

PREFEITURA MUNICIPAL DE QUEBRANGULO (AL) :: NÍVEL SUPERIOR
CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS DO CONCURSO PÚBLICO



**Proibido folhear o
 Caderno de Questões
 antes da autorização
 do fiscal.**

NOME:

INSCRIÇÃO:

CPF:

Para mais informações, acesse nosso site www.admtec.org.br

PROFESSOR DE MÚSICA

ATENÇÃO!

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com o seu Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - a. este Caderno de Questões Objetivas, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
 - b. um Cartão de Respostas destinado ao preenchimento das respostas das questões objetivas formuladas na prova.
2. Ao receber o Cartão de Respostas você deverá:
 - a. conferir seu nome e número de inscrição;
 - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - c. assinar o Cartão de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa antes do enunciado de cada questão.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - a. qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - b. levantar-se da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente;
 - d. anotar o gabarito da prova em outros meios que não sejam o Cartão de Respostas e este Caderno de Questões;
 - e. fazer consulta em material de apoio ou afins.
5. Não será permitida a troca do Cartão de Respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar seu Cartão de Respostas.
7. Para fins de correção do Cartão de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no local indicado no Cartão de Respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois será anulada a questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar o Cartão de Respostas devidamente preenchido e assinado ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será ELIMINADO do concurso.
11. O (a) candidato (a) só poderá retirar-se do local de realização das provas portando o caderno de questões após transcorridas 2 (duas) horas do início da prova. (Capítulo 9, item 38 do edital).



