

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, no cartão-resposta, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A marcação de acordo com o gabarito valerá + **1,00 (um ponto positivo)**. A marcação em desacordo com o gabarito valerá - **1,00 (um ponto negativo)**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use o cartão-resposta, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto para itens de 1 a 10.

1 A indústria têxtil é uma das indústrias mais  
consolidadas do Brasil, com a maior cadeia têxtil  
completa do Ocidente. Há projeção de o País se tornar  
4 o maior exportador de algodão do mundo em 2024,  
segundo a Associação Brasileira da Indústria Têxtil e  
de Confecção (ABIT). Ao todo, são 160 mil toneladas  
7 de resíduos têxteis gerados anualmente, muitos dos  
quais, como é o caso do *jeans* e dos tecidos sintéticos,  
contêm metais pesados que podem contaminar o solo ou  
10 corpos hídricos.

Os impactos do *jeans* nas águas superficiais são  
diversos. Maria Eliza Hassemer, doutora em engenharia  
13 ambiental e professora da Universidade Federal de  
Santa Catarina (UFSC), aponta três principais: descarte  
de produtos químicos; resíduos industriais; e consumo  
16 de água. “O processo de lavagem na produção de *jeans*  
envolve grandes quantidades de água, muitas vezes  
contendo detergentes e outros produtos químicos. O  
19 descarte inadequado desses produtos químicos pode  
contaminar as águas superficiais, causando poluição e  
afetando a qualidade do corpo hídrico receptor”, afirma.  
22 Segundo dados de 2020 do Programa das Nações Unidas  
para o Meio Ambiente (PNUMA), a produção de uma  
calça *jeans* consome 3.789 litros de água, sem contar o  
25 tingimento com produtos químicos poluentes.

No Brasil, são fabricados dois tipos de *jeans*: o  
*premium*, feito 100% de algodão; e o misto, composto  
28 de algodão com poliéster e, às vezes, com poliuretano,  
conhecido também como *lycra*. Ambos são tingidos  
com corantes sintéticos, que contêm poluentes. O mais  
31 produzido no País é o misto, que é mais barato, mas  
apresenta problemas na decomposição, devido à mistura  
de fibras. “Essa mistura dificulta qualquer possibilidade  
34 de reciclagem e de transformação do tecido do *jeans*  
em fibra novamente”, ressalta Júlia Baruque Ramos,  
professora da Escola de Artes, Ciências e Humanidades  
37 da Universidade de São Paulo (USP) e pesquisadora na  
área de reciclagem têxtil.

Internet: <www.cartacapital.com.br> (com adaptações).

Com base nas ideias do texto, julgue os itens que se seguem.

- 1 O Brasil é o país que conta com a maior cadeia têxtil completa do mundo e pode se tornar o maior exportador de algodão ainda em 2024.
- 2 Parte dos resíduos têxteis gerados no Brasil pode ocasionar contaminação do solo ou dos corpos hídricos.
- 3 Entre os impactos relacionados à produção de *jeans*, um dos mais graves diz respeito ao consumo excessivo de água.
- 4 A partir da leitura do texto, é correto inferir que o *jeans premium* não apresenta problemas de decomposição.

Com base na estrutura linguística do texto, julgue os itens a seguir.

- 5 A correção gramatical e a coerência do texto seriam mantidas caso se inserisse uma vírgula logo após “pesados” (linha 9).
- 6 O período “Ao todo, são 160 mil toneladas de resíduos têxteis gerados anualmente, muitos dos quais, como é o caso do *jeans* e dos tecidos sintéticos, contêm metais pesados que podem contaminar o solo ou corpos hídricos.” (linhas de 6 a 10) poderia ser reescrito, mantendo-se a correção gramatical e o sentido original do texto, da seguinte forma: **A maior parte das 160 mil toneladas de resíduos têxteis gerados anualmente no País é de *jeans* e de tecidos sintéticos, muitos dos quais são constituídos por metais pesados que podem contaminar o solo ou corpos hídricos.**
- 7 Seria prejudicada a correção gramatical do texto caso fosse inserida a palavra **onde** logo depois da vírgula empregada após a palavra “água” (linha 17) e fosse substituída a forma verbal “contendo” (linha 18) por **contém**, da seguinte forma: **envolve grandes quantidades de água, onde muitas vezes contém detergente.**
- 8 No texto, a palavra “Segundo” (linha 22) tem o mesmo sentido da expressão **de acordo com**.
- 9 A omissão da vírgula empregada logo após a palavra “barato” (linha 31) prejudicaria a correção gramatical do texto.
- 10 É facultativo o emprego do sinal indicativo de crase no “à” em “devido à mistura de fibras” (linhas 32 e 33).

