



310 – PROFESSOR I - ARTES

LÍNGUA PORTUGUESA

Tatuapé. O caminho do Tatu

Daniel Munduruku
07 de agosto de 2023

Uma das mais intrigantes invenções humanas é o metrô. Não digo que seja intrigante para o homem comum, acostumado com os avanços tecnológicos. Penso no homem da floresta, acostumado com o silêncio da mata, com o canto dos pássaros ou com a paciência constante do rio que segue seu fluxo rumo ao mar. Penso nos povos da floresta.

Os índios sempre ficam encantados com a agilidade do grande tatu metálico. Lembro de mim mesmo quando cheguei a São Paulo. Ficava muito tempo atrás desse tatu, apenas para observar o caminho que ele fazia.

O tatu da floresta tem uma característica muito interessante: ele corre para sua toca quando se vê acuado pelos seus predadores. É uma forma de escapar ao ataque deles. Mas isso é o instinto de sobrevivência. Quem vive na floresta sabe, bem lá dentro de si, que não pode se permitir andar desatento, pois corre um sério perigo de não ter amanhã.

O tatu metálico da cidade não tem esse medo. É ele que faz o seu caminho, mostra a direção, rasga os trilhos como quem desbrava. É ele que segue levando pessoas para os seus destinos. Alguns sofrem com a sua chegada, outros sofrem com a sua partida.

Voltei a pensar no tatu da floresta, que desconhece o próprio destino mas sabe aonde quer chegar.

Pensei também no tempo de antigamente, quando o Tatuapé era um lugar de caça ao tatu. Índios caçadores entravam em sua mata apenas para saber onde estavam as pegadas do animal. Depois eles ficavam à espreita daquele parente, aguardando pacientemente sua manifestação. Nessa hora — quando o tatu saía da toca — eles o pegavam e faziam um suculento assado que iria alimentar os famintos caçadores.

Voltei a pensar no tatu da cidade, que não pode servir de alimento, mas é usado como transporte, para a maioria das pessoas poder encontrar o seu próprio alimento. Andando no metrô que seguia rumo ao Tatuapé, fiquei mirando os prédios que ele cortava como se fossem árvores gigantes de concreto. Naquele itinerário eu ia buscando algum resquício das antigas civilizações que habitaram aquele vale. Encontrei apenas urubus que sobrevoavam o trem que, por sua vez, cortava o coração da Mãe Terra como uma lâmina afiada. Vi pombos e pombas voando livremente entre as estações. Vi um gavião

que voava indiferente por entre os prédios. Não vi nenhum tatu e isso me fez sentir saudades de um tempo em que a natureza imperava nesse pedaço de São Paulo habitado por índios Puris. Senti saudades de um ontem impossível de se tornar hoje novamente.

Pensando nisso deixei o trem me levar entre Itaquera e o Anhangabaú. Precisava levar minha alma ao princípio de tudo.

In: *Crônicas de São Paulo: um olhar indígena*. Callis Editora, 2ª edição, 2010, pp,15-17.

01) Analisando o texto a partir de uma leitura atenta, pode-se afirmar, EXCETO:

(A) Ao longo de todo o texto é possível notar a presença da voz do cronista a partir de suas reflexões e observações acerca da avançada tecnologia do metrô paulista se comparada à realidade denominada, pelo autor, como a dos “homens da floresta”. Apesar de reconhecer a tecnologia do trem, fica claro o saudosismo do cronista quanto aos tempos em que os índios habitavam as regiões de São Paulo que ele acompanha do metrô.

(B) A construção textual ocorre a partir de uma relação comparativa entre o tatu animal e o metrô paulista. De acordo com o cronista, ambos são fontes de sustento para os homens, entretanto o tatu da floresta se esconde dos predadores e desconhece seu destino enquanto o “tatu da cidade” cruza as localidades geográficas e guia as pessoas aos seus destinos particulares.

(C) Ao utilizar diferentes tempos verbais ao longo da crônica, iniciando com o presente, depois com o pretérito e por último com a ideia de gerúndio (no parágrafo final), o cronista desenvolve a temporalidade do texto e reforça que seus pensamentos iam se desenvolvendo conforme o “andar” do trem.

(D) Após refletir, junto do movimento do metrô, sobre as antigas civilizações que habitavam o vale por onde o trem passa hoje, o cronista conclui que há ainda referências em comum com os tempos antigos, como os urubus, pombos e pombas, gaviões, prédios como árvores etc. Ainda que, ao final, a ideia da saudade esteja presente, o cronista reforça que o metrô é indispensável para a sobrevivência de muitas pessoas, como o tatu era para os índios, e faz referência aos nomes das regiões para destacar o fato de que ainda se trata de uma terra “indígena” na cidade, a qual ainda pode ser revisitada.

02) “Mas isso é o instinto de sobrevivência.” (3º parágrafo)

O pronome presente na frase acima:

- (A) Antecipa o que será dito no período subsequente ao que se encontra.
- (B) Retoma o que foi dito após os dois-pontos no primeiro período do mesmo parágrafo.
- (C) Antecipa “É ele que faz o seu caminho, mostra a direção, rasga os trilhos como quem desbrava.” (4º parágrafo)
- (D) Refere-se a “Ficava muito tempo atrás desse tatu, apenas para observar o caminho que ele fazia.” (2º parágrafo)

03) Em “Os índios sempre ficam encantados com a agilidade do grande tatu metálico.” (2º parágrafo), a figura de linguagem empregada no trecho em destaque é:

- (A) metonímia
- (B) catacrese
- (C) metáfora
- (D) antonomásia

04) Quanto às formas verbais destacadas nos fragmentos abaixo, assinale a opção com a consideração INCORRETA.