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 1 a 20

- 01) Durante uma aula sobre os principais instrumentos musicais utilizados na música erudita ocidental, um professor de Música destaca a importância de diferentes famílias de instrumentos na formação de uma orquestra sinfônica. Ele ressalta que cada família de instrumentos tem características únicas que contribuem para a diversidade e riqueza sonora de uma composição. Considerando as informações fornecidas pelo professor, qual dos seguintes instrumentos é tradicionalmente classificado como pertencente à família dos instrumentos de sopro de metal?
- Violino.
 - Flauta transversal.
 - Trompete.
 - Violoncelo.
- 02) Durante uma aula sobre linguagem musical, um professor de Música explora o conceito de modulação tonal, que é a transição de uma tonalidade para outra dentro de uma composição. Ele destaca que a modulação é frequentemente realizada por meio de acordes pivotais, que são acordes compartilhados por duas tonalidades diferentes. Considerando as informações fornecidas pelo professor, qual dos seguintes acordes é mais frequentemente utilizado como acorde pivot na modulação entre as tonalidades de Dó maior e Ré maior?
- G7.
 - C7.
 - Dm.
 - A7.
- 03) Durante uma aula sobre polifonia na música, um professor de Música discute as características e técnicas utilizadas na composição polifônica. Ele destaca que a polifonia é uma forma de textura musical em que várias vozes melódicas independentes são combinadas para criar harmonia. Considerando as informações fornecidas pelo professor, qual dos seguintes compositores é conhecido por suas contribuições significativas para o desenvolvimento da polifonia na música ocidental?
- Johann Sebastian Bach.
 - Claudio Monteverdi.
 - Wolfgang Amadeus Mozart.
 - Ludwig van Beethoven.
- 04) Relacione os estilos musicais com suas respectivas características.
- 1 – Barroco.
 - 2 – Romantismo.
 - 3 – Jazz.
 - 4 – Minimalismo.
- () Uso extensivo de improvisação e ênfase no ritmo sincopado.
- () Ornamentação elaborada e contraponto complexo.
- () Ênfase na expressão emocional, individualismo e uso extensivo de formas musicais como o lied e a sinfonia.
- () Redução de elementos musicais para o mínimo essencial, com repetições rítmicas e harmônicas.
- A sequência correta é:
- 3 – 1 – 2 – 4.
 - 4 – 3 – 2 – 1.
 - 1 – 4 – 3 – 2.
 - 2 – 1 – 4 – 3.
- 05) Durante uma aula sobre orquestração, um professor de Música discute os diferentes timbres e técnicas utilizados na combinação de instrumentos em uma composição orquestral. Ele destaca a importância de conhecer as características individuais de cada instrumento para criar arranjos equilibrados e expressivos. Considerando as informações fornecidas pelo professor, qual dos seguintes instrumentos é mais frequentemente utilizado como instrumento de apoio ou preenchimento harmônico em uma orquestra?
- Oboé.
 - Harpa.
 - Violino.
 - Trombone.
- 06) Durante uma discussão sobre a música popular brasileira (MPB), um professor de Música destaca a diversidade de estilos e influências presentes nesse gênero musical. Ele ressalta que a MPB reflete a riqueza cultural do Brasil, incorporando elementos de diferentes regiões e tradições musicais. Considerando as informações fornecidas pelo professor, qual dos seguintes ritmos é característico da música popular brasileira e tem suas origens na região Nordeste do país?
- Samba.
 - Bossa nova.
 - Maracatu.
 - Choro.
- 07) Durante uma aula sobre técnicas avançadas de violão, um professor de Música destaca a importância do estudo da harmonia e da improvisação para o desenvolvimento da musicalidade dos alunos. Ele menciona que certos acordes e progressões são comuns em diversos estilos musicais e podem ser utilizados de maneira criativa na composição e na performance. Considerando as informações fornecidas pelo professor, qual dos seguintes acordes é frequentemente utilizado como um acorde de tensão em uma progressão de acordes no violão?
- Dó maior 7 (Cmaj7).
 - Lá menor (Am).
 - Sol sustenido menor 7 (G#m7).
 - Fá# aumentado (F#aug).
- 08) Analise as seguintes afirmativas sobre a flauta e marque verdadeiro (V) ou falso (F).
- () A flauta transversal é um instrumento de sopro que pertence à família das madeiras.
- () A flauta doce é um instrumento de sopro que utiliza palhetas de cana-de-açúcar em sua construção.
- () A flauta piccolo é um instrumento de sopro menor que a flauta transversal e produz um som mais agudo.
- () A flauta é um instrumento de sopro que não possui chaves, sendo tocada apenas através da manipulação dos buracos por onde o ar é soprado.
- A sequência correta é:
- V – F – V – F.
 - F – V – F – V.
 - F – V – V – F.
 - V – F – F – V.

09) Durante uma reunião pedagógica, um grupo de professores de Música discute diferentes abordagens para avaliar o progresso dos alunos em suas aulas de instrumento. Considerando a complexidade do aprendizado musical, qual dos seguintes métodos de avaliação é mais adequado para avaliar a proficiência técnica e interpretativa dos alunos?

- a) Avaliação formativa.
- b) Avaliação somativa.
- c) Avaliação normativa.
- d) Avaliação ipsativa.

10) Durante uma discussão sobre abordagens pedagógicas na educação musical, um grupo de professores debate a importância da reflexão crítica sobre a prática docente. Considerando a necessidade de desenvolver uma postura reflexiva e crítica em relação ao ensino de música, qual dos seguintes conceitos pedagógicos enfatiza a importância da autoavaliação e da busca contínua por aprimoramento profissional?

- a) Construtivismo.
- b) Pedagogia Waldorf.
- c) Pedagogia crítico-social dos conteúdos.
- d) Pedagogia do oprimido.

11) Durante uma reunião de planejamento curricular, um grupo de professores de Música debate sobre a importância da flexibilidade e da contextualização no desenvolvimento do currículo musical. Considerando os princípios do currículo centrado no aluno, qual dos seguintes elementos é fundamental para garantir a adequação do currículo às necessidades e interesses dos estudantes?

- a) Padronização de conteúdos e métodos de ensino.
- b) Rígida sequência de objetivos de aprendizagem.
- c) Abordagem interdisciplinar e contextualizada.
- d) Foco exclusivo na transmissão de conhecimentos técnicos.

