



CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO NOVO DO PARECIS - MT

EDITAL N.º 001/2024

PROFESSOR DE ARTE

Duração: 4h (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **40 (quarenta)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, e **prova de redação**, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	REDAÇÃO
LÍNGUA PORTUGUESA	CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO	NOÇÕES DE INFORMÁTICA		
1 a 10	11 a 15	16 a 20	21 a 40	

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas, com a folha da prova de redação no verso.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:



- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.
- 07 Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de **1 (uma) hora** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Cansado depois de uma reunião online? Cientistas descobrem o que causa fadiga e como evitá-la

Estudo da Universidade de Galway confirma que pessoas se sentem mais cansadas após videoconferências

Desde a pandemia de Covid-19, o aumento das reuniões virtuais e interações pelas telas deram espaço para um novo problema social: o cansaço causado pelas videochamadas, *lives* e outros modelos de conferências virtuais que os especialistas chamaram de “fadiga do Zoom”, em referência a um dos programas mais utilizados para essa finalidade.

Um estudo feito por acadêmicos da Universidade de Galway, na Irlanda, confirmou essa tendência e descobriu que as pessoas que participam dessas reuniões ficam ainda mais cansadas quando conseguem se ver na tela. Conduzida pelo professor Eoin Whelan, da Escola de Negócios e Economia, a análise foi feita por meio do monitoramento eletroencefalográfico (EEG) de 32 voluntários, sendo 16 homens e 16 mulheres, que participaram de uma reunião Zoom ao vivo, com o modo de autovisualização ativado e desativado em momentos diferentes.

Por meio do EEG, aparelho que registra a atividade espontânea no cérebro usando eletrodos colocados na cabeça, foi observado que os níveis de fadiga eram bem maiores durante os momentos em que os participantes podiam ver a própria imagem.

De acordo com estudos anteriores, baseados em relatos pessoais extraídos de entrevistas e questionários abertos, as mulheres experimentariam mais fadiga do Zoom do que os homens. Entre os principais motivos pensados para explicar essa diferença de gênero, os pesquisadores destacavam a maior autoconsciência que as mulheres têm da sua aparência quando se olham em um espelho.

No entanto, a pesquisa da Universidade de Galway contradiz as conclusões alcançadas no passado ao constatar que não foram captadas diferenças significantes no nível de fadiga neurofisiológica entre homens e mulheres.

Em um comunicado publicado no site da universidade, essas descobertas são celebradas como fundamentais para o estabelecimento de boas práticas para proteger o bem-estar dos funcionários na era do trabalho híbrido e remoto. — Nosso estudo mostra que a sensação de cansaço que você sente durante as videochamadas é real, e ver seu próprio reflexo torna tudo ainda mais cansativo. Simplesmente desligar a imagem espelhada pode ajudar a compensar o cansaço em reuniões virtuais — afirma Whelan.

Fonte: https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2024/04/22/cansado-depois-de-uma-reuniao-online-cientistas-descobrem-o-que-cao-fadiga-e-como-evita-la.ghml?utm_source=Facebook&utm_medium=Social&utm_campaign=OGlobo. Acesso em 27 abr. 2024.

1. A leitura atenta do texto anterior permite a conclusão de que:

- A) é consensual a ideia de que homens e mulheres sentem agudas diferenças decorrentes da “fadiga do Zoom”
- B) está cientificamente comprovado que há desenvolvimento de fadiga por ocasião do uso de videoconferências
- C) é fundamental evitar o uso do Zoom, devido a uma fadiga causada pelo excesso de exposição nas redes sociais
- D) está cientificamente comprovado que a câmera fechada dos interlocutores, ao longo de videoconferências, evita qualquer tipo de fadiga mental

2. O objetivo principal do texto é:

- A) apresentar uma explicação científica para as causas da “fadiga do Zoom”
- B) demarcar a diferença entre homens e mulheres durante o período de reuniões on-line
- C) motivar as empresas a não usar recursos de videoconferência, pois são sempre prejudiciais
- D) comprovar a eficácia do eletroencefalograma como exame capaz de medir a fadiga mental

3. De acordo com a ortografia padrão vigente, a palavra VIDEOCONFERÊNCIA é grafada sem hífen. Também é grafada sem hífen a palavra:

- A) teleeducação
- B) audiodescrição
- C) eletrohidráulico
- D) aerohidroterapia

4. Em “**Desde** a pandemia de Covid-19, o aumento das reuniões virtuais e interações pelas telas deram espaço para um novo problema social” (1º parágrafo), a palavra destacada é classificada como:

- A) pronome
- B) advérbio
- C) conjunção
- D) preposição

5. Em “Um estudo feito por acadêmicos da Universidade de Galway, **na Irlanda**, confirmou essa tendência e descobriu que as pessoas que participam dessas reuniões ficam ainda mais cansadas quando conseguem se ver na tela” (2º parágrafo), o termo destacado é classificado sintaticamente como:

- A) aposto
- B) vocativo
- C) adjunto adverbial
- D) adjunto adnominal

6. “[...] os especialistas chamaram de ‘fadiga do Zoom’, em referência **a um dos programas mais utilizados para essa finalidade**” (1º parágrafo). Em termos sintáticos, uma possível substituição do trecho destacado, em conformidade com a norma-padrão, seria a:

- A) programas de computador
- B) um termo empregado na área
- C) situação vivida pelos usuários de videoconferências
- D) uma nova tendência moderna nos países desenvolvidos

7. Em “Conduzida pelo professor Eoin Whelan, da Escola de Negócios e Economia, **a análise** foi feita por meio do monitoramento eletroencefalográfico (EEG) de 32 voluntários” (2º parágrafo), o termo destacado classifica-se sintaticamente como:

- A) sujeito
- B) predicativo
- C) objeto direto
- D) agente da passiva

8. Em “Entre os principais motivos pensados para explicar essa diferença de gênero, os pesquisadores **destacavam a maior autoconsciência que as mulheres têm da sua aparência quando se olham em um espelho**” (4º parágrafo). Uma possível reescrita desse trecho, à luz da norma-padrão, seria:

- A) destacavam-a
- B) destacavam-la
- C) destacavam-na
- D) destacavam-lhe

9. “a pesquisa da Universidade de Galway contradiz as conclusões alcançadas no passado” (5º parágrafo). À luz da norma-padrão, na voz passiva, esse trecho seria reescrito da seguinte forma as:

- A) pesquisas da Universidade de Galway são conclusões contraditas alcançadas no passado.
- B) pesquisas da Universidade de Galway são contraditas pelas conclusões alcançadas no passado.
- C) conclusões são contraditas pela pesquisa alcançada no passado, na Universidade de Galway.
- D) conclusões alcançadas no passado são contraditas pela pesquisa da Universidade de Galway.

10. No trecho “os pesquisadores destacavam a maior autoconsciência que as mulheres têm da sua aparência quando se olham em um espelho” (4º parágrafo), há:

- A) uma oração subordinada
- B) duas orações subordinadas
- C) três orações subordinadas
- D) quatro orações subordinadas

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO

11. O desenvolvimento sustentável é um conceito que foi difundido no fim dos anos 1980 numa conjuntura histórica na qual a questão ambiental surge como relevante em termos internacionais. Apesar do mérito das questões que envolve a busca pela sustentabilidade em todos os níveis da vida contemporânea, uma das principais críticas a este conceito, é o/a:

- A) apropriação da ideia por certas corporações empresariais que, na realidade, exercem pressão significativa sobre o meio ambiente
- B) romantismo da sociedade civil sobre a questão ambiental, visto que a era geológica do Antropoceno representa o fim da vida humana na Terra
- C) utopia embutida na ideia, pois é economicamente contraditório buscar a redução das emissões de carbono em todas as atividades econômicas
- D) caráter vago do conceito, em razão da dificuldade de mensurar os efeitos positivos da mitigação dos impactos ambientais antropogênicos ao planeta

12. O Cerrado brasileiro é conhecido pela sua extensa produção agropecuária destinada não apenas ao mercado interno, mas principalmente à exportação. Uma característica fundamental do modelo predominante de produção no Cerrado é o/a:

- A) ausência de elementos tecnológicos nos processos de produção de carne e de grãos voltados para exportação
- B) adoção em massa de sistemas agroflorestais pelas grandes propriedades exportadoras de soja, milho e cana
- C) privilégio à monocultura de grãos que empobrecem o solo e necessitam de intenso uso de agroquímicos
- D) inclusão de maquinário de ponta ao campesinato das pequenas propriedades da região

