

PROFESSOR II - PROFESSOR DE ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

• Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

• **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

• Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

• Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

A volta de Ed Mort

Mort. Ed Mort. Detetive Particular. Era o que estava escrito na plaqueta, na porta deste cubículo que alugo numa galeria de Copacabana. Entre uma escola de cabeleireiros e uma loja de carimbos. Mas roubaram a porta. A galeria é assim. A polícia só entra aqui com proteção policial. Barra. Uma vez devoraram um fiscal da Sunab. Mas desconfio que quem roubou minha porta foi o proprietário. Ele ameaçou retomar o imóvel por falta de pagamento. Talvez esteja retomando aos poucos. Só porque estamos em maio e ainda não paguei janeiro. De 70, 71, por aí. Mandei ele cobrar aluguel das baratas. Ele fez que não ouviu, mas as baratas ficaram indignadas. Outro dia tirei os sapatos para trocar as meias de pé — assim elas gastam parêlo — e quando vi um dos sapatos estava saindo pela porta. Uma falange de baratas. Tranquei meus objetos de valor: as duas Bic e o telefone, que é mudo mas é meu, na gaveta da mesa. Roubaram a mesa. Mort. Ed Mort. Estava na plaqueta. Quem a encontrar, pode ficar com a porta.

VERISSIMO, L. F. Ed Mort e outras histórias. Porto Alegre: L&PM Editores, 1985. (Adaptado).

QUESTÃO 01

Com a leitura do trecho apresentado, retirado do texto *A volta de Ed Mort*, é possível concluir que:

- (A) O proprietário do imóvel é o responsável pelo perigo da galeria.
- (B) De todos os objetos de valor do detetive, que foram roubados, restaram apenas duas Bic e um telefone mudo.
- (C) O lugar onde está situado o escritório do detetive é perigoso até mesmo para a polícia.
- (D) As baratas são responsáveis pelo sumiço da porta do detetive.
- (E) Os cabeleireiros são suspeitos dos roubos da porta e da mesa do escritório.

QUESTÃO 02

O elemento pronominal em “*Ele ameaçou retomar o imóvel por falta de pagamento.*” desempenha, em termos de coesão textual, a função de:

- (A) anáfora.
- (B) catáfora.
- (C) elipse.
- (D) adição.
- (E) paráfrase.

QUESTÃO 03

Analise as sentenças a seguir, retiradas do texto, e assinale a alternativa em que o termo destacado é um pronome relativo.

- (A) Entre uma escola de cabeleireiros e uma loja de carimbos.
- (B) Mas desconfio que quem roubou minha porta foi o proprietário.
- (C) Ele fez que não ouviu, mas as baratas ficaram indignadas.
- (D) Era o que estava escrito na plaqueta, na porta deste cubículo que alugo numa galeria de Copacabana.
- (E) Quem a encontrar, pode ficar com a porta.

QUESTÃO 04

A palavra “*cubículo*” apresenta o sufixo *-(c)ulo*, que é formador de palavras no grau diminutivo. A palavra que apresenta um sufixo que tem a mesma característica que o apresentado é:

- (A) cabeçorra.
- (B) vilarejo.
- (C) calhamaço.
- (D) povaréu.
- (E) magérrimo.

QUESTÃO 05

O verbo em “*Uma vez devoraram um fiscal da Sunab.*” está conjugado no mesmo tempo e modo que o verbo destacado em:

- (A) A galeria é assim.
- (B) Estava na plaqueta.
- (C) Talvez esteja retomando aos poucos
- (D) Ele ameaçou retomar o imóvel por falta de pagamento.
- (E) Mandei ele cobrar aluguel das baratas.

QUESTÃO 06

A palavra “*polícia*”, que ocorre no texto, é uma proparoxítona aparente, assim como:

- (A) “proprietário”.
- (B) “galeria”.
- (C) “imóvel”.
- (D) “telefone”.
- (E) “plaqueta”.

QUESTÃO 07

A regência verbal está de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa em:

- (A) Quando criança, ela cria sobre lobisomens e vampiros.
- (B) Ele disputa o prêmio com os melhores cientistas do país.
- (C) A menina derreou para não ser vista.
- (D) O casal comungava sobre as mesmas ideologias.
- (E) Receava para o futuro dos filhos.

QUESTÃO 08

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que há incorreção quanto à ortografia das palavras.

- (A) Os pais acharam que o rapaz era uma pessoa decente.
- (B) As mudanças climáticas atuais extinguirão diversas espécies.
- (C) Ela diz que sente acédia de espírito.
- (D) Eles são importantes; não se deve reduzi-los a nada.
- (E) Os ímãs de geladeiras estão todos quebradiços.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa em que o encontro vocálico da palavra dada configura tritongo.

- (A) goiaba.
- (B) coautor.
- (C) centeio.
- (D) águia.
- (E) saguão.

