

# MONITOR CULTURAL - TECLADO

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

---

**LÍNGUA PORTUGUESA**

---

**TEXTO**

---

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

**Língua nativa influencia na conectividade do cérebro, conclui estudo**

Cientistas do Instituto Max Planck de Ciências Humanas Cognitivas e do Cérebro, na Alemanha, encontraram evidências de que o idioma que falamos molda a conectividade em nosso cérebro, possivelmente influenciando a maneira como pensamos. O trabalho será publicado na edição de abril da revista científica *NeuroImage*.

Com a ajuda de tomografias de ressonância magnética, os estudiosos examinaram profundamente cérebros de falantes nativos de alemão e de árabe, e descobriram diferenças na fiação das regiões cerebrais associadas à linguagem.

Xuehu Wei, que é aluna de doutorado na equipe de pesquisa de Alfred Anwander e Angela Friederici no Instituto Max Planck, comparou varreduras cerebrais de 94 falantes nativos dos idiomas escolhidos, todos com idades entre 18 e 34 anos. As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais, usando uma técnica chamada imagem ponderada por difusão.

Os dados mostraram que as conexões de axônios da substância branca da rede de linguagem se adaptam às demandas e dificuldades de processamento da língua materna. “Os falantes nativos de árabe mostraram uma conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito do que os falantes nativos de alemão”, explica Alfred Anwander, último autor do estudo, em comunicado. “Esse fortalecimento também foi encontrado entre as regiões semânticas da linguagem e pode estar relacionado ao processamento semântico e fonológico relativamente complexo do árabe.”

Ainda de acordo com a pesquisa, os falantes nativos de alemão mostraram uma conectividade mais forte na rede de idiomas do hemisfério

esquerdo. Os autores argumentam que suas descobertas podem estar relacionadas ao complexo processamento sintático do alemão, devido à ordem livre das palavras e à maior distância de dependência dos elementos da frase.

“A conectividade cerebral é modulada pela aprendizagem e pelo ambiente durante a infância, o que influencia o processamento e o raciocínio cognitivo no cérebro adulto. Nosso estudo fornece novas informações sobre como o cérebro se adapta às demandas cognitivas, ou seja, o conectoma estrutural da linguagem é moldado pela língua materna”, resume Anwander.

Esse é um dos primeiros estudos a documentar as diferenças entre os cérebros de pessoas que cresceram com diferentes idiomas nativos e pode dar pistas para entender as diferenças de processamento intercultural no cérebro. Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe à medida que aprendem alemão ao longo de seis meses.

**Revista Superinteressante.** Adaptado. Disponível em <https://revistagalileu.globo.com/sociedade/comportamento/noticia/2023/03/lingua-nativa-influencia-na-conectividade-do-cerebro-conclui-estudo.ghtml>

---

**QUESTÃO 01**

---

A partir do que é exposto no texto, conclui-se que a língua materna:

- (A) não tem qualquer relação com as áreas do cérebro associadas à linguagem e ao raciocínio cognitivo.
- (B) é responsável por moldar as conexões internas das áreas do cérebro associadas à linguagem.
- (C) é o único componente responsável por estabelecer a conectividade cerebral.
- (D) não é impactante o suficiente para moldar conexões cerebrais e afetar o raciocínio cognitivo.
- (E) é indiferente ao processo de aprendizagem, já que falantes nativos de línguas diferentes apresentam exatamente as mesmas conexões cerebrais.

---

**QUESTÃO 02**

---

Considere as afirmativas a seguir:

I. A conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito explica por que os falantes nativos de árabe são capazes de fazer conexões entre ideias mais rápido que os falantes nativos de alemão.

II. Tanto o árabe quanto o alemão apresentam complexidades próprias, que podem influenciar na conectividade cerebral de seus falantes nativos.

III. As particularidades de uma língua materna podem afetar as regiões cerebrais associadas à linguagem.

IV. A anatomia cerebral facilita conexões mais próximas no cérebro, que favorecem o aprendizado de alemão frente ao de árabe.

O texto permite concluir apenas as afirmativas em:

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) II, III e IV.

---

**Considere o excerto a seguir para responder às questões 3 e 4:**

Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe *à medida que* aprendem alemão ao longo de seis meses.

---

**QUESTÃO 03**

---

A locução em destaque no excerto apresentado é típica das orações subordinadas adverbiais que exprimem, em relação à oração principal à qual se relacionam, um valor:

- (A) condicional.
- (B) concessivo.
- (C) temporal.
- (D) proporcional.
- (E) comparativo.

