

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA  
ODESSA

PROCESSO SELETIVO -  
01/2024

# PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - PEB II - ARTE

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

---

**LÍNGUA PORTUGUESA**

---

**TEXTO**

---

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

**Língua nativa influencia na conectividade do cérebro, conclui estudo**

Cientistas do Instituto Max Planck de Ciências Humanas Cognitivas e do Cérebro, na Alemanha, encontraram evidências de que o idioma que falamos molda a conectividade em nosso cérebro, possivelmente influenciando a maneira como pensamos. O trabalho será publicado na edição de abril da revista científica *NeuroImage*.

Com a ajuda de tomografias de ressonância magnética, os estudiosos examinaram profundamente cérebros de falantes nativos de alemão e de árabe, e descobriram diferenças na fiação das regiões cerebrais associadas à linguagem.

Xuehu Wei, que é aluna de doutorado na equipe de pesquisa de Alfred Anwander e Angela Friederici no Instituto Max Planck, comparou varreduras cerebrais de 94 falantes nativos dos idiomas escolhidos, todos com idades entre 18 e 34 anos. As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais, usando uma técnica chamada imagem ponderada por difusão.

Os dados mostraram que as conexões de axônios da substância branca da rede de linguagem se adaptam às demandas e dificuldades de processamento da língua materna. “Os falantes nativos de árabe mostraram uma conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito do que os falantes nativos de alemão”, explica Alfred Anwander, último autor do estudo, em comunicado. “Esse fortalecimento também foi encontrado entre as regiões semânticas da linguagem e pode estar relacionado ao processamento semântico e fonológico relativamente complexo do árabe.”

Ainda de acordo com a pesquisa, os falantes nativos de alemão mostraram uma conectividade mais forte na rede de idiomas do hemisfério

esquerdo. Os autores argumentam que suas descobertas podem estar relacionadas ao complexo processamento sintático do alemão, devido à ordem livre das palavras e à maior distância de dependência dos elementos da frase.

“A conectividade cerebral é modulada pela aprendizagem e pelo ambiente durante a infância, o que influencia o processamento e o raciocínio cognitivo no cérebro adulto. Nosso estudo fornece novas informações sobre como o cérebro se adapta às demandas cognitivas, ou seja, o conectoma estrutural da linguagem é moldado pela língua materna”, resume Anwander.

Esse é um dos primeiros estudos a documentar as diferenças entre os cérebros de pessoas que cresceram com diferentes idiomas nativos e pode dar pistas para entender as diferenças de processamento intercultural no cérebro. Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe à medida que aprendem alemão ao longo de seis meses.

**Revista Superinteressante.** Adaptado. Disponível em <https://revistagalileu.globo.com/sociedade/comportamento/noticia/2023/03/lingua-nativa-influencia-na-conectividade-do-cerebro-conclui-estudo.ghtml>

---

**QUESTÃO 01**

---

A partir do que é exposto no texto, conclui-se que a língua materna:

- (A) não tem qualquer relação com as áreas do cérebro associadas à linguagem e ao raciocínio cognitivo.
- (B) é responsável por moldar as conexões internas das áreas do cérebro associadas à linguagem.
- (C) é o único componente responsável por estabelecer a conectividade cerebral.
- (D) não é impactante o suficiente para moldar conexões cerebrais e afetar o raciocínio cognitivo.
- (E) é indiferente ao processo de aprendizagem, já que falantes nativos de línguas diferentes apresentam exatamente as mesmas conexões cerebrais.

---

**QUESTÃO 02**

---

Considere as afirmativas a seguir:

I. A conectividade mais forte entre os hemisférios esquerdo e direito explica por que os falantes nativos de árabe são capazes de fazer conexões entre ideias mais rápido que os falantes nativos de alemão.

II. Tanto o árabe quanto o alemão apresentam complexidades próprias, que podem influenciar na conectividade cerebral de seus falantes nativos.

III. As particularidades de uma língua materna podem afetar as regiões cerebrais associadas à linguagem.

IV. A anatomia cerebral facilita conexões mais próximas no cérebro, que favorecem o aprendizado de alemão frente ao de árabe.

O texto permite concluir apenas as afirmativas em:

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) II, III e IV.

---

**Considere o excerto a seguir para responder às questões 3 e 4:**

Em uma próxima análise, a equipe pretende investigar mudanças estruturais longitudinais no cérebro de adultos de língua árabe *à medida que* aprendem alemão ao longo de seis meses.

---

**QUESTÃO 03**

---

A locução em destaque no excerto apresentado é típica das orações subordinadas adverbiais que exprimem, em relação à oração principal à qual se relacionam, um valor:

- (A) condicional.
- (B) concessivo.
- (C) temporal.
- (D) proporcional.
- (E) comparativo.

---

**QUESTÃO 04**

---

Conforme a função que desempenha e sua composição interna, a classificação gramatical da locução “à medida que” é:

- (A) locução conjuntiva.
- (B) locução adverbial.
- (C) locução adjetiva.
- (D) locução prepositiva.
- (E) locução verbal.

---

**QUESTÃO 05**

---

A expressão “*não apenas ... mas também*”, que ocorre em “As imagens de alta resolução não apenas mostram a anatomia do cérebro, mas também permitem derivar a conectividade entre as áreas cerebrais (...)”, é empregada como um recurso de coesão sequencial, que imprime ao contexto em que ocorre o sentido de:

- (A) adição.
- (B) restrição.
- (C) oposição.
- (D) alternância.
- (E) explicação.

