

# MONITOR CULTURAL - DANÇA FLAMENCA

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

---

**LÍNGUA PORTUGUESA**

---

**TEXTO**

---

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

**Língua nativa influencia na conectividade do cérebro, conclui estudo**

Cientistas do Instituto Max Planck de Ciências Humanas Cognitivas e do Cérebro, na Alemanha, encontraram evidências de que o idioma que falamos molda a conectividade em nosso cérebro, possivelmente influenciando a maneira como pensamos. O trabalho será publicado na edição de abril da revista científica *NeuroImage*.

Com a ajuda de tomografias de ressonância magnética, os estudiosos examinaram profundamente cérebros de falantes nativos de alemão e de árabe, e descobriram diferenças na fiação das regiões cerebrais associadas à linguagem.

Xuehu Wei, que é aluna de doutorado na equipe de pesquisa de Alfred Anwander e Angela Friederici no Instituto Max Planck, comparou varreduras cerebrais de 94 falantes nativos dos idiomas escolhidos, todos com idades entre 18 e 34 anos. As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais, usando uma técnica chamada imagem ponderada por difusão.

Os dados mostraram que as conexões de axônios da substância branca da rede de linguagem se adaptam às demandas e dificuldades de processamento da língua materna. “Os falantes nativos de árabe mostraram uma conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito do que os falantes nativos de alemão”, explica Alfred Anwander, último autor do estudo, em comunicado. “Esse fortalecimento também foi encontrado entre as regiões semânticas da linguagem e pode estar relacionado ao processamento semântico e fonológico relativamente complexo do árabe.”

Ainda de acordo com a pesquisa, os falantes nativos de alemão mostraram uma conectividade mais forte na rede de idiomas do hemisfério

esquerdo. Os autores argumentam que suas descobertas podem estar relacionadas ao complexo processamento sintático do alemão, devido à ordem livre das palavras e à maior distância de dependência dos elementos da frase.

“A conectividade cerebral é modulada pela aprendizagem e pelo ambiente durante a infância, o que influencia o processamento e o raciocínio cognitivo no cérebro adulto. Nosso estudo fornece novas informações sobre como o cérebro se adapta às demandas cognitivas, ou seja, o conectoma estrutural da linguagem é moldado pela língua materna”, resume Anwander.

Esse é um dos primeiros estudos a documentar as diferenças entre os cérebros de pessoas que cresceram com diferentes idiomas nativos e pode dar pistas para entender as diferenças de processamento intercultural no cérebro. Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe à medida que aprendem alemão ao longo de seis meses.

**Revista Superinteressante.** Adaptado. Disponível em <https://revistagalileu.globo.com/sociedade/comportamento/noticia/2023/03/lingua-nativa-influencia-na-conectividade-do-cerebro-conclui-estudo.ghtml>

---

**QUESTÃO 01**

---

A partir do que é exposto no texto, conclui-se que a língua materna:

- (A) não tem qualquer relação com as áreas do cérebro associadas à linguagem e ao raciocínio cognitivo.
- (B) é responsável por moldar as conexões internas das áreas do cérebro associadas à linguagem.
- (C) é o único componente responsável por estabelecer a conectividade cerebral.
- (D) não é impactante o suficiente para moldar conexões cerebrais e afetar o raciocínio cognitivo.
- (E) é indiferente ao processo de aprendizagem, já que falantes nativos de línguas diferentes apresentam exatamente as mesmas conexões cerebrais.

---

**QUESTÃO 02**

---

Considere as afirmativas a seguir:

I. A conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito explica por que os falantes nativos de árabe são capazes de fazer conexões entre ideias mais rápido que os falantes nativos de alemão.

II. Tanto o árabe quanto o alemão apresentam complexidades próprias, que podem influenciar na conectividade cerebral de seus falantes nativos.

III. As particularidades de uma língua materna podem afetar as regiões cerebrais associadas à linguagem.

IV. A anatomia cerebral facilita conexões mais próximas no cérebro, que favorecem o aprendizado de alemão frente ao de árabe.

