

PREFEITURA MUNICIPAL DE QUEBRANGULO (AL) :: NÍVEL SUPERIOR
CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS DO CONCURSO PÚBLICO



**Proibido folhear o
 Caderno de Questões
 antes da autorização
 do fiscal.**

NOME:

INSCRIÇÃO:

CPF:

Para mais informações, acesse nosso site www.admtec.org.br

ATENÇÃO!

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com o seu Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - a. este Caderno de Questões Objetivas, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
 - b. um Cartão de Respostas destinado ao preenchimento das respostas das questões objetivas formuladas na prova.
2. Ao receber o Cartão de Respostas você deverá:
 - a. conferir seu nome e número de inscrição;
 - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - c. assinar o Cartão de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa antes do enunciado de cada questão.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - a. qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - b. levantar-se da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente;
 - d. anotar o gabarito da prova em outros meios que não sejam o Cartão de Respostas e este Caderno de Questões;
 - e. fazer consulta em material de apoio ou afins.
5. Não será permitida a troca do Cartão de Respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar seu Cartão de Respostas.
7. Para fins de correção do Cartão de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no local indicado no Cartão de Respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois será anulada a questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar o Cartão de Respostas devidamente preenchido e assinado ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será ELIMINADO do concurso.
11. O (a) candidato (a) só poderá retirar-se do local de realização das provas portando o caderno de questões após transcorridas 2 (duas) horas do início da prova. (Capítulo 9, item 38 do edital).

PROFESSOR DE ARTES



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 1 a 20

- 01) Qual das abordagens pedagógicas listadas a seguir no Ensino de Arte para crianças e adolescentes prioriza o processo criativo e a expressão pessoal, valorizando a autonomia do aluno?
- Abordagem Tradicional.
 - Abordagem Behaviorista.
 - Abordagem Construtivista.
 - Abordagem Crítica.
- 02) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o Ensino de Arte, qual é uma das principais diretrizes para a organização dos conteúdos na disciplina de Artes Visuais?
- Priorização exclusiva de técnicas e habilidades artísticas específicas.
 - Inclusão de conteúdos apenas relacionados à história da arte ocidental.
 - Ênfase na reprodução passiva de obras de arte consagradas.
 - Abordagem interdisciplinar e contextualização dos conteúdos artísticos.
- 03) Qual é uma característica essencial do teatro pós-dramático, segundo as teorias contemporâneas das Artes Cênicas?
- Ênfase na representação mimética e na linearidade narrativa.
 - Descentralização do texto e valorização da presença física e expressiva dos atores.
 - Rigidez na divisão entre palco e plateia, mantendo a tradicional separação entre espectador e espetáculo.
 - Priorização exclusiva da encenação de clássicos do teatro tradicional.
- 04) Analise as seguintes afirmativas sobre o Teatro Contemporâneo e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).
- No teatro contemporâneo, a quebra da quarta parede é uma técnica comum, em que os atores interagem diretamente com o público durante a encenação.
 - O Teatro do Absurdo, movimento surgido no século XX, valoriza a lógica e a linearidade narrativa em suas peças.
 - O Teatro Épico, desenvolvido por Bertolt Brecht, prioriza a identificação emocional do espectador com os personagens e a trama.
 - O Teatro Pós-Dramático é caracterizado pela centralidade do texto como elemento fundamental da encenação.
- A sequência correta é:
- V – F – F – F.
 - V – F – V – F.
 - F – V – F – V.
 - F – F – V – V.
- 05) Um Museu de Arte Contemporânea está organizando uma exposição que pretende desafiar os limites tradicionais da arte. Dentre as obras selecionadas para compor a exposição, uma delas consiste em um espaço vazio, onde os visitantes são convidados a interagir e deixar sua marca por meio de gestos, palavras ou objetos. Qual movimento artístico contemporâneo essa obra mais se aproxima?
- Land Art.
 - Arte Conceitual.
 - Performance.
 - Instalação.
- 06) Um grupo de artistas contemporâneos decidiu criar uma obra colaborativa que explore os novos meios de comunicação digital. Eles planejam desenvolver uma instalação interativa que permita aos visitantes participar ativamente por meio de dispositivos móveis, como smartphones e tablets. Qual teoria da comunicação na contemporaneidade essa obra estaria mais relacionada?
- Teoria da Mídia Participativa.
 - Teoria do Gatekeeper.
 - Teoria da Espiral do Silêncio.
 - Teoria da Agenda-Setting.
- 07) Um grupo de músicos está planejando uma apresentação que irá explorar a interseção entre música e tecnologia. Eles decidem incorporar em sua performance instrumentos musicais eletrônicos controlados por gestos e movimentos corporais dos músicos. Qual abordagem teórica da música essa proposta estaria mais alinhada?
- Teoria da Música Absoluta.
 - Teoria da Música Interativa.
 - Teoria da Música Espectral.
 - Teoria da Música Serial.
- 08) Preencha as lacunas de forma correta, selecionando a alternativa que apresenta as palavras adequadas. *A Teoria de Laban, desenvolvida pelo coreógrafo e teórico Rudolf Laban, propõe uma compreensão do movimento humano como um sistema complexo, composto por quatro componentes principais: o _____ (1) e a _____ (2), que se combinam para criar a dinâmica do movimento.*
- (1) ritmo – (2) expressividade.
 - (1) corpo – (2) agilidade.
 - (1) espaço – (2) tempo.
 - (1) peso – (2) força.
- 09) Um grupo de bailarinos está ensaiando uma coreografia contemporânea que visa explorar a conexão entre movimento e emoção. Durante os ensaios, os bailarinos são desafiados a expressar diferentes estados emocionais por meio de gestos corporais e dinâmicas de movimento. Qual dos seguintes elementos da dança contemporânea é mais relevante para alcançar esse objetivo?
- Utilização predominante de movimentos precisos e técnicos.
 - Exploração de improvisação e espontaneidade durante a performance.
 - Foco na reprodução fiel de padrões de movimento tradicionais.
 - Incorporação de elementos de outras modalidades artísticas, como teatro e música.
- 10) Suponha que você esteja ministrando uma aula sobre música popular brasileira e deseja exemplificar a diversidade de influências culturais presentes nesse gênero musical. Você escolhe uma canção que combina elementos de samba, jazz e música africana, e pergunta aos seus alunos sobre o movimento cultural que influenciou diretamente o surgimento dessa fusão de