**Texto para os itens de 11 a 20.**

1 Relatório divulgado em setembro de 2023 aponta  
que 102 das 168 (60,7%) metas de desenvolvimento  
da ONU (Organização das Nações Unidas) tiveram  
4 retrocesso no Brasil nos últimos anos, em comparação  
a 2015, quando foram lançados os 17 ODS (Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável) do planeta. O documento  
7 é do GT (Grupo de Trabalho) da Agenda 2030.

No ODS 4, por exemplo, que visa à educação de  
qualidade, houve retrocessos em seis de suas dez metas.  
10 No ODS 9, relativo à indústria, inovação e infraestrutura,  
constatou-se baixo crescimento da indústria nacional em  
2022, de apenas 1,6%. Isso representa menos da metade  
13 do crescimento alcançado em 2021, que foi de 4,5%. Tal  
crescimento é considerado insuficiente para retornar  
aos níveis verificados antes da pandemia. Com relação  
16 ao ODS 12, sobre consumo e produção responsáveis,  
verificou-se que a falta de padrões de produção e  
de consumo responsáveis e sustentáveis foi a maior  
19 responsável pelo retrocesso.

O Brasil é um dos 193 países signatários do  
pacto global assinado em 2015 na ONU, com o objetivo  
22 de diminuir as desigualdades. O relatório Luz, de onde  
foram retirados os dados mencionados, é a publicação  
anual que analisa o cumprimento das metas da Agenda  
25 2030 no Brasil. A edição de 2023 foi escrita por 82  
especialistas de 41 instituições e apresentou mais de  
160 recomendações ao governo federal. O GT que avalia  
28 os avanços e retrocessos reúne 64 organizações não  
governamentais, movimentos sociais, fóruns, redes,  
universidades, fundações e federações brasileiras.

Internet: <[www.noticias.uol.com.br](http://www.noticias.uol.com.br)> (com adaptações).

Com base nas ideias veiculadas no texto, julgue os itens  
que se seguem.

- 11 Desde 2015, quando foram lançados os ODS pela  
ONU, o Brasil não obtém progresso no alcance das  
metas de desenvolvimento propostas.
- 12 De maneira geral, o crescimento esperado para as  
metas de desenvolvimento, em 2022, representou  
menos da metade do alcançado em 2021.
- 13 O GT que avalia os avanços e os retrocessos dos  
países em relação ao alcance das metas dos ODS é  
constituído pelos governos dos países signatários.

Quanto à estrutura linguística do texto, julgue os itens  
a seguir.

- 14 Uma palavra que pode ser empregada como sinônima  
da forma verbal “aponta” (linha 1) é **indica**.
- 15 A correção e o sentido do texto seriam mantidos caso  
a preposição “a” fosse substituída por **com** no trecho  
“em comparação a 2015” (linhas 4 e 5).
- 16 A substituição da forma verbal “houve” (linha 9) por  
**aconteceu** manteria a correção e o sentido textuais.
- 17 Na linha 12, a substituição do ponto empregado logo  
após “1,6%” por vírgula, com a alteração concomitante  
da letra inicial de “Isso” para minúscula, prejudicaria a  
correção gramatical e o sentido original do texto.
- 18 A expressão “Tal crescimento” (linhas 13 e 14) retoma  
o crescimento de 4,5%, mencionado imediatamente  
antes no texto.
- 19 A oração “para retornar aos níveis verificados antes da  
pandemia” (linhas 14 e 15) indica uma finalidade.
- 20 A forma verbal “verificou-se” (linha 17) é equivalente  
à expressão **é verificado que**.

