

P04

Professor de

Artes Plásticas e/ou Visuais

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



5 de dezembro



40 questões



14 às 17h



3h de duração*

PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Processo Seletivo

de substitutos para o ano letivo de 2022

9:30
Wednesday

Para os cargos de:

- Professor
- Professor Auxiliar,
- Administrador Escolar,
- Orientador Educacional,
- Supervisor Escolar e
- Auxiliar de Sala

volta às aulas
2022

Temas de Educação

(10 questões)

1. Analise o texto abaixo retirado das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

A proposta político-pedagógica procura superar a segmentação entre Educação Infantil e Ensino Fundamental e ser a base das Matrizes Curriculares, abordando o direito como concepções inerentes ao processo educativo, bem como os sujeitos em seus diferentes percursos formativos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. à aprendizagem e à Educação Integral
- b. à aprendizagem e à educação meritocrática
- c. ao assistencialismo e à educação meritocrática
- d. ao conhecimento sistematizado e à educação especial
- e. à formação linear e ao conhecimento segmentado

2. De acordo com as Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015), a concepção da Educação Básica se estabelece como um direito.

Para que tal direito possa ser efetivado para todos, precisa contemplar as seguintes dimensões:

1. O respeito à diferença.
2. O incentivo à heteronomia.
3. Uma educação cartesiana que inclua a todos.
4. Uma educação comum que necessariamente precisa ser acessível a todos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

3. São concepções fundantes das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

1. Igualdade de condições para o acesso, a inclusão, a permanência e o sucesso na escola.
2. A infância como categoria secundária da educação básica.
3. Os sujeitos da educação de jovens e adultos reconhecidos como atores sociais.
4. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
5. Definição da aprendizagem pautada na perspectiva essencialista como foco principal das ações educativas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

4. Consta na Matriz Curricular para a Educação das Relações Étnico-Raciais na Educação Básica (2016) que os pressupostos da Educação das Relações Étnico-Raciais da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis estão de acordo com os pressupostos apontados pelo conjunto de documentos e práticas da Rede Municipal, todos articulados e inscritos na política de reconhecimento dos sujeitos, como condição estruturante para alcançar os objetivos para a qualidade de educação oferecida e almejada.

Segundo o referido documento, é imperioso (re)conhecer os pressupostos para a diversidade étnica estabelecidos nas resoluções, orientações, diretrizes e planos da rede pública de Florianópolis, cada qual construindo uma perspectiva para pensar a rede em seu conjunto e os sujeitos na sua:

- a. Formalidade.
- b. Singularidade.
- c. Individualidade.
- d. Subjetividade.
- e. Integralidade.

5. As Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis defende a importância:

- a. Da preparação para o mercado de trabalho.
- b. Do desenvolvimento das funções mentais superiores.
- c. Do desenvolvimento da capacidade de memorização.
- d. Do desenvolvimento da dimensão espiritual.
- e. Do pleno desenvolvimento das atividades manuais.

6. O texto da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 - afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação:

- a. Integral.
- b. Meritocrática.
- c. Segregadora.
- d. Essencialista.
- e. Estruturalista.

7. Fazem parte do pacto interfederativo e a implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

1. Fraternidade
2. Igualdade
3. Diversidade
4. Homogeneidade
5. Equidade

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

8. De acordo com a Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as aprendizagens essenciais (conhecimentos, habilidades, atitudes, valores, etc.), expressam-se em:

- a. Afinidades.
- b. Eixo formativo.
- c. Dimensão criativa.
- d. Mapa conceitual.
- e. Competências.

9. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 4, de 13/07/2010:

- () O currículo, assumindo como referência os princípios educacionais garantidos à educação, configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos.
- () O currículo deve difundir os valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática, considerando as condições de escolaridade dos estudantes em cada estabelecimento, a orientação para o trabalho, a promoção de práticas educativas formais e não formais.
- () Na organização da proposta curricular, deve-se assegurar o entendimento de currículo como experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, articulando vivências e saberes dos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir as identidades dos educandos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V
- b. V•V•F
- c. V•F•F
- d. F•V•V
- e. F•V•F

10. O pressuposto de que a aprendizagem promove o desenvolvimento humano está presente na teoria conhecida como:

- a. Inatista.
- b. Cognitivista.
- c. Existencialista.
- d. Histórico-Cultural.
- e. Fenomenológica.

Português

(10 questões)

Leia o texto.

Tinha dezessete anos; pungia-me um buçozinho que eu forcejava por fazer bigode. Os olhos, vivos e resolutos, eram a minha feição verdadeiramente máscula. Como ostentasse certa arrogância, não se distinguia bem se era uma criança com fumos de homem, se um homem com ares de menino. Ao cabo era um lindo garção*, lindo e audaz, que entrava na vida de botas e esporas, chicote na mão e sangue nas veias, cavalgando um corcel nervoso, rijo, veloz, como o corcel das antigas baladas, que o romantismo foi buscar ao castelo medieval, para dar com ele nas ruas do nosso século. O pior é que o estafaram a tal ponto, que foi preciso deitá-lo à margem, onde o realismo veio achar, comido de lazeira e vermes, e, por compaixão, o transportou para os seus livros.

Sim, eu era esse garção bonito, airoso, abastado; e facilmente se imagina que mais de uma dama inclinou diante de mim a fronte pensativa, ou levantou para mim os olhos cobiçosos. De todas, porém, a que me cativou foi uma ... uma ... uma que não sei se diga; este livro é casto, ao menos na intenção; na intenção ele é castíssimo. Mas vá lá; ou se há de dizer tudo ou nada. A que me cativou foi uma dama espanhola, Marcela, a “linda Marcela”, como lhe chamavam os rapazes do tempo. E tinham razão os rapazes. Era filha de hortelão da Astúrias; disse-mo ela mesma, num dia de sinceridade, porque a opinião aceita é que nascera de um letrado de Madri, vítima da invasão francesa, ferido, encarcerado, espingardeado, quando ela tinha apenas doze anos.

Cosas de España. Quem quer que fosse, porém, o pai, letrado ou hortelão, a verdade é que Marcela não possuía a inocência rústica, e mal chegava a entender a moral do código. Era boa moça, lépida, sem escrúpulos, um pouco tolhida pela austeridade do tempo, que não lhe permitia arrastar pelas ruas os seus estouvamentos e berlindas; luxuosa, impaciente, amiga do dinheiro e de rapazes. Naquele ano, morria de amores por um certo Xavier, sujeito abastado e tísico, – uma pérola.

* rapaz, moço

(Machado de Assis – Memórias Póstumas de Brás Cubas. Excerto)

11. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto e o significado da palavra, em seu contexto.

- a. Resoluto: duvidoso
- b. Forcejava: lutava
- c. Pungia-me: arrefecia-me
- d. Austeridade: aditamento
- e. Berlinda: ser alvo de comentários

12. Assinale a alternativa **correta**, considerando a descrição de Marcela no texto.

- a. Era prevenida, embora fosse lépida.
- b. Era sem escrúpulos, mas resignada.
- c. Era normalmente falsa.
- d. Possuía uma inocência urbana.
- e. Vinha, verdadeiramente, de família abastada.

13. Considere as afirmativas abaixo sobre o texto.

1. O texto fala de um “primeiro amor”.
2. A adolescência e o processo de passagem para a vida adulta do narrador são descritas nos dois primeiros parágrafos.
3. Xavier é tratado com desprezo e ironia.
4. O narrador, ao falar de si, mostra-se bastante melancólico.
5. Marcela é descrita preponderantemente nos seus aspectos físicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

14. No primeiro parágrafo do texto temos a presença de figuras de linguagem.

Assinale a alternativa que apresenta uma delas.

