



PREFEITURA MUNICIPAL DE IGUAÇU

Estado do Paraná

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024

05/05/2024



Caderno de Questões Objetivas

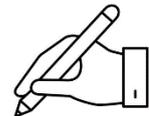
PAR

PROFESSOR DE ARTE

T

TARDE

Seu nome _____



LEIA COM ATENÇÃO

As páginas deste caderno estão numeradas; verifique imediatamente se não há folha faltando.

O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início da prova escrita.

INSTRUÇÕES

1. Ao receber a **FOLHA DE RESPOSTA**, verifique se o seu nome, nº do documento e o cargo para o qual concorre estão corretos e peça para anotar na ATA qualquer irregularidade.
 2. Observe as recomendações impressas na **FOLHA DE RESPOSTA**.
 3. Leia atentamente cada questão e assinale na **FOLHA DE RESPOSTA** a opção que a responde corretamente.
 4. Você deverá assinar a **FOLHA DE RESPOSTA** e também escrever com sua letra usual uma frase que lhe será apresentada.
 5. Se você precisar de algum esclarecimento, consulte o fiscal de sala.
 6. O tempo total de prova também inclui o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTA**. Faça sua prova com tranquilidade, mas **CONTROLE O TEMPO**.
-
-



Printed in Brazil

www.institutounivida.org.br

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões 01 a 05

DESIGUALDADE DE GÊNERO NO MERCADO DE TRABALHO

A desigualdade de gênero no mercado de trabalho é um tema premente e complexo que demanda uma análise minuciosa. Dados recentes revelam que, no Brasil, as mulheres ganham, em média, 77,7% do salário dos homens, segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Apesar dos avanços significativos, ainda existem disparidades notáveis entre homens e mulheres em diversos aspectos profissionais. De acordo com a gerente do Unit Carreiras e especialista em gestão de pessoas, Janaína Machado, essa discrepância se deve aos grandes obstáculos que as mulheres enfrentam no mercado de trabalho.

“Entre uma mulher branca e um homem branco é de 30%, entre uma mulher negra é de 40% a 50%. Essa disparidade salarial é uma clara desvalorização do trabalho feminino, que afeta não apenas as mulheres, mas também suas famílias. Quando as mulheres recebem salários mais baixos, isso impacta o acesso à educação e oportunidades de atualização, criando dificuldades financeiras”, diz Janaína.

Diferença salarial e jornada dupla

Essa desigualdade se origina, em parte, na sobrecarga de responsabilidades enfrentadas pelas mulheres. Além das atividades profissionais, elas frequentemente assumem a maior parte dos afazeres domésticos e cuidados com os filhos. Esse fenômeno, muitas vezes chamado de “jornada dupla”, impede que as mulheres dediquem tempo e energia suficientes para o desenvolvimento de suas carreiras.

“As mulheres têm uma jornada de trabalho muito maior do que os homens, pois lidam com todos os afazeres domésticos e maternos, isso é bastante evidente. Além disso, enfrentam os estereótipos que persistem nas áreas de engenharia e ciências, onde, infelizmente, a presença feminina ainda é limitada em nossa sociedade”, elenca a gerente do Unit Carreiras.

Estereótipos de gênero

Os estereótipos de gênero continuam sendo uma barreira significativa. “Essas ideias preconcebidas sugerem que as mulheres não têm a firmeza necessária, ao contrário dos homens, que são considerados melhores líderes devido à sua suposta capacidade de lidar com situações adversas. Esses estereótipos prejudicam a progressão das mulheres no mercado de trabalho, perpetuando a visão de que elas

são emocionais demais para o ambiente profissional”, pontua.

No entanto, a realidade é que muitas mulheres têm demonstrado liderança excepcional ao lidar eficazmente com as emoções, uma qualidade valorizada no mercado atual. Assim, é fundamental desconstruir esses estereótipos prejudiciais para promover um ambiente de trabalho mais equitativo.