---

**QUESTÃO 06**

---

Assinale a alternativa que apresenta um termo sinônimo da palavra em destaque na seguinte oração: “A consciência política resulta na *exprobração* àqueles que se apoiam em falsas promessas.”

- (A) validação.
- (B) apoio.
- (C) confiança.
- (D) censura.
- (E) encômio.

---

**QUESTÃO 07**

---

Analise as sentenças a seguir quanto aos elementos em destaque:

- I. Candidatei-me ao conselho da universidade, **já que** ninguém se dispôs.  
II. Continuaremos batalhando em prol dos trabalhadores, **não obstante** as críticas e as sabotagens.  
III. O acampamento foi cancelado, **porquanto** os escoteiros se perderam na mata.  
IV. O evento será ao ar livre, **contanto** que não chova.

A alternativa que apresenta elementos de sentidos e funções correspondentes, que substituem, correta e respectivamente, as expressões em destaque nas sentenças dadas é (em caso de encontro entre preposição e artigo ao substituir, considere que ocorre contração):

- (A) I. uma vez que; II. porquanto; III. porque; IV. ainda que.  
(B) I. pois; II. a despeito de; III. porque; IV. a menos.  
(C) I. pois; II. apesar de; III. visto que; IV. desde que.  
(D) I. malgrado; II. desde que; III. embora; IV. desde que.  
(E) I. ainda que; II. porquanto; III. embora; IV. ainda que.

---

**QUESTÃO 08**

---

Analise as sentenças a seguir quanto à classe gramatical das palavras que as compõem. Assinale a alternativa em que se verifica uma preposição accidental.

- (A) Ainda não somos casados perante a lei.  
(B) As próprias colegas de time se posicionam contra ela.  
(C) O aluno não parou de conversar durante a aula.  
(D) Começou a organizar os preparativos de sua festa.  
(E) As chaves da casa estão sob o tapete da sala.

---

**QUESTÃO 09**

---

Analise a estrutura das palavras a seguir e assinale a alternativa em que a palavra dada é formada pelo processo de derivação parassintética.

- (A) clarividente.  
(B) amendoado.  
(C) intraocular.  
(D) esclarecer.  
(E) desenvolvimento.

---

**QUESTÃO 10**

---

O emprego do acento indicativo de crase está correto em:

- (A) Qualquer atitude é desnecessária à essa altura do campeonato.  
(B) O garoto deu flores à ela.  
(C) Joana tem que ir à uma reunião de trabalho.  
(D) Não pude responder à sua mensagem antes.  
(E) Dedicou a sua vida à apresentações de teatro.

---

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**

---

---

**QUESTÃO 11**

---

Um carro tem 4 rodas e uma moto tem 2 rodas. Sabe-se que em um pátio há 100 veículos, somente carros e motos. Adalberto contou o número de rodas dos veículos deste pátio e encontrou o valor de 336. Quantos carros tem no pátio?

- (A) 68.  
(B) 32.  
(C) 44.  
(D) 96.  
(E) 64.

**QUESTÃO 12**

Observe o trecho:

“Aberta em 2021, a piscina mais funda do mundo tem 60 metros de profundidade e abriga até uma “cidade” subaquática. Com 14 milhões de litros de água e temperatura média de 30°C, a Deep Dive Dubai é certificada pelo Guinness World Records como ‘a piscina mais profunda para o mergulho’ do mundo.”

Fonte: CNN Brasil.

Indique o valor do volume de água da piscina mencionada na unidade de metros cúbicos:

- (A) 140.
- (B) 1.400.
- (C) 14.000.
- (D) 140.000.
- (E) 1.400.000.

**QUESTÃO 13**

Pedro tem 5 filhos, sendo 4 deles maiores de 10 anos. Para todo filho maior de 10 anos, ele dá mensalmente uma mesada, no mesmo valor para todos. O 5º filho, que ainda não recebia a mesada, irá completar 10 anos em breve, e deverá receber uma mesada também. Porém, Pedro não quer aumentar o seu custo geral com a mesada dos filhos, e, portanto, o valor total atualmente pago será igualmente dividido entre os 5. Com isso, qual o decréscimo percentual sofrido no valor de cada filho que já recebia a mesada antes?

- (A) 15%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 12%.
- (E) 18%.

**QUESTÃO 14**

Júlio escreveu um livro à mão, resultando em 210 páginas. Quando ele estava redigitando o livro no computador, ele percebeu que a cada 5 páginas escritas à mão, equivale a 3 páginas digitadas. Nessas condições, quantas páginas digitadas terá o livro de Júlio?

- (A) 350.
- (B) 126.
- (C) 123.
- (D) 35.
- (E) 96.

**QUESTÃO 15**

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

		A	
	A	A A A	
A A A	A A A A A	A A A A A A	
1º	2º	3º	

A sequência continua indefinidamente. Quantos caracteres ‘A’ serão utilizados para fazer o 11º elemento desta sequência?

- (A) 144.
- (B) 121.
- (C) 99.
- (D) 169.
- (E) 155.

**QUESTÃO 16**

Observe a seguinte sequência lógica

B, 4, F, 8, J, 12, ...

O próximo elemento da sequência será:

- (A) L.
- (B) 12.
- (C) M.
- (D) 14.
- (E) N.