- a. Antítese
- b. Sinestesia
- c. Solecismo
- d. Eufemismo
- e. Comparação

15. Assinale a alternativa em que as duas frases apresentam **correta** concordância nominal ou verbal.

- a. Ele mesmo disse a verdade. / Ela mesmo disse a verdade.
- b. Ela era tal quais os primos. / Os filhos são tais qual o pai.
- c. Paisagens as mais belas possíveis. / Paisagens as mais belas possível.
- d. É necessário a paciência. / É necessária muita paciência.
- e. Os professores aguardavam alertas o resultado do concurso. / Está sempre alerta.

16. Leia o texto.

Noturno de Belo Horizonte.

[...]

Que importa que uns falem mole descansado
 Que os cariocas arranhem os erres na garganta
 Que os capixabas e paroaras escancarem as vogais?
 Que tem si os quinhentos réis meridional
 Vira cinco tostões do Rio pro norte?
 Juntos formamos este assombro
 de misérias e grandezas,
 Brasil, nome de vegetal!...

(Mário de Andrade)

Avalie as afirmativas abaixo feitas sobre o texto.

1. O autor fala das variantes linguísticas socioculturais.
2. O texto mostra diferenças linguísticas no aspecto sonoro e no vocabulário.
3. O pronome “este” está em uma posição anafórica, no que diz respeito à coesão textual.
4. Os verbos empregados no texto estão no mesmo tempo e modo.
5. Um dos verbos está sendo usado de maneira inadequada, de acordo com a norma culta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

17. Considerando que as conjunções subordinadas adverbiais são elementos coesivos importantes para dar significado ao nosso discurso, analise as frases abaixo:

1. Ela emprestará seu livro preferido desde que você o devolva até domingo.
2. Desde que ele se mudou para Florianópolis, nunca mais voltou à cidade natal.
3. Desde que o juramento que fizeste é falso, foi considerado inocente aquele rapaz.
4. Ele não será chamado a depor, uma vez que tenha álibi.
5. Ele não será chamado a depor, uma vez que apresentou álibi.

Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em 1, temos uma circunstância de condição expressa pela conjunção.
- b. Em 2, temos uma circunstância de conformidade expressa pela conjunção.
- c. Em 1 e 2, as conjunções podem ser trocadas por “se” e “embora” respectivamente.
- d. Em 3 tem um uso inadequado de conjunção adverbial, portanto apresenta problemas de coesão.
- e. Em 4 e 5, as conjunções expressam a mesma circunstância e estão adequadas, embora apresentem verbo e conjugação verbal diferentes.

18. Considere a frase:

“O pior é que o estafaram a tal ponto, que foi preciso deitá-lo à margem”

Assinale a alternativa **correta** sobre ela.

- a. Há dois nomes flexionados no feminino.
- b. Há uma oração que denota a ideia de finalidade.
- c. Há possibilidade de trocar as palavras sublinhadas (o / lo) pelo pronome “ele” sem prejuízo da coesão e correção no texto escrito.
- d. Há implícito um nome resgatado do contexto que foi retomado por dois pronomes oblíquos.
- e. Todos os verbos estão conjugados no mesmo tempo verbal que remete ao passado.

19. Na estrutura sintática de nossa língua, o nome pode ser empregado em várias funções.

Assinale a alternativa em que o nome sublinhado compõe um adjunto adverbial.

- a. Marcela não possuía a inocência rústica.
- b. Era boa moça, lépida, sem escrúpulos...
- c. A que me cativou foi uma dama espanhola.
- d. Pungia-me um bucozinho que eu forcejava por fazer bigode.
- e. Ao cabo era um lindo garção*, lindo e audaz, que entrava na vida de botas e esporas...

