

PREFEITURA MUNICIPAL DE AGUAÍ

Estado de São Paulo

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II ARTES

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

**NÃO ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES ANTES QUE LHE PEÇAM.
AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA INICIAR A PROVA.**

- φ Deixe sobre a carteira **apenas** RG, Caneta, Lápis e Borracha.
- φ É vedado qualquer tipo de consulta e/ou comunicação durante a Prova. Desligue o celular e outros aparelhos e acondicione no envelope plástico de segurança.
- φ Verifique se este caderno de questões corresponde com sua opção de inscrição. Responda as **30 (trinta) questões**.
- φ A prova terá duração de **2h (duas horas)** e o tempo mínimo de permanência na sala é de **50 minutos**.
- φ Os candidatos poderão levar consigo o caderno de questões após o tempo mínimo de permanência na sala.
- φ Você deve assinar a Folha de Respostas. Confira todos os seus dados (Nome, RG, Data de Nascimento) e assine no campo indicado para assinatura.
A não assinatura por parte do candidato na Folha de Respostas resultará na eliminação automática do mesmo.
- φ Para preenchimento da Folha de Respostas, utilize caneta esferográfica azul ou preta.
- φ Você deve assinalar na **Folha de Respostas** somente uma letra (alternativa) para cada questão. Mais de uma marcação anulará a resposta. Preencha na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra escolhida conforme o exemplo:

CORRETO



ERRADO



- φ Não será permitido substituir a Folha de Respostas. Não rasure, amasse ou dobre a Folha.
- φ Os dois últimos candidatos sairão simultaneamente da sala. Havendo insistência por parte do candidato em sair da sala, este será considerado desistente do Concurso Público.
- φ O candidato não poderá utilizar o banheiro do local de aplicação após o término de sua prova e a saída definitiva da sala de provas.
- φ Qualquer dúvida, fale exclusivamente com o fiscal de sala.

BOA PROVA !



IPEFAE

LÍNGUA PORTUGUESA

Q. 01

Assinale a alternativa correta quanto à concordância verbal:

- (A) As crianças, que se dedicavam aos estudos com afincos e perseverança, obtiveram resultados notáveis nos exames, motivo de grande orgulho para seus pais, que acompanhava sua trajetória com amor e admiração.
- (B) Ao se depararem com a cena inusitada que se desenrolava diante de seus olhos, os transeuntes ficaram perplexos, pois perceberam que se tratava de situações incomuns.
- (C) A peça teatral, em que se abordava temas sociais relevantes de forma sensível e profunda, tocou o coração do público, que reagiu com grande emoção, aplaudindo de pé a performance dos atores talentosos.
- (D) O atacante, que jogou com raça, determinação e garra, mas não conseguiu a vitória cobiçada, deixou o campo de cabeça erguida, conscientes de que haviam feito o seu melhor e honrado a camisa que vestiam.



Texto para as questões de 02 a 04



“Uma coisa é preocuparmo-nos com a morte de outro, ao longe. Outra é, de súbito, tomar consciência da própria putrescibilidade, de viver na vizinhança da própria morte, de contemplá-la enquanto possibilidade real. À partida, é esse o terror suscitado pelo confinamento a muita gente: a obrigação de, por fim, responder pela sua vida e nome”

MBEMBE, Achille. Necropolítica. 3. ed. São Paulo: n-1 edições, 2018. 80 p.

Q. 02

Qual a principal diferença entre **"preocupar-se com a morte de outro"** e **"tomar consciência da própria putrescibilidade"**?

- (A) No primeiro caso, a morte é vista como algo distante e abstrato; no segundo, ela se torna concreta e presente.
- (B) No primeiro caso, a morte é encarada com tristeza; no segundo, ela causa indiferença.
- (C) No primeiro caso, a morte é inevitável; no segundo, ela pode ser evitada.
- (D) No primeiro caso, a morte é um evento individual; no segundo, ela é um evento coletivo.