Estela, Luara e Solange estavam animadas,  
distraindo e interrompendo a aula de raciocínio lógico  
da professora Tainá. Irritada com a situação, a professora  
decidiu abordar o assunto de forma prática. Ela escreveu no  
quadro a proposição “Se o céu não é azul, então o coração  
é vermelho ou amarelo” e desafiou cada uma a apresentar  
uma proposição equivalente. Estela, prontamente, sugeriu:  
“Se o coração não é vermelho nem amarelo, então o  
céu não é azul”. Luara falou com confiança: “O coração é  
vermelho ou amarelo, ou o céu é azul”. Já Solange propôs:  
“Se o coração é vermelho ou amarelo, então o céu é azul”.

Com base nessa situação hipotética, julgue os itens  
de 21 a 24.

- 21 Nenhuma das três apresentou uma proposição  
equivalente à da professora Tainá.
- 22 A negação da proposição da professora Tainá é “O céu  
não é azul e o coração não é vermelho nem amarelo”.



**23** A proposição “Se Solange falou uma proposição equivalente à da professora Tainá, então Estela não falou uma proposição equivalente à da professora Tainá” é falsa.

**24** Se a proposição de Tainá for falsa, pode-se concluir que a proposição “O céu não é azul” é verdadeira e que a proposição “O coração é vermelho ou amarelo” é falsa.

---

Em um jardim, há 3 canteiros, cada um contendo 3 goiabeiras. Dentro de cada goiabeira, há 3 goiabas, e cada uma delas abriga 3 bichos de goiaba. Com base nessas informações, julgue os itens em sequência.

**25** A quantidade de goiabas é menor que o produto do número de goiabeiras com o número de canteiros.

**26** Há exatamente 81 bichos de goiaba nesse jardim.

**27** Se mais três canteiros seguissem o mesmo padrão, o número de goiabas triplicaria.

---

Luna desenhou cinco estrelas, lado a lado, em uma folha de cartolina. Com seus cinco lápis de cores diferentes, ela decidiu pintá-las de forma aleatória, escolhendo a cor de cada uma ao acaso.

Com base nessa situação hipotética, julgue os itens abaixo.

**28** Existem exatamente 3.125 maneiras distintas de pintar todas as estrelas.

**29** Se cada estrela ao lado da outra não puder ter a mesma cor, então existem exatamente 1.280 maneiras diferentes de pintar todas as estrelas.

**30** A probabilidade de todas as estrelas serem pintadas da mesma cor é de 1,6%.

Read the paragraph below to answer items **31** and **32**.

In the realm of visual communication, graphic design transcends mere aesthetics; it serves as a powerful catalyst for societal change, shaping perceptions, influencing behaviors, and fostering connections on a global scale.

Internet: <www.linkedin.com> (adapted).

- 31** According to the paragraph above, graphic design is more than just aesthetics.
- 32** The verb “to serve” is conjugated in the 3rd person singular of the present simple, agreeing with the pronoun “it”.

Read the paragraph below to answer items from **33** to **35**.

In addition to traditional print media, Brazilian graphic designers are increasingly exploring digital platforms, social media, and interactive experiences to engage with audiences in new and exciting ways. With the rise of e-commerce and digital marketing, there is a growing demand for designers who can create visually compelling content that captures the attention of online consumers.

- 33** According to the ideas expressed in the paragraph above, it is correct to infer that Brazilian designers are outdated and need to find a way to reach online consumers.
- 34** The phrase “Brazilian graphic designers are increasingly explorin” is in the present progressive tense.
- 35** The word “increasingly” is the adverb form of the adjective “to increase”.

Read the paragraph below to answer questions from **36** to **40**.

Despite the challenges posed by economic fluctuations and political uncertainty, Brazil’s graphic design industry remains resilient and adaptable. With a strong sense of creativity, resourcefulness, and entrepreneurial spirit, Brazilian graphic designers continue to push the boundaries of innovation and creativity, reaffirming their position as key players in the global design landscape.