---

**QUESTÃO 04**

---

Conforme a função que desempenha e sua composição interna, a classificação gramatical da locução “à medida que” é:

- (A) locução conjuntiva.
- (B) locução adverbial.
- (C) locução adjetiva.
- (D) locução prepositiva.
- (E) locução verbal.

---

**QUESTÃO 05**

---

A expressão “*não apenas ... mas também*”, que ocorre em “As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais (...)”, é empregada como um recurso de coesão sequencial, que imprime ao contexto em que ocorre o sentido de:

- (A) adição.
- (B) restrição.
- (C) oposição.
- (D) alternância.
- (E) explicação.

---

**QUESTÃO 06**

---

Assinale a alternativa que apresenta um termo sinônimo da palavra em destaque na seguinte oração: “A consciência política resulta na *exprobração* àqueles que se apoiam em falsas promessas.”

- (A) validação.
- (B) apoio.
- (C) confiança.
- (D) censura.
- (E) encômio.

---

**QUESTÃO 07**

---

Analise as sentenças a seguir quanto aos elementos em destaque:

- I. Candidatei-me ao conselho da universidade, **já que** ninguém se dispôs.  
II. Continuaremos batalhando em prol dos trabalhadores, **não obstante** as críticas e as sabotagens.  
III. O acampamento foi cancelado, **porquanto** os escoteiros se perderam na mata.  
IV. O evento será ao ar livre, **contanto** que não chova.

A alternativa que apresenta elementos de sentidos e funções correspondentes, que substituem, correta e respectivamente, as expressões em destaque nas sentenças dadas é (em caso de encontro entre preposição e artigo ao substituir, considere que ocorre contração):

- (A) I. uma vez que; II. porquanto; III. porque; IV. ainda que.  
(B) I. pois; II. a despeito de; III. porque; IV. a menos.  
(C) I. pois; II. apesar de; III. visto que; IV. desde que.  
(D) I. malgrado; II. desde que; III. embora; IV. desde que.  
(E) I. ainda que; II. porquanto; III. embora; IV. ainda que.

---

**QUESTÃO 08**

---

Analise as sentenças a seguir quanto à classe gramatical das palavras que as compõem. Assinale a alternativa em que se verifica uma preposição accidental.

- (A) Ainda não somos casados perante a lei.  
(B) As próprias colegas de time se posicionam contra ela.  
(C) O aluno não parou de conversar durante a aula.  
(D) Começou a organizar os preparativos de sua festa.  
(E) As chaves da casa estão sob o tapete da sala.

---

**QUESTÃO 09**

---

Analise a estrutura das palavras a seguir e assinale a alternativa em que a palavra dada é formada pelo processo de derivação parassintética.

- (A) clarividente.  
(B) amendoado.  
(C) intraocular.  
(D) esclarecer.  
(E) desenvolvimento.

---

**QUESTÃO 10**

---

O emprego do acento indicativo de crase está correto em:

- (A) Qualquer atitude é desnecessária à essa altura do campeonato.  
(B) O garoto deu flores à ela.  
(C) Joana tem que ir à uma reunião de trabalho.  
(D) Não pude responder à sua mensagem antes.  
(E) Dedicou a sua vida à apresentações de teatro.

---

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**

---

---

**QUESTÃO 11**

---

Um carro tem 4 rodas e uma moto tem 2 rodas. Sabe-se que em um pátio há 100 veículos, somente carros e motos. Adalberto contou o número de rodas dos veículos deste pátio e encontrou o valor de 336. Quantos carros tem no pátio?

- (A) 68.  
(B) 32.  
(C) 44.  
(D) 96.  
(E) 64.

**QUESTÃO 12**

Observe o trecho:

“Aberta em 2021, a piscina mais funda do mundo tem 60 metros de profundidade e abriga até uma “cidade” subaquática. Com 14 milhões de litros de água e temperatura média de 30°C, a Deep Dive Dubai é certificada pelo Guinness World Records como ‘a piscina mais profunda para o mergulho’ do mundo.”

Fonte: CNN Brasil.

Indique o valor do volume de água da piscina mencionada na unidade de metros cúbicos:

- (A) 140.
- (B) 1.400.
- (C) 14.000.
- (D) 140.000.
- (E) 1.400.000.

**QUESTÃO 13**

Pedro tem 5 filhos, sendo 4 deles maiores de 10 anos. Para todo filho maior de 10 anos, ele dá mensalmente uma mesada, no mesmo valor para todos. O 5º filho, que ainda não recebia a mesada, irá completar 10 anos em breve, e deverá receber uma mesada também. Porém, Pedro não quer aumentar o seu custo geral com a mesada dos filhos, e, portanto, o valor total atualmente pago será igualmente dividido entre os 5. Com isso, qual o decréscimo percentual sofrido no valor de cada filho que já recebia a mesada antes?

