

MONITOR CULTURAL - PINTURA EM TELA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

Língua nativa influencia na conectividade do cérebro, conclui estudo

Cientistas do Instituto Max Planck de Ciências Humanas Cognitivas e do Cérebro, na Alemanha, encontraram evidências de que o idioma que falamos molda a conectividade em nosso cérebro, possivelmente influenciando a maneira como pensamos. O trabalho será publicado na edição de abril da revista científica *NeuroImage*.

Com a ajuda de tomografias de ressonância magnética, os estudiosos examinaram profundamente cérebros de falantes nativos de alemão e de árabe, e descobriram diferenças na fiação das regiões cerebrais associadas à linguagem.

Xuehu Wei, que é aluna de doutorado na equipe de pesquisa de Alfred Anwander e Angela Friederici no Instituto Max Planck, comparou varreduras cerebrais de 94 falantes nativos dos idiomas escolhidos, todos com idades entre 18 e 34 anos. As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais, usando uma técnica chamada imagem ponderada por difusão.

Os dados mostraram que as conexões de axônios da substância branca da rede de linguagem se adaptam às demandas e dificuldades de processamento da língua materna. “Os falantes nativos de árabe mostraram uma conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito do que os falantes nativos de alemão”, explica Alfred Anwander, último autor do estudo, em comunicado. “Esse fortalecimento também foi encontrado entre as regiões semânticas da linguagem e pode estar relacionado ao processamento semântico e fonológico relativamente complexo do árabe.”

Ainda de acordo com a pesquisa, os falantes nativos de alemão mostraram uma conectividade mais forte na rede de idiomas do hemisfério

esquerdo. Os autores argumentam que suas descobertas podem estar relacionadas ao complexo processamento sintático do alemão, devido à ordem livre das palavras e à maior distância de dependência dos elementos da frase.

“A conectividade cerebral é modulada pela aprendizagem e pelo ambiente durante a infância, o que influencia o processamento e o raciocínio cognitivo no cérebro adulto. Nosso estudo fornece novas informações sobre como o cérebro se adapta às demandas cognitivas, ou seja, o conectoma estrutural da linguagem é moldado pela língua materna”, resume Anwander.

Esse é um dos primeiros estudos a documentar as diferenças entre os cérebros de pessoas que cresceram com diferentes idiomas nativos e pode dar pistas para entender as diferenças de processamento intercultural no cérebro. Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe à medida que aprendem alemão ao longo de seis meses.

Revista Superinteressante. Adaptado. Disponível em <https://revistagalileu.globo.com/sociedade/comportamento/noticia/2023/03/lingua-nativa-influencia-na-conectividade-do-cerebro-conclui-estudo.ghtml>

QUESTÃO 01

A partir do que é exposto no texto, conclui-se que a língua materna:

- (A) não tem qualquer relação com as áreas do cérebro associadas à linguagem e ao raciocínio cognitivo.
- (B) é responsável por moldar as conexões internas das áreas do cérebro associadas à linguagem.
- (C) é o único componente responsável por estabelecer a conectividade cerebral.
- (D) não é impactante o suficiente para moldar conexões cerebrais e afetar o raciocínio cognitivo.
- (E) é indiferente ao processo de aprendizagem, já que falantes nativos de línguas diferentes apresentam exatamente as mesmas conexões cerebrais.

QUESTÃO 02

Considere as afirmativas a seguir:

I. A conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito explica por que os falantes nativos de árabe são capazes de fazer conexões entre ideias mais rápido que os falantes nativos de alemão.

II. Tanto o árabe quanto o alemão apresentam complexidades próprias, que podem influenciar na conectividade cerebral de seus falantes nativos.

III. As particularidades de uma língua materna podem afetar as regiões cerebrais associadas à linguagem.

IV. A anatomia cerebral facilita conexões mais próximas no cérebro, que favorecem o aprendizado de alemão frente ao de árabe.

O texto permite concluir apenas as afirmativas em:

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) II, III e IV.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 3 e 4:

Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe *à medida que* aprendem alemão ao longo de seis meses.

QUESTÃO 03

A locução em destaque no excerto apresentado é típica das orações subordinadas adverbiais que exprimem, em relação à oração principal à qual se relacionam, um valor:

- (A) condicional.
- (B) concessivo.
- (C) temporal.
- (D) proporcional.
- (E) comparativo.

QUESTÃO 04

Conforme a função que desempenha e sua composição interna, a classificação gramatical da locução “à medida que” é:

- (A) locução conjuntiva.
- (B) locução adverbial.
- (C) locução adjetiva.
- (D) locução prepositiva.
- (E) locução verbal.