O texto permite concluir apenas as afirmativas em:

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) II, III e IV.

---

**Considere o excerto a seguir para responder às questões 3 e 4:**

Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe *à medida que* aprendem alemão ao longo de seis meses.

---

**QUESTÃO 03**

---

A locução em destaque no excerto apresentado é típica das orações subordinadas adverbiais que exprimem, em relação à oração principal à qual se relacionam, um valor:

- (A) condicional.
- (B) concessivo.
- (C) temporal.
- (D) proporcional.
- (E) comparativo.

---

**QUESTÃO 04**

---

Conforme a função que desempenha e sua composição interna, a classificação gramatical da locução “à medida que” é:

- (A) locução conjuntiva.
- (B) locução adverbial.
- (C) locução adjetiva.
- (D) locução prepositiva.
- (E) locução verbal.

---

**QUESTÃO 05**

---

A expressão “*não apenas ... mas também*”, que ocorre em “As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais (...)”, é empregada como um recurso de coesão sequencial, que imprime ao contexto em que ocorre o sentido de:

- (A) adição.
- (B) restrição.
- (C) oposição.
- (D) alternância.
- (E) explicação.

---

**QUESTÃO 06**

---

Assinale a alternativa que apresenta um termo sinônimo da palavra em destaque na seguinte oração: “A consciência política resulta na *exprobração* àqueles que se apoiam em falsas promessas.”

- (A) validação.
- (B) apoio.
- (C) confiança.
- (D) censura.
- (E) encômio.

**QUESTÃO 07**

Analise as sentenças a seguir quanto aos elementos em destaque:

- I. Candidatei-me ao conselho da universidade, **já que** ninguém se dispôs.
- II. Continuaremos batalhando em prol dos trabalhadores, **não obstante** as críticas e as sabotagens.
- III. O acampamento foi cancelado, **porquanto** os escoteiros se perderam na mata.
- IV. O evento será ao ar livre, **contanto** que não chova.

A alternativa que apresenta elementos de sentidos e funções correspondentes, que substituem, correta e respectivamente, as expressões em destaque nas sentenças dadas é (em caso de encontro entre preposição e artigo ao substituir, considere que ocorre contração):

- (A) I. uma vez que; II. porquanto; III. porque; IV. ainda que.
- (B) I. pois; II. a despeito de; III. porque; IV. a menos.
- (C) I. pois; II. apesar de; III. visto que; IV. desde que.
- (D) I. malgrado; II. desde que; III. embora; IV. desde que.
- (E) I. ainda que; II. porquanto; III. embora; IV. ainda que.

**QUESTÃO 08**

Analise as sentenças a seguir quanto à classe gramatical das palavras que as compõem. Assinale a alternativa em que se verifica uma preposição accidental.

- (A) Ainda não somos casados perante a lei.
- (B) As próprias colegas de time se posicionam contra ela.
- (C) O aluno não parou de conversar durante a aula.
- (D) Começou a organizar os preparativos de sua festa.
- (E) As chaves da casa estão sob o tapete da sala.

**QUESTÃO 09**

Analise a estrutura das palavras a seguir e assinale a alternativa em que a palavra dada é formada pelo processo de derivação parassintética.

- (A) clarividente.
- (B) amendoado.
- (C) intraocular.
- (D) esclarecer.
- (E) desenvolvimento.

**QUESTÃO 10**

O emprego do acento indicativo de crase está correto em:

- (A) Qualquer atitude é desnecessária à essa altura do campeonato.
- (B) O garoto deu flores à ela.
- (C) Joana tem que ir à uma reunião de trabalho.
- (D) Não pude responder à sua mensagem antes.
- (E) Dedicou a sua vida à apresentações de teatro.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**

**QUESTÃO 11**

Um carro tem 4 rodas e uma moto tem 2 rodas. Sabe-se que em um pátio há 100 veículos, somente carros e motos. Adalberto contou o número de rodas dos veículos deste pátio e encontrou o valor de 336. Quantos carros tem no pátio?