Q. 03

O que o autor quer dizer com **"viver na vizinhança da própria morte"**?

- (A) Que a morte está sempre por perto e pode nos atingir a qualquer momento.

- (B) Que a morte não é um processo natural e inevitável da vida.
- (C) Que a morte é algo a ser temido e evitado a todo custo.
- (D) Que a morte é uma experiência espiritual que nos conecta com o divino.

Q. 04

O **confinamento** provoca o sentimento de terror porque:

- (A) Separa as pessoas do convívio social e das distrações externas.
- (B) Limita a mobilidade e aproxima o indivíduo da vulnerabilidade corporal.
- (C) Aumenta a conscientização sobre a finitude da vida e a inevitabilidade da morte.
- (D) Revela a necessidade de reconhecimento da própria imortalidade.

Q. 05

A **única alternativa gramaticalmente correta** é:

- (A) A fugacidade, da vida nos convida, a apreciar cada compasso com intensidade, a dançar com a leveza de quem sabe, que o tempo é um sopro. É na efemeridade que encontramos a beleza do fugaz, a preciosidade do instante, e a melodia da vida se torna um hino a gratidão por cada nota que ainda ressoa em nossos corações.
- (B) A fugacidade da vida nos convida à apreciar cada compasso com intensidade, à dançar com a leveza de quem sabe que o tempo é um sopro. É na efemeridade que encontramos a beleza do fugaz, a preciosidade do instante e a melodia da vida se torna um hino à gratidão por cada nota que ainda ressoa em nossos corações.
- (C) A fugacidade da vida nos convida a apreciar cada compasso de intensidade, a dançarmos com a leveza de quem sabe que o tempo é um sopro. É na efemeridade que encontram-se a beleza do fugaz, da preciosidade do instante, e a melodia da vida se torna um hino a gratidão por cada nota que ainda ressoa em nossos corações.
- (D) A fugacidade da vida nos convida a apreciar cada compasso com intensidade, a dançar com a leveza de quem sabe que o tempo é um sopro. É na efemeridade que encontramos a beleza do fugaz, a preciosidade do instante, e a melodia da vida se torna um hino à gratidão por cada nota que ainda ressoa em nossos corações.



Texto para as questões de 06 a 07



Prelúdio para uma despedida

**Ao seu lado, de braços,
minha pele nua resiste
ao toque.**

**No entanto, é você
quem se afasta.**



O fato velado é:
o terrível medo da perda
não é suficiente para fazer
um amor em fuga
permanecer.

– Maya Angelou, no livro “Poesia completa”. tradução Lubi Prates. Astral Cultural, 2020

Q. 06

Em “O fato velado é”, o termo em destaque poderia ser substituído, sem alteração de sentido e efetuando-se adaptações se necessárias, por:

- (A) Aparente
- (B) Conhecido
- (C) Encoberto
- (D) Manifesto

Q. 07

O termo em destaque nos versos “o terrível medo da perda não é suficiente para fazer (...)” estabelece sentido de:

- (A) Finalidade
- (B) Causa
- (C) Comparação
- (D) Consequência

MATEMÁTICA

Q. 08

Se todo \otimes é \emptyset e nenhum \emptyset é \oplus , então:

- (A) Todo \emptyset é \otimes
- (B) Todo \oplus é \emptyset
- (C) Todo \otimes é \oplus
- (D) Nenhum \otimes é \oplus

Q. 09

O departamento de marketing de uma empresa procura mapear quais são os melhores momentos para anunciar seus produtos e, por isso, fez uma pesquisa de campo buscando verificar qual era o horário que as pessoas mais assistiam a TV aberta. Eis os dados:

- 287 assistem no período da noite
- 206 no período da manhã
- 195 no período da tarde
- 39 nos períodos da noite e da manhã
- 64 nos períodos da manhã e da tarde
- 45 nos períodos da tarde e da noite
- 32 nos três períodos
- Além destes dados outras 18 pessoas afirmaram não assistirem TV aberta.