QUESTÃO 05

A expressão “*não apenas ... mas também*”, que ocorre em “As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais (...)”, é empregada como um recurso de coesão sequencial, que imprime ao contexto em que ocorre o sentido de:

- (A) adição.
- (B) restrição.
- (C) oposição.
- (D) alternância.
- (E) explicação.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa que apresenta um termo sinônimo da palavra em destaque na seguinte oração: “A consciência política resulta na *exprobração* àqueles que se apoiam em falsas promessas.”

- (A) validação.
- (B) apoio.
- (C) confiança.
- (D) censura.
- (E) encômio.

QUESTÃO 07

Analise as sentenças a seguir quanto aos elementos em destaque:

- I. Candidatei-me ao conselho da universidade, **já que** ninguém se dispôs.
- II. Continuaremos batalhando em prol dos trabalhadores, **não obstante** as críticas e as sabotagens.
- III. O acampamento foi cancelado, **porquanto** os escoteiros se perderam na mata.
- IV. O evento será ao ar livre, **contanto** que não chova.

A alternativa que apresenta elementos de sentidos e funções correspondentes, que substituem, correta e respectivamente, as expressões em destaque nas sentenças dadas é (em caso de encontro entre preposição e artigo ao substituir, considere que ocorre contração):

- (A) I. uma vez que; II. porquanto; III. porque; IV. ainda que.
- (B) I. pois; II. a despeito de; III. porque; IV. a menos.
- (C) I. pois; II. apesar de; III. visto que; IV. desde que.
- (D) I. malgrado; II. desde que; III. embora; IV. desde que.
- (E) I. ainda que; II. porquanto; III. embora; IV. ainda que.

QUESTÃO 08

Analise as sentenças a seguir quanto à classe gramatical das palavras que as compõem. Assinale a alternativa em que se verifica uma preposição accidental.

- (A) Ainda não somos casados perante a lei.
- (B) As próprias colegas de time se posicionam contra ela.
- (C) O aluno não parou de conversar durante a aula.
- (D) Começou a organizar os preparativos de sua festa.
- (E) As chaves da casa estão sob o tapete da sala.

QUESTÃO 09

Analise a estrutura das palavras a seguir e assinale a alternativa em que a palavra dada é formada pelo processo de derivação parassintética.

- (A) clarividente.
- (B) amendoado.
- (C) intraocular.
- (D) esclarecer.
- (E) desenvolvimento.

QUESTÃO 10

O emprego do acento indicativo de crase está correto em:

- (A) Qualquer atitude é desnecessária à essa altura do campeonato.
- (B) O garoto deu flores à ela.
- (C) Joana tem que ir à uma reunião de trabalho.
- (D) Não pude responder à sua mensagem antes.
- (E) Dedicou a sua vida à apresentações de teatro.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Um carro tem 4 rodas e uma moto tem 2 rodas. Sabe-se que em um pátio há 100 veículos, somente carros e motos. Adalberto contou o número de rodas dos veículos deste pátio e encontrou o valor de 336. Quantos carros tem no pátio?

- (A) 68.
- (B) 32.
- (C) 44.
- (D) 96.
- (E) 64.

QUESTÃO 12

Observe o trecho:

“Aberta em 2021, a piscina mais funda do mundo tem 60 metros de profundidade e abriga até uma “cidade” subaquática. Com 14 milhões de litros de água e temperatura média de 30°C, a Deep Dive Dubai é certificada pelo Guinness World Records como ‘a piscina mais profunda para o mergulho’ do mundo.”

Fonte: CNN Brasil.

Indique o valor do volume de água da piscina mencionada na unidade de metros cúbicos:

- (A) 140.
- (B) 1.400.
- (C) 14.000.
- (D) 140.000.
- (E) 1.400.000.

QUESTÃO 13

Pedro tem 5 filhos, sendo 4 deles maiores de 10 anos. Para todo filho maior de 10 anos, ele dá mensalmente uma mesada, no mesmo valor para todos. O 5º filho, que ainda não recebia a mesada, irá completar 10 anos em breve, e deverá receber uma mesada também. Porém, Pedro não quer aumentar o seu custo geral com a mesada dos filhos, e, portanto, o valor total atualmente pago será igualmente dividido entre os 5. Com isso, qual o decréscimo percentual sofrido no valor de cada filho que já recebia a mesada antes?

- (A) 15%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 12%.
- (E) 18%.