- (A) 68.
- (B) 32.
- (C) 44.
- (D) 96.
- (E) 64.

**QUESTÃO 12**

Observe o trecho:

“Aberta em 2021, a piscina mais funda do mundo tem 60 metros de profundidade e abriga até uma “cidade” subaquática. Com 14 milhões de litros de água e temperatura média de 30°C, a Deep Dive Dubai é certificada pelo Guinness World Records como ‘a piscina mais profunda para o mergulho’ do mundo.”

Fonte: CNN Brasil.

Indique o valor do volume de água da piscina mencionada na unidade de metros cúbicos:

- (A) 140.
- (B) 1.400.
- (C) 14.000.
- (D) 140.000.
- (E) 1.400.000.

**QUESTÃO 13**

Pedro tem 5 filhos, sendo 4 deles maiores de 10 anos. Para todo filho maior de 10 anos, ele dá mensalmente uma mesada, no mesmo valor para todos. O 5º filho, que ainda não recebia a mesada, irá completar 10 anos em breve, e deverá receber uma mesada também. Porém, Pedro não quer aumentar o seu custo geral com a mesada dos filhos, e, portanto, o valor total atualmente pago será igualmente dividido entre os 5. Com isso, qual o decréscimo percentual sofrido no valor de cada filho que já recebia a mesada antes?

- (A) 15%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 12%.
- (E) 18%.

**QUESTÃO 14**

Júlio escreveu um livro à mão, resultando em 210 páginas. Quando ele estava redigindo o livro no computador, ele percebeu que a cada 5 páginas escritas à mão, equivale a 3 páginas digitadas. Nessas condições, quantas páginas digitadas terá o livro de Júlio?

- (A) 350.
- (B) 126.
- (C) 123.
- (D) 35.
- (E) 96.

**QUESTÃO 15**

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

		A	
	A		A A A
A		A A A	A A A A A
A A A	A A A A A	A A A A A A A	A A A A A A A A A
<b>1°</b>	<b>2°</b>		<b>3°</b>

A sequência continua indefinidamente. Quantos caracteres ‘A’ serão utilizados para fazer o 11º elemento desta sequência?

- (A) 144.
- (B) 121.
- (C) 99.
- (D) 169.
- (E) 155.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**QUESTÃO 16**

Considerando os aplicativos e programas presentes no Windows 7, qual dos executáveis a seguir é caracterizado por ser um processador de textos incluído na instalação desta versão do Windows:

- (A) *Myppone*.
- (B) *Getgo*.
- (C) *Wordpad*.
- (D) Google Chrome.
- (E) Rclone.

**QUESTÃO 17**

O Windows 7, desenvolvido pela Microsoft, é classificado como um:

- (A) Sistema operacional.
- (B) Banco de dados.
- (C) Navegador da web.
- (D) Antivírus.
- (E) Gerenciador de e-mail.

**QUESTÃO 18**

As teclas de atalho podem ser usadas para acessar rapidamente funções comuns do Windows 7. O comando presente ao clicar na tecla do logotipo do Windows é responsável por:

- (A) Desligar o computador.
- (B) Abrir ou fechar o menu iniciar.
- (C) Minimizar todas as janelas abertas.
- (D) Mover uma janela de um monitor para outro.
- (E) Percorrer os gadgets.

**QUESTÃO 19**

Para recordar um item selecionado no Windows 7 o usuário pode fazer uso da tecla de atalho:

- (A) Ctrl + T.
- (B) Ctrl + R.
- (C) Ctrl + Y.
- (D) Ctrl + X
- (E) Alt + Enter.

**QUESTÃO 20**

Observa a imagem a seguir, extraída do navegador Google Chrome, e assinale a alternativa que relaciona corretamente e respectivamente as funções das três primeiras opções ilustradas:



Fonte: 1 Google Chrome

- (A) Retroceder, avançar e recarregar a página.
- (B) Apagar, digitar e recarregar página.
- (C) Recarregar página, acessar histórico e atualização versão.
- (D) Recarregar página, avançar para próxima página e exclusão de versão.
- (E) Excluir histórico, armazenar dados e atualizar dados.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 21**

Considerando as influências históricas e culturais na evolução da dança flamenca como uma forma de expressão cultural distintiva, qual dos seguintes eventos teve maior impacto nesse processo?