20. Identifique abaixo as frases corretas (C) e as erradas (E), considerando a regência verbal e o emprego do pronome.

- () Todos sabem que amamo-nos incondicionalmente.
- () Hoje, repreendo-me pelos arroubos da juventude.
- () Eu disse que lhe daria meu apoio em qualquer circunstância, disse o rapaz àquela autoridade.
- () O professor havia enganado-se.
- () Um aluno caiu da cadeira que estava escrevendo.
- () A casa, em cuja frente funcionava um bar, foi arrombada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. C • C • E • E • C • C
- b. C • E • C • E • C • E
- c. E • C • C • E • E • C
- d. E • C • E • C • C • E
- e. E • E • E • C • C • E

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. Na arte contemporânea, muitos artistas têm trabalhado Livros de artistas em suas poéticas.

Analise as afirmativas abaixo sobre Livros de Artista:

1. Os livros de Artista ultrapassam as fronteiras atribuídas aos livros de leitura e se tornam objetos de arte, representando uma nova linguagem, entre o linear e o visual.
2. Livro de Artista designa a categoria artística, mas não a obra.
3. Palavras e imagens dialogam, ocorrendo a fusão entre códigos, sendo que o elemento visual funde-se ao conceitual e visualmente com as palavras.
4. Livros de Artista não se prendem a padrões de forma ou funcionalidade, são obras raras, únicas ou com pequenas tiragens.
5. É uma categoria definida por sua técnica e não por sua mídia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

22. A cidade de Florianópolis possui um significativo acervo de obras de Arte Pública, patrimônio construído no percurso de aplicação da Lei nº 3.255/89. Dentre estas obras que estabelecem um diálogo com o lugar, contribuem com a valorização da paisagem cultural e visual e permitem interação, ou seja, o contato direto do público em uma perspectiva de sociabilidade e humanização da paisagem, podemos destacar:

- a. O catavento, de Flávia Fernandes.
- b. A obra intitulada A língua, da artista Giovana Zimmermann.
- c. O banco escultórico Boca, da artista Nani Eskelsen.
- d. A obra escultórica intitulada Sopro, do artista Paulo Gaiad.
- e. O mobiliário urbano Equilíbrio, de Rafael João Rodrigues.

23. Analise a imagem abaixo:



<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/178781>

A partir da imagem, é **correto** afirmar:

- a. A brincadeira da roda de aro é específica da Região Sul do Brasil.
- b. A imagem faz parte da coleção Brincadeiras infantis de Franklin Cascaes.
- c. A escultura em mármore representa uma tradição do brincar ilhéu.
- d. Feita de argila crua pintada, a obra é de autoria do artesão Ademar de Mello.
- e. A imagem possibilita a entrada para um projeto de trabalho abordando a cultura nordestina e as brincadeiras infantis.

24. A *Abordagem Triangular* é uma referência na história do ensino da arte no Brasil; entretanto, outras proposições vêm trilhando caminhos próprios como o dos *Territórios da Arte & Cultura*.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

- a. Defende uma abordagem da arte como mediadora de significados visuais.
- b. Aponta para a valorização da identidade cultural.
- c. Explora eixos de aprendizagens para construir saberes técnicos em arte.
- d. É marcada pela intenção de uma educação estética e cultural.
- e. É marcada pela ideia de currículo-mapa, na qual o professor traça percursos, escolhe caminhos e é autor de seu próprio fazer pedagógico.

25. Relacione abaixo os movimentos artísticos as suas respectivas características.

Coluna 1 Movimentos Artísticos:

1. Futurismo
2. Cubismo
3. Fauvismo
4. Surrealismo
5. Expressionismo

Coluna 2 Características:

- () Tentativa de situar uma forma no espaço sem o processo formal da perspectiva.
- () Imagens representadas com dinamismo revelando o fascínio pela velocidade.
- () Composições que abusam do contraste e da intensidade das cores.
- () Ligado aos conflitos humanos, uso da deformação para expressar os sentimentos.
- () Ausência de lógica e exaltação de um mundo irracional, onírico e inconsciente.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 1 • 3 • 5 • 4
- b. 2 • 1 • 4 • 3 • 5
- c. 2 • 4 • 1 • 3 • 5
- d. 3 • 1 • 4 • 2 • 5
- e. 3 • 5 • 2 • 1 • 4

26. A visualização é a característica do mundo contemporâneo e cabe à escola considerar seu potencial educativo, criando situações de aprendizagens que estimulem para a análise, compreensão e criação de imagens fixas e em movimento. A fotografia e o vídeo podem ser utilizados em sala para construir imagens.