QUESTÃO 14

Júlio escreveu um livro à mão, resultando em 210 páginas. Quando ele estava redigindo o livro no computador, ele percebeu que a cada 5 páginas escritas à mão, equivale a 3 páginas digitadas. Nessas condições, quantas páginas digitadas terá o livro de Júlio?

- (A) 350.
- (B) 126.
- (C) 123.
- (D) 35.
- (E) 96.

QUESTÃO 15

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

```

                A
              A A A
            A A A A A
          A A A A A A A
        1°          2°          3°
    
```

A sequência continua indefinidamente. Quantos caracteres ‘A’ serão utilizados para fazer o 11º elemento desta sequência?

- (A) 144.
- (B) 121.
- (C) 99.
- (D) 169.
- (E) 155.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Considerando os aplicativos e programas presentes no Windows 7, qual dos executáveis a seguir é caracterizado por ser um processador de textos incluído na instalação desta versão do Windows:

- (A) *Myppone*.
- (B) *Getgo*.
- (C) *Wordpad*.
- (D) Google Chrome.
- (E) Rclone.

QUESTÃO 17

O Windows 7, desenvolvido pela Microsoft, é classificado como um:

- (A) Sistema operacional.
- (B) Banco de dados.
- (C) Navegador da web.
- (D) Antivírus.
- (E) Gerenciador de e-mail.

QUESTÃO 18

As teclas de atalho podem ser usadas para acessar rapidamente funções comuns do Windows 7. O comando presente ao clicar na tecla do logotipo do Windows é responsável por:

- (A) Desligar o computador.
- (B) Abrir ou fechar o menu iniciar.
- (C) Minimizar todas as janelas abertas.
- (D) Mover uma janela de um monitor para outro.
- (E) Percorrer os gadgets.

QUESTÃO 19

Para recordar um item selecionado no Windows 7 o usuário pode fazer uso da tecla de atalho:

- (A) Ctrl + T.
- (B) Ctrl + R.
- (C) Ctrl + Y.
- (D) Ctrl + X
- (E) Alt + Enter.

QUESTÃO 20

Observa a imagem a seguir, extraída do navegador Google Chrome, e assinale a alternativa que relaciona corretamente e respectivamente as funções das três primeiras opções ilustradas:



Fonte: 1 Google Chrome

- (A) Retroceder, avançar e recarregar a página.
- (B) Apagar, digitar e recarregar página.
- (C) Recarregar página, acessar histórico e atualização versão.
- (D) Recarregar página, avançar para próxima página e exclusão de versão.
- (E) Excluir histórico, armazenar dados e atualizar dados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Tomando como parâmetro algumas das perspectivas presentes na Teoria das Cores, são verdadeiras as asserções posteriores. No entanto, uma das alternativas não é efetivamente verídica, assinale-a:

- (A) As cores influenciam o ser humano e seus efeitos não são apenas de caráter psicológico.
- (B) As cores produzem impressões, sensações e reflexos sensoriais de grande importância.
- (C) Nas artes visuais, a cor não é apenas um elemento decorativo ou estético. É o fundamento da expressão sígnica.
- (D) As mutações psicológicas que a formação visual provoca nos fruidores da imagem vão repercutir no campo sociológico, criando uma nova forma de estar no mundo e de viver.
- (E) A percepção humana é considerada a partir de grupos de sensações isoladas, que em um dado momento se fundem. Nesse sentido, é necessário trabalhar de forma isolada a cor e a forma.

QUESTÃO 22

Dentro da Teoria da Cor, há aspectos básicos importantes que sofrem derivações em outros aspectos, em que essa ação ocorre de forma infinita. Dentre os aspectos de ordem primária, assinale o que condiz com a seguinte caracterização: “esses aspectos definem a cor como uma sensação percebida em certas organizações nervosas a partir do estímulo da luz, isto é, a cor seria o resultado da ação da luz sobre os olhos primeiramente”.

- (A) Aspectos sociais
- (B) Aspectos físicos
- (C) Aspectos culturais
- (D) Aspectos psicológicos
- (E) Aspectos materiais

QUESTÃO 23

Leonardo da Vinci foi um dos primeiros a reunir os dados existentes em direção à criação de uma Teoria da Cor. Um dos aspectos importantes observado por meio das pesquisas cromáticas de Leonardo da Vinci é a sua insistência pela inclusão de duas cores como primárias na escala cromática, que cores são essas?

- (A) Marrom e verde
- (B) Cinza e branco
- (C) Preto e laranja
- (D) Preto e branco
- (E) Verde e branco

QUESTÃO 24

Dentro do círculo cromático, como são definidas as cores cuja origem se devia a fontes de luz refletidas pelos objetos coloridos, hoje denominadas cores-luz?

