



PROFESSOR(A) DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A **X** é um conceito central na teoria do desenvolvimento cognitivo proposto pelo psicólogo soviético Lev Vygotsky. Essa refere-se à diferença entre o que uma criança pode fazer de forma independente e o que pode realizar com a ajuda de adultos ou colegas mais capazes. O conceito enfatiza o papel crucial da interação social na aprendizagem e no desenvolvimento cognitivo.

Marque a alternativa que substitui corretamente o **(X)** no texto acima.

- (A) Zona de desenvolvimento proximal
- (B) Inteligência fluida
- (C) Aprendizagem baseada em jogos
- (D) Teoria do apego

Questão 02

No contexto histórico do ensino da arte no Brasil, a implementação da Lei nº 5.692/71 trouxe mudanças significativas para a educação artística nas escolas. Qual das seguintes opções descreve corretamente uma dessas mudanças?

- (A) A arte passou a ser ensinada como atividade extracurricular com mais autonomia em relação à grade curricular principal.
- (B) O ensino da arte foi integrado como disciplina obrigatória no currículo escolar, promovendo a educação estética e cultural dos alunos.
- (C) A arte foi excluída dos currículos escolares, sendo considerada apenas em atividades de lazer e recreação.
- (D) A disciplina de arte foi substituída por tecnologia educacional, com foco no desenvolvimento de habilidades digitais.

Questão 03

Considerando o desenvolvimento da arte na história da humanidade, podemos afirmar que a arte medieval era predominantemente caracterizada em termos de função e estilo com:

- (A) Abstração geométrica e foco em padrões e simetria.
- (B) Representações idealizadas da natureza e ênfase na experimentação de novos materiais.
- (C) Predominância de temas religiosos e uso de perspectiva linear.
- (D) Forte enfoque religioso e estilos que desprezavam a representação realista.

Questão 04

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__)**A** arte é entendida como um sistema simbólico através do qual realidades são construídas,

desconstruídas e negociadas. Em um contexto educacional, isso significa que a arte é usada para manter as percepções existentes dos alunos e ajudá-los a aceitar suas interpretações e entendimentos.

(__)**N**a arte-educação, considera-se que a arte funciona como uma forma de mediação entre o indivíduo e sua cultura. As obras de arte são vistas como artefatos culturais que carregam significados, valores e histórias.

(__)**O** desenvolvimento da percepção e da sensibilidade é central na arte-educação. Através da experiência estética, os alunos são incentivados a aguçar seus sentidos e a desenvolver uma consciência mais profunda do ambiente que os rodeia.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, F.
- (B) V, V, F.
- (C) V, F, V.
- (D) F, V, V.

Questão 05

A Arte Povera, um movimento artístico que surgiu na Itália no final dos anos 1960, é conhecida por sua abordagem radical e inovadora em relação aos materiais e métodos tradicionais da arte. Qual das seguintes afirmações melhor descreve uma característica fundamental da Arte Povera?

- (A) A principal técnica empregada na Arte Povera era a escultura em mármore, uma homenagem às tradições clássicas italianas.
- (B) A Arte Povera focava na utilização de metais preciosos e pedras raras para criticar o materialismo da sociedade moderna.
- (C) Os artistas de Arte Povera aderiam prioritariamente às técnicas de pintura a óleo, focando em grandes formatos para expressar suas críticas sociais.
- (D) Os artistas da Arte Povera frequentemente utilizavam objetos cotidianos e materiais "pobres", como terra, roupas usadas e componentes industriais descartados, para criar suas obras.

Questão 06

A avaliação somativa é uma ferramenta educacional crucial. Qual das seguintes opções melhor descreve a principal função da avaliação somativa?

- (A) A avaliação somativa é uma abordagem informal que permite aos alunos autoavaliarem seu progresso sem qualquer influência ou avaliação formal do professor.
- (B) A avaliação somativa é usada para diagnosticar as necessidades de aprendizagem dos alunos antes do início de um curso, permitindo que os educadores ajustem o currículo para atender às suas necessidades iniciais.

- (C) A avaliação somativa é projetada para ocorrer ao final de um período de aprendizagem para determinar se os objetivos educacionais foram atingidos e para atribuir uma nota final.
- (D) A avaliação somativa é um processo interativo onde alunos e professores colaboram para criar critérios de avaliação, visando uma compreensão compartilhada do progresso do aprendizado.

Questão 07

De acordo com o Artigo 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), qual dos seguintes itens melhor reflete o compromisso com a igualdade no sistema educacional brasileiro?