**QUESTÃO 17**

O morador de uma certa vila quer encher um reservatório. Ele busca água no açude próximo e consegue despejar no reservatório 30 litros de água a cada meia hora. Porém, o reservatório tem um pequeno vazamento e perde 0,5 litro de água a cada 10 minutos. Supondo que quando o morador começou a encher o reservatório ele estava vazio, quanto tempo levará, após o primeiro despejo de água, para encher o reservatório, sabendo-se que este tem um volume total de 543 litros?

- (A) 8 horas e 30 minutos.
- (B) 10 horas.
- (C) 9 horas e 30 minutos.
- (D) 9 horas.
- (E) 10 horas e 30 minutos.

**QUESTÃO 18**

Graça, Maria e Rosana moram todas no mesmo bairro. Elas vão ao posto médico do seu bairro a cada 30, 40 e 60 dias, respectivamente. Certo dia, as três se encontraram simultaneamente no consultório. Após este encontro, quantos dias depois acontecerá o próximo encontro simultâneo entre elas?

- (A) 60.
- (B) 240.
- (C) 140.
- (D) 160.
- (E) 120.

**QUESTÃO 19**

Um triângulo equilátero e um quadrado têm inicialmente o mesmo perímetro. Se a área do quadrado e do triângulo dobrarem, mantendo-se os formatos, então pode-se afirmar que:

- (A) O perímetro do quadrado será o dobro do perímetro do triângulo.
- (B) O perímetro do triângulo será o dobro do perímetro do quadrado.
- (C) O quadrado e o triângulo terão lados iguais.
- (D) O quadrado e o triângulo continuarão tendo iguais perímetros entre si.
- (E) O lado do triângulo será o dobro do lado do quadrado.

**QUESTÃO 20**

Luana e Alan tinham inicialmente o mesmo capital cada. Luana aplicou  $\frac{1}{4}$  do seu capital num regime de juro simples com uma determinada taxa de juro, enquanto Alan aplicou todo seu capital em outro investimento também a juro simples, mas com outra taxa de juro. Sabe-se que o juro mensal coletado por Luana é o dobro do juro mensal coletado por Alan. Neste caso, a razão entre a taxa de juro da aplicação de Luana e a taxa de juro da aplicação de Allan é:

- (A) 8.
- (B) 4.
- (C) 2.
- (D)  $\frac{1}{4}$ .
- (E)  $\frac{1}{8}$ .

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA****QUESTÃO 21**

Considerando os aplicativos e programas presentes no Windows 7, qual dos executáveis a seguir é caracterizado por ser um processador de textos incluído na instalação desta versão do Windows:

- (A) *Myppone*.
- (B) *Getgo*.
- (C) *Wordpad*.
- (D) Google Chrome.
- (E) Rclone.

**QUESTÃO 22**

O Windows 7, desenvolvido pela Microsoft, é classificado como um:

- (A) Sistema operacional.
- (B) Banco de dados.
- (C) Navegador da web.
- (D) Antivírus.
- (E) Gerenciador de e-mail.

**QUESTÃO 23**

As teclas de atalho podem ser usadas para acessar rapidamente funções comuns do Windows 7. O comando presente ao clicar na tecla do logotipo do Windows é responsável por:

- (A) Desligar o computador.
- (B) Abrir ou fechar o menu iniciar.
- (C) Minimizar todas as janelas abertas.
- (D) Mover uma janela de um monitor para outro.
- (E) Percorrer os gadgets.

**QUESTÃO 24**

Para recordar um item selecionado no Windows 7 o usuário pode fazer uso da tecla de atalho:

- (A) Ctrl + T.
- (B) Ctrl + R.
- (C) Ctrl + Y.
- (D) Ctrl + X
- (E) Alt + Enter.

**QUESTÃO 25**

Observa a imagem a seguir, extraída do navegador Google Chrome, e assinale a alternativa que relaciona corretamente e respectivamente as funções das três primeiras opções ilustradas:



Fonte: 1 Google Chrome

- (A) Retroceder, avançar e recarregar a página.
- (B) Apagar, digitar e recarregar página.
- (C) Recarregar página, acessar histórico e atualização versão.
- (D) Recarregar página, avançar para próxima página e exclusão de versão.
- (E) Excluir histórico, armazenar dados e atualizar dados.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 26**

“(…) Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram elaborados procurando, de um lado, respeitar as diversidades regionais, culturais, políticas existentes no país e, de outro, considerar a necessidade de construir referências nacionais comuns ao processo educativo em todas as regiões brasileiras. (…)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam como objetivos do ensino fundamental que os alunos sejam capazes de:

- I - Posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas;
- II - Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao país;
- III - Dominar técnicas de diversas linguagens artísticas e, a partir de releituras de obras consagradas, criar suas próprias obras, dialogando com a tradição clássica e as necessidades estéticas e comunicativas contemporâneas.
- IV - Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais;

Estão corretas apenas as afirmações

- (A) I, II e III
- (B) II, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) Apenas I e III

**QUESTÃO 27**

“(…) Somente a ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento de cidadão como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação (…)”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002.

Na perspectiva da autora, a afirmação acima é correta porque:

(A) Embora a aprendizagem da Arte seja obrigatória pela LDB e os Parâmetros Curriculares Nacionais tenham dado a Arte a mesma importância que deu a outras disciplinas, não garantem a existência da Arte no currículo, nem as leis garantem um ensino/aprendizagem que torne os estudantes aptos para entender a Arte na condição pós-moderna contemporânea.