- (A) 15%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 12%.
- (E) 18%.

**QUESTÃO 14**

Júlio escreveu um livro à mão, resultando em 210 páginas. Quando ele estava redigindo o livro no computador, ele percebeu que a cada 5 páginas escritas à mão, equivale a 3 páginas digitadas. Nessas condições, quantas páginas digitadas terá o livro de Júlio?

- (A) 350.
- (B) 126.
- (C) 123.
- (D) 35.
- (E) 96.

**QUESTÃO 15**

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

|              |                  |          |                      |
|--------------|------------------|----------|----------------------|
|              |                  | <b>A</b> |                      |
|              | <b>A</b>         |          | <b>A A A</b>         |
| <b>A</b>     | <b>A A A</b>     |          | <b>A A A A A</b>     |
| <b>A A A</b> | <b>A A A A A</b> |          | <b>A A A A A A A</b> |
| <b>1º</b>    | <b>2º</b>        |          | <b>3º</b>            |

A sequência continua indefinidamente. Quantos caracteres ‘A’ serão utilizados para fazer o 11º elemento desta sequência?

- (A) 144.
- (B) 121.
- (C) 99.
- (D) 169.
- (E) 155.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**QUESTÃO 16**

Considerando os aplicativos e programas presentes no Windows 7, qual dos executáveis a seguir é caracterizado por ser um processador de textos incluído na instalação desta versão do Windows:

- (A) *Myppone*.
- (B) *Getgo*.
- (C) *Wordpad*.
- (D) Google Chrome.
- (E) Rclone.

**QUESTÃO 17**

O Windows 7, desenvolvido pela Microsoft, é classificado como um:

- (A) Sistema operacional.
- (B) Banco de dados.
- (C) Navegador da web.
- (D) Antivírus.
- (E) Gerenciador de e-mail.

**QUESTÃO 18**

As teclas de atalho podem ser usadas para acessar rapidamente funções comuns do Windows 7. O comando presente ao clicar na tecla do logotipo do Windows é responsável por:

- (A) Desligar o computador.
- (B) Abrir ou fechar o menu iniciar.
- (C) Minimizar todas as janelas abertas.
- (D) Mover uma janela de um monitor para outro.
- (E) Percorrer os gadgets.

**QUESTÃO 19**

Para recordar um item selecionado no Windows 7 o usuário pode fazer uso da tecla de atalho:

- (A) Ctrl + T.
- (B) Ctrl + R.
- (C) Ctrl + Y.
- (D) Ctrl + X
- (E) Alt + Enter.

**QUESTÃO 20**

Observa a imagem a seguir, extraída do navegador Google Chrome, e assinale a alternativa que relaciona corretamente e respectivamente as funções das três primeiras opções ilustradas:



Fonte: 1 Google Chrome

- (A) Retroceder, avançar e recarregar a página.
- (B) Apagar, digitar e recarregar página.
- (C) Recarregar página, acessar histórico e atualização versão.
- (D) Recarregar página, avançar para próxima página e exclusão de versão.
- (E) Excluir histórico, armazenar dados e atualizar dados.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 21**

Observe a partitura a seguir e identifique qual clave é representada na primeira linha do pentagrama.

Asa Branca  
Parte 01 - Do Maior

Jubinha Teclas Luiz Gonzaga

♩ = 90

Disponível em: <https://musescore.com>

- (A) Clave de Sol
- (B) Clave de Fá
- (C) Clave de Dó
- (D) Clave de Lá
- (E) Clave de Ré

**QUESTÃO 22**

Analise a imagem a seguir:

Esta partitura é um exemplo de:

- (A) Staccatos
- (B) Ostinatos
- (C) Arpejos
- (D) Tremolos
- (E) Escalas

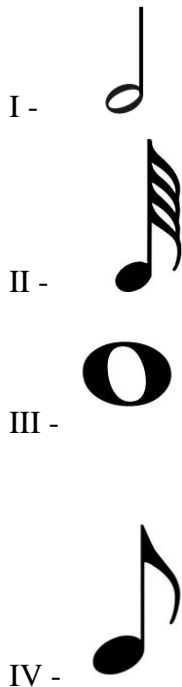
**QUESTÃO 23**

Qual dos seguintes conjuntos de notas forma um acorde maior?