QUESTÃO 10

A sentença em que a palavra destacada é uma preposição accidental é:

- (A) Ela disse que não iria ao médico amanhã.
- (B) Não temos vínculo empregatício perante a lei.
- (C) A imobiliária não aprovou outro tipo de reforma salvo a pintura.
- (D) As caixas foram acomodadas sob a prateleira.
- (E) Ele tem até amanhã para se inscrever no edital.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO
QUESTÃO 11

Um lençol em formato retangular tem lados medindo 2,00 metros e 1,60 metro e será dobrado múltiplas vezes. A dobra do lençol acontece sempre a partir do maior lado. Ou seja: após a primeira dobra, o retângulo passa a ter lados 1,00 metro e 1,60 metro. A segunda dobra será novamente feita a partir do novo lado maior, e assim sucessivamente. Quantas vezes será necessário dobrar o lençol para que resulte num retângulo de lados 40 cm e 25 cm?

- (A) 5.
- (B) 8.
- (C) 4.
- (D) 9.
- (E) 12.

QUESTÃO 12

Sabe-se que um botijão de gás de 13 kg armazena um volume de gás equivalente a 16 m³. Considere que cada boca acesa de um fogão utiliza 0,0256 m³ de gás por hora. Por quanto tempo, aproximadamente, uma única boca ficará constantemente acesa utilizando-se um botijão inicialmente cheio?

- (A) 26 dias.
- (B) 26 horas.
- (C) 63 dias.
- (D) 63 horas.
- (E) 21 dias.

QUESTÃO 13

Um comerciante vende uma mercadoria na sua plataforma online e permite que os clientes paguem com o cartão de crédito. A operadora de cartão de crédito cobra ao cliente um acréscimo de 5% sobre o valor original do produto. Suponha que o comerciante decide dar um desconto de 15% sobre o valor original do produto para os clientes que pagarem à vista, sem a intermediação da operadora de cartão de crédito. Uma pessoa comprou uma mercadoria e pagou um total R\$ 420,00 utilizando o cartão de crédito. Quanto essa pessoa pagará se comprar à vista?

- (A) R\$ 336,00.
- (B) R\$ 340,00.
- (C) R\$ 320,00.
- (D) R\$ 368,50.
- (E) R\$ 360,00.

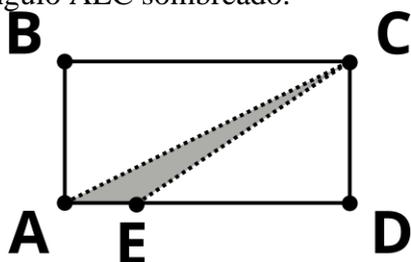
QUESTÃO 14

Numa aplicação a juro simples com taxa de 0,5% ao mês, quanto tempo é necessário para que o montante da aplicação seja o dobro do capital inicial investido?

- (A) 8 anos e 4 meses.
- (B) 10 anos.
- (C) 20 anos.
- (D) 12 anos e 10 meses.
- (E) 16 anos e 8 meses.

QUESTÃO 15

A figura abaixo mostra um retângulo ABCD e um triângulo AEC sombreado.



Sabe-se que a razão entre a medida AE e a medida AD é $\frac{1}{4}$. Nesta situação, a razão entre a área do triângulo AEC e a área do retângulo ABCD é:

- (A) $\frac{1}{2}$.
- (B) $\frac{1}{4}$.
- (C) $\frac{1}{16}$.
- (D) $\frac{1}{8}$.
- (E) $\frac{1}{6}$.

QUESTÃO 16

Uma turma de 4 alunos, chamados de A, B, C e D, fez uma prova e a média das notas dos alunos foi X. Sabe-se que os alunos A e B tiveram as suas respectivas notas iguais à média da turma. Com isso, é necessariamente verdade que:

- (A) A nota dos alunos C e D também deve ter sido igual à média da turma.
- (B) A média das notas dos alunos C e D deve ter sido metade da média da turma.
- (C) A média das notas dos alunos C e D deve ter sido igual à média da turma.
- (D) Um dos alunos C ou D teve nota igual ao dobro da média, e o outro teve nota igual à metade da média.
- (E) Os dois alunos C e D podem ter tirado uma nota menor que a média.

QUESTÃO 17

Suponha que uma fábrica produza 300 peças em 5 dias, trabalhando 8 horas por dia. Outra fábrica produz 450 peças em 6 dias, trabalhando 6 horas por dia. Se ambas as fábricas começarem a produzir no mesmo dia e no mesmo horário, quantas peças a segunda fábrica terá produzido a mais do que a primeira após 10 dias?

- (A) 100.
- (B) 50.
- (C) 150.
- (D) 75.
- (E) 125.

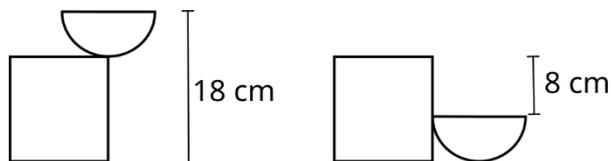
QUESTÃO 18

Duas fileiras verticais de revestimentos cerâmicos serão colocadas numa parede. Cada uma com um tipo de revestimento diferente. O revestimento de uma das fileiras são placas quadradas de lado 35 cm, e o outro são placas quadradas de lado 15 cm. Cada revestimento será colocado, sem cortes, a partir do piso, de modo a fazer uma fileira vertical até a altura em que as arestas superiores de cada fileira estejam horizontalmente alinhadas (isto é: as duas fileiras tenham mesma altura). Neste caso, quantas peças serão necessárias da placa quadrada de 15 cm?