Promoção da representatividade feminina

A busca por cargos de liderança é frequentemente marcada por desafios para as mulheres. “Elas precisam equilibrar o ambiente de trabalho e a vida familiar, e muitas vezes acabam priorizando o trabalho e precisam abrir mão um pouco da vida em família, pois têm o dobro de responsabilidades femininas. É por isso que acredito muito na importância da representatividade feminina. Eu sei que a questão das cotas é um tema delicado, mas, para mudarmos a cultura, às vezes, a implementação de medidas punitivas, como as cotas, pode ser necessária”, enfatiza Janaína.

Embora as cotas sejam uma solução controversa, em muitos casos, podem ser necessárias para impulsionar a mudança cultural. “Com a conscientização e a mudança de cultura, a escolha entre um homem e uma mulher, muitas vezes, será baseada no mérito, e não no gênero. Portanto, inicialmente, é importante ter essas obrigações, cotas e necessidades para, no futuro, tornar-se realmente um padrão. Não acredito que se deva contratar uma mulher que não se encaixe no perfil da vaga apenas por ser mulher. O que defendo é que, quando uma mulher e um homem têm o perfil adequado, é crucial começar a promover a representatividade feminina em cargos de liderança”, sugere Janaína.

*Adaptado em 23/04/2024 de:
<https://portal.unit.br/blog/noticias/desigualdade-de-genero-no-mercado-de-trabalho-desafios-e-solucoes/>*

01) De acordo com o texto, qual é a principal causa da disparidade salarial entre homens e mulheres no mercado de trabalho brasileiro?

- A) A falta de qualificação das mulheres em comparação aos homens.
- B) A preferência dos empregadores por contratar homens.
- C) Os estereótipos de gênero que afetam a progressão das mulheres.
- D) A sobrecarga de responsabilidades domésticas e maternas das mulheres.

02) Segundo Janaína Machado, qual medida pode ser necessária para promover a mudança cultural em relação à representatividade feminina em cargos de liderança?

- A) A eliminação total dos estereótipos de gênero.
- B) A implementação de medidas punitivas, como as cotas.
- C) O aumento do salário das mulheres para igualar ao dos homens.
- D) A contratação de mulheres independentemente de sua qualificação.

03) Analisando o uso da pontuação no trecho do texto: “Quando as mulheres recebem salários mais baixos, isso impacta o acesso à educação e oportunidades de atualização, criando dificuldades financeiras”, diz Janaína. Qual é a função da vírgula após a palavra “atualização”?

- a) Separar elementos de uma enumeração.
- b) Isolar um aposto explicativo.
- c) Indicar a omissão de um verbo.
- d) Introduzir uma oração subordinada adverbial causal.

04) Considerando as regras de concordância nominal e verbal da língua portuguesa, analise o trecho: “Elas precisam equilibrar o ambiente de trabalho e a vida familiar, e muitas vezes acabam priorizando o trabalho e precisam abrir mão um pouco da vida em família, pois têm o dobro de responsabilidades femininas.” A expressão “o dobro de responsabilidades femininas” está em concordância correta com o verbo “têm”?

- A) Sim, pois o verbo concorda com o núcleo do sujeito no plural.
- B) Não, pois o verbo deveria estar no singular para concordar com o núcleo do sujeito no singular.
- C) Sim, pois o verbo concorda com o predicativo do sujeito no plural.
- D) Sim, pois o verbo concorda com o sujeito composto posposto.

05) No trecho: “É por isso que acredito muito na importância da representatividade feminina. Eu sei que a questão das cotas é um tema delicado, mas, para mudarmos a cultura, às vezes, a implementação de medidas punitivas, como as cotas, pode ser necessária”, a crase foi utilizada corretamente em “às vezes”?

- A) Sim, porque precede uma expressão adverbial feminina de tempo.
- B) Não, porque deveria ser usada antes de uma palavra masculina.
- C) Sim, porque é obrigatória antes de qualquer palavra feminina.
- D) Não, porque a palavra “vezes” não admite artigo.

MATEMÁTICA

06) Em uma fábrica de produção de peças, João leva 25 minutos para montar uma peça. Em um determinado dia, ele trabalhou das 8 horas até as 17 horas, fazendo uma pausa de 1h30min para o almoço. Sabendo que, nesse dia, ele se dedicou exclusivamente à montagem das peças, quantas peças foram montadas?

