

MONITOR CULTURAL - DESENHO ARTÍSTICO

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

Língua nativa influencia na conectividade do cérebro, conclui estudo

Cientistas do Instituto Max Planck de Ciências Humanas Cognitivas e do Cérebro, na Alemanha, encontraram evidências de que o idioma que falamos molda a conectividade em nosso cérebro, possivelmente influenciando a maneira como pensamos. O trabalho será publicado na edição de abril da revista científica *NeuroImage*.

Com a ajuda de tomografias de ressonância magnética, os estudiosos examinaram profundamente cérebros de falantes nativos de alemão e de árabe, e descobriram diferenças na fiação das regiões cerebrais associadas à linguagem.

Xuehu Wei, que é aluna de doutorado na equipe de pesquisa de Alfred Anwander e Angela Friederici no Instituto Max Planck, comparou varreduras cerebrais de 94 falantes nativos dos idiomas escolhidos, todos com idades entre 18 e 34 anos. As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais, usando uma técnica chamada imagem ponderada por difusão.

Os dados mostraram que as conexões de axônios da substância branca da rede de linguagem se adaptam às demandas e dificuldades de processamento da língua materna. “Os falantes nativos de árabe mostraram uma conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito do que os falantes nativos de alemão”, explica Alfred Anwander, último autor do estudo, em comunicado. “Esse fortalecimento também foi encontrado entre as regiões semânticas da linguagem e pode estar relacionado ao processamento semântico e fonológico relativamente complexo do árabe.”

Ainda de acordo com a pesquisa, os falantes nativos de alemão mostraram uma conectividade mais forte na rede de idiomas do hemisfério

esquerdo. Os autores argumentam que suas descobertas podem estar relacionadas ao complexo processamento sintático do alemão, devido à ordem livre das palavras e à maior distância de dependência dos elementos da frase.

“A conectividade cerebral é modulada pela aprendizagem e pelo ambiente durante a infância, o que influencia o processamento e o raciocínio cognitivo no cérebro adulto. Nosso estudo fornece novas informações sobre como o cérebro se adapta às demandas cognitivas, ou seja, o conectoma estrutural da linguagem é moldado pela língua materna”, resume Anwander.

Esse é um dos primeiros estudos a documentar as diferenças entre os cérebros de pessoas que cresceram com diferentes idiomas nativos e pode dar pistas para entender as diferenças de processamento intercultural no cérebro. Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe à medida que aprendem alemão ao longo de seis meses.

Revista Superinteressante. Adaptado. Disponível em <https://revistagalileu.globo.com/sociedade/comportamento/noticia/2023/03/lingua-nativa-influencia-na-conectividade-do-cerebro-conclui-estudo.ghtml>

QUESTÃO 01

A partir do que é exposto no texto, conclui-se que a língua materna:

- (A) não tem qualquer relação com as áreas do cérebro associadas à linguagem e ao raciocínio cognitivo.
- (B) é responsável por moldar as conexões internas das áreas do cérebro associadas à linguagem.
- (C) é o único componente responsável por estabelecer a conectividade cerebral.
- (D) não é impactante o suficiente para moldar conexões cerebrais e afetar o raciocínio cognitivo.
- (E) é indiferente ao processo de aprendizagem, já que falantes nativos de línguas diferentes apresentam exatamente as mesmas conexões cerebrais.

QUESTÃO 02

Considere as afirmativas a seguir:

I. A conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito explica por que os falantes nativos de árabe são capazes de fazer conexões entre ideias mais rápido que os falantes nativos de alemão.

II. Tanto o árabe quanto o alemão apresentam complexidades próprias, que podem influenciar na conectividade cerebral de seus falantes nativos.

III. As particularidades de uma língua materna podem afetar as regiões cerebrais associadas à linguagem.

IV. A anatomia cerebral facilita conexões mais próximas no cérebro, que favorecem o aprendizado de alemão frente ao de árabe.

O texto permite concluir apenas as afirmativas em:

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) II, III e IV.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 3 e 4:

Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe *à medida que* aprendem alemão ao longo de seis meses.