- (A) 35.
- (B) 15.
- (C) 3.
- (D) 21.
- (E) 7.

QUESTÃO 19

A figura a seguir mostra um quadrado e um semicírculo, em duas configurações diferentes e suas medidas relativas:



Com base nas informações fornecidas na figura, indique o raio do semicírculo:

- (A) 12 cm.
- (B) 13 cm.
- (C) 10 cm.
- (D) 5 cm.
- (E) 7 cm.

QUESTÃO 20

Numa rua há 200 casas enfileiradas e enumeradas em ordem crescente, sendo 100 delas do lado direito e outras 100 do lado esquerdo da rua. As casas do lado esquerdo são enumeradas somente com números pares, começando do número 2. As casas do lado direito são enumeradas com os números múltiplos de 3 que não são também múltiplos de 2, começando do número 3. Qual será o número da 51ª casa do lado direito da rua?

- (A) 301.
- (B) 303.
- (C) 306.
- (D) 299.
- (E) 300.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

Assinale a alternativa que descreve corretamente o nome da loja de aplicativos do Windows 11:

- (A) *Microsoft Store.*
- (B) *Windows Listem.*
- (C) *App Control.*
- (D) *Windows Software.*
- (E) *Program Center.*

QUESTÃO 22

Qual é o posicionamento padrão da barra de tarefas no Windows 11?

- (A) No canto superior da tela do computador.
- (B) No canto inferior da tela do computador.
- (C) No canto lateral direita da tela do computador.
- (D) No canto lateral esquerda da tela do computador.
- (E) No centro da tela do computador.

QUESTÃO 23

O navegador interpreta e exibe os dados recebidos dos servidores da web em forma de páginas da web, que podem conter texto, imagens, vídeos, links e outros elementos interativos.

Qual é o navegador padrão da Microsoft incluído no *Windows 11*:

- (A) *Microsoft Speaks.*
- (B) *Microsoft Open.*
- (C) *Microsoft Search.*
- (D) *Microsoft Chrome.*
- (E) *Microsoft Edge.*

QUESTÃO 24

O Microsoft Word faz parte do pacote de aplicativos de produtividade Microsoft Office, que inclui também o Excel, PowerPoint, Outlook, entre outros.

Qual é o recurso presente na guia "Referências" do Microsoft Word 2016, que permite que o usuário trabalhe com mais inteligência e pesquise rapidamente a palavra ou frase escrita no texto, para se conectar a diferentes recursos relacionados a ela:

- (A) Referência Cruzada.
- (B) Marcar entrada.
- (C) Pesquisa Inteligente.
- (D) Meus suplementos.
- (E) Verificar acessibilidade.

QUESTÃO 25

O Microsoft Excel permite criar planilhas com células organizadas em linhas e colunas, onde é possível inserir dados, fórmulas e funções.

Estando posicionado sobre uma célula qualquer da planilha, para abrir caixa de diálogo “Formatar Células”, basta pressionar:

- (A) Alt + 1
- (B) Alt + 2
- (C) Ctrl + 1
- (D) Ctrl + 5
- (E) Ctrl + 12

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

“(…) O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo. (...) O ser humano sempre organizou e classificou os fenômenos da natureza, o ciclo das estações, os astros no céu, as diferentes plantas e animais, as relações sociais, políticas e econômicas, para compreender seu lugar no universo, buscando a significação da vida (...)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nesta perspectiva, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, pode-se afirmar corretamente que:

- I - O ato criador estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, num constante processo de transformação do homem e da realidade circundante.
- II - O que distancia a manifestação artística do conhecimento científico, técnico ou filosófico é seu caráter de criação e inovação.
- III - Ciência e arte são produtos que expressam as representações imaginárias das distintas culturas, que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana.
- IV - Arte e ciência respondem a necessidades humanas mediante a construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I, II e III
- (B) II, III e IV
- (C) I, III e IV
- (D) I, II e IV
- (E) I e IV

QUESTÃO 27

“(…) A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. A arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar tais significados sociais. (…)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nesta perspectiva, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, pode-se afirmar corretamente que:

I - O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente.

II - A arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente.

III - Criar e conhecer são competências distintas e dissociáveis e ambas prescindem da flexibilidade como condição para aprendizagem.

IV - Ao aprender arte na escola, o jovem poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I, II e III
- (B) I, III e IV
- (C) II, III e IV
- (D) I, II e IV
- (E) III e IV

QUESTÃO 28

A nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB 9.394), aprovada em 20 de Dezembro de 1996, estabelece em seu artigo 26, parágrafo 2:

(A) O ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

(B) A arte na escola será componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a desenvolver, por seu caráter essencialmente lúdico e recreativo, a expressividade dos estudantes.