- (A) A Reconquista Cristã da Península Ibérica, que introduziu uma rica mistura de influências cristãs e árabes na região da Andaluzia, contribuindo para a diversidade cultural.
- (B) A Inquisição Espanhola e a perseguição aos povos não-cristãos, que resultaram na marginalização e concentração de comunidades judaicas, árabes e ciganas na Andaluzia, influenciando profundamente a cultura e a arte locais.
- (C) A ascensão do Império Romano na Península Ibérica, que trouxe consigo elementos de dança e cultura romana que se fundiram com as tradições locais, dando origem a formas de expressão únicas.
- (D) A Revolução Industrial e seus efeitos na sociedade espanhola, que impactaram as condições socioeconômicas e culturais, moldando o ambiente no qual a dança flamenca se desenvolveu.
- (E) A Guerra Civil Espanhola e o regime franquista subsequente, períodos de repressão cultural que, apesar de suprimirem muitas formas de expressão, também desencadearam um renascimento artístico, incluindo a revitalização da dança flamenca após um período de restrição.

**QUESTÃO 22**

Analise os seguintes elementos da dança flamenca e identifique qual deles reflete mais profundamente os significados culturais e políticos que influenciaram sua criação e execução:

- (A) Zapateado: manifesta a luta e a resistência cultural dos povos oprimidos através de sua percussão vigorosa com os pés.
- (B) Braceo: expressa a conexão com a terra e fortalece a identidade cultural específica da Andaluzia por meio dos movimentos dos braços.
- (C) Duende: evoca uma qualidade espiritual intensa, considerada essencial para alcançar a verdadeira expressão emocional na performance.
- (D) Traje de flamenca: simboliza a identidade espanhola, mesclando elementos históricos e sociais e destacando a luta pela igualdade de gênero através de seu design e uso.
- (E) Cante jondo: estilo de canto que profundamente articula o sofrimento e as vivências do povo espanhol.

**QUESTÃO 23**

Qual das seguintes declarações sobre as "escrituras cênico-coreográficas" na dança flamenca é mais precisa?

- (A) As "escrituras cênico-coreográficas" são meramente registros técnicos das sequências de movimentos realizados durante uma coreografia de dança flamenca.
- (B) Essas escrituras são utilizadas como guia para os bailarinos memorizarem as coreografias, sem dar importância à expressão emocional ou narrativa.
- (C) Além de descrever os movimentos físicos, as "escrituras cênico-coreográficas" na dança flamenca podem incluir indicações de expressões faciais, gestos simbólicos e intenções emocionais para enriquecer a performance.
- (D) As "escrituras cênico-coreográficas" são confidenciais e compartilhadas apenas dentro do círculo interno de coreógrafos e bailarinos.
- (E) Embora as "escrituras cênico-coreográficas" sejam úteis para a prática e a preservação da dança flamenca, sua relevância para a compreensão e apreciação da arte pelo público em geral é limitada.

**QUESTÃO 24**

No processo criativo da dança flamenca, os bailarinos enfrentam uma série de desafios que demandam habilidade e adaptação para alcançar uma expressão artística autêntica. Considerando a complexidade desse processo, qual das seguintes afirmativas não destaca adequadamente a dinâmica e a necessidade de ajuste durante o fazer artístico na dança flamenca?

- (A) A rigidez das técnicas tradicionais da dança flamenca pode representar um desafio para os bailarinos, que precisam encontrar maneiras de incorporar inovação sem perder a essência da tradição.
- (B) A experimentação e a busca por inovação são componentes essenciais do processo criativo na dança flamenca, exigindo que os bailarinos se arrisquem e explorem novas formas de expressão.
- (C) A dependência excessiva de coreografias pré-existentes pode aumentar a originalidade dos bailarinos, tornando desafiador o desenvolvimento de uma voz artística única.
- (D) A comunicação eficaz entre bailarinos e coreógrafos é crucial para o sucesso de uma performance de dança flamenca, garantindo que todos estejam alinhados quanto às intenções artísticas e aos detalhes técnicos.
- (E) A adaptação à evolução do contexto cultural e social é uma habilidade necessária para os bailarinos de dança flamenca, que devem ser sensíveis às mudanças e capazes de refletir sobre questões contemporâneas em suas performances.