A partir destes valores, pode-se afirmar que:

- (A) Exatamente 96% das pessoas assistem TV aberta pelo menos um período.
- (B) O número de pessoas que assistem TV aberta nos três períodos é o dobro daqueles que não assistem
- (C) Mais de 75% dos entrevistados assistem TV aberta em apenas um período
- (D) Pouco menos da metade dos entrevistados assiste TV aberta a noite.

ÁREA PARA RASCUNHO

ÁREA PARA RASCUNHO



Q. 10

A razão entre o 17º e o 13º termo da sequência “- 8; - 1; 6; 13; ...” é:

- (A) 19:26
- (B) 26:19
- (C) 13:17
- (D) 17:13

Q. 11

De acordo com as definições de geometria sobre o trapézio, quais figuras abaixo podem ser classificadas com este nome?



Figura I



Figura II



Figura III



Figura IV



Figura V



Figura VI



Figura VII

- (A) Apenas a I
- (B) I, II e V
- (C) Todas, exceto a VI
- (D) I, II, IV e VII

**NOÇÕES DE
INFORMÁTICA****Q. 12**

Você está utilizando o Excel 2016 em português e precisa calcular uma compra de equipamentos. Se você comprou 5 mouses por R\$ 50,00 cada, 8 teclados por R\$ 38,00 cada e 11 monitores por R\$ 150,00 cada, utilizando um orçamento de R\$ 3000,00. Marque a alternativa que apresenta a fórmula correta para calcular o valor restante após a compra dos equipamentos.

- (A) = 3000 - (5 * 50 + 8 * 38 + 11 * 150)
- (B) \$ 3000 - (5 * 50 + 8 * 38 + 11 * 150)
- (C) = 3000 + (5 + 50 * 8 + 38 * 11 + 150)
- (D) \$ 3000 + (5 - 50 * 8 - 38 * 11 - 150)

Q. 13

Para navegar na internet, é essencial a utilização de um navegador. Sabendo disso, seu chefe lhe atribuiu a responsabilidade de instalar navegadores no computador de uso na prefeitura municipal de Aguaí/SP. Diante dessa situação, marque a alternativa que apresenta exclusivamente dois navegadores que podem ser instalados na máquina da prefeitura.

- (A) Zoom e Chromium
- (B) Google Chrome e Autodesk AutoCAD
- (C) Brave e Spotify
- (D) Opera e Mozilla Firefox

Q. 14

Para preparar e enviar mensagens por e-mail, é necessário preencher diversos campos, sendo alguns obrigatórios e outros opcionais. Identifique a alternativa que apresenta os dois campos que preenchem as lacunas, respectivamente:

O campo _____ assegura que as pessoas adicionadas a ele não serão visíveis para os outros destinatários da mensagem, garantindo a privacidade dos destinatários. Enquanto isso, o campo _____ é utilizado para inserir o endereço de e-mail do destinatário principal da mensagem, permitindo adicionar múltiplos destinatários separando os endereços por vírgulas. Assinale a alternativa correta:

- (A) CC e Assunto
- (B) CCo e Para
- (C) CCo e Mensagem
- (D) CC e Para

ÁREA PARA RASCUNHO



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Q. 15

Na reunião com os pais de alunos, o professor de uma turma do ensino fundamental menciona que a escola está comprometida com o conceito de educação integral, preconizado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Em relação a definição deste conceito, analise as afirmativas a seguir:

- I. A BNCC considera que a educação integral aborda as diferentes infâncias, juventudes e as diversas culturas juvenis no âmbito estudantil.
- II. Na BNCC, a educação integral se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades dos estudantes.
- III. Neste documento, a educação integral é considerada como horário escolar ampliado, que abrange os turnos da manhã e tarde na escola.
- IV. A BNCC propõe a educação integral na perspectiva de conservação da fragmentação disciplinar do conhecimento conforme a grade curricular.