“seja intrigante para o homem comum” (1º parágrafo)

“se fossem árvores gigantes” (7º parágrafo)

“segue levando pessoas” (4º parágrafo)

“era um lugar” (6º parágrafo)

- (A) “seja” está empregado no modo imperativo afirmativo.
- (B) “fossem” se encontra no pretérito imperfeito do modo subjuntivo.
- (C) “segue” está conjugado no presente do modo indicativo.
- (D) “era” está flexionado no pretérito imperfeito do modo indicativo.

05) “se permitir andar desatento” (3º parágrafo)

“se fossem árvores” (7º parágrafo)

Quanto à palavra SE nos fragmentos acima, indique a única opção CORRETA.

- (A) No primeiro caso, o “SE” indica que a ação do sujeito reflete nele próprio, enquanto, no segundo, o “SE” integra uma locução com efeito comparativo.
- (B) Nos dois casos, o “SE” indetermina o sujeito da oração.
- (C) No primeiro caso, o “SE”, ao se unir ao verbo, forma a voz passiva, enquanto, no segundo, o “SE” é uma conjunção que introduz uma oração substantiva.
- (D) Nos dois casos, o “SE” indica reciprocidade.

06) “eles ficavam à espreita daquele parente” (6º parágrafo)

No que diz respeito à ocorrência da crase, a palavra grifada foi acentuada:

- (A) por consistir na junção de uma preposição “a” com artigo definido “a”.
- (B) por vir antes de uma palavra masculina, com uma palavra feminina subentendida.
- (C) por vir antes de uma palavra de sentido indefinido.
- (D) por se tratar de uma locução adverbial formada por palavra feminina.

07) “algum resquício das antigas civilizações” (7º parágrafo)

Qual das seguintes palavras não poderia substituir, sem alteração de sentido, a palavra destacada?

- (A) indício
- (B) laivo
- (C) encômio
- (D) vestígio

08) “Senti saudades de um ontem impossível” (7º parágrafo)

A palavra sublinhada no trecho retirado do texto, no contexto em que se encontra, exerce papel de um:

- (A) advérbio, pois está ligado ao adjetivo “impossível”.
- (B) substantivo, pois dá nome a um tempo passado.
- (C) adjetivo, pois caracteriza um substantivo.
- (D) pronome, pois substitui um substantivo.

09) As palavras “saía” (6º parágrafo) e “Anhangabaú” (último parágrafo) foram acentuadas segundo a regra dos “i” e “u”, quando representam a segunda vogal tônica de um hiato; conforme esta regra, todas as opções abaixo devem ser acentuadas graficamente, com EXCEÇÃO de:

- (A) Saude
- (B) Tuiuiu
- (C) Raiz
- (D) Piaui

10) Todas as orações abaixo têm valor de adjetivo, EXCETO.

- (A) “que seja intrigante para o homem comum” (1º parágrafo)
- (B) “que segue seu fluxo rumo ao mar” (1º parágrafo)
- (C) “que segue” (4º parágrafo)
- (D) “que desconhece o próprio destino” (5º parágrafo)

CONHECIMENTOS DE LEGISLAÇÃO (ESTATUTO DOS SERVIDORES MUNICIPAIS E LEI ORGÂNICA MUNICIPAL)

11) Em se tratando da investidura em cargo público, nos termos do Estatuto dos Servidores do Município de Rio Bonito/RJ, pode-se afirmar que está INCORRETA a seguinte opção:

- (A) É defesa a admissão de estrangeiros no serviço público.
- (B) As atribuições do cargo podem justificar a exigência de outros requisitos estabelecidos em lei.
- (C) A investidura em cargo público ocorrerá com a posse.
- (D) A nomeação é uma das formas de provimento em cargo público.

12) A Lei Municipal de Rio Bonito nº 1822 de 10 de janeiro de 2013 dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos desse Município. Marque a opção INCORRETA sobre a aplicabilidade desse Estatuto.

(A) Essa Lei dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Rio Bonito, compreendidos os servidores do Poder Executivo e do Poder Legislativo, das autarquias e das fundações públicas do Município.

(B) Essa Lei dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Rio Bonito, compreendidos os servidores Públicos da Administração direta e os servidores Públicos da Administração indireta, desde que servidores de pessoa jurídica de direito público.

(C) Essa Lei dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Rio Bonito, compreendidos os servidores do Poder Executivo e do Poder Legislativo, das autarquias e das fundações e empresas públicas do Município.

(D) Para os efeitos dessa Lei, são servidores públicos aqueles legalmente investidos em cargo público de provimento efetivo ou de provimento em comissão.

13) Sobre as normas positivadas no Estatuto dos Servidores do Município de Rio Bonito/RJ referentes a “Concurso Público”, marque a opção CORRETA.

(A) A aprovação em concurso cria direito à nomeação, que será feita em ordem rigorosa de classificação dos candidatos, durante a validade do concurso.

(B) Não poderá ser aberto novo concurso público com concurso anterior com prazo de validade ainda não expirado.

(C) O candidato aprovado que não assumir no prazo legal poderá, através de declaração expressa, renunciar a sua colocação e passar a ocupar o final da fila, conforme previsão editalícia.

(D) O concurso deverá ser realizado em única etapa, conforme disposto no edital, em conformidade com a Lei e respectivos planos de cargos e carreiras, condicionada a inscrição do candidato ao pagamento do valor fixado no edital, ressalvadas as hipóteses de isenção expressamente previstas.