(B) Cabe aos poderes públicos reservarem um lugar para a Arte no currículo e se preocuparem em como a Arte é ensinada. Desenvolver a capacidade de compreender, conceber e fruir Arte é responsabilidade de cada professor.

(C) A boa produção teórica existente, o grande número de pesquisas nas Universidades e o número de cursos de Pós-graduação com linhas específicas em Arte-Educação têm conseguido formar satisfatoriamente os professores para atenderem às demandas da Arte-educação

(D) Os Parâmetros Curriculares Nacionais, aliados às leis que afirmam a obrigatoriedade da presença da Arte no currículo garantiram a existência da Arte no Currículo, favorecendo a criação de cursos de formação satisfatórios aos professores.

(E) A homogeneização do sistema escolar e os currículos nacionais deram bons resultados no Canadá e na Inglaterra, que resistiram a globalização neoliberal e, exatamente por isso, devem ser tomados como modelo de concepção e prática de ensino de Arte.

**QUESTÃO 28**

“(…) O compromisso com a diversidade cultural é enfatizado pela Arte-Educação Pós-moderna (…)”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002.

Nessa perspectiva, segundo a autora

I - A interculturalidade, ou seja, a interação entre as diferentes culturas deveria ser o objetivo da Arte-Educação interessada no desenvolvimento cultural.

II - Hoje, no que diz respeito à cultura local, pode-se constatar que o nível erudito dessa cultura é preterido em relação às culturas de classes sociais economicamente desfavorecidas.

III - É necessário que a escola forneça um conhecimento sobre a cultura local, a cultura de vários grupos que caracterizam a nação e a cultura de outras nações.

IV - A diversidade cultural deve ser entendida como tema transversal entre a disciplina de Arte e as demais, privilegiando a cultura da comunidade na qual a escola se insere.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmação(ões)

(A) I, II e III

(B) I e III

(C) I e II

(D) II, III e IV

(E) Apenas III



**QUESTÃO 29**

“Uma educação libertária terá sucesso só quando os participantes no processo educacional forem capazes de identificar seu ego cultural e se orgulharem dele (...)”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002.

Nessa perspectiva, segundo a autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir:

- ( ) É necessária a defesa de guetos culturais que favoreçam as manifestações artísticas populares e a oferta de acesso a códigos eruditos.
- ( ) É necessário conhecer os códigos da cultura erudita, ser versado neles, mas tais códigos continuarão como conhecimento exterior a não ser que o indivíduo tenha dominado as referências culturais de sua própria classe social.
- ( ) A mobilidade social depende da interrelação entre os códigos culturais das diferentes classes sociais e o entendimento do mundo depende de uma ampla visão que integre o erudito e o popular.
- ( ) Para conseguir compreender a arte de sua própria comunidade com maior profundidade, é fundamental que o estudante seja apresentado à complexidade dos códigos da arte erudita.

A sequência correta para preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é:

- (A) V - F - F - F
- (B) F - V - F - F
- (C) V - F - F - V
- (D) F - V - F - V
- (E) F - V - V - F

**QUESTÃO 30**

“(…) Empregamos a palavra estilo para designar a maneira pela qual compositores de épocas e países diferentes apresentam esses elementos básicos em suas obras. Ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música (...)”.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Dentre os elementos básicos da música, se acham:

- (A) Melodia e Ritmo
- (B) Melodia e Foco
- (C) Ritmo e solfejo
- (D) Solfejo e arpejo
- (E) Arpejo e harmonia

**QUESTÃO 31**

“(…) Um dicionário musical sugere a seguinte definição: “sequência de notas, de diferentes sons, organizadas numa dada forma de modo a fazer sentido musical para quem escuta (...)”.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

O autor refere-se

- (A) a harmonia
- (B) ao ritmo
- (C) a melodia
- (D) ao timbre
- (E) ao volume

**QUESTÃO 32**

“(…) ocorre quando duas ou mais notas de diferentes sons são ouvidas ao mesmo tempo, produzindo um acorde. Os acordes são de dois tipos: consonantes, nos quais as notas concordam umas com as outras, e dissonantes nos quais as notas dissoam em maior ou menor grau, trazendo o elemento de tensão à frase musical. (...)”

O autor refere-se

- (A) ao timbre
- (B) ao volume
- (C) ao ritmo
- (D) à harmonia
- (E) à melodia

**QUESTÃO 33**

“(…) A palavra \_\_\_\_\_ é usada para descrever os diferentes modos pelos quais um compositor agrupa os sons musicais, principalmente do ponto de vista da duração dos sons e de sua acentuação. No plano do fundo musical, haverá uma batida regular, a pulsação da música (ouvida ou simplesmente sentida), que serve de referência ao ouvido (...)”.

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) compasso
- (B) timbre
- (C) ritmo
- (D) pauta
- (E) andamento

**QUESTÃO 34**

“(…) Todo som ouvido é causado por alguma coisa que vibra. As vibrações são levadas através do ar na forma de ondas sonoras que se espalham simultaneamente em todas as direções. Acabam por atingir a membrana do tímpano fazendo com que também se ponha a vibrar. Transformadas então em impulsos nervosos, as vibrações são transmitidas ao cérebro que as identifica como tipos diferentes de sons (...)”.

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1998.