(C) A arte na escola será componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, como disciplina complementar de disciplinas fundamentais.

(D) O ensino de arte será componente curricular obrigatório no ensino fundamental e opcional no ensino médio, dado que, na fase pré-universitária torna-se prescindível em relação a disciplinas como gramática, redação e as ciências exatas.

(E) O ensino de arte na escola será relevante se pensado de modo técnico, capacitando os estudantes em linguagens visuais, visando atender às demandas do mercado de trabalho contemporâneo.

QUESTÃO 29

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte:

- (A) São características desse novo marco curricular as reivindicações de identificar a área por educação artística e de incluí-la na estrutura curricular como área secundária de conhecimento.
- (B) São características desse novo marco curricular as reivindicações de identificar a área por arte (e não mais por educação artística) e de incluí-la na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados a cultura artística, e não apenas como atividade.
- (C) São características desse novo marco curricular as reivindicações de identificar a área como educação artística e reconhecer seu valor enquanto atividade, embora não seja área de conteúdos próprios.
- (D) A arte deverá ser compreendida enquanto área de conhecimento necessária ao desenvolvimento intelectual dos estudantes, embora menos relevante para tal do que as demais disciplinas.
- (E) A compreensão da arte como conhecimento pode comprometer a prática docente, uma vez que a compreensão das linguagens e a capacidade de leitura de textos e imagens se dá somente em outras áreas de conhecimento.

QUESTÃO 30

“(…) Tratar a arte como conhecimento e o ponto fundamental e condição indispensável. (...) Ensinar arte significa articular três campos conceituais: a criação/produção, a _____ e o conhecimento da produção _____ da humanidade, compreendendo-a _____. Esses três campos conceituais estão presentes nos PCN-Arte e, respectivamente, denominados como _____ (…).”

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do Ensino da Arte – A Língua do Mundo. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (A) assimilação - artística-estética - histórica e culturalmente - produção, fruição e reflexão.
- (B) percepção/análise - sociocultural - ética e esteticamente - produção, fruição e compreensão.
- (C) percepção/análise - artístico-estética - histórica e culturalmente - produção, fruição e reflexão.
- (D) compreensão - sociocultural - histórica e culturalmente - reflexão, análise e
- (E) assimilação - sociocultural - estética e filosoficamente - produção, análise e compreensão.

QUESTÃO 31

Em *Inquietações e mudanças no ensino da arte* (São Paulo: Cortez, 2002), a pesquisadora Ana Mae Barbosa afirma que “No caso do Ensino Médio, algumas Secretarias de Educação estão usando o subterfúgio da interdisciplinaridade, e incluem todas as Artes na disciplina de Literatura, ficando tudo a cargo do professor de Língua e Literatura”.

Nesta perspectiva, segundo a autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir:

() Essa é uma forma de eliminar as outras linguagens de Arte, fazendo prevalecer o espírito hierárquico da importância suprema da linguagem verbal e conseqüente desprezo pela linguagem visual.

() É uma prática completamente justificável e aceitável, uma vez que o estudo profundo de Literatura contempla também características, conceitos e técnicas de linguagens como a música, a pintura, a escultura e até mesmo a arquitetura de cada época, movimento artístico e manifestação cultural.

() As linguagens da Música, do Teatro, da Dança e da Literatura merecem abordagens específicas, enquanto a linguagem visual pode ser contemplada no ensino e na aprendizagem de todas as outras disciplinas.

() Muito embora os Parâmetros Curriculares Nacionais tenha reconhecido o lugar de destaque da Arte no currículo ao dar a ela a mesma importância que deu a outras disciplinas, estão resultando muito pouco.

A alternativa que apresenta a sequência correta para o preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V - V - F - F
- (B) V - F - F - V
- (C) F - F - V - V
- (D) F - V - V - F
- (E) V - F - V - V

QUESTÃO 32

“(…) nem a mera obrigatoriedade nem o reconhecimento da necessidade são suficientes para garantir a existência da Arte no currículo. Leis tão pouco garantem um ensino/aprendizagem que torne os estudantes aptos para entender a Arte ou a imagem na condição pós-moderna contemporânea (…)”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002

Nesta perspectiva, segundo a autora:

I - Somente a ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento de cidadão como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação.

II - Os poderes públicos, além de reservarem um lugar para a Arte no currículo e se preocuparem em como a Arte é ensinada, precisam propiciar meios para que os professores desenvolvam a capacidade de compreender, conceber e fruir Arte.

III - Sem a experiência do prazer da Arte, por parte dos professores e dos estudantes, nenhuma teoria de Arte-Educação sera reconstrutora.