14) A competência para “autorizar a alienação de bens imóveis do município” é, nos termos da Lei Orgânica do Município de Rio Bonito/RJ:

(A) competência exclusiva do Executivo Municipal

(B) competência exclusiva da Câmara Municipal

(C) competência comum do Executivo e Legislativo Municipal

(D) competência delegada do Executivo Municipal às Autarquias

15) Nos termos da Lei Orgânica do Município de Rio Bonito/RJ, o processo legislativo municipal compreende a elaboração, EXCETO, de:

(A) resoluções

(B) emendas à Lei Orgânica

(C) decretos legislativos

(D) portaria

16) Sob o prisma do Estatuto dos Servidores do Município de Rio Bonito/RJ, “a reinvestidura do servidor estável concursado no cargo anteriormente ocupado ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens e reconhecimento dos direitos inerentes ao cargo, nos termos da decisão que originou o ato” é denominada de:

(A) recondução

(B) reversão

(C) readaptação

(D) reintegração

17) Está positivado no Estatuto dos Servidores do Município de Rio Bonito/RJ: “O servidor que exercer outro cargo público no Município não acumulável com o novo cargo ficará afastado com perda da remuneração, ressalvado o auxílio-família e o adicional por tempo de serviço.”. Considerando esse afastamento, marque a opção CORRETA.

(A) O mencionado período do afastamento será de até 6 (seis) meses, após o qual o servidor deverá optar por um dos dois cargos, sendo considerada opção tácita pelo novo cargo, havendo ausência de manifestação do servidor.

(B) O mencionado período do afastamento será de até 1 (um) ano, após o qual o servidor deverá optar por um dos dois cargos, sendo considerada opção tácita pelo novo cargo, havendo ausência de manifestação do servidor.

(C) O mencionado período do afastamento será de até 6 (seis) meses, após o qual o servidor deverá optar por um dos dois cargos, sendo considerada opção tácita pelo cargo anterior, havendo ausência de manifestação do servidor.

(D) O mencionado período do afastamento será de até 1 (um) ano, após o qual o servidor deverá optar por um dos dois cargos, sendo considerada opção tácita pelo cargo anterior, havendo ausência de manifestação do servidor.

18) Marque a opção CORRETA concernente aos requisitos estabelecidos na Lei Orgânica do Município de Rio Bonito/RJ, quando da escolha e nomeação dos Secretários Municipais.

(A) Os Secretários Municipais serão escolhidos entre brasileiros maiores de dezoito anos, eleitores domiciliados e residentes no Município e no exercício de seus direitos políticos.

(B) Os Secretários Municipais serão escolhidos entre brasileiros maiores de vinte e um anos, eleitores domiciliados e residentes no Município e no exercício de seus direitos políticos.

(C) Os Secretários Municipais serão escolhidos entre brasileiros maiores de trinta anos, eleitores domiciliados no Município e no exercício de seus direitos políticos.

(D) Os Secretários Municipais serão escolhidos entre brasileiros maiores de trinta e cinco anos, eleitores domiciliados no Município e no exercício de seus direitos políticos.

19) Sobre as disposições aplicáveis ao servidor público, em exercício do mandato eletivo, nos termos Lei Orgânica do Município de Rio Bonito/RJ, analise as assertivas a seguir e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

() Tratando-se de mandato eletivo federal, estadual ou municipal, ficará afastado do seu cargo, emprego ou função.

() Investido no mandato de prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela remuneração.

() Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento.

() Para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.

(A) V – V – V – V

(B) V – F – V – F

(C) F – F – V – F

(D) F – V – F – V

20) Acerca do uso de bens municipais por terceiros, uma das hipóteses desse uso é denominada de “autorização”. Sobre esse instituto, nos termos da Lei Orgânica do Município de Rio Bonito/RJ, analise as seguintes assertivas:

I - A autorização poderá incidir sobre qualquer bem público.

II - A autorização será feita por portaria.

III - A autorização é destinada para atividades ou uso específicos e transitórios.

IV - A autorização possuirá prazo indeterminado.

Está(ão) CORRETA(S):

(A) I e II, apenas.

(B) II, III e IV, apenas.

(C) I, II e III, apenas.

(D) IV, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Considerando as contribuições significativas de obras e artistas para o desenvolvimento e entendimento da arte contemporânea, qual das seguintes obras é considerada um marco na transição para a arte moderna, refletindo mudanças nas técnicas, na percepção e na representação artística?

(A) "O Nascimento de Vênus", de Sandro Botticelli, um ícone do Renascimento italiano, destacando-se pela sua celebração da forma humana e da mitologia clássica.

(B) "A Noite Estrelada", de Vincent Van Gogh, exemplificando o uso expressivo da cor e da pincelada que prenuncia a abordagem emocional da arte expressionista.

(C) "Les Femmes d'Alger (O Grande Baie)", de Pablo Picasso, considerada uma das primeiras obras do cubismo, que rompeu com a perspectiva tradicional e inaugurou uma nova abordagem na representação da forma e do espaço.

(D) "Guernica", de Pablo Picasso, uma poderosa crítica à Guerra Civil Espanhola e à violência, caracterizando-se pelo uso inovador do cubismo para expressar emoção e tumulto.

22) A evolução do ensino de arte no Brasil, desde a influência dos jesuítas até as contemporâneas abordagens pós-modernas, reflete uma complexa intersecção de métodos pedagógicos, políticas educacionais e movimentos artísticos. Considerando o contexto histórico e as transformações metodológicas no ensino de arte no Brasil, qual das seguintes afirmações melhor representa a relação entre as políticas educacionais e as abordagens de ensino de arte no período pós-ditadura militar, especificamente na década de 1990, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96?