- (A) O ensino deve ser ministrado de forma a garantir igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (B) Escolas particulares têm a liberdade de estabelecer critérios próprios de seleção e permanência dos alunos.
- (C) Todas as escolas públicas devem promover aulas extracurriculares obrigatórias de música e artes.
- (D) Instituições de ensino devem priorizar o ensino de idiomas estrangeiros para todos os alunos desde o ensino fundamental.

Questão 08

Acerca do Rococó, julgue as frases abaixo:

I.O Rococó é um estilo artístico que surgiu na França no início do século XVIII, logo após o reinado de Luís XIV, e que se estendeu até as últimas décadas desse século.

II.O Rococó é marcado por um uso intenso de curvas, contracurvas, assimetrias e motivos decorativos que imitam formas naturais, como conchas, nuvens e folhas. A paleta de cores é suave, dominada por tons pastéis como rosas, azuis claros e verdes suaves.

III.Como uma resposta ao Barroco, o Rococó surgiu no contexto das ideias iluministas e da redescoberta da antiguidade clássica, que foram impulsionadas pelas escavações de Pompeia e Herculano.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas, I e II.
- (C) Apenas, I e III.
- (D) Apenas, II.

Questão 09

Este é um modelo educacional que surgiu com grande força nas décadas de 1960 e 1970, especialmente influenciado pelo behaviorismo e pelas teorias de sistemas. Este modelo foi particularmente prevalente em contextos de desenvolvimento e modernização econômica, onde a necessidade de mão de obra qualificada para setores industriais e tecnológicos estava em alta. Ela se caracteriza por sua ênfase na eficiência,

na sistematização do ensino e no desenvolvimento de habilidades específicas, voltadas diretamente para o mercado de trabalho.

O excerto acima se refere a chamada:

- (A) Educação Libertária.
- (B) Educação Tecnista.
- (C) Educação Libertadora.
- (D) Educação Renovada Progressivista.

Questão 10

Considerando os elementos formais da representação cênica no teatro, qual é a função principal do espaço cênico na produção teatral?

- (A) Servir como um fundo neutro para não distrair a audiência.
- (B) Complementar o texto e o desempenho dos atores, enriquecendo o contexto e o subtexto da narrativa.
- (C) Facilitar a movimentação dos atores, sem qualquer contribuição para o significado da peça.
- (D) Delimitar a interação dos atores, mantendo o foco na pronúncia e clareza da fala.

Questão 11

A implementação de estratégias de recuperação no processo educacional é essencial para garantir a aprendizagem efetiva de todos os alunos, especialmente daqueles que apresentam dificuldades. Considerando as práticas de recuperação no campo da educação, qual das seguintes alternativas descreve corretamente uma abordagem eficaz de recuperação de aprendizagem?

- (A) Recuperação realizada quando os alunos falham em provas importantes, com retomadas rápidas dos temas específicos em que tiveram desempenho insatisfatório.
- (B) Utilização de uma única forma de avaliação padronizada para identificar necessidades de recuperação, aplicando o mesmo método de ensino para todos os alunos.
- (C) Implementação de estratégias de recuperação contínua ao longo do ano letivo, identificando e abordando lacunas de aprendizagem conforme surgem.
- (D) Realização de sessões de recuperação onde o educador revisa o conteúdo enquanto os alunos ouvem.

Questão 12

No teatro, o texto dramático é apenas um dos componentes que contribuem para a realização de uma produção. Considerando os elementos essenciais do texto teatral, qual das seguintes opções melhor descreve a função dos diálogos dentro de uma peça de teatro?

- (A) Os diálogos são fundamentais para a expressão dos pensamentos internos dos personagens, servindo como o principal meio de comunicação entre eles e o público.
- (B) Os diálogos têm como função principal instruir o público sobre a moral da história, normalmente através de monólogos longos e explicativos ao final da peça.
- (C) Os diálogos servem como meio para os atores memorizarem suas falas, sem impactar significativamente a progressão da trama ou o desenvolvimento do personagem.
- (D) Os diálogos ajudam a revelar a personalidade dos personagens, avançar a trama e desenvolver relacionamentos entre personagens, sendo cruciais para a dinâmica teatral.

Questão 13

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece competências específicas para a educação artística nas escolas brasileiras. Qual dos seguintes objetivos NÃO é explicitamente destacado pela BNCC para o ensino de arte?