IV - No caso das Artes Visuais, devem ser ensinadas como desenho geométrico, seguindo a tradição positivista, buscando a livre-expressão e o espontaneísmo, pois o mundo de hoje e a Arte de hoje exigem leitores informados e produtores conscientes.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I, II e III
- (B) I, II e IV
- (C) I, III e IV
- (D) II, III e IV
- (E) I e III

QUESTÃO 33

Relacione as imagens a seguir as descrições e aos nomes correspondentes:

1



2



3



a - Uma das danças do fandango no Rio Grande do Sul, foi introduzida na cultura gaúcha pelos portugueses da região dos Açores no século XVIII. Foi irradiada para a Argentina onde se tornou popular. Era dança de roda, cantada, com solo e coro, na Madeira e Açores, e no Rio Grande do Sul a uníssono.

b - Expressão cultural que se originou na década de 1970, no Bronx, em Nova York, como elemento da cultura Hip Hop, em ascensão na época. Os primeiros dançarinos desenvolveram um estilo de dança único, de natureza competitiva e caracterizado por movimentos acrobáticos.

c - Dança afro-brasileira que consiste num bambolear sereno do corpo marcado por um pequeno movimento dos pés, da cabeça e dos braços. Estes movimentos aceleram conforme a música se torna mais viva e arrebatada. Em Luanda e em vários outros distritos o batuque difere deste que se acaba de descrever e que é peculiar do Congo.

- I - Congada
- II - Umbigada
- III - Chimarrita
- IV - Charrua
- V - Breakdance
- VI - Funkdance

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta:

- (A) 1.a.I - 2.b.II - 3.c.III
- (B) 1.c.II - 2.b.III - 3.a.I
- (C) 1.a.II - 2.c.III - 3.b.I
- (D) 1.b.V - 2.a.III - 3.c.II
- (E) 1.b.VI. - 2.a.IV - 3.c.I

QUESTÃO 34

Relacione as imagens a seguir às descrições e aos nomes correspondentes.

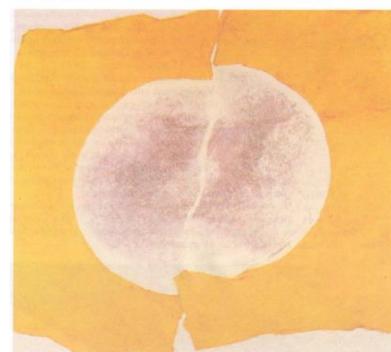
1



2



3



a - Carlos Scliar, ao lado de outros artistas gaúchos, foi um dos fundadores, em Porto Alegre, em 1950. A proposta era uma arte comprometida com o realismo social, ou seja, uma arte de conteúdo social que fizesse o povo - tema e destinatário da pintura - refletir sobre sua própria condição. Nessa perspectiva, foram explorados os temas regionais, sobretudo os relacionados com a vida cotidiana e com os trabalhos do homem do campo do Sul do país.

b - Movimento ligado à estética não-figurativa e não-geométrica, manifestou-se em nosso país sobretudo nos trabalhos de alguns artistas japoneses que se radicaram no Brasil entre as décadas de 30 e 60. Um dos nomes mais conhecidos desse grupo é o de Tomie Ohtake, que na década de 60, passou do figurativo para as telas abstratas, trabalhando apenas com os elementos pictóricos: cor e composição, que soube dominar em grandes telas e se opôs de forma radical ao Realismo Social.

c - A arte desses artistas passou a ser valorizada após o Movimento Modernista, que apresentou, entre suas tendências, o gosto por tudo que era genuinamente nacional. Em suas obras, elementos da tradição popular de uma sociedade são selecionados e combinados plasticamente, guiados por uma clara intenção poética. Geralmente esse artista é autodidata e criador dos recursos e técnicas com que trabalha.

PROENÇA, Graça. História da Arte. (Ática, 2011).

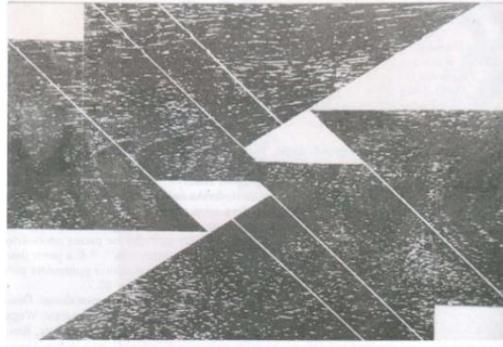
- I - Clube da Esquina
- II - Clube da Gravura
- III - Artistas Primitivos
- IV - Artistas Regionais
- V - Abstracionismo
- VI - Concretismo

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta:

- (A) 1.a.IV - 2.b.I - 3.c.VI
- (B) 1.b.II - 2.c.III - 3.a.IV
- (C) 1.c.III - 2.a.II - 3.b.V
- (D) 1.b.III - 2.a.IV - 3.c.VI
- (E) 1.c.III - 2.b.V - 3.a.IV

QUESTÃO 35

Analise a imagem e o texto a seguir:



Fundado em Zurique, em 1916, por um grupo de refugiados da Primeira Guerra Mundial, o movimento tomou seu nome de uma palavra nonsense, mas tinha um objetivo não-sem-sentido: protestava contra a loucura da guerra. Os artistas desse movimento achavam que não mais podiam confiar na razão e na ordem estabelecida. A alternativa foi subverter toda autoridade e cultivar o absurdo.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa correta:

- (A) A imagem corresponde ao Dadaísmo e o texto corresponde ao Concretismo.
- (B) A imagem corresponde ao Concretismo e o texto corresponde ao Dadaísmo.
- (C) Texto e imagem correspondem ao Concretismo.
- (D) Texto e Imagem correspondem ao Dadaísmo.
- (E) A imagem corresponde ao Expressionismo e o texto corresponde ao Concretismo.