(A) A LDB de 1996 limitou o ensino de arte à educação infantil e aos primeiros anos do ensino fundamental, com ênfase na preparação para o mercado de trabalho artístico.

(B) A reforma proposta pela LDB de 1996 reforçou o ensino de arte como uma área de conhecimento obrigatória, mas manteve a abordagem tradicional focada nas habilidades técnicas individuais.

(C) A LDB de 1996 consolidou o ensino de arte como uma disciplina facultativa, refletindo uma tendência de flexibilização curricular e autonomia da escola.

(D) A LDB de 1996 estabeleceu o ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diferentes níveis da educação básica, promovendo uma abordagem interdisciplinar e valorizando as diversas expressões culturais.

23) Considerando os fundamentos filosóficos, pedagógicos e estéticos que norteiam o ensino de arte, a integração dessas dimensões revela-se crucial para a formação holística do aluno. Nesse contexto, qual das seguintes proposições melhor ilustra a relação entre estes fundamentos na prática educativa artística, segundo as contemporâneas abordagens pedagógicas?

(A) A concentração exclusiva no estudo histórico e teórico da arte, com pouca ênfase na prática e na experiência estética dos alunos, constitui uma abordagem que alinha os fundamentos pedagógicos e filosóficos, negligenciando o aspecto estético.

(B) A valorização da expressão livre e da criatividade do aluno, sem a contextualização histórica e teórica das obras de arte, representa uma abordagem que equilibra os fundamentos filosóficos, pedagógicos e estéticos na educação artística.

(C) A integração de discussões filosóficas sobre a arte, práticas pedagógicas voltadas para o pensamento crítico e atividades que exploram a estética contemporânea, promove uma educação artística que equilibra de forma eficaz todos os fundamentos.

(D) A ênfase na técnica e na reprodução fiel de obras de arte consagradas como principal meio de desenvolver habilidades artísticas nos alunos reflete uma abordagem pedagógica que prioriza os fundamentos estéticos em detrimento dos filosóficos e pedagógicos.

24) Analise as seguintes afirmativas sobre a relação entre a Arte e a Educação, considerando os contextos históricos, teóricos e práticos que moldam essa interação.

I – A abordagem triangular no ensino da arte, proposta por Ana Mae Barbosa, enfatiza a importância da contextualização histórica e cultural das obras de arte, além da produção e apreciação artística, como pilares fundamentais para uma educação artística crítica e reflexiva.

II – O movimento da Escola Nova, no início do século XX, defendia que o ensino de arte deveria ser estritamente técnico e desvinculado de contextos sociais e históricos, para assegurar a neutralidade da educação artística.

III – As políticas educacionais brasileiras têm consistentemente promovido a integração das artes no currículo escolar desde a década de 1970, sem enfrentar períodos significativos de retrocessos ou desvalorização da educação artística.

IV – A pedagogia do projeto, aplicada à educação artística, incentiva a autonomia do aluno, a interdisciplinaridade e a contextualização sociocultural, alinhando-se aos princípios da educação contemporânea que valorizam o desenvolvimento de habilidades críticas e criativas.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

25) A relação entre teoria e prática no ensino de Arte é fundamental para o desenvolvimento de uma compreensão ampla e crítica da arte e de seu papel na sociedade. Nesse contexto, qual das seguintes abordagens pedagógicas melhor articula essa relação, promovendo um aprendizado significativo e integrado aos professores de artes?

- (A) A priorização do estudo teórico sobre história da arte, estética e crítica artística, com a prática artística sendo relegada a atividades extracurriculares ou opcionais.
- (B) A separação estrita entre momentos de ensino teórico e prático, com aulas dedicadas exclusivamente a um ou outro, sem integração ou diálogo entre essas dimensões.
- (C) A adoção de um modelo de ensino baseado exclusivamente na prática artística, onde a teoria é considerada secundária e apenas introduzida quando estritamente necessário para a execução técnica.
- (D) A integração da teoria e da prática por meio de projetos interdisciplinares que incentivem os alunos a explorar conceitos artísticos em suas criações, promovendo a reflexão crítica e a compreensão contextual.

26) No contexto da educação contemporânea, o ensino de Arte busca não apenas a formação técnica e estética dos alunos, mas também o desenvolvimento de competências que abrangem o pensamento crítico, a sensibilidade cultural e a expressão pessoal. Considerando esses objetivos, qual das seguintes opções melhor reflete os conteúdos que devem ser priorizados no currículo de Arte para atender a essas metas educacionais?

- (A) Ênfase na reprodução de técnicas tradicionais em detrimento da experimentação e da criação artística pessoal, para garantir a preservação das habilidades artesanais.
- (B) Integração de práticas artísticas diversificadas, incluindo artes visuais, música, dança e teatro, complementadas por estudos de história da arte que abrangem diversas culturas.
- (C) Priorização das técnicas de desenho e pintura, como base para o desenvolvimento de habilidades artísticas, relegando outras formas de expressão a um segundo plano.
- (D) Foco exclusivo na história da arte ocidental, com ênfase nas grandes obras e mestres, para assegurar que os alunos adquiram uma base cultural sólida.