- (A) C, E, G
- (B) A, C, E
- (C) D, F, A
- (D) E, G, B
- (E) B, D, F

**QUESTÃO 24**

Observe as imagens a seguir:



A alternativa que contém as figuras que representam os sons musicais e sua duração, respectivamente, é:

- (A) Semibreve, Mínima, Colcheia, Semifusa.
- (B) Semifusa, Colcheia, Semibreve, Mínima.
- (C) Colcheia, Semibreve, Semifusa, Mínima.
- (D) Semibreve, Semifusa, Mínima, Colcheia.
- (E) Mínima, Semifusa, Semibreve, Colcheia.

**QUESTÃO 25**

Analise os termos musicais e suas descrições a seguir.

- 1 - Intervalo
- 2 - Marcato
- 3 - Modulação
- 4 - Rubato

( ) Tocar uma nota com ênfase (mas com menos ênfase do que um sinal de acentuação indicaria). O \_\_\_\_\_ é indicado por uma pequena linha acima ou abaixo da nota.

( ) A distância em altura ou espaço entre dois sons ou notas. Duas notas da mesma altura são chamadas de uníssono. O espaço entre uma nota e sua nota adjacente é um \_\_\_\_\_ de segunda.

( ) Uma série de notas ou acordes que fazem uma transição harmônica suave de um tom a outro.

( ) É um termo musical que se refere à liberdade expressiva e rítmica por meio de uma ligeira aceleração e desaceleração do andamento de uma peça.

A sequência correta é, respectivamente:

- (A) 3 - 2 - 1 - 4
- (B) 2 - 4 - 1 - 3
- (C) 3 - 2 - 4 - 1
- (D) 1 - 4 - 2 - 3
- (E) 2 - 1 - 3 - 4

**QUESTÃO 26**

Considere uma escala maior construída a partir da nota Dó. Qual das seguintes alternativas contém a sequência correta de intervalos entre as notas da escala?

- (A) Tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom
- (B) Tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom
- (C) Semitom, tom, tom, semitom, tom, tom, tom
- (D) Tom, tom, tom, semitom, tom, tom, semitom
- (E) Tom, tom, semitom, tom, tom, semitom, tom

**QUESTÃO 27**

Observe as imagens a seguir.



Assinale a alternativa que corretamente descreve cada imagem.

- (A) I - Fermata; II - Clave de Dó; III - Tempo quaternário; IV - Staccato
- (B) I - Clave de Dó; II - Staccato; III - Fermata; IV - Tempo quaternário
- (C) I - Tempo quaternário; II - Fermata; III - Clave de Dó; IV - Staccato
- (D) I - Staccato; II - Tempo quaternário; III - Clave de Dó; IV - Fermata
- (E) I - Fermata; II - Clave de Dó; III - Staccato; IV - Tempo quaternário

**QUESTÃO 28**

Observe a imagem:



O símbolo na imagem é utilizado para indicar:

- (A) ao pianista/tecladista a necessidade de uma execução moderada.
- (B) ao pianista/tecladista que pise no pedal de sustentação.
- (C) ao pianista/tecladista que eleva a altura de todas as notas.
- (D) ao pianista/tecladista que as notas devem ser ligadas para formar uma frase.
- (E) ao pianista/tecladista que solte o pedal de sustentação.

**QUESTÃO 29**

Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) para as afirmações a seguir:

- ( ) O pedal sostenuto é utilizado para sustentar notas selecionadas.
- ( ) O recurso glissando é usado para criar um efeito percussivo no teclado.
- ( ) O pedal soft diminui a intensidade do som produzido ao tocar as teclas.
- ( ) O recurso staccato implica em sustentar as notas por um longo período.
- ( ) O legato permite a transição suave entre as notas.

- (A) V - V - F - V - F
- (B) F - V - F - F - F
- (C) V - F - V - V - V
- (D) V - F - V - F - V
- (E) F - F - F - V - V



**QUESTÃO 30**

Qual técnica de execução no piano envolve deslizar o dedo por uma série de teclas, geralmente para criar um efeito dramático ou para conectar diferentes seções de uma peça?

- (A) Trill
- (B) Glissando
- (C) Staccato
- (D) Legato
- (E) Pizzicato

**QUESTÃO 31**

Ao executar a escala de Dó maior no teclado, iniciando com a mão direita, quais dedos são corretamente utilizados nas seguintes notas: Dó (C), Ré (D), Mi (E), Fá (F), Sol (G), Lá (A), Si (B) e Dó (C) superior?

Alternativas:

- (A) Dedos 1, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 3
- (B) Dedos 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4
- (C) Dedos 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5
- (D) Dedos 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5
- (E) Dedos 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5

**QUESTÃO 32**

Na técnica de leitura à primeira vista ao piano, qual das seguintes habilidades é fundamental para o sucesso na execução imediata de uma partitura?