QUESTÃO 36

Analise a imagem e o texto a seguir:



Movimento que elevou a ícones os mais crassos objetos de consumo, como hambúrgueres, louça sanitária, cortadores de grama, estojos de batom, pilhas de espaguete e celebridades como Elvis Presley. Esse retorno aos temas pictóricos figurativos estava longe de ser um retorno à tradição. Os artistas faziam arte impessoal num estilo anônimo, lustroso e com espírito bem humorado, apagavam a pretensão da pintura de ação.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa correta:

- (A) A imagem corresponde ao Dadaísmo e o texto corresponde a Arte Cinética
- (B) A imagem corresponde ao Dadaísmo e o texto corresponde a Arte Pop
- (C) A imagem corresponde à Arte Pop e o texto corresponde à Arte Cinética
- (D) A imagem e o texto correspondem a Arte Pop.
- (E) A imagem e o texto correspondem à Arte Cinética.

QUESTÃO 37

Empregamos a palavra _____ para designar a maneira pela qual compositores de épocas e países diferentes apresentam os elementos básicos da música em suas obras. A maioria deles - se não a totalidade - está presente em todos os períodos da história da música. De fato, é a maneira particular como esses componentes são tratados, equilibrados e combinados que faz com que certa peça tenha o sabor característico de determinado período.

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

A palavra que preenche corretamente a lacuna é:

- (A) gênero
- (B) estilo
- (C) tipo
- (D) tom
- (E) modo

QUESTÃO 38

Segundo, Roy Bennett, ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música. Dentre estes, segundo o autor, se acham:

- (A) Melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma e textura.
- (B) Melodia, harmonia, ritmo, perspectiva, timbre e textura.
- (C) Melodia, harmonia, ritmo e perspectiva.
- (D) Apenas melodia, harmonia, ritmo e timbre.
- (E) Apenas melodia, harmonia e ritmo.

QUESTÃO 39

Para a maioria das pessoas, é o componente mais importante numa peça musical. Um dicionário musical sugere a seguinte definição: “seqüência de notas, de diferentes sons, organizadas numa dada forma de modo a fazer sentido musical para quem escuta”.

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

O autor refere-se a(ao)

- (A) Melodia
- (B) Harmonia
- (C) Textura
- (D) Forma
- (E) Timbre.

QUESTÃO 40

“(…) A _____ ocorre quando duas ou mais notas de diferentes sons são ouvidas ao mesmo tempo, produzindo um acorde. Os acordes são de dois tipos: consonantes, nos quais as notas concordam umas com as outras, e dissonantes nos quais as notas dissoam em maior ou menor grau, trazendo o elemento de tensão à frase musical. Usamos a palavra _____ de duas maneiras; para nos referirmos à seleção de notas que constituem determinado acorde e, em sentido lato, para descrevermos o desenrolar ou a progressão dos acordes durante toda uma composição (…).”

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Assinale a alternativa que preenche as lacunas corretamente.

- (A) melodia
- (B) harmonia
- (C) ritmo
- (D) timbre
- (E) textura

QUESTÃO 41

“(…) A palavra _____ é usada para descrever os diferentes modos pelos quais um compositor agrupa os sons musicais, principalmente do ponto de vista da duração dos sons e de sua acentuação. No plano do fundo musical, haverá a pulsação da música (ouvida ou simplesmente sentida), que serve de referência ao ouvido (…).”

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) melodia
- (B) harmonia
- (C) ritmo
- (D) timbre
- (E) textura

QUESTÃO 42

“Cada instrumento tem uma qualidade de som que lhe é própria, aquilo que poderíamos chamar de “cor do seu som”. Por exemplo, a sonoridade característica de um trompete é que nos faz reconhecê-lo imediatamente como tal, de modo a podermos dizer que diferença há entre esse instrumento e, digamos, um violino. E a essa particularidade do som que se dá o nome de _____ (…).”

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) timbre
- (B) tom
- (C) altura
- (D) textura
- (E) forma

QUESTÃO 43

Na Renascença, os compositores passaram a ter um interesse muito mais vivo pela música Profana, inclusive em escrever peças para instrumentos, já não mais usados somente com a finalidade de acompanhar vozes. No entanto os maiores tesouros musicais renascentistas foram compostos para a Igreja’ num estilo descrito como _____ - música contrapontística para um ou mais coros, com diversos cantores encarregados de cada parte vocal.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) cromatismo coral
- (B) monocromatismo coral
- (C) polifonia coral
- (D) monofonia coral
- (E) atonatismo coral

QUESTÃO 44

“(…) As principais formas de música _____ continuaram sendo a missa e o moteto, escritos no mínimo para quatro vozes, pois os compositores começaram a explorar registros abaixo do tenor, escrevendo a parte que agora chamamos de “baixo” e desse modo criando uma textura mais cheia e rica. A música ainda se baseava em modos, mas estes foram gradualmente sendo usados com maior liberdade já que cada vez mais eram introduzidas notas “estranhas” ou “incidentais”, ao que chamavam “música _____” (...).”