- 36** In the first period of the paragraph above, the word “despite” can be correctly replaced by **in spite of** without changing the meaning of the sentence.
- 37** The word “resourcefulness” is formed by the noun “resource” and two suffixes, **-ful** and **-ness**. It means the ability to find quick and clever ways to overcome difficulties.
- 38** The pronoun “their” refers to the word “players”.
- 39** The paragraph exposes some difficulties graphic designers face in Brazil, such as a lack of creativity and entrepreneurial spirit.
- 40** The words “resilient”, “adaptable” and “push” are Portuguese false cognates.

**CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES**

Com base na Lei nº 9.784/1999, julgue os itens de **41** a **50**, acerca da instrução dos processos administrativos no âmbito da Administração Pública Federal.

**41** As atividades de instrução destinadas a averiguar e a comprovar os dados necessários à tomada de decisão realizam-se de ofício ou mediante impulsão do órgão responsável pelo processo, sem prejuízo do direito dos interessados de propor atuações probatórias.

**42** Os atos de instrução que exijam a atuação dos interessados devem realizar-se do modo menos oneroso para estes.

**43** No processo administrativo, serão admitidas as provas obtidas por meios ilícitos, se não houver outro meio hábil para elucidar a questão em discussão.

**44** Quando a matéria do processo envolver assunto de interesse geral, o órgão competente poderá, mediante despacho imotivado, abrir período de consulta pública para a manifestação de terceiros, antes da decisão do pedido, se não houver prejuízo para a parte interessada.

**45** Antes da tomada de decisão, a juízo da autoridade, diante da relevância da questão, poderá ser realizada audiência pública para debates sobre a matéria do processo.

**46** Quando necessária à instrução do processo, a audiência de outros órgãos ou de outras entidades administrativas poderá ser realizada em reunião conjunta, com a participação de titulares ou representantes dos órgãos competentes, lavrando-se a respectiva ata, cuja juntada aos autos é vedada.

**47** Quando o interessado declarar que fatos e dados estão registrados em documentos existentes na própria Administração responsável pelo processo ou em outro órgão administrativo, caberá ao próprio interessado a obtenção dos documentos ou das respectivas cópias.

**48** O interessado poderá, na fase instrutória e antes da tomada da decisão, juntar documentos e pareceres, requerer diligências e perícias, bem como aduzir alegações referentes à matéria-objeto do processo.

**49** Quando for necessária a prestação de informações ou a apresentação de provas pelos interessados ou terceiros, serão expedidas intimações para esse fim, mencionando-se data, prazo, forma e condições de atendimento.

**50** Os interessados serão intimados de prova ou diligência ordenada, com antecedência mínima de dez dias corridos, mencionando-se data, hora e local de realização.

---

De acordo com a Lei nº 8.429/1992, que trata do Regime de Responsabilização por Atos de Improbidade Administrativa, julgue os itens abaixo.

**51** Consideram-se atos de improbidade administrativa as condutas dolosas ou culposas que forem tipificadas como crimes contra a Administração Pública.

**52** Aplicam-se ao sistema de responsabilização por atos de improbidade administrativa os princípios constitucionais do direito administrativo sancionador.

**53** Não configura improbidade a ação ou a omissão decorrente de divergência interpretativa da lei, fundamentada em jurisprudência, ainda que não pacificada, mesmo que não venha a ser posteriormente prevalecente nas decisões dos órgãos de controle ou dos tribunais do Poder Judiciário.

**54** O sucessor ou o herdeiro daquele que causar dano ao erário ou que se enriquecer ilicitamente estão sujeitos apenas à obrigação de repará-lo até o limite do valor da herança ou do patrimônio transferido.

**55** Apenas os maiores de idade capazes, alfabetizados e em dia com suas obrigações eleitorais podem representar à autoridade administrativa competente, para que seja instaurada uma investigação destinada a apurar a prática de ato de improbidade.

Em relação aos desdobramentos das relações internacionais nos mais recentes conflitos do mundo contemporâneo, julgue os itens de **56 a 65**.