- A) 15
- B) 18
- C) 20
- D) 24

07) Um investidor aplicou um capital de R\$ 2.000,00 em um fundo de investimento que rende juros simples. Após 6 meses, o investidor obteve um rendimento de R\$ 180,00. Qual é a taxa mensal de juros desse fundo?

- A) 3%
- B) 2,5%
- C) 2%
- D) 1,5%

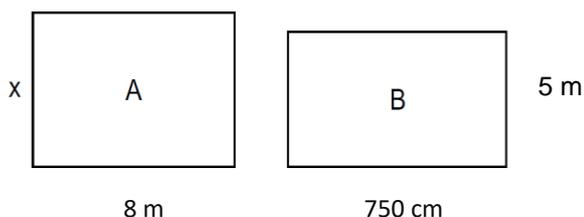
RASCUNHO

RASCUNHO

08) Em uma conferência acadêmica, o número total de participantes é de 900. Dois nonos desses participantes são professores, um quarto são estudantes de graduação e um quinto são estudantes de pós-graduação. Com base nesses dados, podemos afirmar que:

- A) A soma entre o número de professores e estudantes de graduação é igual à metade do total de participantes da conferência.
- B) O número de estudantes de pós-graduação equivale à metade do número de professores.
- C) A soma entre o número de estudantes de pós-graduação e estudantes de graduação é maior do que o número dos professores.
- D) O número de estudantes de pós-graduação é o dobro do número de estudantes de graduação.

09) Considere dois campos retangulares, A e B, conforme mostrado na figura abaixo.



Sabendo que os dois campos têm o mesmo perímetro, a área do maior campo excede a área do menor campo em quanto?

- A) $0,5 \text{ m}^2$
- B) 1 m^2
- C) $1,2 \text{ m}^2$
- D) $1,5 \text{ m}^2$

10) O preço de uma bola de futebol é de R\$ 90,00, e está com um desconto de 12%. Qual será o preço da bola com o desconto aplicado?

- A) R\$ 79,20
- B) R\$ 85,90
- C) R\$ 76,50
- D) R\$ 76,30

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

11) Para acessar dados de um conjunto de dados (como uma tabela) com o PROCV no Excel (do Office 365), aponte, entre as alternativas abaixo, a que melhor define o funcionamento preciso da função PROCV:

- A) A função PROCV busca um valor na primeira linha de uma tabela e retorna o valor correspondente de uma coluna especificada na mesma linha.
- B) A função PROCV busca um valor na primeira coluna de uma tabela e retorna um valor na mesma coluna, de uma linha especificada.
- C) A função PROCV busca um valor na primeira coluna de uma tabela e retorna o valor correspondente de uma coluna especificada na mesma linha.
- D) A função PROCV procura e retorna valores em linhas ou colunas, dependendo dos parâmetros fornecidos.

12) Sobre a função SOMASES no Excel (do Office 365) aponte, entre as alternativas abaixo, a que melhor descreve o seu funcionamento:

- A) A função SOMASES soma valores em uma coluna específica, baseando-se em critérios definidos em linhas diferentes.
- B) A função SOMASES soma valores em uma única coluna, baseando-se em um único critério de correspondência em outra coluna.
- C) A função SOMASES permite somar valores em uma coluna baseando-se em múltiplos critérios estabelecidos em uma ou mais colunas.
- D) A função SOMASES calcula a média dos valores que atendem a um conjunto específico de critérios em várias colunas.

13) Considerando o cenário de redes Microsoft, aponte, entre as alternativas abaixo, a que melhor descreve como configurar o compartilhamento de pastas no Windows 10:

- A) Para compartilhar uma pasta, é necessário configurar uma rede doméstica privada e atribuir permissões de leitura/escrita para cada usuário manualmente.
- B) O compartilhamento de impressoras é feito automaticamente pelo Windows 10 sem necessidade de ajustes nas configurações de rede. Esta funcionalidade foi adicionada em 2020.