Nessa perspectiva, segundo o autor, é INCORRETO afirmar que

- (A) As vibrações de ondas regulares e constantes caracterizam um som musical, ou seja, uma nota, com altura definida e distinta.
- (B) A altura de uma nota depende da frequência de vibrações por segundo. Quanto mais alta a frequência mais aguda será a nota.
- (C) O volume ou a intensidade do som depende da força das vibrações, chamada de amplitude. Quanto mais força ou energia for aplicada, maior será a amplitude.
- (D) Sons cuja altura não é definida são classificados como barulho, que nada tem a ver com a música que é, essencialmente, a combinação de silêncio e som.
- (E) Em cada nota ouvida, numa sequência de sons, o cérebro humano descobre e identifica três características fundamentais: altura, volume e timbre.

**QUESTÃO 35**

“(…) Todas as pessoas são capazes de atuar no palco. Todas as pessoas são capazes de improvisar. As pessoas que desejarem são capazes de jogar e aprender a ter valor no palco. Se o ambiente permitir, pode-se aprender qualquer coisa, e se o indivíduo permitir, o ambiente lhe ensinará tudo o que ele tem para ensinar. (…)”.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Nessa perspectiva, segundo a autora, pode-se afirmar corretamente que:

I - Apesar da compreensão de que todos são capazes de atuar, em teatro, o talento ou comportamento talentoso é condição inegociável para a aprendizagem.

II - É muito possível que o que é chamado comportamento talentoso seja simplesmente uma maior capacidade individual para experienciar.

III - É no aumento da capacidade individual para experienciar que a infinita potencialidade de uma personalidade pode ser evocada.

IV - Experienciar é penetrar no ambiente, é envolver-se total e organicamente com ele. Isto significa envolvimento em todos os níveis: intelectual, físico e intuitivo.

Estão corretas as afirmações apenas:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) Apenas II e IV

**QUESTÃO 36**

“(…) Quando o artista cria a realidade no palco, sabe onde está, percebe e abre-se para receber o mundo fenomenal. (…)”.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Nessa perspectiva, segundo a autora, é INCORRETO afirmar que:

(A) Por causa da natureza dos problemas de atuação, é imperativo preparar todo o equipamento sensorial, livrar-se de todos os preconceitos, interpretações e suposições, para que se possa estabelecer um contato puro e direto com o meio criado e com os objetos e pessoas dentro dele.

(B) O treinamento teatral não se pratica em casa (é fortemente recomendado que nenhum texto seja levado para casa para ser decorado mesmo quando se ensaia uma peça formal).

(C) As propostas devem ser colocadas para o aluno-ator dentro das próprias sessões de trabalho. Isto deve ser feito de maneira que ele absorva e carregue dentro de si para sua vida diária

(D) Quando o aluno vê as pessoas e as maneiras como elas se comportam quando juntas, quando vê a cor do céu, ouve-os no ar, sente o chão sob seus pés e o vento em sua face, ele adquire uma visão mais ampla de seu mundo pessoal e seu desenvolvimento como ator é acelerado.

(E) O crescimento artístico independe do mundo exterior e do pouco material que o mesmo oferece. O artista desenvolve-se de dentro para fora, de maneira técnica e metodológica, independente do reconhecimento e da percepção do mundo e de nós mesmos dentro dele.

**QUESTÃO 37**

“(…) Assim como a música, a arte é uma linguagem universal. Ver uma obra de arte é sempre uma experiência agradável, mas apreciá-la integralmente exige certo conhecimento. (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

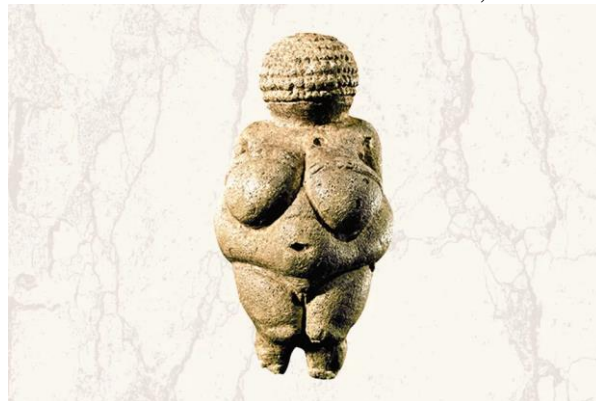
Na perspectiva da autora, é **INCORRETO** afirmar que

- (A) O conhecimento prévio consiste em instrumentos críticos para a formação de um julgamento estético independente.
- (B) É preciso aplicar instrumentos críticos para descobrir por que um quadro em especial desperta emoções em quem o aprecia, ou por que o deixa indiferente.
- (C) Ver uma obra de arte e ter um olhar sobre ela são conceitos que se equivalem, como se equivalem os conceitos de ver e sentir.
- (D) Informações básicas, com o mínimo de jargão técnico e riqueza de adendos biográficos e anedóticos podem conferir uma dimensão humana ao mundo da arte.
- (E) Quanto mais frequentes forem as visitas a museus e galerias, mais compensador será o encontro com a arte.

**QUESTÃO 38**

“Os humanos andam eretos há milhões de anos, mas só há 25 mil anos nossos ancestrais inventaram a arte. Em algum momento da era glacial, quando os caçadores e coletores ainda viviam em cavernas, a mentalidade Neanderthal de fazer instrumentos deu lugar ao impulso Cro-Magnon de fazer imagens (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.



Fonte da imagem:

<https://revistagalileu.globo.com/sociedade/historia/noticia/2022/12/>

Acima, a Vênus de Willendorf — escultura do Paleolítico Superior datada de 24 mil a 22 mil a.C.