- 56** Cazaquistão, Quirquistão e Tajiquistão são países oriundos da Comunidade dos Estados Independentes (CEI), que tem a Rússia como país central, mas, na guerra da Ucrânia, os países citados põem-se contra o Kremlin, o qual é chefiado por Vladimir Putin.
- 57** Aliado de Vladimir Putin na invasão à Ucrânia, o presidente de Belarus, que está no poder há mais de uma década, permitiu que as tropas russas entrassem em Belarus através da fronteira que o país possui com a Ucrânia.
- 58** Na América Latina, o presidente russo Vladimir Putin praticamente não encontra apoio, e um dos maiores opositores de Moscou é o governo venezuelano de Caracas, país onde estão as maiores reservas de petróleo do mundo.
- 59** O presidente da Síria e secretário-geral do Partido Baath, Bashar al-Assad, declarou explicitamente apoio à invasão russa, a qual fora iniciada pelas províncias do leste ucraniano.
- 60** O Irã é um dos países árabes muito importantes no apoio militar ao governo sírio de Bashar al-Assad.
- 61** O Paquistão, em virtude de ser um país muçulmano e o território ter sido ocupado pelo Reino Unido, na guerra do Hamas contra Israel, optou por um papel de neutralidade militar e geopolítica.
- 62** O Hezbollah, grupo libanês considerado terrorista por Israel e pelos EUA, prega a destruição do Estado judeu, e o contexto internacional o põe como um importante aliado do Hamas.
- 63** O Hamas e o Hezbollah são originários da mesma corrente xiita do Islã, e ambos apoiam a derrubada do governo sírio desde os levantes rebeldes da Primavera Árabe.

- 64** O Talibã, grupo extremista que controla o Afeganistão, faz parte do chamado eixo anti-Occidente, no qual, dentre outros países, fazem parte Israel e seu maior aliado, os Estados Unidos.
- 65** Os *houthis* são um grupo de rebeldes islâmicos do Iêmen, que possuem apoio do Irã, e põem-se do lado do Hamas na guerra contra o Estado de Israel.

---

Em relação a assuntos do meio ambiente que envolvem mudanças climáticas e suas questões relacionadas à conservação e à preservação ambiental, julgue os próximos itens.

- 66** O Acordo de Paris tem como meta de política ambiental a redução das emissões de carbono, a fim de conter o aumento da temperatura global e minimizar os eventos climáticos que causam desastres socioambientais.
- 67** As mudanças climáticas em escala planetária são causadas principalmente pelos países considerados desenvolvidos, mas o impacto ambiental entre nações tem uma maior intensidade nos países subdesenvolvidos, devido à concentração dos maiores quantitativos populacionais.
- 68** Os instrumentos de precificação do carbono, como o comércio e a tributação de emissões, são dispositivos estratégicos utilizados internacionalmente para a redução da emissão de gases estufa.
- 69** O Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA) impôs a redução de gases estufa pelos países ricos por meio de metas de emissão de carbono a serem cumpridas em longo prazo.
- 70** Os carros elétricos emitem menos gases de efeito estufa, mas os minérios utilizados na fabricação das baterias que os movem é um processo ambientalmente preocupante.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O modo de cores ou o modo de imagem determina como as cores são combinadas com base no número de canais em um modelo de cores. Os modos de cores diferentes resultam em níveis diferentes de detalhes de cor e de tamanho de arquivo.

Internet: <www.adobe.com.br> (com adaptações).

Em relação aos sistemas de cores digitais, julgue os itens a seguir.

- 71** O modo de cores RGB atribui um valor de intensidade a cada pixel. Em imagens de 8 bits por canal, os valores de intensidade variam de 0 (preto) a 255 (branco), para cada um dos componentes de cores em uma imagem colorida.
- 72** O modelo de cores Lab tem base na percepção humana da cor e, portanto, é considerado um modelo de cores independente do dispositivo.
- 73** O modo de cores CMYK cria imagens em tons de cinza monotônicas, duotônicas (duas cores), tritônicas (três cores) e quadritônicas (quatro cores).
- 74** No modo de cores Lab, o branco puro é gerado quando todos os seus quatro componentes possuem valores de 0%.
- 75** O modo duotônico utiliza um entre dois valores de cor (preto ou branco) para representar os pixels em uma imagem e, também, são chamadas de imagens de 1 bit em bitmap porque possuem uma profundidade de bits de 1.