12) Durante uma discussão sobre estratégias de ensino na educação musical, um grupo de professores destaca a importância de uma abordagem construtivista para promover o desenvolvimento integral dos alunos. Considerando essa abordagem, qual dos seguintes princípios pedagógicos enfatiza a interação entre o aluno, o conhecimento e o ambiente de aprendizagem?

- a) Transmissão unidirecional de informações.
- b) Construção ativa do conhecimento pelo aluno.
- c) Ênfase na memorização de conceitos pré-estabelecidos.
- d) Avaliação baseada exclusivamente em testes padronizados.

13) A Educação à Distância (EAD) tem se destacado como uma modalidade de ensino cada vez mais presente no cenário educacional, especialmente diante dos desafios impostos pela globalização e pela tecnologia. Nesse contexto, a utilização de plataformas virtuais de aprendizagem se torna essencial para proporcionar uma experiência de ensino-aprendizagem eficaz e significativa. Complete corretamente as lacunas a seguir.

Dentre os recursos disponíveis nas plataformas de EAD, destacam-se os fóruns de discussão, que permitem a interação entre os alunos e o(a) _____ (1), estimulando o compartilhamento de ideias, dúvidas e

experiências. Além disso, a realização de _____ (2) proporciona uma avaliação contínua do progresso do aluno, permitindo ao professor identificar eventuais dificuldades e promover intervenções pedagógicas adequadas.

- a) (1) professor / (2) atividades síncronas.
- b) (1) tutor / (2) atividades assíncronas.
- c) (1) coordenador / (2) atividades presenciais.
- d) (1) monitor / (2) avaliações formativas.

14) Durante uma reunião de planejamento na escola, um grupo de professores de música está discutindo estratégias para melhorar o desempenho dos alunos em atividades extracurriculares, como corais e bandas escolares. Nesse contexto, qual dos seguintes aspectos da gestão escolar é mais relevante para promover o engajamento dos alunos e o sucesso dessas atividades?

- a) Implementação de métodos tradicionais de ensino.
- b) Centralização das decisões nas mãos da direção da escola.
- c) Restrição do acesso dos alunos a recursos tecnológicos.
- d) Estímulo à participação ativa dos alunos na organização e planejamento das atividades.

15) O Plano Nacional de Educação (PNE) é um instrumento fundamental para orientar as políticas educacionais no Brasil, estabelecendo metas e diretrizes para a melhoria da qualidade da educação em todos os níveis e modalidades. Dentre os objetivos do PNE, destaca-se o compromisso com a universalização do acesso à educação básica de qualidade, com a erradicação do analfabetismo e com a melhoria da qualidade da educação. Nesse contexto, qual das seguintes alternativas melhor descreve uma estratégia eficaz para alcançar tais objetivos?

- a) Ampliação do acesso à educação infantil, garantindo vagas em creches e pré-escolas para todas as crianças de 0 a 5 anos.
- b) Redução do investimento em formação continuada de professores.
- c) Restrição do acesso à educação inclusiva para alunos com deficiência.
- d) Diminuição do tempo de permanência dos alunos na escola, visando aumentar o número de matrículas.

16) Dentre os autores que contribuíram significativamente para o campo da Pedagogia, um se destaca por suas teorias sobre o desenvolvimento humano e a educação musical. Esse autor é conhecido por sua abordagem construtivista e por conceitos como zona de desenvolvimento proximal e aprendizagem significativa. Qual dos seguintes autores corresponde a essa descrição?

- a) Jean Piaget.
- b) Lev Vygotsky.
- c) Paulo Freire.
- d) John Dewey.

17) Analise as seguintes afirmativas sobre o teclado.

- I. O teclado é um instrumento de percussão.
- II. As teclas pretas do teclado correspondem às notas musicais naturais.
- III. O teclado é um instrumento que permite a execução de acordes.
- IV. O teclado tem sua origem na música erudita europeia do século XVIII.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e III, apenas.
- b) II, III e IV, apenas.
- c) III e IV, apenas.
- d) II e III, apenas.

