13 em 100.
- e) 11 em 100.

Questões de Conhecimentos Gerais

16) Considerado o maior parceiro comercial do Brasil na Ásia:

- a) China.
- b) Israel.
- c) Venezuela.
- d) Argentina.
- e) Rússia.

17) O Brasil ocupa a presidência temporária do G20 - grupo que reúne:

- a) Os países emergentes.
- b) As nações mais industrializadas do mundo.
- c) As maiores economias do mundo.
- d) As maiores economias do continente americano.
- e) Os países com maior reserva ambiental do planeta.

18) Segurança alimentar e nutricional é compreendida como:

- a) Modelo de agricultura orgânica.
- b) Produção agrícola sem veneno.
- c) Produção agroecológica.
- d) Garantia de duas refeições ao dia.
- e) Acesso regular, permanente e suficiente de alimentos de qualidade.

19) Quem foi o primeiro prefeito do Município de Bom Sucesso do Sul:

- a) Clovis Pedro Defaveri.
- b) Elson Munaretto.
- c) Gelson Domingos Cadore.
- d) Telmo Bolsoni.
- e) José de Alencar.

20) Quem idealizou o brasão oficial do Município de Bom Sucesso do Sul:

- a) Reynaldo Valascki.
- b) Marcos de Paula de Faria.
- c) José Frederico de Paula.
- d) Antônio Carlos Strakz.
- e) Pedro de Paula Andrade.

Questões de Conhecimento Específico

21) O Código de Obras e o Plano Diretor são dois documentos essenciais na gestão do desenvolvimento urbano, mas suas funções e escopos são distintos. Nesse contexto, assinale a alternativa correta:

a) Os Parâmetros Urbanísticos em um Código de Obras definem quais tipos de construção demandam licenciamento e sob quais condições.

b) O Plano Diretor aborda questões específicas relacionadas à construção local, levando em consideração as demandas locais, como características geográficas, climáticas e culturais.

c) Uma das funções primordiais do código de obras é assegurar a segurança e a salubridade das edificações. Isso é alcançado por meio da definição de padrões rígidos relacionados a questões como a resistência estrutural, prevenção de incêndios, acessibilidade a cadeirantes, e qualidade dos materiais de construção.

d) O Código de Obras serve como um guia estratégico que orienta os empreendedores e investidores sobre o futuro desejado da cidade. Ele regulamenta como o território será ocupado e utilizado, definindo áreas de expansão urbana, regiões que devem ser preservadas, bem como aquelas que podem ter maior ocupação, e limites de crédito.

e) O Código de Obras é uma legislação municipal que estabelece diretrizes e políticas para o crescimento e ordenamento da cidade. Ele é elaborado e revisado pelo Poder Público com base em um estudo abrangente da realidade física, social, administrativa e econômica do município.

22) No que diz respeito à história da arquitetura, todo o século XIX assistirá a uma série de crises estéticas que se traduzem nos movimentos chamados revivalistas. A primeira tentativa de resposta à questão tradição x industrialização se deu pelo pensamento dos românticos John Ruskin e William Morris, proponentes de um movimento estético que ficou conhecido justamente por *Arts & crafts*. O movimento propôs:

a) Novos pensamentos arquitetônicos, baseados na crença em uma sociedade regulada pela indústria, na qual a máquina surge como um elemento absolutamente integrado à vida humana e no qual a natureza está não só dominada como também se propõem novas realidades diversas da natural.

b) Uma nova sociedade, composta por indivíduos formados por um novo tipo de educação estética, gozando de novas relações sociais, na qual as desigualdades foram superadas pela neutralidade da razão. Este conjunto de idéias vê na arquitetura a síntese

de todas as artes, visto que é ela quem define e dá lugar aos acontecimentos da vida cotidiana.

c) Projetos de mundo radicalmente novos, procurando apresentar projetos que, eles próprios, sejam paradigmas antimodernistas, conscientemente desrespeitando os criticados dogmas do modernismo.

d) A pesquisa formal aplicada às novas possibilidades industriais vendo no artesanato uma figura de destaque: para eles, o artesanato não deveria ser extinto com a indústria, mas tornar-se seu agente transformador, seu principal elemento de produção.

e) Referências visuais em espaços internos nos elementos típicos da composição de espaços externos: janelas que se voltam para dentro, tratamento de escadas externas em alas interiores de edifícios, etc.