O hábito de ler em meios digitais ainda é minoritário – menos de 5% dos livros vendidos, hoje, no Brasil são *e-books*, enquanto o número nos EUA chega a 25% –, mas cada vez mais pessoas aderem aos livros eletrônicos.

Internet: <www.folha.uol.com.br> (com adaptações).

A respeito dos livros digitais (*e-books*) e de seus diferentes formatos, julgue os itens a seguir.

- 76** São formatos de *e-book*: PDF; MOBI; AZW; DOCX; e SVG.
- 77** O *e-pub* apresenta duas variações de formatação de conteúdo: uma delas chama-se *layout* fluído (ou refluível); e outra com um formato fixo, que possui o posicionamento fixo dos elementos em um espaço (a página), algo bem semelhante ao PDF.
- 78** Os PDFs preservam o *layout* exato da diagramação de um texto, mas não se apresentam suficientemente satisfatórios para quem lê e necessita, constantemente, executar gestos de pinça para, por exemplo, “dar zoom”, a fim de conseguir ler o que está escrito.
- 79** O *e-pub* não suporta recursos como índices, notas de rodapé, imagens, *hiperlinks* e marcações.
- 80** O MOBI, que é o formato de *e-book* Mobipocket, é o formato com base no padrão Open *e-book* que utiliza XHTML e que pode incluir JavaScript e *frames*.

Acerca dos aplicativos da Suite Adobe Creative Cloud, julgue os itens a seguir.

- 81** O Adobe InDesign é um *software* da empresa Adobe Systems que foi desenvolvido para a diagramação e a organização de páginas.
- 82** O Adobe Premiere Pro é o editor de vídeos profissional da empresa Adobe Systems.
- 83** O Lightroom e o Photoshop são aplicativos da Suite Adobe Creative Cloud e são, também, bastante utilizados pelos profissionais da área de fotografia e *design*.
- 84** O Illustrator é, ao mesmo tempo, um editor e um gerenciador de imagens, que é frequentemente utilizado para manipulação em grande quantidade de arquivos.
- 85** O aplicativo Corel Draw faz parte da Suite Adobe Creative Cloud.

As profissões voltadas para o setor tecnológico são cada vez mais relevantes para a economia do País. Considerando essa informação e acerca do *design* de interfaces digitais, julgue os itens a seguir.

- 86** WDR, ou Web Design Responsivo, é uma abordagem ao *design* da *web*, no qual o *layout* é adaptado ao ambiente de visualização.
- 87** O Alt text é a descrição dos elementos visuais de uma imagem, sendo considerado uma importante ferramenta de acessibilidade no *design* de um *site*.
- 88** A criação de diretrizes de acessibilidade para conteúdo *web* é uma das atribuições do W3C.
- 89** O *software* de *webdesign* Adobe Dreamweaver limita-se ao desenvolvimento de *websites* estáticos.
- 90** O HTML é uma linguagem para a publicação de conteúdo para a *web*, por exemplo, textos, imagens, vídeos e áudios.

Considerando o uso dos dispositivos de IoT para automatizar e otimizar processos, julgue os itens a seguir.

- 91** Dispositivos de IoT podem ser utilizados para o monitoramento remoto de pacientes e para a coleta de dados em tempo real sobre seus sinais vitais.
- 92** Os dispositivos de IoT não podem ser utilizados na agricultura, uma vez que o monitoramento das condições do solo, dos padrões climáticos e do crescimento das culturas depende, exclusivamente, do homem.
- 93** Alguns dos benefícios da IoT para empresas são: maior eficiência; tomada de decisão acionada por dados; economia de custos; e melhor experiência para o cliente.
- 94** Entre as tecnologias que viabilizam a IoT, estão: sensores; tecnologias de conectividade; computação em nuvem e tecnologias de segurança; e privacidade.
- 95** IoT é a abreviação de *intelligence of technology* ou inteligência da tecnologia.

A respeito da tipografia e da tipografia digital, julgue os itens a seguir.