Analise as afirmações a seguir:

- I - Os primeiros objetos artísticos foram criados com o intento de ornamentar as moradias e ambientes dos primeiros agrupamentos humanos.
- II - Os símbolos de animais e de pessoas tinham significação sobrenatural e poderes mágicos para o homem primitivo.
- III - Os primeiros objetos artísticos foram criados como ferramentas de trabalho dos grupos primitivos.
- IV - Os mais antigos objetos que chegaram até nós são esculturas em ossos, marfim, pedra ou chifre. Esses objetos eram entalhados, gravados em relevos profundos, ou esculturas tridimensionais.

Estão corretas apenas as afirmações

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e II.
- (E) Apenas II.

**QUESTÃO 39**

“(…) A filosofia grega se resumia nas palavras de Protágoras: “O homem é a medida de todas as coisas”. (...) Assim como a dignidade e o valor do homem centralizavam os conceitos gregos, a figura humana era o principal motivo da arte grega. Enquanto a filosofia destaca a harmonia, a ordem e a clareza de pensamento, a arte e a arquitetura refletiam um respeito semelhante pelo equilíbrio (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Nessa perspectiva, segundo a autora, pode-se afirmar corretamente que

(A) Os gregos introduziram o nu na arte. As proporções ideais das estátuas representavam a perfeição do corpo (aparente no desempenho atlético) e da mente (aparente no debate intelectual).

(B) O antropocentrismo filosófico tinha pouca ou nenhuma influência nas produções artísticas, tanto na pintura quanto na escultura.

(C) Os gregos não buscavam uma síntese entre polos do comportamento humano, mas a negação da paixão e o louvor da razão por meio da representação artística da forma humana.

(D) Enquanto o nu feminino sempre foi aceitável na escultura grega, as estátuas masculinas evoluíram de totalmente vestidas para o nu sensual.

(E) Como os artistas gregos estavam submetidos a convenções rígidas, as estátuas tinham função religiosa como no Egito.

**QUESTÃO 40**

“(…) No auge do esplendor, o Império Romano estendia-se da Inglaterra ao Egito e da Espanha ao sul da Rússia. Expostos aos costumes de terras estrangeiras, os romanos absorveram elementos de culturas mais antigas e transmitiram essa mistura cultural a toda Europa Ocidental e ao Norte da África. A arte romana veio a ser a pedra fundamental da arte de todos os períodos anteriores (...)”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Analise os itens a seguir:

I - A arte romana é menos idealizada e intelectual que a arte clássica grega; e mais secular e funcional.

II - Porque copiaram maciçamente a estatuária grega para atender a mania de arte helênica, os romanos não conseguiram desenvolver gradualmente um estilo próprio.

III - As inovações na engenharia e na arquitetura romanas provaram ser revolucionárias e permitiram, pela primeira vez, cobrir enormes espaços fechados sem a necessidade de suportes internos.

IV - Em geral, a escultura romana é menos literal que a grega. Feitas em cera, essas imagens pouco realísticas eram minimamente factuais, e essa tradição influenciou os escultores romanos.

(A) estão corretos apenas os itens I e IV.

(B) estão corretos apenas os itens III e IV.

(C) estão corretos apenas os itens I e III.

(D) estão corretos apenas os itens II, III e IV.

(E) estão corretos apenas os itens I, II e IV.

**QUESTÃO 41**

“(…) Durante a \_\_\_\_\_, as inovações técnicas e as descobertas de obras de arte possibilitaram novos estilos para representar a realidade. Um das descobertas mais significativas da história da arte foi o método de criar a ilusão \_\_\_\_\_ numa superfície plana, chamado \_\_\_\_\_, que veio a ser a base da pintura europeia nos quinhentos anos seguintes, e cria o efeito ótico dos objetos se alinhando conforme a distância por meio de linhas convergentes para um único ponto, chamado ponto de \_\_\_\_\_ (…).”

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno* – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa que preenche as lacunas corretamente.

- (A) Renascença - de profundidade - perspectiva - fuga
- (B) Renascença - movimento - chiaroscuro - fuga
- (C) Renascença - de movimento - perspectiva - convergência
- (D) Renascença - de profundidade - chiaroscuro - fuga
- (E) Renascença - escultural - perspectiva - convergência

**QUESTÃO 42**

Analise o texto e a imagem a seguir:

“Um dos principais pontos de mutação da arte do século XX. Durou como forma pura de 1908 a 1914 e liberou a arte ao estabelecer, nas palavras do pintor Fernand Léger que “a arte consiste em inventar, e não em copiar”. A qualidade provocativa de toda a arte desse movimento deriva de sua ambivalência entre a representação e a abstração, manifestando uma visão multifacetada da realidade. No limite da dissolução do objeto em suas partes componentes, as alusões ao objeto oscilam dentro e fora da consciência (…).”



STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno* (Ediouro, 2004).

Assinale a alternativa correta

- (A) O texto refere-se ao Surrealismo e a imagem representa uma obra cubista.
- (B) O texto refere-se ao Cubismo e a imagem representa uma obra surrealista.
- (C) O texto e a imagem referem-se ao Cubismo.
- (D) O texto e a imagem referem-se ao Surrealismo.
- (E) O texto refere-se ao Expressionismo e a imagem representa uma obra pós-impressionista.