13. O território brasileiro não é marcado apenas por sua rica biodiversidade, mas também pelos variados impactos ambientais que atingem gravemente os seus diferentes biomas. Nesse sentido, podemos considerar que os biomas Cerrado e Caatinga são afetados, respectivamente, pelos seguintes impactos ambientais:

- A) acúmulo de matéria orgânica e intensa lixiviação
- B) erosão fluvial e sustentabilidade hídrica
- C) recomposição de solo e erosão pluvial
- D) erosão laminar e salinização

14. Na década de 1970, a ocupação efetiva da região que abarca o município de Campo Novo do Parecis, se deu a partir da:

- A) abertura de fazendas e da instalação de famílias vindas do Sul
- B) feitura de rodovias e de missões de associações religiosas do Sudeste
- C) criação de indústrias e do estabelecimento de grupos provenientes do Norte
- D) fundação de cooperativas e da implantação manufaturas oriundas do Nordeste

15. A soberania popular nos termos da Constituição Federal é exercida pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Campo Novo do Parecis, por sua vez, o exercício direto do poder pelo povo no Município se dá mediante as mesmas formas previstas expressamente pelo constituinte originário, além da seguinte:

- A) Plebiscito
- B) Referendo
- C) iniciativa popular
- D) ação fiscalizadora sobre a Administração Pública

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16. No que diz respeito aos conceitos básicos e modos de utilização de tecnologias em informática, um componente de hardware de um computador é um circuito integrado que realiza as funções de cálculo e tomada de decisão de um computador, sendo que sua operação dá-se com números e símbolos representados no sistema binário, incorporando as funções de uma CPU, operando como um dispositivo multifuncional programável que aceita dados digitais como entrada, os processa conforme as instruções armazenadas na memória e fornece resultados como saída.

Esse componente de hardware é conhecido por:

- A) cache
- B) buffer
- C) registrador
- D) microprocessador

17. No uso dos recursos do Word 2013 BR (x64), em um microcomputador Intel com Windows 10 BR (x64), o acionamento de um ícone tem por objetivo possibilitar a escolha de espaçamento entre as linhas do texto ou entre os parágrafos, ao passo que a execução de um atalho de teclado tem por finalidade recortar o conteúdo selecionado para a área de transferência.

O ícone e o atalho de teclado são, respectivamente:

- A) e Ctrl + X
- B) e Ctrl + X
- C) e Ctrl + R
- D) e Ctrl + R

18. As planilhas (a) e (b) fazem parte de um mesmo arquivo criado no Excel 2013 BR (x64) em um notebook Intel com Windows 11 BR, tendo sido realizados os procedimentos descritos a seguir.

- I. Em (a) na planilha PARECIS_1, foi inserida uma fórmula em D5, usando a função MAIOR, que determina o maior valor entre todos os números nas células A4, A5 e A6.
- II. Em (b) na planilha PARECIS_2, em C8, foi inserida uma fórmula que transfere o valor mostrado em D5 de PARECIS_1.

(a)

	A	B	C	D
1	Prefeitura Municipal de CAMPO NOVO DO PARECIS			
2	Planilha PARECIS_1			
3				
4	19			
5	13	A Transportar =		37
6	37			
7				

(b)

	A	B	C	D
1	Prefeitura Municipal de CAMPO NOVO DO PARECIS			
2	Planilha PARECIS_2			
3				
4	Valor transportado de PARECIS_1:			
5				
6				
7				
8				37
9				

Nesse contexto, as fórmulas inseridas em D5 de PARECIS_1 e em C8 de PARECIS_2 são, respectivamente:

- A) =MAIOR(A4:A6) e =PARECIS_2!C8
- B) =MAIOR(A4:A6) e =PARECIS_2@C8
- C) =MAIOR(A4:A6;1) e =PARECIS_2!C8
- D) =MAIOR(A4:A6;1) e =PARECIS_2@C8

19. Ana está trabalhando em um notebook Intel com Windows 11 BR, e precisou verificar o status da conexão wifi, associada ao link da internet, o que pode ser feito por meio de um ícone, existente na Área de Notificação, localizada no canto inferior direito da tela do monitor de vídeo.