- 96** Resumidamente, uma família tipográfica é um conjunto de fontes.
- 97** O peso de uma fonte (*weight*) refere-se às possíveis variantes de espessura de uma família de fontes.
- 98** O corpo de uma fonte (*body* ou *body size*) é a medida horizontal de um caractere, tendo como referência a largura do retângulo no qual ele se inscreve.
- 99** O negrito (preto ou *bold*) é uma família tipográfica com mais peso que a regular.
- 100** A altura-x (altura-de-x, altura de olho médio, *x-height*) é a distância da linha de base à linha mediana de um determinado tipo, que, normalmente, corresponde à altura da letra X maiúscula.

O *grid* é uma estrutura construtiva que permite organizar os elementos compositivos. Considerando essa informação e a respeito do uso de um sistema de *grid* (*grade*, *grelha*, *malha*, *retícula*), julgue os itens subsequentes.

- 101** O *grid* não costuma ser visível no resultado final.
- 102** O *grid* tem como resultado uma composição simétrica e harmônica.
- 103** O *grid* é utilizado somente no contexto editorial, especificamente para as publicações impressas.
- 104** O *grid* pode ser aplicado em contextos complexos, com grande variedade de elementos gráficos, por exemplo, gráficos, ilustrações, fotografias e textos.
- 105** O *grid* promove uma homogeneidade na utilização dos elementos gráficos em detrimento da hierarquia da composição.

O *offset* é um sistema de impressão com base na litografia, a qual é uma técnica de gravura inventada por Alois Senefelder, em 1798. Assim como a litografia, a impressão *offset* tem por princípio básico a incompatibilidade recíproca entre a água e as substâncias gordurosas. Considerando essas informações, julgue os itens a seguir, a respeito do sistema de impressão *offset*.

- 106** A montagem “tira/retira” permite a impressão frente e verso de uma folha utilizando uma única chapa (matriz).
- 107** O cilindro de borracha que toca o cilindro da chapa e recebe a imagem que é transferida para o suporte é denominado anilox.
- 108** Os materiais impressos em *offset* não têm ganho de ponto.
- 109** As impressoras *offset* rotativas normalmente apresentam reversão, a qual consiste em um recurso que permite que as duas faces do papel sejam impressas simultaneamente.
- 110** A qualidade da impressão *offset* deve-se, em grande medida, à transferência indireta da imagem para o suporte.

No contexto do *design* digital, os conceitos de UX (*user experience*) e UI (*user interface*) estão cada vez mais difundidos. Acerca de UX e de UI, julgue os itens a seguir.

- 111** O *designer* de UX planeja como o usuário interagirá com a interface, assim como as etapas que ele precisará realizar para atingir seu objetivo.
- 112** O UI *designer* não é responsável pela experiência do usuário de *websites* ou de aplicativos.
- 113** UX *designer* e UI *designer* são profissionais com atribuições muito distintas, havendo poucas intersecções entre as áreas em um projeto.
- 114** O Figma é uma plataforma voltada para o *design* de interfaces, plataforma essa que não contempla interfaces responsivas.
- 115** A prototipagem é a principal tarefa do UX *designer*.

O Adobe Illustrator é uma ferramenta de *design* gráfico voltada principalmente para ilustração bidimensional. Em relação ao Adobe Illustrator, julgue os itens a seguir.

- 116** A ativação do modo de superimposição (*overprint*) é realizada no painel de atributos.
- 117** O Adobe Illustrator, apesar de ser voltado para o desenho bidimensional, possui algumas ferramentas que transformam artes bidimensionais em tridimensionais.
- 118** As fontes utilizadas em uma arte criada no Illustrator são automaticamente convertidas em curvas ao salvar o arquivo no formato *.pdf*.
- 119** Assim como outros programas da empresa Adobe, o Illustrator ainda não incorporou ferramentas que utilizam inteligência artificial generativa.
- 120** Para vetorizar imagens com base em *pixel* de modo automático, utiliza-se a ferramenta Mistura Sólida ou a ferramenta Mistura Suave, escolhidas em função do contraste da imagem original.