27) Analise as seguintes afirmativas sobre a História da Arte e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O movimento impressionista, que teve início na França no final do século XIX, rompeu com as convenções artísticas da época ao priorizar a representação das variações da luz natural sobre os objetos, em detrimento da fidelidade à forma.
- () A arte gótica, predominante na Europa durante a Baixa Idade Média, caracterizou-se principalmente pela sua ênfase na horizontalidade e simplicidade das estruturas, contrastando com a verticalidade e complexidade do estilo românico que a precedeu.
- () O cubismo, desenvolvido no início do século XX por Pablo Picasso e Georges Braque, introduziu a representação de múltiplas perspectivas de um mesmo objeto dentro de uma única obra, desafiando a perspectiva linear renascentista.
- () A Renascença, um movimento que floresceu na Itália do século XIV ao XVI, marcou o retorno aos valores da Antiguidade Clássica, mas manteve a perspectiva medieval de que a arte deve servir exclusivamente como veículo de expressão religiosa.

A sequência CORRETA é:

- (A) F – V – F – V
- (B) V – F – V – F
- (C) V – F – F – V
- (D) F – V – V – F

28) Preencha CORRETAMENTE as lacunas a seguir.

No contexto educacional contemporâneo, o papel do professor de Artes transcende a mera transmissão de conhecimentos técnicos, sendo fundamental para o desenvolvimento _____ (1) e _____ (2) dos estudantes. Esta visão ampliada da formação docente em Artes exige que o professor esteja capacitado não apenas em aspectos práticos e teóricos da sua disciplina, mas também em metodologias pedagógicas que promovam o pensamento crítico, a sensibilidade estética e a capacidade de reflexão sobre questões sociais e culturais. Assim, a formação do professor de Artes deve ser abrangente, refletindo a complexidade do seu papel na sociedade e na vida dos estudantes.

- (A) (1) emocional / (2) a autonomia
- (B) (1) intelectual / (2) a memorização
- (C) (1) emocional e social / (2) o pensamento crítico
- (D) (1) físico / (2) habilidades motoras

29) Considerando os procedimentos pedagógicos, recursos, estratégias e metodologias aplicáveis ao ensino de Artes, qual das seguintes opções melhor descreve uma prática que alinha as tendências contemporâneas da educação artística com as necessidades de aprendizagem dos alunos, promovendo uma experiência educativa significativa e integrada?

- (A) Utilização de slides e reproduções digitais de obras de arte como único recurso didático, priorizando a transmissão de conhecimento histórico-artístico em detrimento da prática criativa.
- (B) Implementação de um ambiente de aprendizagem baseado em projetos, onde os alunos participam ativamente na criação de obras artísticas, integrando conhecimento teórico, crítico e prático, e explorando diferentes mídias e materiais.
- (C) Adoção de uma abordagem expositiva, com foco nas biografias de artistas renomados e na memorização de datas e estilos artísticos, sem incentivar a interação dos alunos com o conteúdo.
- (D) Restrição do ensino de arte à reprodução de técnicas tradicionais em artes visuais, desencorajando a experimentação com novos materiais ou tecnologias digitais.

30) Preencha CORRETAMENTE as lacunas a seguir.

Na música, os parâmetros do som e seus elementos constitutivos interagem de maneira complexa para criar experiências auditivas ricas e variadas. Um dos parâmetros fundamentais do som é a _____ (1), que determina a altura percebida do som e é crucial para a formação de melodias e harmonias. Outro aspecto vital da música é a sua capacidade de expressar e evocar emoções, frequentemente atribuída ao uso efetivo _____ (2), que se refere à força ou suavidade com que uma nota é tocada ou cantada, influenciando diretamente a expressão musical.

- (A) (1) frequência / (2) da dinâmica
- (B) (1) amplitude / (2) do timbre
- (C) (1) velocidade / (2) da textura
- (D) (1) intensidade / (2) do ritmo

31) No ensino das diferentes linguagens artísticas, a compreensão dos elementos estruturadores específicos de cada uma é essencial para o desenvolvimento de uma prática pedagógica que promova uma apreciação artística profunda e a capacidade criativa dos estudantes. Considerando isso, qual das seguintes opções melhor representa uma abordagem que integra adequadamente o conhecimento desses elementos no contexto educacional?

- (A) Promover uma educação integrada em dança que aborde o movimento, a coreografia, a interpretação e a história da dança, reconhecendo a interconexão desses elementos na criação e apreciação da dança como forma de expressão artística.
- (B) Nas artes visuais, priorizar o ensino das técnicas de pintura e desenho, sem considerar a importância da composição, do simbolismo e da crítica artística.
- (C) No teatro, concentrar-se apenas no desenvolvimento de habilidades de atuação, ignorando outros componentes como a dramaturgia, cenografia e direção.
- (D) Na música, enfatizar exclusivamente o estudo teórico das escalas e da teoria harmônica, sem proporcionar experiências práticas de composição ou performance musical.

32) Na prática pedagógica do ensino de artes, a leitura de obras artísticas envolve a capacidade de interpretar e contextualizar imagens, promovendo uma compreensão mais profunda da arte e sua relação com o contexto histórico, cultural e social. Considerando os aspectos fundamentais para uma leitura crítica e significativa de obras artísticas, qual das seguintes estratégias é essencial para orientar os estudantes nesse processo?

- (A) Promover a análise formal da obra, incluindo linhas, formas, cores e composição, sem incentivar a interpretação pessoal ou a busca por significados subjacentes.
- (B) Focar exclusivamente na técnica e no estilo da obra, desconsiderando os contextos histórico e cultural nos quais a obra foi criada.
- (C) Desenvolver habilidades de observação crítica, incentivando a discussão sobre o contexto histórico, cultural, político e social da obra, além de explorar a intenção do artista e as possíveis interpretações.
- (D) Incentivar a memorização de datas, nomes de artistas e estilos artísticos, garantindo uma base factual sólida para a análise de obras de arte.

