

P03

Professor de
Artes Música

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



5 de dezembro



40 questões



14 às 17h



3h de duração*



PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Processo Seletivo

de
substitutos para o ano letivo de 2022



Temas de Educação

(10 questões)

1. Analise o texto abaixo retirado das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

A proposta político-pedagógica procura superar a segmentação entre Educação Infantil e Ensino Fundamental e ser a base das Matrizes Curriculares, abordando o direito como concepções inerentes ao processo educativo, bem como os sujeitos em seus diferentes percursos formativos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. à aprendizagem e à Educação Integral
- b. à aprendizagem e à educação meritocrática
- c. ao assistencialismo e à educação meritocrática
- d. ao conhecimento sistematizado e à educação especial
- e. à formação linear e ao conhecimento segmentado

2. De acordo com as Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015), a concepção da Educação Básica se estabelece como um direito.

Para que tal direito possa ser efetivado para todos, precisa contemplar as seguintes dimensões:

1. O respeito à diferença.
2. O incentivo à heteronomia.
3. Uma educação cartesiana que inclua a todos.
4. Uma educação comum que necessariamente precisa ser acessível a todos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

3. São concepções fundantes das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

1. Igualdade de condições para o acesso, a inclusão, a permanência e o sucesso na escola.
2. A infância como categoria secundária da educação básica.
3. Os sujeitos da educação de jovens e adultos reconhecidos como atores sociais.
4. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
5. Definição da aprendizagem pautada na perspectiva essencialista como foco principal das ações educativas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

4. Consta na Matriz Curricular para a Educação das Relações Étnico-Raciais na Educação Básica (2016) que os pressupostos da Educação das Relações Étnico-Raciais da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis estão de acordo com os pressupostos apontados pelo conjunto de documentos e práticas da Rede Municipal, todos articulados e inscritos na política de reconhecimento dos sujeitos, como condição estruturante para alcançar os objetivos para a qualidade de educação oferecida e almejada.

Segundo o referido documento, é imperioso (re)conhecer os pressupostos para a diversidade étnica estabelecidos nas resoluções, orientações, diretrizes e planos da rede pública de Florianópolis, cada qual construindo uma perspectiva para pensar a rede em seu conjunto e os sujeitos na sua:

- a. Formalidade.
- b. Singularidade.
- c. Individualidade.
- d. Subjetividade.
- e. Integralidade.

5. As Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis defende a importância:

- a. Da preparação para o mercado de trabalho.
- b. Do desenvolvimento das funções mentais superiores.
- c. Do desenvolvimento da capacidade de memorização.
- d. Do desenvolvimento da dimensão espiritual.
- e. Do pleno desenvolvimento das atividades manuais.

6. O texto da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 - afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação:

- a. Integral.
- b. Meritocrática.
- c. Segregadora.
- d. Essencialista.
- e. Estruturalista.

7. Fazem parte do pacto interfederativo e a implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

1. Fraternidade
2. Igualdade
3. Diversidade
4. Homogeneidade
5. Equidade

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

8. De acordo com a Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as aprendizagens essenciais (conhecimentos, habilidades, atitudes, valores, etc.), expressam-se em:

- a. Afinidades.
- b. Eixo formativo.
- c. Dimensão criativa.
- d. Mapa conceitual.
- e. Competências.

9. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 4, de 13/07/2010:

- () O currículo, assumindo como referência os princípios educacionais garantidos à educação, configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos.
- () O currículo deve difundir os valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática, considerando as condições de escolaridade dos estudantes em cada estabelecimento, a orientação para o trabalho, a promoção de práticas educativas formais e não formais.
- () Na organização da proposta curricular, deve-se assegurar o entendimento de currículo como experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, articulando vivências e saberes dos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir as identidades dos educandos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V
- b. V•V•F
- c. V•F•F
- d. F•V•V
- e. F•V•F

10. O pressuposto de que a aprendizagem promove o desenvolvimento humano está presente na teoria conhecida como:

- a. Inatista.
- b. Cognitivista.
- c. Existencialista.
- d. Histórico-Cultural.
- e. Fenomenológica.

Português

(10 questões)

Leia o texto.

Tinha dezessete anos; pungia-me um buçozinho que eu forcejava por fazer bigode. Os olhos, vivos e resolutos, eram a minha feição verdadeiramente máscula. Como ostentasse certa arrogância, não se distinguia bem se era uma criança com fumos de homem, se um homem com ares de menino. Ao cabo era um lindo garção*, lindo e audaz, que entrava na vida de botas e esporas, chicote na mão e sangue nas veias, cavalgando um corcel nervoso, rijo, veloz, como o corcel das antigas baladas, que o romantismo foi buscar ao castelo medieval, para dar com ele nas ruas do nosso século. O pior é que o estafaram a tal ponto, que foi preciso deitá-lo à margem, onde o realismo veio achar, comido de lazeira e vermes, e, por compaixão, o transportou para os seus livros.