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Assinale a alternativa que preenche as lacunas corretamente.

- (A) sacra - polifônica
- (B) sacra - recta
- (C) sacra - ficta
- (D) profana - recta
- (E) profana - ficta

QUESTÃO 45

“(…) Aprendemos através da experiência, e ninguém ensina nada a ninguém. Isto é válido tanto para a criança que se movimenta inicialmente chutando o ar, engatinhando e depois andando, como para o cientista com suas equações. Se o ambiente permitir, pode-se aprender qualquer coisa, e se o indivíduo permitir, o ambiente lhe ensinará tudo o que ele tem para ensinar (...).”

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Nessa perspectiva, segundo a autora:

I - Todas as pessoas são capazes de atuar no palco. Todas as pessoas são capazes de improvisar. As pessoas que desejarem são capazes de jogar e aprender a ter valor no palco.

II - Ainda que o ambiente permita o aprendizado, para atuar e improvisar no palco é necessária certa vocação, ou talento, como preferem alguns.

III - É muito possível que o que é chamado comportamento talentoso seja simplesmente uma maior capacidade individual para experienciar. Deste ponto de vista, é no aumento da capacidade individual para experienciar que a infinita potencialidade de uma personalidade pode ser evocada.

IV - Apenas indivíduos talentosos podem atuar e improvisar. O talento é condição fundamental e inegociável pois sem ele o artista estará incompleto, podendo atuar, mas não improvisar.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) I e IV
- (D) II e III
- (E) III e IV

QUESTÃO 46

“(…) Experiência é penetrar no ambiente, é envolver-se total e organicamente com ele. Isto significa envolvimento em todos os níveis: intelectual, físico e intuitivo. Dos três, o intuitivo, que é o mais vital para a situação de aprendizagem, é negligenciado (...)”.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Nessa perspectiva, segundo a autora:

I - Quando a resposta a uma experiência se realiza no nível do intuitivo, quando a pessoa trabalha além de um plano intelectual constricto, ela está realmente aberta para aprender.

II - Através da espontaneidade somos re-formamos em nós mesmos. A espontaneidade cria uma explosão que por um momento nos liberta de quadros de referência estáticos, da memória sufocada por velhos fatos e informações, de teorias não digeridas e técnicas que são na realidade descobertas de outros.

III - A espontaneidade é um momento de liberdade pessoal quando estamos frente a frente com a realidade e a vemos, a exploramos e agimos em conformidade com ela. Nessa realidade, as nossas mínimas partes funcionam como um todo orgânico. É o momento de descoberta, de experiência, de expressão criativa.

IV - O intuitivo não pode responder no imediato - no aqui e agora. Ele gera suas dúvidas no momento de espontaneidade, no momento quando estamos livres para atuar e inter-relacionar, envolvendo-nos com o mundo à nossa volta que está em constante transformação.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I, II e III
- (B) I, II e IV
- (C) I, III e IV
- (D) II, III e IV
- (E) II e III

QUESTÃO 47

“Nas palavras de Isabel Marques, “felizmente, desde que Roger Garaudy (1989) pessimistamente declarou ser a dança o "primo pobre da educação", o parentesco desta linguagem artística com as demais disciplinas do currículo já foi bastante alterado (...)”.

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

Nessa perspectiva, segundo a autora:

- (A) É na perspectiva da diversidade e da multiplicidade de propostas e ações que caracterizam o mundo contemporâneo que seria interessante lançarmos um olhar mais crítico sobre a dança na escola.
- (B) O posicionamento sobre o sentido do que é educação, formação, ensino e aprendizagem independe das exigências da sociedade tecnológica - em permanente transformação.
- (C) A escola é hoje, sem dúvida, um lugar pouco privilegiado para que o ensino satisfatório da dança aconteça, uma vez que trata-se de uma linguagem que encontra maior espaço em ambientes informais.
- (D) O ensino de artes no Brasil tem sido possível graças a posturas racionalistas e dualistas arraigadas ao pensamento pedagógico brasileiro. Nossa escola formal está fundada em valores que há séculos têm valorizado o conhecimento analítico, descritivo e linear em detrimento do conhecimento sintético, sistêmico, corporal e intuitivo.
- (E) Os processos de criação em dança acabam se encaixam perfeitamente nos modelos tradicionais de educação que ainda são predominantes em nossas escolas que permanecem advogando por um ensino "garantido"

QUESTÃO 48

“(...) Ainda preponderam nos discursos e comentários de muitos de nossos professores(as) a idéia de que a dança na escola é "bom para relaxar", "para soltar as emoções", "expressar-se espontaneamente" e não são poucos os diretores(as) que querem atividades de dança na escola para "conter a agressividade" ou "acalmar" os alunos(as). Do mesmo modo, ainda são constantes os trabalhos com dança que servem somente ao propósito de "trabalhar a coordenação motora" e "ter experiências concretas" nas outras áreas do conhecimento (...)”.