- (A) cores físicas
- (B) cores fisiológicas
- (C) cores químicas
- (D) cores secundárias
- (E) cores primárias

QUESTÃO 25

A partir da Psicologia das Cores na pintura, destaque a alternativa construída de forma pertinente.

- (A) A cor é uma realidade sensorial que não influencia a todas as pessoas.
- (B) O efeito da cor no espaço arquitetural atua especificamente na dimensão estética.
- (C) Não é possível estabelecer graficamente uma escala de dinâmica de cores, sem nuances.
- (D) De forma absoluta, só com o emprego de cores diferentes entre si e numa definida colocação, já é possível despertar sensações de proximidade ou de distância.
- (E) Os caracteres alegres respondem intuitivamente à cor. A reação dos indivíduos deprimidos é geralmente voltada à forma.

QUESTÃO 26

Ao analisar o contexto histórico que constitui as bases da pintura, é correta a seguinte afirmação:

- (A) A Pintura Paleocristã representa o divisor de águas entre a pintura da Antiguidade e a Pop Arte.
- (B) Com o crescimento do cristianismo entre os romanos, eles passaram a adotar o estilo grego clássico da pintura.
- (C) Embora as origens da pintura possam ser rastreadas até a Pré-História, com as pinturas rupestres encontradas nas cavernas, a pintura em tela como conhecemos hoje começou a se desenvolver no Romantismo Europeu.
- (D) Durante o Renascimento, o ser humano passou a ocupar o centro da vida e da arte. Nesse sentido, há o afloramento do retrato na pintura.
- (E) Leonardo Da Vinci inovou na forma e no conteúdo de sua pintura: foi um dos primeiros a pintar sua própria imagem numa obra de arte. Ele se retratou não sozinho, mas no meio de vários homens que, numa passagem da Bíblia, aguardavam o Juízo Final.

QUESTÃO 27

A harmonia de cores seria uma combinação de cores que produz um efeito agradável. Entender a ideia de contraste é fundamental e central quando se trata de usar cores. Assim, a harmonia e contraste são complementares. Os contrastes usados nas combinações variam de acordo com certas particularidades. Nesse sentido, destaque a alternativa que traduz a ideia explícita quando são misturadas as cores rosas (apagadas) e o rosa *pink*.

- (A) combinações das próprias cores
- (B) combinações de luminosidade
- (C) combinações de saturação
- (D) combinações de temperatura
- (E) combinações de proporção

QUESTÃO 28

Dentre as técnicas empregadas para a criação de profundidade e perspectiva em paisagens, é possível destacar apenas:

- (A) Despreze as linhas de fuga, uma vez que elas vão de encontro ao olhar do espectador, dificultando a noção de profundidade.
- (B) Concentre o foco de atenção em camadas específicas na composição de um cena.
- (C) Enfatize os efeitos de luz ao amanhecer, uma vez que eles são mais favoráveis à criação de profundidade e perspectiva.
- (D) Inclua elementos sobrepostos na composição.
- (E) Capture o ângulo principal da paisagem e não ângulos diferentes que confundem a perspectiva visual.

QUESTÃO 29

Todos os exemplos a seguir criam uma sensação de profundidade. Porém um deles, além da sensação de profundidade, dá a sensação de volume, assinale-o:

- (A) Adição de linhas convergentes em uma paisagem.
- (B) Utilização de linhas diagonais na composição da paisagem.
- (C) Uso de sombras e luzes contrastantes na paisagem.
- (D) Utilização de linhas horizontais na composição da paisagem.
- (E) Utilização de elementos em primeiro plano, como árvores ou rochas.

QUESTÃO 30

Como é chamada a técnica, em que um pedaço de papel é esfregado contra a tela?

- (A) Técnica de pintura tradicional
- (B) Impasto
- (C) Velatura
- (D) Frottage
- (E) Pincel seco

QUESTÃO 31

Há inúmeras técnicas pertinentes à aplicação de tinta. Dos exemplos descritos a seguir, qual permite a criação de texturas e efeitos de relevo na pintura, oportunizando uma aplicação mais gestual e expressiva?

- (A) Pincel
- (B) Rolo
- (C) Dedos
- (D) Spray
- (E) Espátula

QUESTÃO 32

Qual das técnicas a seguir utiliza um dispositivo de pulverização de tinta, no intuito de criar camadas suaves e uniformes de cor na tela, possibilitando um controle preciso sobre a intensidade e a mistura das cores?