33) Relacione as obras/artefatos/artistas listados com os respectivos períodos históricos ou características.

1 – Pinturas Rupestres do Parque Nacional da Serra da Capivara

2 – “Abaporu”, de Tarsila do Amaral

3 – Aleijadinho, de Antônio Francisco Lisboa

4 – “Bicho”, de Lygia Clark

- () Arte Modernista Brasileira
- () Barroco Mineiro
- () Arte Contemporânea Brasileira
- () Arte Pré-Histórica Brasileira

A sequência CORRETA é:

- (A) 3 – 4 – 2 – 1
- (B) 2 – 3 – 1 – 4
- (C) 4 – 2 – 3 – 1
- (D) 2 – 3 – 4 – 1

34) As artes visuais têm experimentado uma evolução significativa desde a modernidade, influenciadas tanto por avanços tecnológicos quanto por transformações estéticas. Esse processo resultou na emergência de novas formas e modalidades artísticas. Qual das seguintes opções melhor descreve uma dessas novas modalidades, caracterizando-se pela integração da arte com a tecnologia digital e pela interatividade com o público?

- (A) A arte interativa, que utiliza plataformas digitais e tecnologias de sensoriamento para criar obras que respondem e se modificam de acordo com a interação dos espectadores, rompendo a barreira entre o artista, a obra e o público.
- (B) A fotografia digital, que transcendeu o seu papel documental inicial para se tornar um meio artístico pleno, explorando novas possibilidades de manipulação e composição da imagem.
- (C) A escultura em bronze, que se adaptou ao contexto contemporâneo por meio da fusão de técnicas tradicionais com métodos de fundição avançados, permitindo formas mais complexas e detalhadas.
- (D) A pintura a óleo, que, apesar de suas origens renascentistas, foi revolucionada no período moderno através da introdução de técnicas inovadoras de aplicação e texturização.

35) Na prática da leitura musical, a habilidade de interpretar simbologias e aplicar conceitos teóricos é fundamental para a execução e compreensão das obras. Qual das seguintes opções descreve um aspecto avançado de leitura musical que exige do intérprete uma compreensão profunda tanto da teoria quanto da execução musical?

- (A) Leitura de acordes básicos em uma partitura de música popular, fundamental para acompanhamento e harmonização.
- (B) Reconhecimento de dinâmicas básicas como forte (f) e piano (p), essenciais para a expressão musical.
- (C) Interpretação de complexas estruturas rítmicas que incluem sínkopas, contratempo e polirritmias, desafiando a precisão e a sensibilidade rítmica do intérprete.
- (D) Identificação de notas musicais no pentagrama, que serve como base para o aprendizado inicial de leitura musical.

36) No contexto contemporâneo, a interseção entre arte, tecnologia e os meios de comunicação tem gerado novas formas de expressão e práticas artísticas. Considerando essa interação, qual das seguintes opções melhor representa a contribuição da tecnologia digital para a expansão das possibilidades criativas e comunicativas na arte?

- (A) O uso de redes sociais como plataformas de distribuição, que oferecem novos espaços para a exposição de arte, mas não contribuem significativamente para o processo criativo.
- (B) A criação de arte interativa e instalações multimídia, que utilizam tecnologia digital para envolver o público de maneira mais direta e sensorial, transformando a experiência artística.
- (C) O desenvolvimento de softwares de edição de imagem e som, que embora facilitem a manipulação de mídias, limitam a expressão artística às capacidades do software.
- (D) A digitalização de obras clássicas, permitindo a preservação e o acesso remoto a tesouros culturais, mas sem alterar fundamentalmente as práticas artísticas existentes.

37) A evolução da música ao longo da história reflete mudanças sociais, culturais e tecnológicas significativas. Dentre os períodos abaixo, qual teve um impacto profundo na maneira como a música era composta, executada e apreciada, introduzindo conceitos que permanecem influentes na música contemporânea?

- (A) O Século XX, que viu a ruptura com as tradições tonais e a experimentação com novos sistemas de composição, tecnologias e a globalização dos estilos musicais.
- (B) O Barroco, caracterizado pela complexidade das formas musicais, o uso do baixo contínuo e o surgimento da ópera como uma forma de arte integrada.
- (C) A Renascença, período em que o humanismo influenciou a música, priorizando a expressão e a clareza do texto e desenvolvendo a polifonia.
- (D) O Período Medieval, marcado pela codificação da notação musical que permitiu a transmissão e preservação da música sacra e secular.

38) A relação entre arte e cultura é fundamental para entender as manifestações artísticas em seus diversos contextos sociais e históricos. Considerando a importância dessa relação, qual das seguintes afirmações melhor descreve a influência da cultura na arte?

- (A) A relação entre arte e cultura é marginal, sendo a arte uma expressão puramente individual que raramente dialoga com questões culturais mais amplas.
- (B) A cultura influencia a arte fornecendo um conjunto dinâmico de símbolos, práticas e valores que os artistas podem reinterpretar e questionar por meio de suas obras.
- (C) A arte, influenciada pela cultura, reflete apenas as tradições e valores do passado, sem contribuir para a evolução ou transformação cultural.
- (D) A cultura atua como um elemento estático na criação artística, determinando rigidamente as formas e os temas que a arte pode explorar.