- (A) Estimular o apreço pela diversidade cultural e artística.
- (B) Encorajar a livre expressão e experimentação artística sem estrutura prévia ou diretriz.
- (C) Promover o conhecimento de diversas formas artísticas, incluindo as digitais.
- (D) Desenvolver a capacidade crítica e reflexiva sobre a arte.

Questão 14

Dentro do planejamento educacional, a avaliação do processo de ensino e aprendizagem é crucial para a melhoria contínua. Qual das seguintes estratégias é considerada mais eficaz para essa avaliação no contexto das aulas de arte?

- (A) Adotar uma abordagem formativa, envolvendo feedback contínuo que orienta o desenvolvimento artístico e pessoal dos alunos.
- (B) Avaliar os produtos finais dos alunos, como pinturas e performances para além do processo criativo.
- (C) Valorizar a avaliação ao conhecimento teórico dos alunos sobre artistas e movimentos artísticos em detrimento da prática artística.
- (D) Utilizar testes padronizados regularmente para garantir a uniformidade no desempenho dos alunos.

Língua Portuguesa

Questão 15

Assinale a alternativa que possui o emprego de predicado verbo-nominal:

- (A) Pedro e Matheus estão fazendo o almoço.
- (B) João está insatisfeito.
- (C) Amanda comprou um par de sapatos para o natal.
- (D) Roberto chegou animado ao Mineirão.

Questão 16

Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. Todos nós temos a necessidade de que nos amem.

II. O meu sonho é que eu ganhe um sorteio de um carro.

III. É possível que ele chegue cedo hoje.

IV. Ainda me lembro de que você implicava comigo na infância.

V. Meu medo é que você se perca no caminho.

Em quais das afirmativas lidas há o emprego de uma oração subordinada predicativa?

- (A) I e II.
- (B) I e IV.
- (C) II e V.
- (D) III e V.

Questão 17

Leia com atenção a afirmativa abaixo:

Vende-se ventiladores e ares-condicionados a preços módicos.

Qual é o vício de linguagem presente na afirmativa lida?

- (A) Solecismo.
- (B) Plebeísmo.
- (C) Cacofonia.
- (D) Barbarismo.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A respeito dos aspectos geográficos do Brasil, de acordo com o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), o Brasil é um país com grande diversidade climática. Em alguns lugares faz frio e em outros muito calor, mas, em geral, nosso clima é quente em quase todo o território. Sobre os tipos de climas existentes no país, marque a alternativa CORRETA.

- (A) Climas tropical e temperado, apenas.
- (B) Climas equatorial, tropical e temperado.
- (C) Climas equatorial e temperado, apenas.
- (D) Climas equatorial e tropical, apenas.

Questão 19

De acordo com a Lei Orgânica Municipal de Guarujá do Sul/SC são requisitos para a criação de um Distrito, julgue-os:

Excerto I. População, eleitorado e arrecadação não inferiores à terça parte exigida para a criação de Município.

Excerto II. Existência, na povoação-sede, de pelo menos, quarenta moradias, escola pública, posto de saúde e posto policial.

Sobre os excertos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Os excertos I e II estão corretos.
- (B) Somente o excerto I está correto.
- (C) Os excertos I e II estão incorretos.
- (D) Somente o excerto II está correto.

Questão 20

A movimentação de cargas nos portos de Santa Catarina cresceu 11,38% no primeiro bimestre de 2024, em relação ao mesmo período de 2023. O desempenho é superior à média nacional, que ficou em 10,02%. O resultado representa 5,08% da movimentação nacional do ano. Os dados foram divulgados pela Agência Nacional de Transportes Aquaviários (Antaq). Passaram pelos portos catarinenses mais de 10 milhões de toneladas, sendo 7,38 milhões em linhas de longo curso (exportação e importação) e 2,66 milhões em cabotagem (mercado interno).

Fonte: Disponível em: < [https://estado.sc.gov.br/noticias/](https://estado.sc.gov.br/noticias/portos-de-santa-catarina-crescem-1138-no-primeiro-bimestre-de-2024/)

portos-de-santa-catarina-crescem-1138-no-primeiro-bimestre-de-2024/>.

Com relação ao desempenho dos portos de Santa Catarina no primeiro bimestre de 2024, qual dos portos que apresentou o maior volume de cargas com 2,9 milhões de toneladas?

- (A) Porto Itapoá.
- (B) Porto de São Francisco do Sul.
- (C) Porto de Imbituba.
- (D) Portonave.