estilos. Qual dos seguintes movimentos culturais brasileiros é mais relevante para compreender essa influência na música popular brasileira?

- a) Tropicalismo.
- b) Movimento Manguebeat.
- c) Bossa Nova.
- d) Jovem Guarda.

11) Suponha que você esteja conduzindo uma discussão em sala de aula sobre o Modernismo brasileiro e deseja exemplificar a influência desse movimento nas artes visuais. Você seleciona uma obra de arte que apresenta uma representação fragmentada da realidade, com cores vibrantes e formas geométricas abstratas. Diante disso, você pergunta aos seus alunos qual dos seguintes artistas brasileiros do período modernista é mais conhecido por adotar características semelhantes em sua produção artística. Qual das seguintes alternativas corresponde ao artista mencionado?

- a) Lasar Segall.
- b) Candido Portinari.
- c) Di Cavalcanti.
- d) Tarsila do Amaral.

12) Relacione as obras musicais contemporâneas brasileiras com os respectivos compositores.

- 1 – "Tocata Luminosa".
- 2 – "In Cógnota".
- 3 – "Desconstrução".
- 4 – "Gismontiana".

- () Tom Zé.
- () Hermeto Pascoal.
- () Egberto Gismonti.
- () Marisa Rezende.

A sequência correta é:

- a) 1 – 2 – 3 – 4.
- b) 4 – 3 – 2 – 1.
- c) 3 – 1 – 4 – 2.
- d) 4 – 1 – 2 – 3.

13) Suponha que você esteja ministrando uma aula sobre o Cubismo e deseja avaliar o entendimento de seus alunos sobre esse movimento artístico. Você apresenta uma imagem de uma pintura cubista que retrata um objeto com múltiplos pontos de vista simultâneos e formas geométricas fragmentadas. Diante disso, você pergunta aos alunos qual dos seguintes artistas é mais conhecido por desenvolver a técnica do "Cubismo Analítico", que se caracteriza pela decomposição da forma em múltiplos planos e ângulos. Qual das seguintes alternativas corresponde ao artista mencionado?

- a) Pablo Picasso.
- b) Georges Braque.
- c) Fernand Léger.
- d) Juan Gris.

14) Durante uma aula de Artes, você observa que um aluno demonstra grande talento para desenhar e pintar, mas frequentemente parece desinteressado e distraído durante as atividades em sala de aula. Você decide investigar possíveis aspectos psicológicos que possam influenciar o comportamento desse aluno. Considerando os princípios da teoria psicanalítica de Sigmund Freud, qual dos seguintes aspectos psicológicos poderia estar impactando o comportamento do aluno?

- a) Complexo de Édipo.
- b) Estágio de Latência.
- c) Mecanismos de defesa.
- d) Identificação.