- (A) Técnica do aerógrafo
- (B) Técnica do carimbo
- (C) Técnica do raspado
- (D) Técnica da aguada
- (E) Técnica da máscara

QUESTÃO 33

Observe a imagem abaixo, nela observa-se a falta de uma regra básica de composição. Que regra seria essa?



Fonte: PORTAL SEEGMA. Conheça algumas regras básicas de composição. Disponível em: <https://seegma.com.br/blog/conheca-algumas-regras-basicas-de-composicao/>

- (A) Regra dos terços
- (B) Balanço
- (C) Profundidade
- (D) Centro do frame comunica autoridade
- (E) Deslocar o sujeito do fundo

QUESTÃO 34

Sobre o estilo artístico: “natureza morta”, são verdadeiras as seguintes asserções, afora:

- (A) A natureza morta moderna prevaleceu durante movimentos artísticos como o impressionismo e o pós-impressionismo.
- (B) Vincent Van Gogh deu vida à pintura de natureza morta com suas pinturas expressivas de flores e vasos.
- (C) Durante o movimento de arte cubista, Cézanne criou pinturas de natureza morta em seu estilo abstrato e cúbico característico.
- (D) Cézanne também incorporou elementos familiares que encontramos da era holandesa Vanitas, por exemplo, a caveira característica em sua obra intitulada *Still Life with Skull*.
- (E) Durante a Idade Média, os artistas adaptaram a natureza morta para fins religiosos. Além de incorporar arranjos simbólicos em representações de cenas bíblicas, eles também os usavam para decorar manuscritos iluminados.

QUESTÃO 35

Qual o estilo/movimento artístico que possui as seguintes características: uso de cores puras, muitas vezes usadas da maneira como são extraídas dos tubos de tinta; além de combinações espontâneas de cores, sem compromisso com a realidade. Assim, são retratadas coisas e pessoas de maneira simples, reduzindo formas e apenas insinuando figuras. O maior representante desse movimento foi Henri Matisse.

- (A) Arte abstrata
- (B) Cubismo
- (C) Fauvismo
- (D) Futurismo
- (E) Dadaísmo

QUESTÃO 36

Sobre os diversos tipos de ponta de pincéis e sua aplicabilidade, destaque a seguir alternativa que condiz com essas características: muito usados para fazer esbatimentos e esmalte, e para dar efeitos únicos à obra.

- (A) Pincéis de ponta redonda
- (B) Pincéis com ponta chata
- (C) Pincéis língua de gato
- (D) Pincéis com ponta plana
- (E) Pincéis com ponta em leque

QUESTÃO 37

Qual o tipo de paisagem retratada na pintura abaixo?



Fonte: OLIVEIRA J. Descubra os tipos de paisagens que ajudarão você a se tornar o próximo Van Gogh. Portal Crehana, maio, 2022. Disponível:

<https://www.crehana.com/blog/brasil/tipos-de-paisagens/>

- (A) Paisagem impressionista
- (B) Paisagem abstrata
- (C) Paisagem de sonhos
- (D) Paisagem rural
- (E) Paisagem irrealista

QUESTÃO 38

Sobre a veladura, é pertinente a seguinte afirmativa:

- (A) Os principais meios de se obter gradações de valor e chroma com a tinta estão relacionados, na pintura direta, com a construção de finas camadas transparentes ou semitransparentes de tinta.
- (B) Não pode ser empregada em pintura a óleo.
- (C) Uma das maneiras de empregar a veladura seria para “tingir” uma camada de pintura, sobrepondo uma nova cor.
- (D) O uso excessivo de veladuras resulta numa pintura cada vez mais clara.
- (E) Quando se pretende criar uma área de veladura que não é muito pequena, é aconselhável usar uma cor opaca.

QUESTÃO 39

Qual é a técnica que emprega pigmentos em pó diluídos em goma ou resina para atingir uma textura pastosa e seca, caracterizada por ter pouca aderência e gerar um efeito opaco?

- (A) Pintura a óleo
- (B) Aquarela
- (C) Guache
- (D) Acrílica
- (E) Pastel

QUESTÃO 40

Complete o enunciado a seguir com o termo correspondente.

A pátina _____ utiliza a cor branca como base e explora elementos rústicos e românticos, que dão um ar campestre às peças. Uma infinidade de objetos podem ser restaurados com esse tipo de pátina, desde oratórios a cachopots de metal.

- (A) Pátina lavada
- (B) Pátina envelhecida
- (C) Pátina provençal
- (D) Pátina colorida
- (E) Pátina mexicana