**QUESTÃO 43**

“Na Alemanha, um grupo de artistas acreditava que a arte deveria expressar os sentimentos do artista e não as imagens do mundo real. (...) as formas distorcidas, exageradas, as cores destinadas a causar impacto emocional, dominaram a arte alemã. A maior contribuição do movimento foi a revivescência das artes gráficas, principalmente a xilografia. Em drásticos contrastes preto e branco, formas cruas e linhas quebradas, expressavam perfeitamente as doenças da alma, tema importante para os artistas dessa vanguarda.”

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno* (Ediouro, 2004).



Assinale a alternativa correta.

- (A) O texto refere-se ao Expressionismo e a imagem representa uma obra surrealista.
- (B) O texto refere-se ao Surrealismo e a imagem é uma obra expressionista.
- (C) O texto e a imagem referem-se ao Expressionismo.
- (D) O texto e a imagem referem-se ao Surrealismo.
- (E) O texto refere-se ao Dadaísmo e a imagem representa uma obra concretista.

**QUESTÃO 44**

Analise o texto e a imagem a seguir:

Movimento fundado em Zurique, em 1916, por um grupo de refugiados da Primeira Guerra Mundial, tomou seu nome de uma palavra *nonsense*. Muitas vezes parecia mesmo sem sentido e tinha por objetivo protestar contra a loucura da guerra. Jean Arp, um dos representantes do movimento, acreditava que era preciso “ensinar ao homem o que ele esqueceu: sonhar de olhos abertos” e, em suas palavras, “tudo o que vem a ser ou o que é feito pelo homem e arte”.

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno* (Ediouro, 2004).



“A Fonte” (*Fountain*), de Marcel Duchamp”.

<https://www.acervosvirtuais.com.br/layout/museuvirtualdearte/9.php>

Assinale a alternativa correta:

- (A) O texto e a imagem referem-se ao Futurismo.
- (B) O texto e a imagem referem-se ao Dadaísmo.
- (C) O texto refere-se ao Dadaísmo e a imagem representa uma obra futurista.
- (D) O texto refere-se ao Futurismo e a imagem representa uma obra dadaísta.
- (E) O texto e a imagem referem-se ao Surrealismo.

**QUESTÃO 45**

Em 1928, Tarsila do Amaral deu início a uma nova fase da arte modernista: a antropofágica. A ela pertence a tela *Abaporu* cujo nome, segundo a artista, é de origem indígena e significa "antropófago." Foi a partir dessa tela que Oswald de Andrade elaborou a teoria da antropofagia para a arte moderna do Brasil, que resultou no *Manifesto Antropofágico*.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. (Ática, 2011).

A respeito da teoria antropofágica, segundo a autora, pode-se dizer corretamente que:

I - Propunha que os artistas brasileiros conhecessem os movimentos estéticos modernos europeus, se apropriassem deles e criassem uma arte com feição brasileira.

II - Rejeitava completamente as tendências europeias, voltando-se exclusivamente para aspectos das manifestações culturais dos povos nativos.

III - Não ecoou para além dos anos 20, teve pouca influência na produção artística brasileira, chegando a ser ridicularizada décadas depois pelos tropicalistas.

IV - Partia da compreensão da miscigenação como traço da identidade do Brasil e pretendia "devorar" técnicas artísticas e aspectos de outras culturas para criar uma arte originalmente brasileira.

Estão corretas apenas as afirmações

- (A) I, II e III
- (B) I, II e IV
- (C) II, III e IV
- (D) II e III
- (E) I e IV

**QUESTÃO 46**

Relacione as descrições dos movimentos musicais aos nomes correspondentes:

1 - Movimento musical que teve lugar a partir de 1967. Absorveu vários gêneros musicais, como samba, bolero, frevo, música de vanguarda e o pop-rock nacional e internacional, e incorporou a utilização da guitarra elétrica. Estabeleceu uma interlocução com a poesia concreta paulistana.

2 - Inicialmente o termo que nomeou o movimento referia-se a um jeito de cantar e tocar, até tornar-se sinônimo de um dos gêneros musicais brasileiros mais conhecidos em todo o mundo. Recebeu críticas pela forte influência norte-americana, traduzida nos acordes dissonantes comuns ao jazz.

3 - Surge não como um gênero musical e sim como uma abasileirada forma de tocar alguns gêneros musicais e danças da época, que assimilamos e reproduzimos com aspectos endógenos. Os instrumentos, de origens europeias, foram ganhando contornos brasileiros na técnica de execução. A clarineta, o violão, o saxofone, o bandolim ou o cavaquinho eram executados inconfundivelmente com o sotaque brasileiro, ainda que em gêneros musicais estrangeiros.

ALBIN, Ricardo Cravo. *O Livro de Ouro da MPB*. (Ediouro, 2003).

Dicionário Cravo Albin da Música Brasileira

<https://dicionariompb.com.br/>

- a - Bossa Nova
- b - Choro
- c - Tropicália

Assinale a alternativa que apresenta as relações corretas.

- (A) 1c - 2a - 3b
- (B) 1a - 2b - 3c
- (C) 1b - 2c - 3a
- (D) 1c - 2b - 3a
- (E) 1b - 2a - 3c



**QUESTÃO 47**

Relacione a seguir as descrições das manifestações culturais aos nomes correspondentes.

1 - Dança de rua e de salão, e a grande alucinação do carnaval pernambucano. Trata-se de uma marcha de ritmo sincopado, violento e frenético, que é a sua característica principal. É uma marcha, com andamento semelhante ao da marchinha carioca (...)”.