C) Uma pasta pode ser compartilhada no Windows 10 utilizando o Explorador de Arquivos, onde é possível selecionar a pasta, clicar com o botão direito, acessar 'Dar acesso a' e escolher 'Pessoas específicas' para configurar quem pode acessá-la na rede.

D) Todas as pastas no Windows 10 são compartilhadas automaticamente com todos os usuários na mesma rede local sem necessidade de configurações adicionais.

14) No Microsoft Word (do Office 365), qual das seguintes alternativas melhor descreve um propósito do recurso conhecido como “quebra de seção”?

- A) Quebras de seção são usadas para adicionar numeração de páginas ao longo do documento.
- B) Uma quebra de seção permite ao usuário alterar a orientação da página de retrato para paisagem ou vice-versa em partes específicas do documento.
- C) Quebras de seção são utilizadas para inserir cabeçalhos e rodapés diferentes para páginas escrita em colunas.
- D) As quebras de seção no Word permitem que se crie dois layouts de página dentro da mesma página de um documento. Na impressão, cada layout estará disposto em uma coluna

15) No Office 365, qual das seguintes alternativas descreve mais corretamente um cenário de uso para a criação de um tema próprio no PowerPoint?

- A) Temas personalizados no PowerPoint são limitados a alterações de cor e não podem incluir alterações nas fontes ou efeitos de preenchimento. Estes recursos são adicionais ao “tema” e são chamados “modelos de layout”
- B) A criação de um tema próprio no PowerPoint permite ao usuário definir cores, fontes e efeitos que podem ser consistentemente aplicados a toda a apresentação.
- C) Ao criar um tema, é necessário programar cada slide individualmente para então garantir que o tema possa ser aplicado em toda a apresentação.
- D) Temas no PowerPoint são automaticamente adaptados pelo software para se alinhar às diretrizes de design gráfico a partir de um estilo usado como modelo.

→

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

16. Considere as afirmativas abaixo e determine se são verdadeiras (V) ou falsas (F), em relação ao Artigo 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente, que estabelece o direito da criança e do adolescente à educação, com o objetivo de garantir seu pleno desenvolvimento, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-lhes:

- () Direito de contestar critérios avaliativos, incluindo o direito de recorrer às instâncias escolares superiores.
- () Ausência de responsabilização total e irrestrita da família pelo acesso ao processo educacional.
- () Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
- () Direito de ser respeitado por seus educadores.
- A) V – V – V – F
- B) V – F – V – F
- C) F – F – V – V
- D) V – V – F – F

17. Uma das principais finalidades estabelecidas pelo Artigo 70-A da Constituição, conforme promulgado pela Lei nº 13.010 de 2014, é:

- A) Promover a integração entre os poderes executivo, legislativo e judiciário na elaboração de políticas públicas para crianças e adolescentes.
- B) Incentivar a participação ativa da sociedade civil na formulação de diretrizes educacionais para crianças e adolescentes.
- C) Coibir o uso de castigo físico, tratamento cruel ou degradante e promover práticas educativas não violentas com crianças e adolescentes.
- D) Estabelecer diretrizes para a promoção da igualdade de gênero na educação infantil e juvenil.

18. Qual é o principal propósito da Lei 10.639/03, que estabelece a inclusão compulsória do ensino da história e cultura afro-brasileira e africana nas instituições educacionais, como indicado em seus dispositivos legais?

- A) Fomentar o reconhecimento da diversidade étnico-cultural brasileira, realçando a contribuição dos povos africanos e afro-brasileiros para a formação da sociedade brasileira, como descrito no artigo 26-A da Lei.
- B) Introduzir cotas raciais em instituições de ensino superior para assegurar a representatividade equitativa de estudantes afrodescendentes no ensino superior, conforme estipulado no artigo 3º da referida legislação.

C) Implementar programas de auxílio financeiro para estudantes afrodescendentes em condições socioeconômicas desfavoráveis, conforme disposto no artigo 5º da lei.