Dentre as diferentes possibilidades de construção com o vídeo, a videoarte:

- a. caracteriza-se pela sua relação direta com a documentação.
- b. oportuniza ao ator criar a partir da imaginação, sem qualquer preocupação visual, mas sonora.
- c. constitui uma forma de expressão artística que utiliza a tecnologia do vídeo em artes visuais.
- d. é um tipo de produção na qual o diretor é visto como a principal força criativa na realização do vídeo.
- e. corresponde ao gênero de vídeo que nasceu no cinema, mas migrou também para a linguagem teatral.

27. Analise a frase abaixo:

Alguns pontuam a 34ª Bienal de São Paulo, tornando tangíveis as preocupações e as reflexões da curadoria. Funcionando como o primeiro destes, mais que como um tema, o título, *Faz escuro mas eu canto*, verso do poeta amazonense Thiago de Mello, reconhece a urgência dos problemas que desafiam a vida no mundo atual, enquanto reivindica a necessidade da arte como um campo de resistência, ruptura e transformação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. enunciados
- b. conceitos
- c. sinais
- d. códigos
- e. símbolos

28. A Educação Ambiental tem sido inserida no currículo das escolas brasileiras mediante projetos, disciplinas afins, iniciativa individual do professor ou interdisciplinarmente. Em Florianópolis, fragmentos de uma história profissional docente, tendo como cenário básico a natureza, foi registrada no livro *A construção do olhar estético-crítico do educador* (2002) pela autora, arte-educadora e professora de artes visuais Neide Pelaez de Campos.

Dentre as experiências por ela vivenciadas pedagogicamente, por iniciativa individual e mediante projetos coletivos, destacam-se como produções:

1. O vídeo *Encontro, um processo de alfabetização estético-visual*.
2. A exposição *A Revolta* realizada no Jardim Botânico, em Curitiba.
3. O projeto de ensino e o artigo, ambos intitulados *Homenagem a Frans Krajcberg*.
4. O material de apoio educativo, que sugere possibilidades educacionais para o uso do vídeo *Krajcberg - O Poeta dos Vestígios*.
5. O filme *Krajcberg - O Poeta dos Vestígios*.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

29. Recuperando tradições artesanais da cultura popular a artista brasileira Berenice Gorini transita com desenvoltura entre o popular e o erudito. Uma de suas obras, pertencente ao Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), frequentemente é apresentada em exposições do acervo.

Suas obras Têxteis, que frequentemente rompem com a forma plana e conquistam a tridimensionalidade, são realizadas com:

- a. fios tramados.
- b. bambu trançado.
- c. papel-jornal trançado.
- d. galhos tramados.
- e. palha trançada.

30. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre os elementos da linguagem visual.

- () A característica da textura é o contraste, não tendo valor expressivo.
- () Enquanto elemento visual a linha não se presta apenas para definir contornos; por meio delas criamos texturas, indicamos direções e expressamos sentimentos.
- () O espaço característico do volume é o contraste.
- () As cores possuem três características básicas: matiz, tom e intensidade.
- () Kandinsky destaca o quadrado por seus limites claros e equilibrados, ou seja, é uma figura plana que possui quatro lados.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F•V
- b. V•F•V•F•V
- c. F•V•F•V•V
- d. F•V•F•V•F
- e. F•F•V•V•F

31. Em sua obra *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais* (2003), a professora pesquisadora Ivone Mendes Richter leva para sala de aula os especiais fazeres de mães de alunos e inter-relaciona-os com obras de reconhecimento internacional.