Sim, eu era esse garção bonito, airoso, abastado; e facilmente se imagina que mais de uma dama inclinou diante de mim a fronte pensativa, ou levantou para mim os olhos cobiçosos. De todas, porém, a que me cativou foi uma ... uma ... uma que não sei se diga; este livro é casto, ao menos na intenção; na intenção ele é castíssimo. Mas vá lá; ou se há de dizer tudo ou nada. A que me cativou foi uma dama espanhola, Marcela, a “linda Marcela”, como lhe chamavam os rapazes do tempo. E tinham razão os rapazes. Era filha de hortelão da Astúrias; disse-mo ela mesma, num dia de sinceridade, porque a opinião aceita é que nascera de um letrado de Madri, vítima da invasão francesa, ferido, encarcerado, espingardeado, quando ela tinha apenas doze anos.

Cosas de España. Quem quer que fosse, porém, o pai, letrado ou hortelão, a verdade é que Marcela não possuía a inocência rústica, e mal chegava a entender a moral do código. Era boa moça, lépida, sem escrúpulos, um pouco tolhida pela austeridade do tempo, que não lhe permitia arrastar pelas ruas os seus estouvamentos e berlindas; luxuosa, impaciente, amiga do dinheiro e de rapazes. Naquele ano, morria de amores por um certo Xavier, sujeito abastado e tísico, – uma pérola.

* rapaz, moço

(Machado de Assis – Memórias Póstumas de Brás Cubas. Excerto)

11. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto e o significado da palavra, em seu contexto.

- a. Resoluto: duvidoso
- b. Forcejava: lutava
- c. Pungia-me: arrefecia-me
- d. Austeridade: aditamento
- e. Berlinda: ser alvo de comentários

12. Assinale a alternativa **correta**, considerando a descrição de Marcela no texto.

- a. Era prevenida, embora fosse lépida.
- b. Era sem escrúpulos, mas resignada.
- c. Era normalmente falsa.
- d. Possuía uma inocência urbana.
- e. Vinha, verdadeiramente, de família abastada.

13. Considere as afirmativas abaixo sobre o texto.

1. O texto fala de um “primeiro amor”.
2. A adolescência e o processo de passagem para a vida adulta do narrador são descritas nos dois primeiros parágrafos.
3. Xavier é tratado com desprezo e ironia.
4. O narrador, ao falar de si, mostra-se bastante melancólico.
5. Marcela é descrita preponderantemente nos seus aspectos físicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

14. No primeiro parágrafo do texto temos a presença de figuras de linguagem.

Assinale a alternativa que apresenta uma delas.

- a. Antítese
- b. Sinestesia
- c. Solecismo
- d. Eufemismo
- e. Comparação

15. Assinale a alternativa em que as duas frases apresentam **correta** concordância nominal ou verbal.

- a. Ele mesmo disse a verdade. / Ela mesmo disse a verdade.
- b. Ela era tal quais os primos. / Os filhos são tais qual o pai.
- c. Paisagens as mais belas possíveis. / Paisagens as mais belas possível.
- d. É necessário a paciência. / É necessária muita paciência.
- e. Os professores aguardavam alertas o resultado do concurso. / Está sempre alerta.

16. Leia o texto.

Noturno de Belo Horizonte.

[...]

Que importa que uns falem mole descansado
 Que os cariocas arranhem os erres na garganta
 Que os capixabas e paroaras escancarem as vogais?
 Que tem si os quinhentos réis meridional
 Vira cinco tostões do Rio pro norte?
 Juntos formamos este assombro
 de misérias e grandezas,
 Brasil, nome de vegetal!...

(Mário de Andrade)

Avalie as afirmativas abaixo feitas sobre o texto.