15) Durante o processo de avaliação da aprendizagem em uma turma de Artes, você percebe que alguns alunos estão apresentando dificuldades em expressar suas habilidades artísticas por meio das técnicas aprendidas em sala de aula. Ao analisar essa situação, você decide aplicar uma avaliação formativa para identificar possíveis lacunas no aprendizado dos alunos. Qual dos seguintes métodos de avaliação formativa seria mais apropriado para avaliar as habilidades artísticas dos alunos?

- a) Portfólio.
- b) Prova escrita.
- c) Teste de múltipla escolha.
- d) Apresentação oral.

16) Analise as seguintes afirmativas sobre currículo.

- I. O currículo oculto refere-se às atividades extracurriculares que não fazem parte do planejamento formal da escola.
- II. A abordagem centrada no aluno no currículo enfatiza o papel ativo do estudante na construção do conhecimento.
- III. A padronização do currículo é essencial para garantir a equidade na educação, pois todos os alunos devem aprender os mesmos conteúdos da mesma forma.
- IV. A avaliação formativa é uma prática comum no currículo, pois visa monitorar o progresso dos alunos e fornecer feedback para orientar o ensino.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II, III e IV, apenas.
- c) I, II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.

17) Durante uma aula de Artes, você percebe que alguns alunos estão tendo dificuldades em compreender um conceito fundamental de pintura. Para ajudá-los a assimilar melhor o conteúdo, você decide utilizar diferentes estratégias de ensino. Considerando os princípios da Didática Geral e Prática de Ensino, qual das seguintes abordagens seria mais adequada para promover a compreensão do conceito pelos alunos?

- a) Exposição dialogada.
- b) Discussão em grupo.
- c) Leitura dirigida.
- d) Demonstração prática.

18) Durante uma atividade em sala de aula sobre Educação Sexual, um aluno pergunta sobre a importância do consentimento nas relações íntimas. Considerando a abordagem pedagógica de educação sexual baseada nos princípios da autonomia e do respeito mútuo, qual das seguintes afirmações melhor descreve a importância do consentimento?

- a) O consentimento é importante apenas para prevenir a ocorrência de gravidez indesejada e doenças sexualmente transmissíveis.
- b) O consentimento é uma questão secundária nas relações íntimas, pois o desejo sexual deve sempre prevalecer sobre qualquer outra consideração.
- c) O consentimento é fundamental para garantir que todas as pessoas envolvidas em uma relação íntima

concordem de forma livre, consciente e voluntária com a atividade sexual.

- d) O consentimento é desnecessário, pois a expressão sexual deve ser livre de quaisquer restrições ou limitações.

19) A população do município de Quebrangulo, em comparação com o último censo (2010):

- apresentou uma queda de aproximadamente 3,5%.
- registrou alta densidade demográfica.
- aumentou em vinte e cinco por cento.
- não registrou população economicamente ativa.

20) O Clima do município de Quebrangulo caracteriza-se como quente e seco no verão e frio no inverno.

A afirmação acima está:

- Incorreta.
- Parcialmente correta, já que o verão é muito chuvoso e úmido.
- Correta.
- Parcialmente correta, pois, no inverno e na primavera, o clima se mantém-se quente e seco.



CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 21 a 40

Escolas do futuro são escolas 'low tech'

Materiais físicos impulsionam habilidades motoras, criatividade e imaginação

2. mai. 2024 | José Ruy Lozano

Chamou a atenção da imprensa, no ano passado, o fato de que o sistema **público**¹ de educação da Suécia decidiu voltar a usar livros e cadernos **físicos**², como material didático obrigatório, no lugar de tablets e *lap tops*. As razões apresentadas pelos **suecos**³ são várias, mas passam pela aprendizagem da leitura e pela manutenção da capacidade de concentração dos **estudantes**⁴. Em ambos os casos, os materiais físicos apresentam resultados muito melhores.

Os escandinavos não estão sozinhos. Já forma uma longa fileira a lista de países desenvolvidos que **vem/vêm** progressivamente abandonando equipamentos digitais e retornando ao papel e à caneta. As autoridades educacionais desses países baseiam-se em pesquisas científicas recorrentes, que apontam não só a melhoria do rendimento acadêmico como também o desenvolvimento mais adequado de habilidades motoras e o impulso à criatividade e à imaginação, sempre mais bem estimuladas pelo uso de materiais físicos nas escolas.