**QUESTÃO 25**

Qual das seguintes afirmações melhor reflete a relação entre improvisação e criação artística?

- (A) A improvisação na criação artística ocorre apenas quando os artistas estão despreparados ou quando o que foi planejado falha, representando uma solução emergencial e não uma expressão autêntica de criatividade.
- (B) A improvisação é um importante elemento no processo de criação artística, permitindo que os artistas experimentem, testem e se abram a possibilidades emergentes durante o desenvolvimento de uma obra.
- (C) A improvisação na criação artística é um conceito limitado, aplicável apenas a certas formas de arte como a música e o teatro, mas não necessariamente à pintura, escultura ou dança.
- (D) A improvisação na criação artística é um estado de prontidão do artista, que surge espontaneamente no momento de concepção da obra, mas não tem influência significativa no resultado final.
- (E) A improvisação na criação artística é um processo técnico e previsível, no qual os artistas seguem um conjunto de regras estabelecidas para alcançar um resultado específico.

**QUESTÃO 26**

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, qual das seguintes alternativas não representa uma medida aplicável aos pais ou responsável por descumprimento dos deveres inerentes ao poder familiar?

- (A) Advertência
- (B) Encaminhamento a cursos ou programas de orientação
- (C) Suspensão ou destituição do poder familiar
- (D) Encaminhamento para tratamento psicológico ou psiquiátrico
- (E) Distribuição da guarda

**QUESTÃO 27**

Considere as seguintes tecnologias de informação aplicadas no contexto da dança flamenca. Qual das alternativas descreve corretamente a contribuição da tecnologia de realidade aumentada para a prática e performance da dança flamenca?

- (A) A realidade aumentada é primariamente utilizada para criar fundos digitais dinâmicos durante as performances ao vivo, enriquecendo a experiência visual sem interagir diretamente com os dançarinos.
- (B) Utiliza-se a realidade aumentada para modificar a música em tempo real conforme os movimentos dos dançarinos, adaptando o ritmo e a intensidade baseada na performance.
- (C) A realidade aumentada permite aos dançarinos interagir com imagens digitais que são projetadas no palco ou no ambiente de ensaio, facilitando a aprendizagem de novas coreografias e enriquecendo a expressividade da performance.
- (D) Essa tecnologia é usada apenas para análise de performance após as apresentações, permitindo aos dançarinos e coreógrafos revisar movimentos e aprimorar técnicas específicas.
- (E) A realidade aumentada é principalmente utilizada para substituir o figurino tradicional dos dançarinos, projetando vestimentas digitais durante as performances ao vivo.



**QUESTÃO 28**

Considere as práticas coreográficas na dança flamenca contemporânea. Qual das seguintes alternativas melhor descreve como os repertórios tradicionais de dança flamenca são adaptados às propostas coreográficas modernas?

- (A) Na dança flamenca contemporânea, os repertórios tradicionais são rigidamente mantidos para preservar a pureza cultural e técnica do estilo.
- (B) Embora a improvisação seja uma técnica utilizada na dança flamenca contemporânea, ela raramente resulta em alterações significativas do repertório tradicional.
- (C) A adaptação de repertórios na dança flamenca contemporânea envolve a incorporação de elementos de outros estilos de dança para enriquecer a expressão e a narrativa coreográfica.
- (D) Coreógrafos de dança flamenca contemporânea tendem a seguir estritamente os repertórios clássicos, evitando inovações para manter a autenticidade.
- (E) Na dança flamenca contemporânea, a coreografia é totalmente improvisada, não seguindo nenhum repertório pré-estabelecido.