39) A integração das diversas formas de arte na educação escolar oferece uma abordagem holística ao desenvolvimento dos estudantes, enfatizando a importância da expressão criativa e do pensamento crítico. Considerando a implementação de programas de arte na escola, qual das seguintes opções melhor representa um modelo que efetivamente promove a interdisciplinaridade e o engajamento dos estudantes em experiências educativas ricas e diversificadas?

- (A) A implementação de disciplinas artísticas isoladas no currículo escolar, com ênfase na especialização precoce dos estudantes em uma única forma de arte.
- (B) A concentração no desenvolvimento de habilidades técnicas específicas em cada forma de arte, minimizando a importância do contexto histórico e cultural na educação artística.
- (C) A priorização de apresentações e exposições públicas como principal método de avaliação da aprendizagem artística, independentemente do processo criativo dos estudantes.
- (D) A criação de projetos colaborativos que envolvam música, artes visuais, dança e teatro, incentivando a exploração e o entendimento das conexões entre diferentes expressões artísticas.

40) A criatividade é um componente essencial nos processos de criação artística, envolvendo tanto a geração de ideias originais quanto a capacidade de concretizá-las em obras significativas. Considerando os elementos que contribuem para fomentar a criatividade nos processos de criação, qual das seguintes afirmações melhor reflete uma estratégia eficaz para estimular a criatividade artística?

- (A) O isolamento completo do ambiente cultural e artístico, para evitar influências externas que possam diluir a originalidade da expressão criativa.
- (B) A imitação rigorosa de estilos e técnicas de artistas renomados, como meio de desenvolver habilidades técnicas antes de buscar uma expressão pessoal.
- (C) A promoção de experiências interdisciplinares e a exposição a uma variedade de estímulos culturais e artísticos, visando enriquecer o repertório criativo do artista.
- (D) A restrição do uso de materiais e técnicas como forma de encorajar os artistas a superarem limites e explorem novas possibilidades dentro de um escopo limitado.

41) A Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017, alterou a LDB, estabelecendo que o currículo do ensino médio será composto pela Base Nacional Comum Curricular e por itinerários formativos, que deverão ser organizados por meio da oferta de diferentes arranjos curriculares, conforme a relevância para o contexto local e a possibilidade dos sistemas de ensino. [...] Essa estrutura, a fim de atender a construção de currículos e propostas pedagógicas que atendam às especificidades locais e à multiplicidade de interesses dos estudantes, adota como princípio de organização curricular a:

- (A) fragmentação
- (B) flexibilidade
- (C) verticalidade
- (D) competitividade

42) Na Base Nacional Comum Curricular, o protagonismo e a autoria estimulados no Ensino Fundamental vão auxiliar, no Ensino Médio, a construção e viabilização do projeto de vida dos estudantes, eixo central em torno do qual a escola pode organizar suas práticas, assumindo o compromisso com a formação integral dos estudantes. Para consolidar esse projeto, é papel da escola:

- (A) Auxiliar os estudantes a aprender a se reconhecer como sujeitos, considerando suas potencialidades e a relevância dos modos de participação e intervenção social na concretização de seu projeto de vida.
- (B) Analisar quais são as competências que os estudantes desenvolveram ao longo do ensino fundamental para direcioná-los a cursos profissionalizantes.
- (C) Trabalhar com os alunos a elaboração de currículos pessoais e auxiliá-los a encaminhar a empresas e ajudá-los a se preparar para entrevistas para as quais forem chamados.
- (D) Chamar famílias e responsáveis e conscientizar sobre a importância da realização de testes vocacionais para se ter a clareza da profissão que desejam seguir.

43) Acompanhar a evolução do cumprimento ou não das metas nacionais do atual Plano Nacional da Educação permite dimensionar os desafios impostos para o alcance dos objetivos traçados. Com a publicação atualizada a cada dois anos dessa avaliação, permite-se o acompanhamento sistemático e a compreensão se o direito à educação de qualidade para todos está sendo efetivada e se as oportunidades educacionais estão sendo distribuídas de forma equânime. As instâncias de monitoramento e avaliação do Plano Nacional da Educação são:

- I - Ministério da Educação (MEC);
- II - Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal;
- III - Conselho Nacional de Educação (CNE);
- IV - Fórum Nacional de Educação (FNE).

Estão CORRETOS os itens:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

44) A União deve realizar duas conferências nacionais no período de vigência do Plano, que serão realizadas de _____ anos, somente nas fases nacionais. Compete ao Fórum Nacional de Educação - FNE, acompanhar e promover articulação entre as discussões das conferências estaduais e nacionais, como forma de subsidiar a articulação do Plano para o próximo decênio. O intervalo de anos a serem realizadas as conferências nacionais é:

- (A) 4 em 4
- (B) 3 em 3
- (C) 2 em 2
- (D) 1 em 1

45) André, aluno do 6º ano de uma escola pública de ensino fundamental, na troca de aulas, resolveu ir brincar na quadra sem autorização. Permaneceu na quadra fora do horário permitido, sem acompanhamento, brincando com uma bola de papel, sem chinelos por considerável tempo sem adequada assistência. Ao perceber isso, o inspetor de alunos recolheu os chinelos do aluno levando-o descalço até a direção, que lhe deu como advertência permanecer descalço o restante do período de aula.

Segundo os documentos legais, a ação da escola:

(A) Atende as orientações legais ao impor uma sanção que o aluno cumpra, perante todos servindo como exemplo para que outros não se sintam fortalecidos a praticarem o mesmo ato.

(B) Cumpre as disposições do regimento escolar, elaborado pela comunidade escolar, onde constam as normas de convivência e os deveres a serem cumpridos pelo aluno dentro da unidade escolar de modo a promover um ambiente acolhedor e harmonioso.