Não há que se imaginar a escola contemporânea totalmente desconectada do mundo digital. Evidentemente, salas de aulas com computador e conexão à internet, que permitam a exibição de materiais visuais diversos, além de espaços com equipamentos digitais para pesquisa online, mostram-se indispensáveis no mundo de hoje. A tecnologia digital, no entanto, não é fetiche ou panaceia. Ela não só não é capaz de solucionar problemas, como, por vezes, termina por ampliá-los.

Jonathan Haidt, *professor da Universidade de Nova York*, publicou dados alarmantes em seu novo livro, "The Anxious Generation" ("A Geração Ansiosa"), *que aborda a deterioração da saúde mental de crianças e adolescentes a partir de 2010*. Quadros de depressão, ansiedade, automutilação e suicídio **tem/têm** aumentado dramaticamente desde então. Não à toa, é justamente a

partir de 2010 que se dá a generalização do uso das redes sociais, notadamente o Instagram, difundindo-se entre os mais jovens.

Ao largo das pressões negativas do mundo virtual, que captura a atenção dos mais jovens, corrói sua capacidade de concentração e os transforma em objetos manipulados por algoritmos, educadores **tem/têm** reiterado a necessidade da redescoberta das relações de proximidade e do mundo físico. Nas mais renomadas escolas do Vale do Silício, na Califórnia, onde estudam os filhos dos executivos das grandes corporações mundiais de tecnologia, há poucas telas de LED e muitas ferramentas. No lugar do computador, lápis e caneta, mas também martelo, chave de fenda, pincel. A educação "mão na massa", com objetos e materiais físicos, predomina em relação a dispositivos eletrônicos.

Diante da revolução representada pelo Big Data e pelas inteligências artificiais, devemos nos manter firmes como educadores que visam produzir conhecimento, não apenas reproduzir o que está armazenado nas bases de dados de governos e de empresas. Afinal, a educação não é apenas dar acesso a informações, mas principalmente fazer refletir e questionar a partir das informações que acessamos.

José Ruy Lozano - Sociólogo e educador, é autor de livros didáticos e membro da Comunidade Reinventando a Educação (Core).

LOZANO, José Ruy. Escolas do futuro são escolas 'low tech'. *Folha de São Paulo*, 02 de maio de 2024. Disponível em:

<https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2024/05/escolas-do-futuro-sao-escolas-low-tech.shtml>. Acesso em: 05 mai. 2024. Adaptado.

21) Qual é o ponto de vista que norteia a argumentação apresentada no artigo?

- É necessário abolir as tecnologias digitais das salas de aula.
- É imperioso fornecer materiais didáticos digitais aos alunos.
- É mister estimular a aprendizagem digital dos estudantes.
- É preciso aliar a educação dos estudantes ao mundo físico.

22) Os advérbios presentes na expressão "sempre mais bem estimuladas" veiculam, respectivamente, as ideias

- de tempo/frequência, de intensidade e de modo.
- de modo, de intensidade e de afirmação.
- de tempo/frequência, de modo e de lugar.
- de lugar, de afirmação e de intensidade.

23) Dentre as palavras identificadas com números sobrescritos no parágrafo introdutório do texto, quais são adjetivos, considerando-se o contexto em que foram empregadas?

- A primeira e a segunda ocorrências.
- A segunda e a quarta ocorrências.
- A terceira e a quarta ocorrências.
- A primeira e a terceira ocorrências.

24) Qual é a função sintática das estruturas sublinhadas no quarto parágrafo do texto?

- Objeto direto.
- Objeto indireto.
- Aposto explicativo.
- Adjunto adverbial.

25) Assinale a alternativa que apresenta as formas verbais que preenchem corretamente os espaços inseridos no artigo.

- a) Vêm | têm | têm
- b) Vem | tem | tem
- c) Vêm | tem | têm
- d) Vem | têm | tem

26) Como ficam os substantivos grifados no trecho abaixo, caso eles tenham de ser passados para o plural?

"No lugar do **computador**, **lápiz** e **caneta**, mas também **martelo**, **chave de fenda**, **pincel**."

- a) Computadores | lápis | canetas | martelos | chaves de fenda | pincéis
- b) Computadores | lápis | canetas | martelos | chave de fendas | pincéis
- c) Computadores | lápis | canetas | martelos | chaves de fendas | pincéis
- d) Computadores | lápis | canetas | martelos | chaves de fenda | pincéis

27) De acordo com sua função no enunciado, como se classifica o pronome oblíquo sublinhado em "Não há que se imaginar a escola contemporânea totalmente desconectada do mundo digital.?"

- a) Pronome reflexivo.
- b) Índice de indeterminação do sujeito.
- c) Pronome apassivador.
- d) Partícula expletiva.