Estão corretas, apenas as afirmativas:

- (A) II e III
- (B) II, III e IV
- (C) I e II
- (D) I, III e IV

Q. 16

Na escola municipal, uma mãe de aluno procura o professor para expressar a preferência de que seu filho participe das provas em um horário alternativo, de acordo com os princípios de sua religião. Considerando a LDB nº9394/1996, é correto dizer que cabe ao professor:

- (A) Explicar que a escola é laica, e o aluno deve fazer a prova no horário determinado.
- (B) Encaminhar a mãe do aluno para o Conselho Tutelar para que seja solucionado a situação do estudante.
- (C) Aplicar as provas em um horário alternativo, conforme os princípios da religião do aluno.
- (D) Levar a situação para ser debatida no Conselho Escolar ou Conselho de Classe.

Q. 17

Ao perceber as dificuldades da classe na aprendizagem de um conteúdo, o professor decidiu adotar atividades lúdicas para abordagem do tema nas aulas. Em relação ao lúdico no ensino, analise as afirmativas a seguir e

assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas:

- () A atividade lúdica só poderá trazer a sensação de experiência plena para o aluno, quando se exclui a participação do mesmo.
- () No lúdico, o jogo se constitui em uma atividade pedagógica para distrair os alunos durante a aprendizagem em sala de aula ou fora dela.
- () O lúdico é a única alternativa para a melhoria no intercâmbio ensino-aprendizagem com conteúdo e temas durante as aulas
- () Ao incorporar o lúdico no ensino, os professores podem criar um ambiente de aprendizagem mais estimado.

A sequência, de cima para baixo, correta é:

- (A) F – V – V – F
- (B) F – F – F – V
- (C) F – V – F – F
- (D) V – F – V – F

Q. 18

Para o trabalho docente, um professor mencionou ser necessário possuir como referência profissional os princípios constitucionais da educação, para garantir que os alunos recebam um ensino de qualidade. Sendo assim, é CORRETO dizer que faz parte destes princípios constitucionais:

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II. Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- III. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- IV. Protagonismo de ideias pedagógicas centrais na educação brasileira.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I e II
- (B) III e IV
- (C) I, III e IV
- (D) I, II e III

Q. 19

Diante da situação de desmotivação dos alunos na pedagogia tradicional, o professor decidiu abordar diferentes tendências pedagógicas, como a pedagogia renovada, a pedagogia crítica e a pedagogia libertadora. Deste modo, é CORRETO dizer que foi abordado os seguintes teóricos da educação:

- (A) Jean Piaget, Dermeval Saviani e Paulo Freire
- (B) Anísio Teixeira, Paulo Freire e Lev Vygotsky
- (C) Rubens Alves, Maria Montessori e Howard Gardner
- (D) Jean Piaget, Florestan Fernandes e Célestin Freinet



Q. 20

O professor começa a aula explicando que os alunos irão aprender sobre um certo conceito importante. Ao final da aula, este professor promove uma discussão em que os alunos compartilham as suas observações e conclusões, conforme as aprendizagens essenciais descritas na BNCC. Em relação as aprendizagens essenciais na prática pedagógica, analise as afirmativas a seguir e assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas:

- () Realizar as avaliações somativas para definir o progresso na aprendizagem dos alunos conforme a BNCC.
- () Utilizar metodologias ativas que coloquem o aluno como protagonista do processo de aprendizagem.
- () Integrar temas transversais e interdisciplinares para promover uma abordagem holística do conhecimento.
- () Adotar práticas inclusivas que garantam a participação e o acesso de todos os alunos ao currículo.

Assinale a sequência, de cima para baixo, correta.