(C) Descumpre o Estatuto da Criança e do Adolescente que determina que é dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

(D) Aplica as orientações determinadas pelo Conselho Tutelar aos agentes que guardam e cuidam da vida dos estudantes na idade de 6 a 17 anos.

46) Rosaine é mãe solo de Débora de 3 anos que precisa de vaga em creche, para que a mãe possa voltar a trabalhar e prover o sustento da casa visto que se separou do marido. Ao procurar a vaga na instituição infantil próxima a sua residência, foi informada que a menina entraria para uma fila de espera, devido ao déficit de vagas. Essa situação fere o Estatuto da Criança e do Adolescente porque é assegurado à criança:

(A) auxílio a mães solo por meio de empregabilidade dessas mulheres em empresas que possuam creche para crianças até 6 anos.

(B) direito de frequentar o trabalho juntamente com a mãe, até a fila da creche chegar em sua vez de ser atendida.

(C) acesso à escola pública e gratuita, próxima de sua residência, garantindo-se vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da educação básica.

(D) acesso à creche, ignorando a fila, por se tratar de criança fruto de casais separados.

47) A Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência determina em seu artigo 6º que a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para:

(A) casar-se e constituir união estável.

(B) ser submetido à esterilização compulsoriamente.

(C) ter determinado pelo poder público o número de filhos.

(D) ser submetido a normas de planejamento familiar obrigatórias pela Secretaria da Saúde.

48) O processo formal ou a educação formal recebe essa caracterização justamente por ser algo planejado, e ocorre, principalmente, a partir de dentro da instituição escolar. A escola acaba sendo um espaço privilegiado para esse processo, principalmente porque na escola não há espaço para a informalidade. Segundo a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e

(A) às instituições de ensino e pesquisa.

(B) aos movimentos sociais.

(C) às organizações da sociedade civil.

(D) à prática social.

49) Na década de 1990 e de 2000, houve tentativas significativas voltadas para o alcance do princípio legal [...] em relação às populações discutidas neste artigo: pessoas negras, pessoas LGBT e meninas e mulheres. Apenas alguns exemplos incluem os Parâmetros Curriculares Nacionais: pluralidade cultural e orientação sexual (BRASIL, 1997); a Lei 10.369, de 2003, que incluiu no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira” (BRASIL, 2003); o programa Brasil Sem Homofobia (BRASIL, 2004b); e o primeiro Plano Nacional de Políticas para as Mulheres (BRASIL, 2006). Essas ações estão relacionadas, segundo a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a um ensino baseado no princípio:

(A) gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

(B) respeito à liberdade e apreço à tolerância.

(C) valorização do profissional da educação escolar.

(D) garantia de padrão de qualidade.

50) Contemplando, posteriormente, os demais níveis e modalidades de ensino, conforme as prioridades constitucionais e legais, o Poder Público, em todas as esferas administrativas, assegurará em primeiro lugar:

(A) a opção do ensino técnico profissionalizante.

(B) a oportunidade da educação superior.

(C) o acesso ao ensino obrigatório.

(D) os exames supletivos.



CADERNO DE PROVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

1 - Você recebeu do fiscal o material descrito abaixo:

a) Cartão destinado às respostas das questões formuladas na prova;

- Ao receber o Cartão de Respostas, é obrigação do candidato **conferi-lo e assiná-lo**.
- O Cartão de Respostas não poderá ser rasurado, amassado, manchado ou ser feito uso de lápis, borracha ou corretivo e, em nenhuma hipótese, será substituído e terá que ser obrigatoriamente assinado, pelo candidato no local determinado, sob pena de não ser válido para leitura e atribuição de nota.

b) Caderno de prova contendo **50 questões**, cada um apresentando 4 (quatro) opções A, B, C e D sem repetição ou falha que impeça a resolução da questão, tendo no título o nome do cargo ao qual você concorre.

- Confira no material recebido: a sequência da numeração das questões, a paginação (inclusive página em branco) e se o cargo escolhido está correto. Se houver alguma irregularidade, comunique ao fiscal imediatamente. Caso o fiscal não seja avisado, a responsabilidade é do candidato.

2 - A duração das provas será de 4 (quatro) horas.

3 - A maneira correta de marcar o Cartão de Respostas é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta (tinta fixa), fabricada de material transparente, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.

4 - Formas diferentes de marcação farão com que o Cartão de Respostas seja rejeitado pelo processo de correção eletrônica.

5 - Não serão registradas as questões em que houver: falta de nitidez na marcação e marcação de mais de uma opção.

ATENÇÃO: Cartão de Respostas sem assinatura não tem validade.

6 - O candidato só poderá sair levando o Caderno de prova quando faltar 1 (uma) hora para o término da prova. O candidato que se retirar antes de cumprido esse prazo estará abrindo mão voluntariamente do direito de posse de seu Caderno de prova.

7 - O candidato que se retirar antes do prazo mínimo que lhe permita levar seu Caderno de prova, poderá apenas copiar sua marcação de respostas em seu Cartão de Convocação da Prova (CCP). Não será admitido qualquer outro meio para anotação deste fim.

8 - Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer juntos na sala, sendo somente liberados quando o último deles tiver concluído a prova.

9 - Quando terminar, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas assinado, em seguida **assine** a lista de presença.**

INFORMAÇÕES

- **Tel.:** (22) 3056-7910 das 09h às 12h / 14h às 17h
- **Internet:** www.institutoreferencia.org.br
- **E-mail:** contato@institutoreferencia.org.br