**QUESTÃO 29**

No contexto da criação coreográfica na dança contemporânea, diversas estratégias são empregadas para fomentar a improvisação e a composição. Considerando a utilização de fontes culturais variadas, qual das seguintes alternativas melhor descreve um método eficaz para integrar essas fontes no processo de criação de uma obra de dança?

- (A) Utilizar apenas instruções diretas para replicar movimentos e estilos específicos de culturas distintas, mantendo a autenticidade cultural.
- (B) Aplicar descobertas guiadas onde os dançarinos exploram elementos de diferentes culturas através de pesquisa e experimentação sob supervisão limitada.
- (C) Adotar respostas selecionadas de movimentos culturais pré-determinados que os dançarinos devem aprender e incorporar estritamente em suas performances.
- (D) Implementar jogos que permitam aos dançarinos interagir livremente com variados elementos culturais para criar uma composição única e inovadora.
- (E) Focar na transcrição literal de danças tradicionais em coreografias, sem permitir variações ou interpretações pessoais dos dançarinos.

**QUESTÃO 30**

Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90), que visa garantir a proteção integral à criança e ao adolescente, qual dos seguintes direitos é reconhecido como fundamental para seu desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social?

- (A) O direito à alimentação adequada, à saúde e à educação.
- (B) O direito à liberdade de expressão e à participação política.
- (C) O direito à posse de propriedades e à herança.
- (D) O direito ao trabalho infantil em condições seguras e saudáveis.
- (E) O direito à liberdade de circulação sem restrições parentais.

**QUESTÃO 31**

Considerando a importância da linguagem cênica na comunicação de temas e emoções em uma performance de dança, como os diversos elementos cênicos podem ser estrategicamente integrados para aprimorar a expressão artística? Escolha a alternativa que melhor ilustra uma aplicação eficaz desses elementos no contexto da criação coreográfica.

- (A) Priorizar o uso convencional do espaço cênico, centralizando os dançarinos e minimizando a utilização de recursos visuais para evitar distrações do movimento corporal.
- (B) Empregar a iluminação de forma dinâmica, ajustando intensidade e cor para complementar e intensificar as emoções e os temas da dança, destacando momentos chave na performance.
- (C) Concentrar-se exclusivamente na técnica de dança dos intérpretes, desconsiderando outros aspectos da linguagem cênica como cenário, iluminação e música, para preservar a essência da dança.
- (D) Construir cenários complexos e detalhados que reproduzam locais específicos, promovendo uma representação literal do tema e restringindo a interpretação abstrata da performance.
- (E) Restringir a música a um papel secundário, evitando interações significativas com a coreografia ou os movimentos dos dançarinos, focando a atenção nos elementos visuais.

**QUESTÃO 32**

No que diz respeito ao direito à vida e à saúde, qual dos seguintes aspectos não está garantido pelo Estatuto da Criança e do Adolescente?

- (A) Atendimento pré e perinatal para gestantes através do Sistema Único de Saúde.
- (B) Apoio alimentar à gestante e à nutriz que dele necessitem por parte do Poder Público.
- (C) Manutenção de registros das atividades desenvolvidas em hospitais de atenção à saúde de gestantes por um período de dezoito anos.
- (D) Identificação do recém-nascido através do registro de sua impressão plantar e digital, sem a necessidade de registro da impressão digital da mãe.
- (E) Garantia de atendimento médico à criança e ao adolescente, garantindo acesso universal e igualitário às ações e serviços para promoção, proteção e recuperação da saúde.

**QUESTÃO 33**

A dança flamenca é influenciada por diversas culturas ao longo da história. Qual das seguintes opções não representa uma influência cultural presente na formação da dança flamenca?

- (A) Cultura cigana.
- (B) Cultura árabe.
- (C) Cultura espanhola.
- (D) Cultura judaica.
- (E) Cultura nórdica.