23) Em um projeto de arquitetura, a análise da orientação solar, a oportunidade que o local oferece, como vistas privilegiadas, incidência de correntes de vento, e outros aspectos, são realizadas na fase:

- a) Levantamento das Necessidades.
- b) Anteprojeto.
- c) Projeto Executivo.
- d) Projeto Legal.
- e) Estudo Preliminar.

24) O Desenho Universal é orientado por um conjunto de princípios norteadores que ajudam a guiar a concepção de espaços, produtos e serviços que sejam acessíveis e utilizáveis por todas as pessoas, independentemente de suas habilidades físicas, sensoriais ou cognitivas. O Princípio da Flexibilidade de Uso diz respeito à(ao):

- a) Design fácil de entender e usar, sem a necessidade de instruções complexas ou treinamento especializado. A disposição dos elementos, a comunicação visual e a clareza das instruções devem facilitar o uso do espaço ou produto por qualquer pessoa.
- b) Capacidade de um espaço ou produto atender às necessidades e preferências individuais. O design deve permitir ajustes e adaptações para acomodar diferentes habilidades, tamanhos, preferências e estilos de vida das pessoas.
- c) Minimizar o esforço físico necessário para utilizar um espaço ou produto. Ele se refere à redução de movimentos repetitivos,

esforços excessivos ou posturas desconfortáveis, garantindo o conforto e a acessibilidade para todas as pessoas.

d) Design poder oferecer espaço adequado para que pessoas de diferentes tamanhos, incluindo cadeiras de rodas, possam acessar e utilizar o ambiente de maneira confortável e segura.

e) Garantir que o design seja acessível a todas as pessoas, independentemente de suas habilidades. Isso significa que o espaço ou produto deve ser utilizado de forma igualitária, sem que qualquer grupo de pessoas seja excluído ou encontre dificuldades desnecessárias.

25) No desenvolvimento de projetos de peças de engenharia e arquitetura com o auxílio do AutoCAD, um dos passos essenciais para aumentar a eficiência no desenho é o trabalho com layers. Para bloquear ou desbloquear ações a serem executadas em um layer, deve-se clicar no ícone:

- a) Cadeado.
- b) Lâmpada.
- c) Freeze.
- d) Zero.
- e) Tesoura.

26) O sistema construtivo Light Steel Framing também conhecido como construção LSF ou estrutura em aço leve, faz parte do sistema CES (Construção Energitêmica Sustentável). É uma denominação empregada internacionalmente para definir o material construtivo que utiliza o aço galvanizado como principal elemento estrutural, gerando elementos de baixo peso. Em relação aos métodos construtivos, assinale a alternativa que se refere ao método descrito abaixo:

Todas as partes da edificação são cortadas no canteiro de obra, as lajes, painéis e cobertura são montadas no local. Eles podem vir perfurados para passagem de instalações hidráulicas e elétricas. Esse método é uma boa saída para construções onde não há local viável para a pré-fabricação, além de facilitar o transporte das peças e a união delas, aumentando apenas a atividade na obra.

- a) Método stick.
- b) Método por painéis.

- c) Construção modular.
- d) Método balloon.
- e) Método platform.

27) Assinale a alternativa que se refere aos elementos da alvenaria estrutural caracterizados abaixo:

I - Elemento estrutural colocado sob o vão da abertura com a função de reduzir a fissuração nos seus cantos.

II - Elemento estrutural não contínuo, apoiado na parede, para distribuir cargas concentradas; é um reforço de concreto em pontos sob cargas concentradas.

- a) I - Cinta; II - Viga.
- b) I - Contraverga; II - Coxim.
- c) I - Verga; II - Cinta.
- d) I - Coxim; II - Verga.
- e) I - Viga; II - Contraverga.