Esse ícone consta da alternativa:

- A)
- B)
- C)
- D)

20. A computação em nuvem é a disponibilidade sob demanda dos recursos de computação como serviços na Internet. Ela elimina a necessidade de as empresas adquirirem, configurarem ou gerenciarem a infraestrutura, assim elas pagarão apenas pelo que usarem. Neste contexto, há a possibilidade de uso de uma plataforma de armazenamento na nuvem, sendo que o Google disponibiliza uma, com oferta de 15 GB de espaço grátis para que o usuário guarde o que quiser nos servidores e acesse remotamente em qualquer PC ou smartphone com conexão com a Internet, bastando usar uma conta do Google. Como vantagens, essa plataforma é útil para liberar memória em computadores e celulares, facilita o trabalho colaborativo à distância, oferece mecanismos de backup automático de dados e possibilita a contratação de espaço extra. Paralelamente, o serviço de armazenamento permite salvar planilhas, documentos, contatos, apresentações e agenda.

Essa plataforma de armazenamento é denominada Google:

- A) Mega
- B) Store
- C) Drive
- D) Dropbox

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Na BNCC está estabelecido que no Ensino Fundamental o componente curricular Arte está centrado em quatro linguagens que articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos, envolvendo algumas práticas específicas dentre as quais podemos apontar:

- A) criar, ler e produzir sob formas artísticas
- B) pintar, desenhar e criar sob formas artísticas
- C) pintar, modelar e desenhar sob formas artísticas
- D) desenhar, pensar e experimentar sob formas artísticas

22. Na BNCC está estabelecido que no Ensino Fundamental o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens:

- A) música, teatro, folclore e desenho
- B) teatro, dança, música e artes visuais
- C) artes da cena, artes visuais, teatro e folclore
- D) arte da cena, artes visuais, danças populares e arte indígena

23. Conforme a LDB Lei número 11.645 de 10/03/2008 nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio:

- A) públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena apenas onde residam povos originários e quilombolas
- B) públicos e privados, o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena torna-se obrigatório se constar dos Projetos Políticos Pedagógicos
- C) que atendam os grupos de povos originários do Brasil, torna-se obrigatório o estudo da história indígena
- D) públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena

24. No que se refere Art. 26-A da LDB Lei número 11.645 de 10/03/2008, o conteúdo programático incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir de dois grupos étnicos:

- A) Indígenas e Negros
- B) Africanos e afroindígenas
- C) Quilombolas e afrodescendentes
- D) Povos originários e povos ancestrais

25. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino fundamental em Arte (PCN-EF-Arte) do convívio com o universo da arte, entre outras coisas, os alunos podem conhecer a obra artística como:

- A) dom
- B) raridade
- C) forma sónica
- D) beleza e refinamento

26. Conforme os PCN-EF-Arte O tema da pluralidade cultural tem relevância especial no ensino de arte, pois permite ao aluno:

- A) lidar com a diversidade de modo positivo na arte e na vida
- B) refinar o seu gosto e suas escolhas estético culturais
- C) conhecer e reconhecer as verdadeiras obras de arte
- D) aprofundar seu conhecimento de outras disciplinas

27. A abordagem mais recente da Arte/Educação está relacionada, conforme a autora Ana Mae Barbosa, ao desenvolvimento:

- A) psicológico
- B) cognitivo
- C) cultural
- D) afetivo

28. Os mais importantes registros da pintura da Grécia antiga que chegaram até nós estão nos/nas:

- A) painéis dos templos
- B) afrescos dos palácios
- C) paredes dos túmulos reais
- D) diversas formas de cerâmica

29. No período entre os séculos XV e XVI floresceram na Itália novos modos de representação poética empregados por seus artistas. São exemplos importantes desse grupo:

- A) Pablo Picasso, El Greco e Rafael Sanzio
- B) Salvador Dali, Andrea Mantegna e Luca della Robbia
- C) Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Rafael Sanzio
- D) Michelangelo Buonarroti, Luca della Robbia e Michelangelo Caravaggio

30. Um artista mato-grossense, ao escolher o boi como motivo para as suas pinturas, criou "a bovinocultura" como um meio de criticar conflitos na região. Trata-se de:

- A) Benedito Nunes
- B) Darcílio Lima
- C) Waltercio Caldas
- D) Humberto Espíndola

31. A arte contemporânea brasileira, em muitas obras, enfrenta desafios que acompanham a história do país dentre as quais o reconhecimento da herança cultural africana e a luta antirracista como pode exemplificar a obra da artista:

- A) Tarsila do Amaral
- B) Rosana Paulino
- C) Anita Malfatti
- D) Lygia Papi

32. Fundição e cunhagem eram os únicos processos de reprodução técnica de obras de arte encontrados na sociedade grega, por isso, somente obras de arte em bronze, terracota e moedas eram fabricadas em massa por eles. Nos dias atuais, muitas são as possibilidades de se produzir obras de arte em grandes quantidades, a partir do advento da reprodutibilidade técnica como linguagem, como é o caso da:

- A) performance
- B) pintura em óleo
- C) fotografia
- D) dança

33. O início do modernismo em 1922, para a História da arte e da cultura brasileira, se deu com a:

- A) publicação do manifesto da Semana da Arte Brasileira
- B) divulgação da Quinzena de Arte Moderna
- C) Semana de Arte Moderna
- D) Jornada da Arte Moderna

34. Dentre os novos estatutos explorados pelos artistas atuantes no modernismo brasileiro, linhas, cores, superfícies e formas ganharam uma certa autonomia que reivindicava uma identidade própria, como no caso do uso das cores caipiras, utilizadas por Tarsila do Amaral em divergência com os grandes mestres acadêmicos. O título dado a essa fase da produção da artista foi:

- A) Antropofágica
- B) Pau-Brasil
- C) Modernista
- D) Social

35. A cultura de Mato Grosso tem variadas influências, desde as colonizações portuguesa e espanhola, até suas origens africanas, indígenas e chiquitanas. Tanta diversidade, muitas são as variações de sua expressão, encontradas ao longo de seu território, com a dança sendo uma das principais manifestações. Três das principais danças encontradas no Mato Grosso são:

- A) Chorado, Xaxado e Baião
- B) Maracatu, Forró e Carimbó
- C) Jongo, Xaxado e Coco
- D) Cururu, Congo e Chorado

36. Entre os movimentos e propostas artísticas que compuseram as chamadas vanguardas artísticas europeias e russas, podemos apontar o:

- A) Dadaísmo e o Brutalismo
- B) Abstracionismo e o The Stijl
- C) Neoconcretismo e o Construtivismo
- D) Maneirismo e o Expressionismo Italiano

37. Muitas propostas visuais inéditas surgiram na pintura após as experiências impressionistas do século XIX. No início do século XX, houve três correntes plásticas inovadoras que emergiram na Rússia, são elas:

- A) Racionismo, Cubismo e Minimalismo
- B) Decadentismo, Brutalismo e Simbolismo
- C) Racionismo, Suprematismo e Construtivismo
- D) Construtivismo, Abstracionismo e Hiper-realismo

38. O turismo indígena, como é popularmente conhecido, é uma realidade em Campo Novo dos Parecis no Estado de Mato Grosso, sendo considerado uma segmentação turística do turismo cultural. Instituídos pela FUNAI, um dos objetivos propostos pela Normativa 03, de 11 de junho de 2015 em seu Artigo 2, demonstra que a visitação em terras indígenas visa a valorização e promoção da sociodiversidade e da biodiversidade, assim como as suas culturas materiais e imateriais. O nome técnico dado a essa categoria turística é:

- A) etnoturismo
- B) turismo predatório
- C) turismo de aventura
- D) turismo excêntrico

39. Na contemporaneidade uma nova perspectiva de ensino da arte vem sendo formulada que a concebe não como um saber normatizado, nem como expressão interior, nem como linguagem, mas como um/uma:

- A) atividade essencialmente técnica
- B) acontecimento midiático
- C) ato subjetivo
- D) fato cultural

40. O fauvismo foi um dos movimentos pós-impressionistas que vigorou entre 1905 e 1907. Apesar do curto período deixou obras marcantes e contribuiu com a ampliação das possibilidades expressivas nas artes visuais. Entre as suas principais características pictóricas estão cores vibrantes e:

- A) geometria formal
- B) simplificação das formas
- C) formas radicalmente abstratas
- D) representação canônica de corpos e objetos

REDAÇÃO

Leia o texto a seguir:

Mudanças necessárias na educação, hoje

José Moran

O desafio fundamental da escola, para acompanhar as mudanças do mundo, é evoluir para ser mais relevante e conseguir que todos aprendam de forma competente a conhecer, a construir seus projetos de vida e a conviver com os demais. Os processos de organizar o currículo, as metodologias, os tempos e os espaços precisam ser revistos. Isso é complexo, necessário e um pouco assustador, porque não temos modelos prévios bem-sucedidos para aprender de forma flexível numa sociedade altamente conectada.

Em educação – em um período de tantas mudanças e incertezas – não devemos ser xiitas e defender um único modelo, proposta, caminho. Trabalhar com modelos flexíveis com desafios, com projetos reais, com jogos e com informação contextualizada, equilibrando colaboração com a personalização é o caminho mais significativo hoje, mas pode ser planejado e desenvolvido de várias formas e em contextos diferentes. Podemos ensinar por problemas e projetos num modelo disciplinar e em modelos sem disciplinas; com modelos mais abertos – de construção mais participativa e processual – e com modelos mais roteirizados, preparados previamente, mas executados com flexibilidade e

forte ênfase no acompanhamento do ritmo de cada aluno e do seu envolvimento também em atividades em grupo.

Os avanços tecnológicos trazem para a escola a possibilidade de integrar os valores fundamentais, a visão de cidadão e mundo que queremos construir, as metodologias mais ativas, centradas no aluno com a flexibilidade, mobilidade e ubiquidade do digital. Um dos modelos mais interessantes de ensinar hoje é o de concentrar no ambiente virtual o que é informação básica e deixar para a sala de aula as atividades mais criativas e supervisionadas. É o que se chama de aula invertida. A combinação de aprendizagem por desafios, problemas reais, jogos, com a aula invertida é muito importante para que os alunos aprendam fazendo, aprendam juntos e aprendam, também, no seu próprio ritmo. Os jogos e as aulas roteirizadas com a linguagem de jogos cada vez estão mais presentes no cotidiano escolar. Para gerações acostumadas a jogar, a de desafios, recompensas, de competição e cooperação é atraente e fácil de perceber.

Fonte: <https://moran.eca.usp.br/wp-content/uploads/2013/12/mudancas.pdf> (excerto). Acesso em: 01 mai. 2024.

O texto anterior apresenta uma proposta concreta para a educação nos dias de hoje. Essa proposta está concentrada na chamada "AULA INVERTIDA". De acordo os especialistas no tema, segundo essa metodologia, o foco principal é o estudante. Inicialmente o estudante deve internalizar conceitos fundamentais antes da aula, em sua própria residência. Em um segundo momento, já na escola, o estudante discute conhecimentos adquiridos e tira dúvidas sobre o conteúdo com a ajuda do professor. Além disso, as novas tecnologias também podem ser importantes aliadas do educador. Com base no texto e nessa reflexão, produza um texto dissertativo-argumentativo em que se responda à seguinte questão:

Quais são os desafios para a implementação de novas metodologias no ensino fundamental, nas diversas disciplinas?

Orientações:

1. A redação deverá ter, no mínimo, 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas.
2. A redação não poderá conter cópia do texto motivador.
3. Redija o texto com caneta esferográfica azul ou preta.
4. Utilize a norma-padrão da língua portuguesa.
5. A escrita deve ser legível. A redação ilegível receberá nota ZERO.
6. NÃO pule linhas e não dê espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos.
7. Transcreva o seu texto, a caneta, para a FOLHA DE REDAÇÃO, pois o rascunho NÃO será considerado para a correção.
8. Qualquer fragmento de texto fora do local indicado para a folha de redação será desconsiderado.
9. NÃO assine nem rubrique a FOLHA DE REDAÇÃO. Qualquer escrita, sinal, desenho, marca ou símbolo que possibilite a identificação do candidato é passível de nova ZERO.

Pontuação máxima: 100 pontos.

RASCUNHO DA REDAÇÃO
MÍNIMO DE 20 E MÁXIMO DE 30 LINHAS

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	