**QUESTÃO 34**

Dentre os elementos fundamentais da dança flamenca, destaca-se o(s)/a(s) \_\_\_\_\_, caracterizado pela explosão de energia, força e paixão, elementos que traduzem a alma e a vivacidade dessa arte.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) Zapateado
- (B) Mudança
- (C) Cante Jondo
- (D) Palmas
- (E) Trajes de Baile

**QUESTÃO 35**

Na dança flamenca, o entendimento detalhado das estruturas do corpo é necessário para a execução técnica e a expressividade dos movimentos. Qual das seguintes alternativas descreve corretamente como o conhecimento anatômico influencia a performance na dança flamenca?

- (A) A compreensão dos músculos envolvidos no movimento dos braços e mãos é necessária para o controle e a precisão das "floreos", que são movimentos característicos das mãos e dedos na dança flamenca.
- (B) O conhecimento das estruturas ósseas é primordialmente utilizado para melhorar a resistência física dos dançarinos, permitindo-lhes realizar performances mais longas sem fadiga.
- (C) A anatomia do tronco é menos significativa na dança flamenca, uma vez que os movimentos centrais estão predominantemente nos pés e pernas.
- (D) Entender as articulações do quadril e suas limitações é essencial para evitar a incorporação de movimentos de outras danças, como o samba ou a salsa, que podem comprometer a autenticidade da dança flamenca.
- (E) O conhecimento detalhado do esqueleto do pé não é necessário, pois os sapateados flamencos são mais dependentes do ritmo do que da técnica específica do pé.

**QUESTÃO 36**

A dança flamenca é conhecida por sua expressividade e uso intenso do corpo e dos pés. Qual das seguintes características não é típica da dança flamenca?

- (A) Uso de sapateado para marcar o ritmo.
- (B) Movimentos fluidos e contínuos dos braços.
- (C) Postura corporal relaxada e solta.
- (D) Expressões faciais que transmitem emoção.
- (E) Uso de palmas e dedilhados como acompanhamento musical.

**QUESTÃO 37**

Analise as afirmações sobre a Dança Flamenca e marque V para verdadeiro ou F para falso:

- ( ) A dança Flamenca é reconhecida como Patrimônio Imaterial da Humanidade pela UNESCO desde 2010.
- ( ) O estilo musical Flamenco tem origens que englobam não mais que a cultura cigana.
- ( ) A guitarra flamenca é tradicionalmente mais leve e menor que a guitarra clássica.
- ( ) O Flamenco nasceu no século XIX como uma forma de arte tão somente da região de Andaluzia.

- (A) V, F, V, F
- (B) F, V, F, V
- (C) V, V, V, F
- (D) F, F, V, V
- (E) V, F, V, V

**QUESTÃO 38**

O termo "flamenco" possivelmente deriva do árabe "fellaḥ mangu", que significa \_\_\_\_.

- (A) camponês fugitivo
- (B) dança antiga
- (C) som melodioso
- (D) música tradicional
- (E) festa rítmica

**QUESTÃO 39**

Qual estrutura anatômica é predominantemente responsável pela estabilização do pé durante os intensos movimentos de "taconeio" na dança flamenca?

- (A) Tendão de Aquiles
- (B) Ligamento colateral medial
- (C) Fásia plantar
- (D) Ligamento cruzado anterior
- (E) Cápsula articular do tornozelo

---

**QUESTÃO 40**

---

Quais são as medidas corretas a serem tomadas ao lidar com uma pessoa que está prestes a desmaiar?

- (A) Deitá-la com a cabeça de lado e mais baixa que as pernas, despertar-lhe as roupas e manter a cabeça elevada.
- (B) Sentá-la e colocar-lhe a cabeça entre as pernas, molhar-lhe a testa com água fria e despertar-lhe as roupas.
- (C) Levantá-la e sacudi-la levemente, dar-lhe de beber bebidas açucaradas e acionar imediatamente os meios de emergência médica.
- (D) Deitá-la de barriga para cima e levantar suas pernas acima do nível do coração, dar-lhe de beber bebidas açucaradas e aplicar compressas de água quente na testa.
- (E) Manter a pessoa em pé, agitá-la vigorosamente para tentar despertá-la e, em seguida, oferecer-lhe uma bebida energética.