QUESTÃO 03

A locução em destaque no excerto apresentado é típica das orações subordinadas adverbiais que exprimem, em relação à oração principal à qual se relacionam, um valor:

- (A) condicional.
- (B) concessivo.
- (C) temporal.
- (D) proporcional.
- (E) comparativo.

QUESTÃO 04

Conforme a função que desempenha e sua composição interna, a classificação gramatical da locução “à medida que” é:

- (A) locução conjuntiva.
- (B) locução adverbial.
- (C) locução adjetiva.
- (D) locução prepositiva.
- (E) locução verbal.

QUESTÃO 05

A expressão “*não apenas ... mas também*”, que ocorre em “As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais (...)”, é empregada como um recurso de coesão sequencial, que imprime ao contexto em que ocorre o sentido de:

- (A) adição.
- (B) restrição.
- (C) oposição.
- (D) alternância.
- (E) explicação.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa que apresenta um termo sinônimo da palavra em destaque na seguinte oração: “A consciência política resulta na *exprobração* àqueles que se apoiam em falsas promessas.”

- (A) validação.
- (B) apoio.
- (C) confiança.
- (D) censura.
- (E) encômio.

QUESTÃO 07

Analise as sentenças a seguir quanto aos elementos em destaque:

- I. Candidatei-me ao conselho da universidade, **já que** ninguém se dispôs.
II. Continuaremos batalhando em prol dos trabalhadores, **não obstante** as críticas e as sabotagens.
III. O acampamento foi cancelado, **porquanto** os escoteiros se perderam na mata.
IV. O evento será ao ar livre, **contanto** que não chova.

A alternativa que apresenta elementos de sentidos e funções correspondentes, que substituem, correta e respectivamente, as expressões em destaque nas sentenças dadas é (em caso de encontro entre preposição e artigo ao substituir, considere que ocorre contração):

- (A) I. uma vez que; II. porquanto; III. porque; IV. ainda que.
(B) I. pois; II. a despeito de; III. porque; IV. a menos.
(C) I. pois; II. apesar de; III. visto que; IV. desde que.
(D) I. malgrado; II. desde que; III. embora; IV. desde que.
(E) I. ainda que; II. porquanto; III. embora; IV. ainda que.

QUESTÃO 08

Analise as sentenças a seguir quanto à classe gramatical das palavras que as compõem. Assinale a alternativa em que se verifica uma preposição accidental.

- (A) Ainda não somos casados perante a lei.
(B) As próprias colegas de time se posicionam contra ela.
(C) O aluno não parou de conversar durante a aula.
(D) Começou a organizar os preparativos de sua festa.
(E) As chaves da casa estão sob o tapete da sala.

QUESTÃO 09

Analise a estrutura das palavras a seguir e assinale a alternativa em que a palavra dada é formada pelo processo de derivação parassintética.

- (A) clarividente.
(B) amendoado.
(C) intraocular.
(D) esclarecer.
(E) desenvolvimento.

QUESTÃO 10

O emprego do acento indicativo de crase está correto em:

- (A) Qualquer atitude é desnecessária à essa altura do campeonato.
(B) O garoto deu flores à ela.
(C) Joana tem que ir à uma reunião de trabalho.
(D) Não pude responder à sua mensagem antes.
(E) Dedicou a sua vida à apresentações de teatro.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Um carro tem 4 rodas e uma moto tem 2 rodas. Sabe-se que em um pátio há 100 veículos, somente carros e motos. Adalberto contou o número de rodas dos veículos deste pátio e encontrou o valor de 336. Quantos carros tem no pátio?

- (A) 68.
(B) 32.
(C) 44.
(D) 96.
(E) 64.

QUESTÃO 12

Observe o trecho:

“Aberta em 2021, a piscina mais funda do mundo tem 60 metros de profundidade e abriga até uma “cidade” subaquática. Com 14 milhões de litros de água e temperatura média de 30°C, a Deep Dive Dubai é certificada pelo Guinness World Records como ‘a piscina mais profunda para o mergulho’ do mundo.”

Fonte: CNN Brasil.