2 - Dança popular muito preferida durante o século XIX no nordeste do Brasil. A partir de 1946 o grande sanfoneiro pernambucano Luiz Gonzaga divulgou pelas estações de rádio do Rio de Janeiro, modificando-o com a inconsciente influência local dos sambas e das congas cubanas. Conserva as células rítmicas e melódicas visíveis dos cocos.

3 - *Bailado dos marujos* ou *marujada* e ainda *chegança dos marujos* ou *barca*, nalguns Estados do Norte e do Nordeste. No sul, é baile em que se bailam várias danças regionais. Em São Paulo dizem de uma dança aproximada do cateretê. (...) É sempre um auto popular, já tradicional na primeira década do século XIX, convergência de cantigas brasileiras e xácaras portuguesas.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

- a - Fandango
- b - Frevo
- c - Baião

- (A) 1a - 2b - 3c
- (B) 1c - 2a - 3b
- (C) 1b - 2c - 3a
- (D) 1a - 2c - 3b
- (E) 1c - 2b - 3a

**QUESTÃO 48**

“(…) Ao pensarmos em uma educação crítica na área de dança, que nos permita ver/sentir/perceber "claro, amplo e profundo" (Rios, 1985), não podemos deixar de cuidadosamente analisar suas múltiplas relações com a sociedade em que vivemos. Ao contrário de uma visão histórica ingênua de que a dança não passa de "uns passinhos a mais ou a menos nas vidas das pessoas", hoje não podemos mais ignorar o papel social, cultural e político do corpo em nossa sociedade e, portanto, da dança. (...)”.

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

Nessa perspectiva, segundo a autora:

I - Através de nossos corpos aprendemos subliminar e inconscientemente (caso não tenhamos aprendido a ter uma postura crítica diante da vida) quem somos, o que querem de nós, por que estamos neste mundo e como devemos nos comportar diante de suas demandas.

II - Conceitos e regras sobre gênero, raça, etnia, classe social etc. estão/são incorporados durante nosso processo de ensino-aprendizado sem que muitas vezes nos demos conta daquilo que estamos construindo ou até mesmo (re)produzindo.

III - Nossos corpos são "projetos comunitários" quanto à forma, peso, postura, saúde etc. e raramente somos incentivados a arriscar, a tentar o novo, a variar nossos movimentos ou até mesmo a descobrir nossas próprias vozes neles contidas

IV - A dança pode contribuir na desconstrução do *corpo utópico* ou *corpo dócil*, conceito elaborado por Michel Foucault, que consiste na ideia de adequar o corpo ao ambiente para melhor atender as demandas e convenções sociais.

Estão corretas apenas as afirmações

- (A) I, II e III
- (B) I, II e IV
- (C) I, III e IV
- (D) II, III e IV
- (E) Apenas I e II

**QUESTÃO 49**

Relacione as imagens a seguir às descrições dos períodos a que correspondem.

1-



2 -



3 -



- a. A arte neoclássica refletiu, nas palavras de Edgar Allan Poe, “a glória que foi a Grécia / E a grandeza que foi Roma”. Esse reviver do austero Classicismo na pintura, na escultura, na arquitetura e no mobiliário constituiu uma clara reação contra o enfeitado estilo rococó.
- b. A arte barroca conseguiu casar a técnica avançada com a emoção, a intensidade e a dramaticidade do Maneirismo, fazendo do estilo barroco o mais suntuoso e ornamentado da história da arte.
- c. Entre as inovações técnicas da pintura renascentista estão o óleo sobre tela, o uso de luz e sombra e as composições piramidais.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa que apresenta as relações corretas.

- (A) 1a - 2b - 3c
- (B) 1c - 2a - 3b
- (C) 1b - 2c - 3a
- (D) 1c - 2b - 3a
- (E) 1b - 2a - 3c

**QUESTÃO 50**

Relacione as imagens a seguir às descrições e aos nomes dos movimentos a que correspondem.

1-



2 -



3 -



- a. Movimento artístico e literário precursor do Surrealismo surgido na última década do século XIX. Poetas e pintores descartaram o mundo visível, das aparências, em favor do mundo interno, da fantasia. Rimbaud afirmava que o artista devia ser perturbado para penetrar a verdade mais profunda por baixo dos sentimentos superficiais.
- b. Os artistas desse movimento queriam que a arte fosse mais substancial, não inteiramente dedicada a captar um momento passageiro, o que frequentemente resultava em pinturas que pareciam descuidadas e sem planejamento. Enquanto alguns concentraram-se no desenho formal, quase científico, na teoria dos pontos e em planos e cor, outros enfatizaram a expressão de suas emoções e sensações através da luz.
- c. Movimento que marcou a primeira revolução artística total desde a Renascença. Nascido na França no início dos anos 1860 e determinou o curso da maior parte da arte que se seguiu. Se separou radicalmente da tradição rejeitando a perspectiva, a composição equilibrada e as figuras idealizadas, em vez disso, representava sensações visuais imediatas através da cor e da luz.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

- I - Simbolismo
- II - Impressionismo
- III - Pós-impressionismo

Assinale a alternativa que apresenta as relações corretas.

- (A) 1aI - 2bII - 3cIII
- (B) 1cII - 2aI - 3bIII
- (C) 1bII - 2cIII - 3aI
- (D) 1cIII - 2bI - 3aII
- (E) 1bIII - 2aII - 3cI