D) Criar políticas de reparação histórica para os descendentes de escravos africanos, incluindo compensações financeiras e acesso preferencial a programas governamentais, conforme expresso no artigo 5º da Lei 10.639/03.

19. Conforme estipulado na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), a inclusão da arte como disciplina obrigatória nos currículos escolares do ensino fundamental e médio é uma medida que visa não apenas o desenvolvimento da expressão artística, mas também a formação integral dos estudantes, abrangendo aspectos cognitivos, emocionais e sociais. Assinale a alternativa que corresponde com o conteúdo da Lei 9.394/96:

- A) Verdadeiro
- B) Falso
- C) Parcialmente verdadeiro, pois a LDB aborda a importância da arte na formação integral, mas não torna sua inclusão obrigatória nos currículos.
- D) Não mencionado na LDB

20. Qual das seguintes afirmações sobre as linguagens da arte na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) está correta?

- A) A LDB destaca apenas a importância da música como linguagem artística para a formação integral dos estudantes.
- B) A LDB reconhece as linguagens da música, artes visuais, dança e teatro como componentes essenciais para a formação integral dos estudantes.
- C) A LDB não aborda a importância das linguagens da arte para a educação.
- D) A LDB prioriza apenas as linguagens da arte relacionadas à expressão corporal.

21. Complete as lacunas na seguinte frase sobre a arte moderna brasileira:

A arte moderna brasileira teve seu surgimento no início do século XX e foi marcada por uma busca por _____ e _____. Entre os principais movimentos artísticos desse período estão o _____ e o _____.

- A) tradição, conservadorismo, Realismo, Barroco
- B) vanguarda, inovação, Renascimento, Classicismo
- C) criatividade, liberdade, Romantismo, Impressionismo
- D) ruptura, experimentação, Modernismo, Concretismo

22. Tomie Ohtake foi uma renomada artista brasileira de origem japonesa, reconhecida por suas obras modernistas, que estão presentes em diferentes cidades brasileiras. Qual das seguintes afirmações melhor descreve o estilo e a abordagem da obra escultórica de Tomie Ohtake?

- A) Tomie Ohtake é reconhecida por suas esculturas figurativas tradicionais, que retratam cenas do cotidiano japonês com detalhes realistas.
- B) As esculturas de Tomie Ohtake são predominantemente abstratas, caracterizadas por formas orgânicas e uma paleta de cores vibrantes, refletindo suas influências do expressionismo abstrato.
- C) Tomie Ohtake é mais conhecida por suas pinturas abstratas, e suas incursões na escultura são menos destacadas em seu corpo de trabalho.
- D) As esculturas de Tomie Ohtake são principalmente abstratas, explorando formas geométricas e materiais variados como metal e madeira, refletindo sua busca pela síntese entre forma e espaço.

23. _____, mestre do cubismo, revolucionou a arte do século XX com obras como "Les Femmes d'Alger" e "Guernica". Seu estilo inovador desafiou convenções, explorando formas geométricas e perspectivas múltiplas para representar a complexidade da experiência humana.

- A) Paul Cézanne
- B) Pablo Picasso
- C) Salvador Dalí
- D) Vincent van Gogh

24. A educação artística, embora costumeiramente enfatiza as artes visuais, tem testemunhado um crescente reconhecimento do teatro como componente vital na grade curricular escolar. Nesse cenário, emerge a relevância da contribuição de Viola Spolin, renomada atriz e educadora. Sua influência é particularmente evidente na disseminação dos Jogos Teatrais de improvisação, os quais oferecem não apenas um sistema completo e lúdico de treinamento para atores, mas também uma abordagem dinâmica e participativa que enriquece a experiência educacional dos alunos. Considerando as alternativas:

- A) Suas teorias educacionais enfatizam a importância do teatro tradicional no âmbito escolar.
- B) Suas peças teatrais oferecem um amplo repertório voltado para o público infantojuvenil.
- C) Suas releituras de peças gregas proporcionam aos alunos uma compreensão mais profunda através da prática, do convívio social e político.

D) Seus Jogos Teatrais de improvisação representam um sistema completo de treinamento de atores por meio de processos lúdicos.