Indique o valor do volume de água da piscina mencionada na unidade de metros cúbicos:

- (A) 140.
- (B) 1.400.
- (C) 14.000.
- (D) 140.000.
- (E) 1.400.000.

QUESTÃO 13

Pedro tem 5 filhos, sendo 4 deles maiores de 10 anos. Para todo filho maior de 10 anos, ele dá mensalmente uma mesada, no mesmo valor para todos. O 5º filho, que ainda não recebia a mesada, irá completar 10 anos em breve, e deverá receber uma mesada também. Porém, Pedro não quer aumentar o seu custo geral com a mesada dos filhos, e, portanto, o valor total atualmente pago será igualmente dividido entre os 5. Com isso, qual o decréscimo percentual sofrido no valor de cada filho que já recebia a mesada antes?

- (A) 15%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 12%.
- (E) 18%.

QUESTÃO 14

Júlio escreveu um livro à mão, resultando em 210 páginas. Quando ele estava redigindo o livro no computador, ele percebeu que a cada 5 páginas escritas à mão, equivale a 3 páginas digitadas. Nessas condições, quantas páginas digitadas terá o livro de Júlio?

- (A) 350.
- (B) 126.
- (C) 123.
- (D) 35.
- (E) 96.

QUESTÃO 15

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

		A	
		A	A A A
A	A A A	A A A A A	
A A A	A A A A A	A A A A A A A	
1º	2º	3º	

A sequência continua indefinidamente. Quantos caracteres ‘A’ serão utilizados para fazer o 11º elemento desta sequência?

- (A) 144.
- (B) 121.
- (C) 99.
- (D) 169.
- (E) 155.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Considerando os aplicativos e programas presentes no Windows 7, qual dos executáveis a seguir é caracterizado por ser um processador de textos incluído na instalação desta versão do Windows:

- (A) *Myppone*.
- (B) *Getgo*.
- (C) *Wordpad*.
- (D) Google Chrome.
- (E) Rclone.

QUESTÃO 17

O Windows 7, desenvolvido pela Microsoft, é classificado como um:

- (A) Sistema operacional.
- (B) Banco de dados.
- (C) Navegador da web.
- (D) Antivírus.
- (E) Gerenciador de e-mail.

QUESTÃO 18

As teclas de atalho podem ser usadas para acessar rapidamente funções comuns do Windows 7. O comando presente ao clicar na tecla do logotipo do Windows é responsável por:

- (A) Desligar o computador.
- (B) Abrir ou fechar o menu iniciar.
- (C) Minimizar todas as janelas abertas.
- (D) Mover uma janela de um monitor para outro.
- (E) Percorrer os gadgets.

QUESTÃO 19

Para recordar um item selecionado no Windows 7 o usuário pode fazer uso da tecla de atalho:

- (A) Ctrl + T.
- (B) Ctrl + R.
- (C) Ctrl + Y.
- (D) Ctrl + X
- (E) Alt + Enter.

QUESTÃO 20

Observa a imagem a seguir, extraída do navegador Google Chrome, e assinale a alternativa que relaciona corretamente e respectivamente as funções das três primeiras opções ilustradas:



Fonte: 1 Google Chrome

- (A) Retroceder, avançar e recarregar a página.
- (B) Apagar, digitar e recarregar página.
- (C) Recarregar página, acessar histórico e atualização versão.
- (D) Recarregar página, avançar para próxima página e exclusão de versão.
- (E) Excluir histórico, armazenar dados e atualizar dados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Na área do desenho artístico, a perspectiva é fundamental para criar ilusões de profundidade e tridimensionalidade nas obras. Sobre perspectiva, assinale a alternativa CORRETA que contemple os três principais tipos de perspectiva frequentemente empregados em desenho artístico,

- (A) Aérea, Lineares e Radiais.
- (B) Cônica, Isométrica e Oblíqua.
- (C) Cônica, Cavaleira e Isométrica.
- (D) Frontal, Oblíqua e Angular.
- (E) Paralela, Oblíqua e Cônica.