28) As edificações devem apresentar condições térmicas internas iguais ou melhores que as do ambiente externo, à sombra, durante o verão. Nesse contexto, assinale a alternativa que se refere ao processo envolvido no texto abaixo:

Esse processo se processa na medida em que o ar quente se expande, troca calor com a superfície da telha, esfria e diminui de volume. Esse movimento de volume faz com que o ar circule e transporte o calor para diferentes espaços.

- a) Radiação.
- b) Associação.
- c) Convecção.
- d) Expansão.
- e) Condução.

29) Entende-se por fundações todo aquele elemento construtivo, que tem por finalidade transferir para o solo as cargas permanentes e as cargas acidentais que possam aparecer durante a vida útil da construção. Nesse sentido, assinale a alternativa incorreta:

- a) A percinta é uma viga de concreto armado cuja finalidade é absorver possíveis sedimentos localizados nos alicerces.
- b) Para a transferência dos pesos entre as vigas, localizadas na superfície; e a sapata, localizada na profundidade necessária, é utilizada uma peça de concreto armado chamada de tronco de pilar.

c) Radier são placas de concreto armado utilizadas em toda a área a ser construída, já servindo de contrapiso, quando a edificação tem peso relativamente pequeno e as camadas de solo resistente estão localizados a grandes profundidades.

d) Alicerce de sapata corrida é constituído por uma viga armada de concreto ciclópico, que é um concreto normal, com adicionamento de pedras irregulares de maior tamanho com o objetivo de diminuir o consumo do concreto.

e) Sapatas são placas de concreto armado, com seção normalmente quadrada ou retangular, com uma espessura que pode ser constante ou variável, dimensionada de modo a transmitir para o solo todas as tensões que nelas são produzidas, pelas vigas de fundação.

30) O objetivo do estudo morfológico é analisar a evolução das cidades partindo de seus princípios formadores, considerando suas constantes transformações e identificando seus vários elementos constitutivos. O estudo do crescimento na morfologia urbana implica no seguinte aspecto:

- a) Circulação e acessibilidade.
- b) Relação entre cheios e vazios.
- c) Estrutura fundiária.
- d) Ordenadores de espaço.
- e) Intensidades e direções.

31) Assinale a alternativa que se refere ao instrumento regulador das áreas onde podem ser realizados loteamentos, desmembramentos e unificações ou remembramentos de lotes, determinando as diretrizes urbanísticas para sua execução:

- a) Desmembramento.
- b) Código de posturas.
- c) Parcelamento do solo.
- d) Plano diretor.
- e) Código de zoneamento.

32) Considere as afirmações abaixo e em seguida assinale a alternativa que indica quais são as verdadeiras:

I - Sob a ação de cargas horizontais, tanto as vigas quanto os pilares ficam sujeitos a momentos fletores; os pilares encontram-se sob flexo-compressão. Já na estrutura contraventada, os pilares ficam sujeitos a compressão axial e as vigas à flexão.

II - Sob a ação de cargas verticais, desenvolvem-se esforços de flexão em todos os elementos do pórtico, enquanto na estrutura com ligações flexíveis é a subestrutura de contraventamento que é mobilizada.

III - As estruturas de piso em edificações são compostas de vigas principais e secundárias associadas a painéis de laje de concreto armado. As vigas principais são geralmente compostas por perfis C, em cujas almas podem ser executadas aberturas sem reforços para permitir a passagem de tubulações.

- a) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- d) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
- e) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.

33) O piso cerâmico pode ser usado tanto em ambientes internos quanto externos e ainda ajuda a manter o ambiente menos quente durante o verão. Em relação aos diversos tipos de acabamentos destes pisos, está correta a seguinte afirmação:

- a) Os pisos com acabamento brilhante apresentam resistência à umidade.
- b) Os pisos com acabamento fosco apresentam maior facilidade de limpeza.
- c) Os pisos com acabamento acetinado não realçam as imperfeições.
- d) Os pisos com acabamento fosco apresentam menos facilidade para a limpeza.
- e) Os pisos com acabamento acetinado apresentam alto reflexo de luz comparado aos outros.