1. O autor fala das variantes linguísticas socioculturais.
2. O texto mostra diferenças linguísticas no aspecto sonoro e no vocabulário.
3. O pronome “este” está em uma posição anafórica, no que diz respeito à coesão textual.
4. Os verbos empregados no texto estão no mesmo tempo e modo.
5. Um dos verbos está sendo usado de maneira inadequada, de acordo com a norma culta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

17. Considerando que as conjunções subordinadas adverbiais são elementos coesivos importantes para dar significado ao nosso discurso, analise as frases abaixo:

1. Ela emprestará seu livro preferido desde que você o devolva até domingo.
2. Desde que ele se mudou para Florianópolis, nunca mais voltou à cidade natal.
3. Desde que o juramento que fizeste é falso, foi considerado inocente aquele rapaz.
4. Ele não será chamado a depor, uma vez que tenha álibi.
5. Ele não será chamado a depor, uma vez que apresentou álibi.

Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em 1, temos uma circunstância de condição expressa pela conjunção.
- b. Em 2, temos uma circunstância de conformidade expressa pela conjunção.
- c. Em 1 e 2, as conjunções podem ser trocadas por “se” e “embora” respectivamente.
- d. Em 3 tem um uso inadequado de conjunção adverbial, portanto apresenta problemas de coesão.
- e. Em 4 e 5, as conjunções expressam a mesma circunstância e estão adequadas, embora apresentem verbo e conjugação verbal diferentes.

18. Considere a frase:

“O pior é que o estafaram a tal ponto, que foi preciso deitá-lo à margem”

Assinale a alternativa **correta** sobre ela.

- a. Há dois nomes flexionados no feminino.
- b. Há uma oração que denota a ideia de finalidade.
- c. Há possibilidade de trocar as palavras sublinhadas (o / lo) pelo pronome “ele” sem prejuízo da coesão e correção no texto escrito.
- d. Há implícito um nome resgatado do contexto que foi retomado por dois pronomes oblíquos.
- e. Todos os verbos estão conjugados no mesmo tempo verbal que remete ao passado.

19. Na estrutura sintática de nossa língua, o nome pode ser empregado em várias funções.

Assinale a alternativa em que o nome sublinhado compõe um adjunto adverbial.

- a. Marcela não possuía a inocência rústica.
- b. Era boa moça, lépida, sem escrúpulos...
- c. A que me cativou foi uma dama espanhola.
- d. Pungia-me um bucozinho que eu forcejava por fazer bigode.
- e. Ao cabo era um lindo garção*, lindo e audaz, que entrava na vida de botas e esporas...

20. Identifique abaixo as frases corretas (C) e as erradas (E), considerando a regência verbal e o emprego do pronome.

- () Todos sabem que amamo-nos incondicionalmente.
- () Hoje, repreendo-me pelos arroubos da juventude.
- () Eu disse que lhe daria meu apoio em qualquer circunstância, disse o rapaz àquela autoridade.
- () O professor havia enganado-se.
- () Um aluno caiu da cadeira que estava escrevendo.
- () A casa, em cuja frente funcionava um bar, foi arrombada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. C•C•E•E•C•C
- b. C•E•C•E•C•E
- c. E•C•C•E•E•C
- d. E•C•E•C•C•E
- e. E•E•E•C•C•E

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. O ensino de canto faz parte das aulas curriculares de Música curriculares e, portanto, é necessário o conhecimento de anatomia e fisiologia do aparelho fonador.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Cantar é uma atividade motora que precede uma atividade envolvendo a complexa coordenação de músculos, cartilagens e tecidos, que por sua vez precede uma atividade mental.
- () O conceito de voz está associado a pregas vocais em vibração e ao efeito do trato vocal sobre o som laríngeo, os quais fazem parte do sistema fonador.
- () O trato vocal é um conjunto de estruturas envolvidas na produção da voz e que se estende desde o local em que acontece a produção do som, que é a laringe, até a região oral e nasal onde o som será intensificado, resultando em voz falada ou cantada.
- () A laringe solicita dos pulmões uma determinada pressão para que ocorra a fonação e esta pressão é chamada de pressão subglótica.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•F•F
- c. V•F•V•V
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•V

22. Na História da Música, o período que se caracteriza pela ênfase aos sentimentos, às paixões e ao exótico em lugar da razão, com liberdade de forma e expressão, é reconhecido como:

- a. Barroco.
- b. Clássico.
- c. Medieval.
- d. Romantismo.
- e. Renascentista.

23. Keith Swanwick é um dos grandes educadores musicais dos séculos XX e XXI que defende o fazer individual e coletivo como a verdadeira chave do aprendizado musical. Sua metodologia de ensino propõe “ensinar música musicalmente”.