QUESTÃO 22

Durante uma aula sobre desenho técnico, o professor destaca a importância dessa disciplina para a compreensão e comunicação de informações técnicas. Desse modo, assinale a alternativa que NÃO está de acordo com os conceitos do desenho técnico.

- (A) O desenho técnico transcende fronteiras linguísticas e culturais, servindo como uma ferramenta universal de comunicação para profissionais da indústria em todo o mundo.
- (B) As normas técnicas internacionais, como as estabelecidas pela ISO (*International Organization for Standardization*), definem os padrões e diretrizes que regem a prática do desenho técnico em escala global.
- (C) A Geometria Descritiva, embora valiosa para representar formas tridimensionais no plano, é apenas uma das muitas disciplinas que contribuem para o vasto campo do desenho técnico.
- (D) O desenho técnico é fundamental para uma forma de expressão artística, projetado para embelezar e decorar produtos industriais.
- (E) O desenho técnico desempenha um papel fundamental em todas as etapas do ciclo de vida do produto, desde o conceito inicial até a fabricação e montagem final, garantindo a precisão, consistência e qualidade em cada fase do processo de desenvolvimento.

QUESTÃO 23

É essencial compreender os procedimentos adequados para manipulação e organização das folhas de desenho. Essas diretrizes visam garantir a integridade dos trabalhos artísticos e facilitar sua manipulação e armazenamento. Desse modo avalie as afirmativas a seguir, e após, assinale a alternativa CORRETA.

- I. O tamanho final da folha dobrada deve ser o formato A4.
- II. As dobras devem começar pelo lado esquerdo.
- III. As folhas dos formatos A0, A1 e A2 devem ter o canto inferior direito dobrado para trás.
- IV. Para formatos estendidos, a dobra deve ser feita de acordo com o formato original para que no final esteja no tamanho do formato A3.

- (A) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- (B) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (E) Todas as afirmativas são verdadeiras.

QUESTÃO 24

Para garantir a precisão e qualidade das impressões, é fundamental compreender as configurações de página e impressão no AutoCAD 2024. Desse modo, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Ao criar um layout, você especifica uma plotadora e configurações como tamanho do papel e orientação de plotagem.
- (B) Cada *layout* pode ser associado a uma configuração de página diferente.
- (C) O Gerenciador de configuração de página permite controlar essas configurações para layouts e o espaço do modelo.
- (D) Se não especificar todas as configurações na configuração da página ao criar um layout, você não poderá configurar a página antes de plotá-la.
- (E) A nova configuração de página temporariamente usada para a plotagem atual pode ser salva para uso posterior.

QUESTÃO 25

Leia a frase abaixo e, após, assinale a alternativa que a complete CORRETAMENTE.

“_____ consiste na representação fiel do terreno em planta. É uma peça gráfica realizada, a partir do original topográfico, dimensionalmente estável, quadriculada previamente.”

- (A) Projeção Axonométrica.
- (B) Topografia Aérea.
- (C) Cartografia Digital.
- (D) Mapeamento Geodésico.
- (E) Desenho topográfico.

QUESTÃO 26

Como monitor cultural especializado em desenho artístico, é importante conhecer as definições e características das projeções ortogonais. Assinale a alternativa CORRETA sobre a definição, baseada em norma, da projeção ortogonal.

- (A) Projeção inclinada onde as projetantes se encontram com o plano de projeção em ângulo agudo.
- (B) Projeção paralela na qual todas as projetantes intersectam o plano de projeção em ângulo reto.
- (C) Projeção oblíqua onde apenas algumas projetantes intersectam o plano de projeção.
- (D) Projeção cônica onde todas as projetantes convergem para um ponto.
- (E) Projeção isométrica onde as projetantes formam ângulos iguais entre si.

QUESTÃO 27

No desenho técnico, a representação das cotas é essencial para comunicar as dimensões dos objetos de forma clara e precisa. Diversos elementos gráficos são utilizados para indicar essas medidas., portanto, assinale o elemento que NÃO faz parte da representação gráfica de uma cota.