28) Qual dos verbos a seguir, extraídos do texto, pertence à terceira conjugação?

- a) "Permitam"
- b) "Estudam"
- c) "Devemos"
- d) "Corrói"

29) Assinale a alternativa que apresenta adequadamente o radical da palavra "redescoberta".

- a) re
- b) redes
- c) cob
- d) erta

30) No excerto "Não à toa, é justamente a partir de 2010 que se dá a generalização do uso das redes sociais, **notadamente** o Instagram, difundindo-se entre os mais jovens.", o advérbio destacado indica que o Instagram.

- a) É pouco conhecido do público jovem até hoje.
- b) Teve destaque de uso em meio às redes sociais após 2010.
- c) Passou a ser preterido pelas pessoas mais velhas após 2010.
- d) Se tornou uma das redes sociais mais caras da Internet.

31) Qual é o valor da soma entre o quadrado de três e o triplo do cubo de quatro?

- a) 201
- b) 64
- c) 81
- d) 121

32) A coleção de carrinhos que Jonas fez durante toda a infância e adolescência está guardada em três caixas dentro de um armário. Nesse fim de semana ele resolveu tirá-los das caixas e organizá-los em seu

quarto. Sabe-se que nas caixas há 13, 15 e 17 carrinhos, respectivamente. Quantas opções Jonas tem para organizar os carrinhos em prateleiras, de forma que todas as prateleiras tenham a mesma quantidade de carrinhos, sem que haja apenas um carrinho por prateleira, e que ele utilize mais que uma prateleira na organização?

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6

33) Além do fascínio matemático, os números primos são usados em uma ampla variedade de aplicações, desde criptografia até tecnologia de comunicações. Dessa forma, é correto afirmar que:

- a) Número composto é aquele que possui exatamente 2 divisores: o um e ele mesmo.
- b) O um é múltiplo de todos os números.
- c) O um é um número primo e composto ao mesmo tempo.
- d) O um é um número composto.

34) Na casa de Marilda há duas torneiras com vazamento. De uma delas, cai uma gota a cada 4 minutos e da outra, uma gota a cada 5 minutos. Além disso, do chuveiro também cai uma gota a cada 8 minutos. Se Marilda percebeu que os três pingaram juntos às 9:00 da manhã, em que horário os três pingarão juntos novamente?

- a) 9:25
- b) 9:30
- c) 9:40
- d) 9:45

35) Um supermercado comprou 800 produtos para serem embalados em caixas específicas. Sabendo que os embaladores conseguiram formar 21 caixas, com 30 produtos cada, quantos produtos ficarão fora de caixas?

- a) 170
- b) 160
- c) 124
- d) 110

36) Sabendo que $A = 2,3$ e $B = 2A + 1,9$, qual expressão representa $A + B - 1$?

- a) 4,8
- b) 5,2
- c) 6,4
- d) 7,8

37) O triplo da metade de cinco mais dois quartos da quinta parte de dois equivale a:

- a) 5,5
- b) 7,7
- c) 8,0
- d) 9,2

38) Em uma escola os alunos do Ensino Fundamental Anos Finais correspondem a $\frac{2}{5}$ do total de alunos matriculados. Se existem 250 alunos matriculados neste segmento, quantos alunos estudam nesta escola?

- a) 570
- b) 615
- c) 625
- d) 920

39) Leandro organizou seus livros por gêneros literários e percebeu que $\frac{1}{4}$ do total era de aventura, $\frac{2}{5}$ do total eram de suspense, $\frac{3}{10}$ do total eram biografias e o restante eram clássicos. Que fração corresponde à diferença entre os livros de suspense e os livros de aventura?

- a) $\frac{3}{20}$
- b) $\frac{1}{20}$
- c) $\frac{2}{20}$
- d) $\frac{1}{5}$

40) Em uma escola, um professor deseja analisar o desempenho médio de seus alunos em uma série de testes realizados ao longo do semestre. Os testes são divididos em quatro áreas principais: Matemática, Ciências, Língua Portuguesa e História. Cada teste é avaliado em uma escala de 0 a 100 pontos. O desempenho de certo aluno nos testes foi o seguinte:

- ✓ Matemática: 85 pontos.
- ✓ Ciências: x
- ✓ Língua Portuguesa: 92 pontos.
- ✓ História: 80 pontos.

Sabendo que esse aluno ainda não sabe sua nota em Ciências, quanto ele deve tirar neste teste para que sua média seja igual a 85 pontos?

- a) 87 pontos.
- b) 93 pontos.
- c) 80 pontos.
- d) 83 pontos.

RASCUNHO
PROIBIDO DESTACAR

F67G