Essa afirmação diz respeito:

- a. À música enquanto um conhecimento que só pode ser ensinado tecnicamente e obrigatoriamente no contexto escolar.
- b. À aula de música, que deve ser essencialmente recreativa e objetivar a reprodução dos valores propagados no contexto cultural.
- c. Ao modo como se deve ensinar música, que pressupõe ouvir, conhecer, apreciar, criar, interpretar, arranjar e criticar. Ou seja, compreender todos os aspectos da linguagem musical e desenvolver a musicalidade do educando.
- d. Ao fato de que só é possível ensinar música por meio dos instrumentos musicais convencionais e com métodos que priorizem a memorização e a técnica.
- e. À experiência estética musical. Ela é primordial, porém, só é possível quando se tem possibilidade de ir a concertos musicais, sendo, portanto, legada a uns poucos privilegiados.

24. No contexto da História da Música, sobre os ritmos latinos é **correto** afirmar que:

- a. O Reggae surgiu na década de 1980, a partir de outros ritmos como o Ska e o Rocksteady.
- b. O Mambo tem origem cubana e caracteriza-se pela utilização de instrumentos de corda.
- c. Carlos Gardel é considerado um dos principais representantes do bolero.
- d. O Ska surgiu na Jamaica a partir de uma fusão do Mento, do Calipso e do Rhythm and Blues americano.
- e. Na Argentina, da Habanera, originou-se o Tango, praticado pelo compositor Alberto Nepomuceno.

25. No vocabulário específico da área de Música, Neumas é a denominação utilizada para:

- a. A primeira escrita musical da história.
- b. A diferença de som entre os instrumentos.
- c. Os Instrumentos musicais de origem grega.
- d. O uso simultâneo de melodias diferentes na Idade Média.
- e. Poetas e músicos itinerantes que surgiram na França.

26. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o fundador do primeiro conservatório brasileiro de música no Rio de Janeiro, considerado o organizador do ensino de música no Brasil e autor do Hino Nacional Brasileiro.

- a. Francisco Braga.
- b. Pedro da Fonseca.
- c. Padre José Maurício.
- d. Domingos Caldas de Barbosa.
- e. Francisco Manoel da Silva.

27. Por música descritiva entende-se:

- a. A música normalmente criada de forma coletiva e aceita pela comunidade.
- b. Toda Música de tradição europeia, produzida por músicos com uma formação musical específica.
- c. Aquela na qual os compositores tentam imitar ou evocar sons como o canto dos pássaros, as tormentas ou o movimento de um trem que corre pelos trilhos.
- d. A que se interpreta com um ou vários instrumentos sem incluir vozes, e que pode ser tocada em duetos, quartetos, ou até orquestras.
- e. A que engloba vários estilos e formas de músicas das culturas populares, destinando-se ao entretenimento de grande número de pessoas.

28. Na linguagem musical, pulso básico significa:

- a. Organização de duração de sons e silêncios.
- b. Nome dado ao batimento que orienta o andamento da música.
- c. Conjunto de notas tocadas uma após a outra.
- d. Conjunto de acordes que serve de base para uma melodia.
- e. Ausência de som de um instrumento por um determinado tempo.

29. No vocabulário musical, o termo que representa a combinação de melodias vocais ou instrumentais superpostas ou independentes, cuja resultante dá impressão de uma estrutura de conjunto coerente, é denominado:

- a. Contraponto.
- b. Parâmetro.
- c. Dinâmica.
- d. Contraste.
- e. Frequência.

30. O Brasil possui uma diversidade de estilos musicais. O estilo que pode ser descrito como canção a uma só voz, geralmente com letra amorosa, e que teve na sua origem o compositor Domingos Caldas Barbosa, recebe o nome de:

- a. Frevo.
- b. Choro.
- c. Marcha.
- d. Maxixe.
- e. Modinha.

31. Conforme os estudos do pesquisador Howard Gardner, a inteligência musical abrange habilidades em:

- a. Leitura, Imitação e Improvisação.
- b. Leitura, Interpretação e Composição.
- c. Execução, Composição e Apreciação Musical.
- d. Percepção, Escrita Sonora e Execução.
- e. Criação, Transcrição e Performance.

32. No âmbito da educação musical contemporânea, o teórico que chama a atenção para a escuta criteriosa e reflexiva, abrangendo em seu trabalho as muitas experimentações sonoras, incluindo ruídos e sons ambientais, e formas de escrita e leitura musicais que incluem sons além daqueles convencionalmente grafados, é o pesquisador, educador, compositor:

- a. Carl Orff.
- b. Zoltan Kodály.
- c. Edgar Willems.
- d. Murray Schafer.
- e. Emile Jaques Dalcroze.