- (A) F – V – F – V
- (B) V – V – F – F
- (C) V – F – V – V
- (D) F – V – V – V

Q. 21

Um dos alunos da classe do professor Carlos, possui um transtorno de aprendizagem que afeta as habilidades de leitura, ortografia e escrita. Este transtorno torna difícil para ele reconhecer as letras, as palavras, compreender a fonética, e decodificar texto do mesmo nível que seus colegas de turma. Deste modo, é CORRETO dizer que este tipo de dificuldade específica é caracterizado como:

- (A) Disgrafia
- (B) Dislexia
- (C) Disortografia
- (D) Discalculia

Q. 22

Analise as afirmações a seguir sobre o movimento Tropicália.

- I. A Tropicália foi um movimento musical que se caracterizou pela fusão de diversos gêneros musicais, incluindo o rock, o samba, e a música popular brasileira, refletindo uma postura de experimentação e inovação artística.
- II. Um dos marcos do movimento Tropicália foi o álbum "Tropicália ou Panis et Circencis" que contou com a participação de diversos artistas, entre eles Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa e Os Mutantes.

- III. A Tropicália teve uma duração prolongada, estendendo-se por toda a década de 1970 e de 1980 consolidando-se como a principal tendência na música popular brasileira durante esse período.
- IV. A estética tropicalista também influenciou outras áreas além da música, como o cinema, o teatro e as artes visuais, propondo uma nova forma de expressão cultural que dialogava com a contemporaneidade.

Estão corretas as seguintes proposições.

- (A) Apenas I e II estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I e III estão corretas.
- (D) Apenas I e IV estão corretas.

Q. 23

Julgue as sentenças abaixo como Verdadeiras ou Falsas.

- 1. () Ana Mae Barbosa é uma teórica de destaque no ensino de arte no Brasil, conhecida por desenvolver a abordagem triangular, que se concentra no fazer artístico, na análise da obra de arte e na compreensão do contexto cultural.
- 2. () Conhecida por seu trabalho sobre estética e a imaginação social na educação, Maxine Greene defendia a arte como meio para despertar a consciência crítica e a capacidade de imaginar mundos alternativos, promovendo uma educação voltada para a liberdade.
- 3. () Inspirada nas ideias de Herbert Read e Paulo Freire, a pedagogia do projeto foca no aprendizado ativo e participativo.

A sequência correta é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.F.
- (B) 1.V, 2.F, 3.F.
- (C) 1.F, 2.V, 3.F.
- (D) 1.F, 2.V, 3.V.

Q. 24

A obra "Impressão, nascer do sol" de Claude Monet é uma das pinturas mais icônicas do artista. Sobre essa obra, é correto afirmar que:

- (A) "Impressão, nascer do sol" foi inicialmente recebida com críticas negativas, sendo considerada inacabada pelos padrões da época.
- (B) Monet usou cores quentes, bem como pinceladas finas e delicadas para capturar a essência do momento, típico da técnica impressionista.
- (C) a pintura retrata um cenário urbano de Paris durante a Revolução Industrial.
- (D) a obra é uma representação fiel dos métodos tradicionais de pintura, buscando uma precisão fotográfica.



Q. 25

Considere a seguinte situação:

Uma professora de Artes começa o semestre letivo apresentando aos alunos um projeto que envolverá diversas técnicas artísticas ao longo do curso. Antes de iniciar o ensino dessas técnicas, a docente decide realizar uma atividade para compreender o nível de habilidade e conhecimento prévio de cada aluno em relação aos conteúdos que serão abordados. Com base nessa situação, quando a professora realiza essa atividade, ela está aplicando uma:

- (A) avaliação comparativa.
- (B) avaliação somativa.
- (C) avaliação formativa.
- (D) avaliação diagnóstica.

Q. 26

A escultura pode incorporar uma variedade de estilos artísticos, desde o realismo até o abstracionismo. Ademais, os temas abordados na escultura são variados e podem incluir representações de figuras humanas, animais, objetos do cotidiano, símbolos religiosos, entre outros. Sobre esse assunto, assinale a alternativa que apresenta uma técnica utilizada na expressão artística da escultura.