18) Qual das seguintes características define melhor o baixo elétrico?

- a) Possui um número reduzido de cordas em comparação com o baixo acústico.
- b) Produz um som mais agudo e estridente que o baixo acústico.
- c) É tocado com um arco, assim como o violoncelo.
- d) Tende a ser utilizado principalmente em gêneros musicais como o jazz e o blues.

19) A população do município de Quebrangulo, em comparação com o último censo (2010):

- a) apresentou uma queda de aproximadamente 3,5%.
- b) registrou alta densidade demográfica.
- c) aumentou em vinte e cinco por cento.
- d) não registrou população economicamente ativa.

20) O clima do município de Quebrangulo caracteriza-se como quente e seco no verão e frio no inverno.

A afirmação acima está:

- a) Incorreta.
- b) Parcialmente correta, já que o verão é muito chuvoso e úmido.
- c) Correta.
- d) Parcialmente correta, pois, no inverno e na primavera, o clima se mantém-se quente e seco.



CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 21 a 40

Escolas do futuro são escolas 'low tech'

Materiais físicos impulsionam habilidades motoras, criatividade e imaginação

2. mai. 2024 | José Ruy Lozano

Chamou a atenção da imprensa, no ano passado, o fato de que o sistema **público**¹ de educação da Suécia decidiu voltar a usar livros e cadernos **físicos**², como material didático obrigatório, no lugar de tablets e *lap tops*. As razões apresentadas pelos **suecos**³ são várias, mas passam pela aprendizagem da leitura e pela manutenção da capacidade de concentração dos **estudantes**⁴. Em ambos os casos, os materiais físicos apresentam resultados muito melhores.

Os escandinavos não estão sozinhos. Já forma uma longa fileira a lista de países desenvolvidos que **[vem/vêm]** progressivamente abandonando equipamentos digitais e retornando ao papel e à caneta. As autoridades educacionais desses países baseiam-se em pesquisas científicas recorrentes, que apontam não só a melhoria do rendimento acadêmico como também o desenvolvimento mais adequado de habilidades motoras e o impulso à criatividade e à imaginação, sempre mais bem estimuladas pelo uso de materiais físicos nas escolas.

Não há que se imaginar a escola contemporânea totalmente desconectada do mundo digital. Evidentemente, salas de aulas com computador e conexão à internet, que permitam a exibição de materiais visuais diversos, além de espaços com equipamentos digitais para pesquisa online, mostram-se indispensáveis no mundo de hoje. A tecnologia

digital, no entanto, não é fetiche ou panaceia. Ela não só não é capaz de solucionar problemas, como, por vezes, termina por ampliá-los.

Jonathan Haidt, *professor da Universidade de Nova York*, publicou dados alarmantes em seu novo livro, "The Anxious Generation" ("A Geração Ansiosa"), *que aborda a deterioração da saúde mental de crianças e adolescentes a partir de 2010*. Quadros de depressão, ansiedade, automutilação e suicídio **[tem/têm]** aumentado dramaticamente desde então. Não à toa, é justamente a partir de 2010 que se dá a generalização do uso das redes sociais, notadamente o Instagram, difundindo-se entre os mais jovens.

Ao largo das pressões negativas do mundo virtual, que captura a atenção dos mais jovens, corrói sua capacidade de concentração e os transforma em objetos manipulados por algoritmos, educadores **[tem/têm]** reiterado a necessidade da redescoberta das relações de proximidade e do mundo físico. Nas mais renomadas escolas do Vale do Silício, na Califórnia, onde estudam os filhos dos executivos das grandes corporações mundiais de tecnologia, há poucas telas de LED e muitas ferramentas. No lugar do computador, lápis e caneta, mas também martelo, chave de fenda, pincel. A educação "mão na massa", com objetos e materiais físicos, predomina em relação a dispositivos eletrônicos.