34) A plasticidade é normalmente definida como uma propriedade dos solos, que considera na maior ou menor capacidade de serem eles moldados, sob certas condições de umidade, sem variação de volume. O solo no estado plástico apresenta a seguinte característica:

- a) Umidade elevada.
- b) Perde a propriedade de fluir (escorrer).
- c) Baixa capacidade de ser moldado.
- d) Solo se contrai muito ao secar rapidamente.
- e) Apresenta-se como fluido denso.

35) Em um projeto, deve ser prevista em cada quadro de distribuição elétrica uma capacidade de reserva (espaço) que permita ampliações futuras compatíveis com a quantidade e o tipo de circuitos efetivamente previstos inicialmente. Deve-se prever espaço reserva para, no mínimo, 03 circuitos, quando houver:

- a) Quadros de até 05 circuitos.
- b) Quadros de 05 a 07 circuitos.
- c) Quadros de 07 a 12 circuitos.
- d) Quadros de 13 a 30 circuitos.
- e) Quadros de 30 a 42 circuitos.

36) No que diz respeito à topografia e os relevos de terreno, assinale a alternativa incorreta:

- a) Se o relevo for pouco acidentado e sem ser íngreme, pode ocorrer o fenômeno de coalescência.
- b) O relevo acidentado apresenta intervalo entre as curvas de nível menor, indicando a existência de uma maior declividade.
- c) As curvas de nível são numeradas a intervalos regulares, para não prejudicar a clareza das cartas. Por convenção, a cada 5 curvas será traçada mais grossa e numerada.
- d) Em um relevo íngreme e muito acidentado, não se permite a representação de todas as curvas de nível, sendo então simplificada a representação para as curvas mestras.
- e) A representação do relevo por curvas de nível o descreve em função de seus dois elementos principais, altitude e declividade. As variações em altitude e declividade são representadas por intervalos verticais constantes.

37) O uso de cores como instrumento de conforto ambiental tem sido amplamente estudado, além de funcionar como instrumento de melhora da condição visual (pela reflexão) a cor tem funções terapêuticas. A cromoterapia propõe a restauração do equilíbrio a partir da utilização das cores. A estimulação mental, concentração e o incentivo à conversação, é associada a cor:

- a) Branca.
- b) Verde.
- c) Azul.
- d) Amarela.
- e) Lilás.

38) O V-Ray é um plugin de renderização profissional, capaz de criar imagens fotorrealistas utilizando materiais e luzes. Iluminação global é o processo em computação gráfica que simula o rebatimento da luz no ambiente. O cálculo da iluminação indireta somente em alguns pontos na cena e interpolar as informações obtidas por esses pontos para preencher o resto da cena, são características do seguinte tipo de iluminação global:

- a) Brute Force.
- b) Light Cache.
- c) Spot Light.
- d) Irradiance Map.
- e) Map Shadow.

39) A vida útil de uma construção é diretamente influenciada pela presença dos sistemas de impermeabilização, que protegem as estruturas contra a ação nociva da água. As mantas pré-fabricadas à base de diferentes tipos de materiais sintéticos também podem ser utilizados nos sistemas impermeabilizantes. Para coberturas é indicado as mantas em:

- a) PVC.
- b) TPO.
- c) EPM.
- d) EPDM.
- e) PEADO.

40) A infraestrutura urbana pode ser conceituada como um sistema técnico de equipamentos e serviços necessários ao desenvolvimento das funções urbanas. Considerando o subsistema de drenagem de águas pluviais, faixas do leito carroçável, situadas junto ao meio-fio, executadas geralmente em concreto moldado *in loco* ou pré-moldadas, são denominados de:

- a) Galerias.
- b) Sarjetões.
- c) Poços de visitas.
- d) Bocas-de-lobo.
- e) Sarjetas.