- (A) Modelagem, que envolve esculpir formas tridimensionais a partir de um material como argila, cera ou gesso.
- (B) Estilo tipográfico, que se concentra na manipulação de fontes e letras para criar esculturas de texto em relevo.
- (C) Fresagem, uma técnica de escultura que utiliza máquinas CNC para esculpir formas precisas em materiais como madeira e metal.
- (D) Soldagem, que envolve o uso de moldes para criar formas idênticas de um material escultural.

Q. 27

Considere a seguinte situação:

Em uma aula de introdução à música, o professor de Artes deseja ensinar o conceito de ritmo aos alunos. Para isso, ele decide utilizar um exercício prático simples. O professor bate palmas seguindo um padrão rítmico básico: uma batida forte seguida de três batidas fracas, repetindo essa sequência várias vezes. Assinale a alternativa que apresenta o tipo de compasso que o professor está demonstrando com esse padrão rítmico.

- (A) Compasso simples binário.
- (B) Compasso simples ternário.
- (C) Compasso simples quaternário.
- (D) Compasso composto.

Q. 28

Na técnica tradicional de xilogravura, a escolha da madeira é crucial para o resultado final da obra. Assinale a alternativa que apresenta a madeira tradicionalmente valorizada por sua textura fina e maciez, características ideais para detalhes intrincados, e indica a ferramenta de entalhe específica para a criação de linhas finas e precisas.

- (A) Madeira de álamo e formão.
- (B) Madeira de cerejeira e buril.
- (C) Madeira de carvalho e gubia.
- (D) Madeira de pinho e estilete.

Q. 29

Helio Oiticica é uma figura seminal na arte contemporânea brasileira, cujas obras desafiam os limites tradicionais entre a arte e o espectador. Considerando sua série de obras "Parangolés, assinale a alternativa correta.

- (A) Através das "Parangolés", Oiticica procurou dissolver as barreiras entre arte e vida, oferecendo uma crítica velada ao regime militar e promovendo a arte como um espaço de liberdade e expressão alternativa.
- (B) Oiticica e suas "Parangolés" desempenharam um papel crucial no movimento artístico do futurismo, sendo concebidas com a intenção de questionar a liberdade dos artistas.
- (C) As "Parangolés" de Oiticica foram visualmente impactantes e tiveram pouco efeito sobre a percepção dos espectadores trazendo em voga o tema da violência urbana.
- (D) Helio Oiticica distanciou-se voluntariamente de qualquer interpretação estética de suas obras, incluindo as "Parangolés", argumentando que a arte deveria ser apreciada puramente por suas qualidades políticas.



Q. 30

Considere a seguinte situação:

Uma professora de Artes pede aos alunos para criar um pôster para um festival de cinema que celebra o tema da "Renovação", focando em filmes que exploram recomeços e transformações.

Considerando os elementos da linguagem visual e os princípios de composição, escolha a alternativa que melhor corresponde ao tema do festival.

- (A) Linhas retas e formas geométricas para criar uma composição estática que transmite ordem, utilizando uma paleta de cores frias para evocar serenidade.
- (B) Combinação de texturas visuais para simular a sensação tátil de diferentes superfícies, com formas geométricas rígidas em uma composição densa, recorrendo a uma paleta de cores neutras para evitar distrair do conteúdo textual.
- (C) Abordagem minimalista, usando apenas texto sem imagens ou gráficos, com linhas finas e uma paleta de cores monocromáticas para transmitir o conceito de renovação através da simplicidade, aplicando alinhamento à esquerda para criar um fluxo de leitura linear.
- (D) Linhas curvas e formas orgânicas para sugerir movimento e transformação, adotando uma paleta de cores quentes para simbolizar energia e renovação.

RASCUNHO DE GABARITO

1	16
2	17
3	18
4	19
5	20
6	21
7	22
8	23
9	24
10	25
11	26
12	27
13	28
14	29
15	30