Diante da revolução representada pelo Big Data e pelas inteligências artificiais, devemos nos manter firmes como educadores que visam produzir conhecimento, não apenas reproduzir o que está armazenado nas bases de dados de governos e de empresas. Afinal, a educação não é apenas dar acesso a informações, mas principalmente fazer refletir e questionar a partir das informações que acessamos.

José Ruy Lozano - Sociólogo e educador, é autor de livros didáticos e membro da Comunidade Reinventando a Educação (Core).

LOZANO, José Ruy. Escolas do futuro são escolas 'low tech'. *Folha de São Paulo*, 02 de maio de 2024. Disponível em:

<https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2024/05/escolas-do-futuro-sao-escolas-low-tech.shtml>. Acesso em: 05 mai. 2024. Adaptado.

21) Qual é o ponto de vista que norteia a argumentação apresentada no artigo?

- a) É necessário abolir as tecnologias digitais das salas de aula.
- b) É imperioso fornecer materiais didáticos digitais aos alunos.
- c) É mister estimular a aprendizagem digital dos estudantes.
- d) É preciso aliar a educação dos estudantes ao mundo físico.

22) Os advérbios presentes na expressão "sempre mais bem estimuladas" veiculam, respectivamente, as ideias

- a) de tempo/frequência, de intensidade e de modo.
- b) de modo, de intensidade e de afirmação.
- c) de tempo/frequência, de modo e de lugar.
- d) de lugar, de afirmação e de intensidade.

23) Dentre as palavras identificadas com números sobrescritos no parágrafo introdutório do texto, quais são adjetivos, considerando-se o contexto em que foram empregadas?

- a) A primeira e a segunda ocorrências.
 b) A segunda e a quarta ocorrências.
 c) A terceira e a quarta ocorrências.
 d) A primeira e a terceira ocorrências.

24) Qual é a função sintática das estruturas sublinhadas no quarto parágrafo do texto?

- a) Objeto direto.
 b) Objeto indireto.
 c) Aposto explicativo.
 d) Adjunto adverbial.

25) Assinale a alternativa que apresenta as formas verbais que preenchem corretamente os espaços inseridos no artigo.

- a) Vêm | têm | têm
 b) Vem | tem | tem
 c) Vêm | tem | têm
 d) Vem | têm | tem

26) Como ficam os substantivos grifados no trecho abaixo, caso eles tenham de ser passados para o plural?

"No lugar do computador, lápís e caneta, mas também martelo, chave de fenda, pincel."

- a) Computadores | lápis | canetas | martelos | chaves de fenda | pincéis
 b) Computadores | lápís | canetas | martelos | chave de fendas | pincéis
 c) Computadores | lápis | canetas | martelos | chaves de fendas | pincéis
 d) Computadores | lápís | canetas | martelos | chaves de fenda | pincéis

27) De acordo com sua função no enunciado, como se classifica o pronome oblíquo sublinhado em "Não há que se imaginar a escola contemporânea totalmente desconectada do mundo digital."?

- a) Pronome reflexivo.
 b) Índice de indeterminação do sujeito.
 c) Pronome apassivador.
 d) Partícula expletiva.

28) Qual dos verbos a seguir, extraídos do texto, pertence à terceira conjugação?

- a) "Permitam"
 b) "Estudam"
 c) "Devemos"
 d) "Corrói"

29) Assinale a alternativa que apresenta adequadamente o radical da palavra "redescoberta".

- a) re
 b) redes
 c) cob
 d) erta

30) No excerto "Não à toa, é justamente a partir de 2010 que se dá a generalização do uso das redes sociais, notadamente o Instagram, difundindo-se entre os mais jovens.", o advérbio destacado indica que o Instagram.

- a) É pouco conhecido do público jovem até hoje.
 b) Teve destaque de uso em meio às redes sociais após 2010.
 c) Passou a ser preterido pelas pessoas mais velhas após 2010.
 d) Se tornou uma das redes sociais mais caras da Internet.