- (A) Linha de cota.
- (B) Linha auxiliar.
- (C) Limite da linha de cota (seta ou traço oblíquo).
- (D) Valor numérico da cota.
- (E) Ponto de exclamação.

QUESTÃO 28

Você está revisando os conceitos de simbologia utilizados na representação gráfica de diversos elementos. Nesse contexto, entender o significado dos símbolos é crucial para comunicar informações de forma clara e concisa. Analise o símbolo abaixo, e após, assinale a alternativa que contenha o seu significado CORRETO.



FONTE: ABNT

- (A) Indicação de direção.
- (B) Indicação de uma pausa.
- (C) Indicação da extensão de uma área restrita.
- (D) Símbolo para entrada e saída.
- (E) Representação gráfica para limites.

QUESTÃO 29

Os Sistemas de Informação Geográfica (SIGs) são modelos que possibilitam a manipulação de dados relacionados a fenômenos urbanos. Com base neste sistema, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A representação do ambiente percebido pelo SIG é sujeita a imprecisões.
- (B) A obtenção de informações geográficas do mundo real pelo SIGs é realizada de forma indireta e complexa.
- (C) A simulação do desenvolvimento urbano baseada em dados incompletos torna-se uma tarefa inviável no SIGs.
- (D) A integração de dados de diversas fontes e formatos do SIGs permite gerar informação adicional pelo cruzamento destes dados.
- (E) A utilização do SIG aumenta a ambiguidade e a incerteza relacionadas ao ambiente urbano.

QUESTÃO 30

Como monitor cultural com foco em desenho artístico, é fundamental compreender os padrões e diretrizes para o manuseio adequado das folhas de desenho. Com base nisso, leia a frase a seguir e assinale a alternativa que a complete CORRETAMENTE.

“Todas as folhas de desenho devem ter margens e quadro limitando o espaço para desenho. A margem esquerda deve ter ___ mm de largura para permitir que a folha seja perfurada e arquivada. Todas as outras margens devem ter ___ mm de largura.”

- (A) 15, 5
- (B) 30, 15
- (C) 20, 10
- (D) 25, 5
- (E) 35, 15

QUESTÃO 31

No desenho digital, a edição de escala é fundamental para ajustar os tamanhos dos elementos. No *software* CorelDRAW, existem ferramentas específicas para realizar essa tarefa. Sendo assim, neste Software, assinale a alternativa CORRETA da ferramenta usada para editar a escala de um desenho.

- (A) Pincel
- (B) Régua
- (C) Borracha
- (D) Lápis
- (E) Carimbo

QUESTÃO 32

Em relação ao uso do Geoprocessamento, Cartografia Digital (CD), Sensoriamento Remoto (SR) e *Global Positioning System* (GPS) para desenvolvimento projetos urbanos, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O Geoprocessamento está centrado na geração da informação ambiental, potencializada através da geoinclusão.
- (B) A CD utiliza conhecimentos geodésicos, de topografia, de processamento gráfico e de informática para gerar mapeamentos confiáveis da distribuição espacial de entidades e eventos.
- (C) O Geoprocessamento, a CD, o SR e o GPS têm finalidades principais diferentes, embora haja sobreposições entre esses ramos do saber.
- (D) O SR e o GPS estão profundamente envolvidos com a geração e qualidade dos dados, enquanto o Geoprocessamento não lida diretamente com dados.
- (E) As atividades técnico-científicas relacionadas com a CD, o SR e o GPS demandam atualização constante quanto a inovações.

QUESTÃO 33

Um monitor cultural especializado em desenho artístico está preparando uma exposição e precisa escolher a escala adequada para os desenhos que serão exibidos. Com base na definição de escala, assinale a alternativa INCORRETA sobre a escolha da escala em desenhos artísticos.

- (A) A complexidade do objeto ou elemento a ser representado influencia na escolha da escala.
- (B) A finalidade da representação é um fator determinante na seleção da escala.
- (C) Em todos os casos, a escala selecionada não precisa ser suficiente para permitir uma interpretação fácil e clara da informação representada.
- (D) O tamanho do objeto ou elemento em questão são parâmetros para a escolha do formato da folha de desenho.
- (E) A escala e o tamanho do objeto são considerados juntos ao decidir o formato da folha do desenho.