- (A) Memorização rápida da peça.
- (B) Conhecimento prévio das obras do compositor.
- (C) Capacidade de antecipação e reconhecimento de padrões.
- (D) Uso extensivo do pedal sostenuto.
- (E) Habilidade de transpor a peça para outra tonalidade.

**QUESTÃO 33**

Em uma partitura musical, uma pausa representa um símbolo que designa um intervalo no qual não deve ocorrer qualquer produção sonora. Esse intervalo é corretamente denominado como um período de:

- (A) reflexão
- (B) descanso
- (C) silêncio
- (D) interrupção
- (E) espera

**QUESTÃO 34**

As palavras que estabelecem andamento em uma peça musical são normalmente em italiano e são usadas na maioria das partituras. Analise os termos musicais e seus correspondentes a seguir.

- 1 - Largo
- 2 - Presto
- 3 - Andante
- 4 - Adagio

- ( ) Moderado
- ( ) Muito rápido
- ( ) Tranquilo ou lento
- ( ) Pausado

A sequência correta é, respectivamente:

- (A) 1 - 4 - 2 - 3
- (B) 4 - 1 - 3 - 2
- (C) 3 - 2 - 4 - 1
- (D) 2 - 3 - 1 - 4
- (E) 3 - 4 - 1 - 2

**QUESTÃO 35**

Qual dos seguintes ornamentos musicais é caracterizado por uma nota principal que é precedida por uma breve nota inferior?

- (A) Trinado
- (B) Apogiatura
- (C) Mordente
- (D) Acciaccatura
- (E) Glissando

**QUESTÃO 36**

Em música, os ornamentos referem-se a aprimoramentos e decorações melódicas que são manifestados por meio de breves notas ou símbolos distintos. O que é um mordente na notação musical para teclado?

- (A) Uma rápida alternância entre uma nota e a nota imediatamente acima ou abaixo.
- (B) Uma pausa breve antes de iniciar a execução de uma nota.
- (C) Uma nota sustentada por um período mais longo que o indicado.
- (D) Uma sequência de notas tocadas em staccato.
- (E) Uma sustentação de todas as notas tocadas enquanto o pedal é pressionado rapidamente.

**QUESTÃO 37**

A manutenção de uma postura correta ao tocar teclado potencializa a eficiência e ajuda a evitar a ocorrência de lesões. Assinale a alternativa cuja afirmação é incorreta a respeito da postura adequada ao tocar teclado.

- (A) Deve-se sentar no centro do banco, diretamente em frente ao meio do teclado.
- (B) Os pés devem estar apoiados nos pedais.
- (C) Braços levemente encostados ao corpo.
- (D) O pescoço deve estar alinhado às costas.
- (E) A mão deve estar ligeiramente levantada, os dedos curvados em direção ao teclado.

**QUESTÃO 38**

Complete a frase a seguir escolhendo a opção que corretamente define o intervalo de uma terça maior.

'Uma terça maior é formada por \_\_\_\_ semitons.'

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5
- (E) 6

**QUESTÃO 39**

Relacione as colunas a seguir, associando os modos às suas características correspondentes.

- 1 - Modo Jônico
- 2 - Modo Dórico
- 3 - Modo Frígio
- 4 - Modo Lídio
- 5 - Modo Mixolídio
- A - É a escala maior com a 7ª menor
- B - É a escala menor com o segundo grau menor.
- C - É a escala maior com a 4ª aumentada
- D - É a base da escala maior na música ocidental.
- E - É a escala menor com a sexta maior.

- (A) 1-D, 2-E, 3-B, 4-C, 5-A
- (B) 1-B, 2-D, 3-E, 4-A, 5-C
- (C) 1-C, 2-B, 3-D, 4-E, 5-A
- (D) 1-E, 2-C, 3-A, 4-B, 5-D
- (E) 1-D, 2-A, 3-C, 4-B, 5-E

---

**QUESTÃO 40**

---

Associe cada símbolo de pausa com sua respectiva duração.

**Coluna I:**

- 1 - Pausa de semibreve
- 2 - Pausa de mínima
- 3 - Pausa de semínima
- 4 - Pausa de colcheia

**Coluna II:**

- A - Um tempo
- B - Dois tempos
- C - Quatro tempos
- D - Meio tempo

- (A) 1C, 2B, 3A, 4D
- (B) 1B, 2C, 3D, 4A
- (C) 1C, 2A, 3B, 4D
- (D) 1D, 2C, 3B, 4A
- (E) 1C, 2B, 3D, 4A