31) Qual é o valor da soma entre o quadrado de três e o triplo do cubo de quatro?

- a) 201
 b) 64
 c) 81
 d) 121

32) A coleção de carrinhos que Jonas fez durante toda a infância e adolescência está guardada em três caixas dentro de um armário. Nesse fim de semana ele resolveu tirá-los das caixas e organizá-los em seu quarto. Sabe-se que nas caixas há 13, 15 e 17 carrinhos, respectivamente. Quantas opções Jonas tem para organizar os carrinhos em prateleiras, de forma que todas as prateleiras tenham a mesma quantidade de carrinhos, sem que haja apenas um carrinho por prateleira, e que ele utilize mais que uma prateleira na organização?

- a) 3
 b) 4
 c) 5
 d) 6

33) Além do fascínio matemático, os números primos são usados em uma ampla variedade de aplicações, desde criptografia até tecnologia de comunicações. Dessa forma, é correto afirmar que:

- a) Número composto é aquele que possui exatamente 2 divisores: o um e ele mesmo.
 b) O um é múltiplo de todos os números.
 c) O um é um número primo e composto ao mesmo tempo.
 d) O um é um número composto.

34) Na casa de Marilda há duas torneiras com vazamento. De uma delas, cai uma gota a cada 4 minutos e da outra, uma gota a cada 5 minutos. Além disso, do chuveiro também cai uma gota a cada 8 minutos. Se Marilda percebeu que os três pingaram juntos às 9:00 da manhã, em que horário os três pingarão juntos novamente?

- a) 9:25
 b) 9:30
 c) 9:40
 d) 9:45

35) Um supermercado comprou 800 produtos para serem embalados em caixas específicas. Sabendo que os embaladores conseguiram formar 21 caixas, com 30 produtos cada, quantos produtos ficarão fora de caixas?

- a) 170
 b) 160
 c) 124
 d) 110

36) Sabendo que $A = 2,3$ e $B = 2A + 1,9$, qual expressão representa $A + B - 1$?

- a) 4,8
 b) 5,2
 c) 6,4
 d) 7,8

37) O triplo da metade de cinco mais dois quartos da quinta parte de dois equivale a:

- a) 5,5
 b) 7,7
 c) 8,0
 d) 9,2

38) Em uma escola os alunos do Ensino Fundamental Anos Finais correspondem a $\frac{2}{5}$ do total de alunos matriculados. Se existem 250 alunos matriculados neste segmento, quantos alunos estudam nesta escola?

- a) 570
- b) 615
- c) 625
- d) 920

39) Leandro organizou seus livros por gêneros literários e percebeu que $\frac{1}{4}$ do total era de aventura, $\frac{2}{5}$ do total eram de suspense, $\frac{3}{10}$ do total eram biografias e o restante eram clássicos. Que fração corresponde à diferença entre os livros de suspense e os livros de aventura?

- a) $\frac{3}{20}$
- b) $\frac{1}{20}$
- c) $\frac{2}{20}$
- d) $\frac{1}{5}$

40) Em uma escola, um professor deseja analisar o desempenho médio de seus alunos em uma série de testes realizados ao longo do semestre. Os testes são divididos em quatro áreas principais: Matemática, Ciências, Língua Portuguesa e História. Cada teste é avaliado em uma escala de 0 a 100 pontos. O desempenho de certo aluno nos testes foi o seguinte:

- ✓ Matemática: 85 pontos.
- ✓ Ciências: x
- ✓ Língua Portuguesa: 92 pontos.
- ✓ História: 80 pontos.

Sabendo que esse aluno ainda não sabe sua nota em Ciências, quanto ele deve tirar neste teste para que sua média seja igual a 85 pontos?

- a) 87 pontos.
- b) 93 pontos.
- c) 80 pontos.
- d) 83 pontos.

RASCUNHO
PROIBIDO DESTACAR