33. Os estudos em pedagogia musical contemporânea enfatizam que:

- a. A música não precisa proporcionar uma experiência prazerosa para ser ensinada.
- b. Não existe repertório musical adequado para o desenvolvimento do aluno.
- c. A linguagem musical escrita deve ser ensinada antes da experiência musical.
- d. É adequado ensinar o solfejo depois do conhecimento da notação musical.
- e. Todos são capazes de aprender música; portanto, devem ter acesso ao conhecimento musical.

34. No ensino de Música para os anos iniciais da Educação Básica, é utilizado com frequência o jogo infantil que tem como base palavras cantadas ou ritmadas.

Este tipo de atividade é conhecido como:

- a. Cantiga de Roda.
- b. Pesquisa Sonora.
- c. Improviso musical.
- d. Encenação Musical.
- e. Brinquedo Cantado.

35. As pesquisadoras Berenice de Almeida e Magda Dourado Pucci pontuam em seus estudos algumas características musicais que são comuns a diferentes comunidades indígenas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () A forma cíclica: melodias que se repetem durante muito tempo criando um estado de transe durante os rituais.
- () A quadratura estrófica das canções e a variedade de instrumentos em suas composições musicais.
- () O modalismo: as melodias não possuem a referência tonal-harmônica, característica da música ocidental europeia.
- () Os ritmos de compassos diferentes que se combinam num desenho rítmico elaborado formando uma polirritmia.
- () A presença do pulso marcado sistematicamente, geralmente realizado com os pés e maracás.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•F•V
- b. V•F•V•F•V
- c. F•V•V•V•F
- d. F•V•F•V•F
- e. F•F•V•V•F

36. O instrumento musical de origem africana que está quase extinto, considerado o ancestral do violino e que possui apenas uma corda, é denominado:

- a. Erhu.
- b. Zunidor.
- c. Orocongo.
- d. Berimbau.
- e. Kalimba.

37. De acordo com os estudos do pedagogo musical, Maurice Martenot, o elemento vital da música é:

- a. O tom.
- b. O ritmo.
- c. A dinâmica.
- d. A métrica.
- e. O estilo.

38. Na linguagem musical, o parâmetro é considerado:

- a. Realização musical que deixa margem a interferências que não estão pré-determinadas.
- b. O conjunto de características do som ou de agrupamentos de sons, objetivamente definíveis.
- c. Unidade fundamental de medida, regular ou irregular, perceptível ou não, da velocidade do decurso musical.
- d. Mistura composta de grande quantidade de sons distintos, cuja diferença de frequência é predominantemente menor que os sons mais graves, ainda audíveis.
- e. Conjunto de característica que une e ao mesmo tempo separa a produção artística de época, de países ou de artistas.

39. O estudo objetivo e descritivo do texto musical no que se refere à sua estruturação, forma e estilo de composição (harmônica, melódica, formal), é chamado de:

- a. Análise da música.
- b. Bloco Sonoro.
- c. Ciclo Básico.
- d. Poética Musical.
- e. Interferência Metodológica.

40. Conforme a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis(2016), em Música, existem diferentes eixos para o encaminhamento dos objetivos de aprendizagem.

Neste contexto, o eixo que envolve o improviso e as composição musicais é identificado como:

- a. Execução.
- b. Conceitos.
- c. Referências.
- d. Criação musical.
- e. Apreciação musical.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



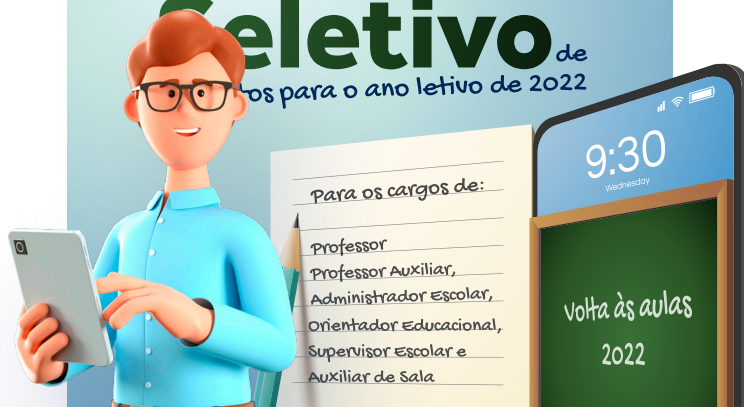
1		P03 Professor de Artes Música	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Processo Seletivo de

para o ano letivo de 2022



Para os cargos de:

Professor
Professor Auxiliar,
Administrador Escolar,
Orientador Educacional,
Supervisor Escolar e
Auxiliar de Sala

Volta às aulas
2022



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>