25. Qual das seguintes afirmações melhor descreve a relação entre os jesuítas e a arte no Brasil colonial?

- A) os jesuítas promoveram a produção de obras de arte sacra como parte de sua estratégia de catequização e educação dos povos nativos.
- B) os jesuítas desencorajaram a prática artística entre os povos indígenas, considerando-a uma forma de idolatria.
- C) os jesuítas foram responsáveis por introduzir a arte barroca no Brasil, influenciando significativamente a produção artística local.
- D) os jesuítas foram críticos da arte colonial brasileira, considerando-a demasiadamente secular e distante dos princípios cristãos.

26. Associe corretamente cada aspecto da arte indígena contemporânea com sua descrição:

Aspectos:

- 1. Reinterpretação de tradições ancestrais.
- 2. Uso de materiais naturais e técnicas tradicionais.
- 3. Abordagem de questões contemporâneas e políticas.
- 4. Integração de elementos da cultura indígena com influências globais.

Descrições:

- I) esta característica envolve a exploração de problemas sociais e ambientais atuais, como desmatamento, direitos territoriais e preservação cultural.
- II) neste aspecto, os artistas indígenas utilizam métodos e materiais tradicionais, como pintura corporal, cestaria e cerâmica, em suas obras.
- III) aqui, os artistas reinterpretem mitos, símbolos e práticas culturais ancestrais, trazendo-os para o contexto contemporâneo.
- V) esta característica reflete a interação entre a cultura indígena e as influências externas, como o contato com outras culturas e o uso de novas tecnologias.

Alternativas:

- A) 1-III; 2-II; 3-I; 4-IV.
- B) 1-II; 2-IV; 3-I; 4-III.
- C) 1-I; 2-II; 3-III; 4-IV.
- D) 1-II; 2-I; 3-IV; 4-III.

27. A arte rupestre refere-se à prática de criar _____ em superfícies de _____, como paredes de cavernas ou rochas, utilizando materiais como carvão, argila ou pigmentos minerais. Essas representações podem incluir imagens de animais, figuras humanas ou _____ e são importantes fontes de informação sobre a vida e as crenças dos povos antigos.

- A) Desenhos; papel; objetos abstratos.
- B) Pinturas; pedra; paisagens urbanas.
- C) Gravações; metal; letras do alfabeto.
- D) Gravuras; pedra; formas indefinidas.

28. Qual dos seguintes enunciados melhor descreve uma característica da arte contemporânea, exemplificada por obras como "No. 5, 1948", de Jackson Pollock?

- A) A arte contemporânea é restrita a formas tradicionais de expressão, como pintura e escultura.
- B) A arte contemporânea frequentemente desafia as convenções estabelecidas, questionando noções de autoria, originalidade e o próprio conceito de arte.
- C) A arte contemporânea é exclusivamente digital, não envolvendo materiais físicos ou técnicas tradicionais.
- D) A arte contemporânea é produzida apenas por artistas famosos e estabelecidos, excluindo talentos emergentes.

29. Em que elemento da arte Gustav Klimt se destaca em sua obra, exemplificado na pintura "O Beijo", revelando uma tendência distinta por:

- A) sua inclinação para adornar suas obras com motivos ornamentais e detalhes intrincados.
- B) sua habilidade em criar composições abstratas e multifacetadas.
- C) sua predileção por uma paleta cromática rica e expressiva.
- D) sua capacidade de retratar fielmente a realidade por meio de um estilo hiper-realista.

30. Qual dos seguintes enunciados melhor descreve o conceito de espaço nas artes visuais?

- A) O espaço nas artes visuais refere-se apenas à dimensão física das obras de arte.
- B) O espaço é a representação tridimensional de objetos nas pinturas, esculturas e outras formas de arte.
- C) O espaço é a sensação de profundidade e volume que é criada em uma superfície bidimensional, como uma tela.
- D) O espaço nas artes visuais se limita à percepção física do ambiente em que as obras de arte estão expostas.



Printed in Brazil

www.institutounivida.org.br