QUESTÃO 34

Ao indicar um corte ou seção no desenho técnico, de acordo com os conceitos fundamentais do desenho técnico e a ABNT NBR 17006, assinale a alternativa CORRETA que contenha a angulação da hachura preferencialmente utilizada para indicar um corte ou seção.

- (A) 30°
- (B) 45°
- (C) 60°
- (D) 75°
- (E) 90°

QUESTÃO 35

As projeções axonométricas permitem representar objetos tridimensionais de forma bidimensional com diferentes graus de perspectiva. Com base nesse conceito, avalie a frase a seguir e assinale a alternativa que possua o nome CORRETO desta axonometria.

“Axonometria oblíqua na qual o plano de projeção é paralelo a um dos planos de coordenadas e a projeção na direção do terceiro eixo apresenta mesma escala dos contornos principais.”

- (A) Axonometria isométrica.
- (B) Axonometria dimétrica.
- (C) Axonometria cavaleira.
- (D) Projeção ortogonal.
- (E) Projeção perspectiva.

QUESTÃO 36

Um monitor cultural especializado em desenho artístico está ministrando uma aula sobre técnicas de representação gráfica. Com foco no tema de proporção, leia a frase a seguir e assinale a alternativa que contenha a informação CORRETA para completá-la.

“A perspectiva _____ mantém as mesmas proporções do comprimento, da largura e da altura do objeto representado.”

- (A) Isométrica.
- (B) Ortogonal.
- (C) Cônica.
- (D) Oblíqua.
- (E) Axonométrica.

QUESTÃO 37

As convenções e os símbolos gráficos desempenham um papel fundamental no desenho arquitetônico. Sobre esse tema, assinale a alternativa que indica uma prática que NÃO está de acordo com as convenções gráficas estabelecidas.

- (A) Os símbolos gráficos são frequentemente simples e esquemáticos.
- (B) O uso dos símbolos e convenções e leva à elaboração de desenhos com significado e informação.
- (C) Os desenhistas devem evitar criar padrões de símbolos para incorporar em projetos oficiais.
- (D) As convenções gráficas são baseadas em normas nacionais e internacionais.
- (E) Os símbolos gráficos são elaborados de forma complexa para garantir clareza.

QUESTÃO 38

Um monitor cultural especializado em desenho artístico está utilizando o software AutoCAD para criar representações gráficas. Assinale a alternativa que contenha o comando CORRETO para selecionar todos os objetos presentes na área de desenho.

- (A) Ctrl+S
- (B) Ctrl+A
- (C) Ctrl+Shift+A
- (D) Ctrl+G
- (E) Ctrl+Shift+G

QUESTÃO 39

Um monitor cultural está revisando as dimensões das folhas para seus desenhos técnicos. Ele precisa confirmar a dimensão padronizada da folha A1. Assinale a alternativa que representa CORRETAMENTE essa dimensão.

- (A) 297 × 420 mm
- (B) 594 × 841 mm
- (C) 210 × 297 mm
- (D) 841 × 1 189 mm
- (E) 420 × 594 mm

QUESTÃO 40

Análise as alternativas abaixo acerca dos perfis e seções transversais em projetos topográficos e indique a alternativa INCORRETA.

- (A) Perfis e seções transversais são representações gráficas de cortes verticais do terreno ao longo de uma linha específica.
- (B) Estas representações complementam a planta de curvas de nível, proporcionando uma compreensão mais detalhada da configuração do terreno e auxiliando no planejamento de obras civis e infraestrutura.
- (C) Além de mostrar o relevo do terreno, os perfis e seções transversais também podem representar características como linhas de projeto, camadas geológicas e níveis de água subterrânea.
- (D) São especialmente úteis para visualizar a distribuição de recursos naturais, como depósitos minerais, e para planejar intervenções como cortes e aterros em terrenos.
- (E) Limitam-se apenas à representação das áreas em corte ou aterro, não oferecendo informações sobre o relevo ou outras características do terreno.