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

Nessa perspectiva, segundo a autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir.

- () A dança não nos atende nem pode atender na hipótese do objetivo ser “expressar-se espontaneamente”, tão pouco outras disciplinas satisfazem a esta necessidades de maneira mais efetiva.
- () A escola pode, sim, dar parâmetros para sistematização e apropriação crítica, consciente e transformadora dos conteúdos específicos da dança e, portanto, da sociedade.
- () A escola teria, assim, o papel não de reproduzir, mas de instrumentalizar e de construir conhecimento em/atraves da dança com seus alunos(as), pois ela é forma de conhecimento, elemento essencial para a educação do ser social.
- () Não há equívoco na ideia de que trabalhar com o corpo artisticamente significa abrir os porões do inconsciente sem a menor possibilidade de controle/domínio da consciência, como se a arte fosse somente um "grito da alma".

Assinale a alternativa que preenche os parênteses corretamente, de cima para baixo.

- (A) V - F - F - V
- (B) F - V - V - F
- (C) F - V - F - V
- (D) F - F - V - V
- (E) V - V - F - F

QUESTÃO 49

“(…) Ao pensarmos em uma educação crítica na área de dança, que nos permita ver/sentir/perceber "claro, amplo e profundo" (Rios, 1985), não podemos deixar de cuidadosamente analisar suas múltiplas relações com a sociedade em que vivemos. Ao contrário de uma visão histórica ingênua de que a dança não passa de "uns passinhos a mais ou a menos nas vidas das pessoas", hoje não podemos mais ignorar o papel social, cultural e político do corpo em nossa sociedade e, portanto, da dança (…)”.

Nessa perspectiva, segundo a autora, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) Através de nossos corpos aprendemos subliminar e inconscientemente (caso não tenhamos aprendido a ter uma postura crítica diante da vida) quem somos, o que querem de nós, por que estamos neste mundo e como devemos nos comportar diante de suas demandas.
- (B) Ao contrário do que nos dita o senso comum, as aulas de dança podem ser verdadeiras prisões dos sentidos, das idéias, dos prazeres, da percepção e das relações que podemos traçar com o mundo
- (C) Nossos corpos são "projetos comunitários" quanto à forma, peso, postura, saúde etc. e raramente somos incentivados a arriscar, a tentar o novo, a variar nossos movimentos ou até mesmo a descobrir nossas próprias vozes neles contidas.
- (D) Regras posturais baseadas na anatomia padrão, seqüências de exercícios preparadas para todas as turmas do mesmo modo, repertórios rígidos e impostos podem estar nos desconectando de nossa próprias experiências e impondo tanto ideais de corpo (em forma e postura) quanto de comportamento em sociedade.
- (E) Conceitos e regras sobre gênero, raça, etnia, classe social etc. não estão nem são incorporados durante nosso processo de ensino-aprendizado que só é possível se nos damos conta daquilo que estamos construindo ou até mesmo (re)produzindo.

QUESTÃO 50

“(…) Existem diferentes modalidades de dança em nossa sociedade, da dança voltada ao lazer, como as coreografias de carnaval, algumas danças de salão, as danças das casas noturnas, aos rituais (terreiros de candomblé, por exemplo) e às danças ditas teatrais ou artísticas (repertórios de ballet, dança folclórica, moderna, contemporânea) (…)”.

Nessa perspectiva, segundo a autora, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) Embora estas categorias sejam um pouco restritas, pois estas modalidades muitas vezes se sobrepõem, servem-nos como parâmetros para uma escolha diversificada e completa dos conteúdos escolares para a dança.
- (B) A realidade social hoje se resume à concretude do mundo (alimentação, habitação, transporte etc.), não mais sendo um complexo articulado entre os espaços vividos, percebidos e imaginados na inter-relação de nossos corpos, mentes, emoções, intuições, crenças espirituais.
- (C) A seleção dos conteúdos para uma aula de dança, assim como a elaboração de um planejamento, tornam-se incompatíveis com o que tradicionalmente aprendemos nos cursos de didática e prática de ensino, ou seja, as "listas de conteúdos por série e faixa etária" e o planejamento "em colunas".
- (D) Uma maneira múltipla e sistêmica de conectar conhecimento, as pessoas e suas realidades sociais, políticas e culturais, o que, acredito, nos possibilita viver neste mundo dentro de uma perspectiva diferente
- (E) A ação que trabalha em direção à cooperação e aos relacionamentos, em vez de valorizar a separação e o individualismo é parte inseparável da sociedade contemporânea que já está abandonando as noções de progresso linear, crença em verdades universais, no essencialismo, em favor da diversidade, da ecologia, do pluralismo e do conhecimento conectado.