Para trabalhar com a estética do cotidiano no ensino das artes visuais, Ivone necessitou “ampliar o conceito de usualmente utilizado na escola para um sentido mais amplo de, incluindo, dessa forma, as chamadas ‘artes menores’”.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. arte visual • artes aplicadas
- b. artesanato • cultura popular
- c. estética • educação estética
- d. arte • experiência estética
- e. cultura • cultura visual

32. As *Orientações e ações para a educação das relações étnico-raciais* identificam alguns pontos que poderão fazer parte das reflexões/ações no cotidiano escolar, no sentido de tratar pedagogicamente a diversidade racial, visualizando com dignidade o povo negro e toda a sociedade brasileira.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. Abordar a questão racial como conteúdo multidisciplinar durante o ano letivo.
2. Abordar as situações de diversidade étnico-racial fora de sala de aula.
3. Incorporar como conteúdo do currículo escolar a história e cultura do povo negro.
4. Adotar posturas etnocêntricas que desconstroem estereótipos e preconceitos.
5. Recusar o uso de material pedagógico contendo imagens estereotipadas do negro.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

33. A arte indígena brasileira guarda aspectos individuais de cada tribo. Para o povo Karajá, o ofício e os modos de fazer Bonecas Karajás são uma referência cultural significativa.

Sobre essas bonecas, é **correto** afirmar que:

- a. são consideradas objetos meramente lúdicos.
- b. a atividade exclusiva dos homens envolve o uso da argila como matéria-prima.
- c. as bonecas são modeladas de forma figurativa e queimadas sem serem pintadas.
- d. apesar de integrarem o acervo de várias museus do país, não expressam a identidade karajá.
- e. a confecção das figuras de cerâmica, chamadas na língua nativa de ritxòkò (na fala feminina), envolve técnicas tradicionais transmitidas de geração a geração.

34. Por serem questões sociais, os Temas Transversais, segundo os PCNs (BRASIL, 1998), têm natureza diferente das áreas convencionais. Tratam de processos que estão sendo intensamente vividos no cotidiano e a problemática destes temas atravessa os diferentes campos do conhecimento.

Considerando as diferenças entre os conceitos de transversalidade e interdisciplinaridade ali expostos, bem como suas implicações mútuas, é **correto** afirmar:

- a. Na prática pedagógica só é possível fazer um trabalho pautado na transversalidade tomando-se uma perspectiva disciplinar rígida.
- b. Interdisciplinaridade e transversalidades se fundamentam na crítica de uma concepção de conhecimento não fragmentado e próximo da realidade.
- c. Fechada para a inclusão de saberes extraescolares, a transversalidade impossibilita a referência a sistemas de significado construídos na realidade dos alunos.
- d. A transversalidade diz respeito à possibilidade de se estabelecer, na prática educativa, uma relação entre aprender sobre a realidade e aprender na realidade e da realidade.
- e. A interdisciplinaridade aceita a segmentação entre os diferentes campos de conhecimento, se referindo a uma independência entre as disciplinas.

35. Ao apontarmos as contribuições que os negros deram à construção da cultura e da arte brasileira, verificamos que muitos são os artistas visuais afro-brasileiros que oportunizam ampliarmos o foco dos currículos escolares para o conhecimento e para a valorização da história dos povos africanos e da cultura afro-brasileira na construção histórica e cultural do país.

Relacione abaixo os artistas visuais as suas respectivas biografias.

Coluna 1 Artistas Visuais:

1. Arthur Bispo do Rosário (1911 -1989)
2. Rosana Paulino (1967)
3. Arthur Thimótheo da Costa (1882-1922)
4. Wilson Tibério (1920-2005)

Coluna 2 Biografias

- () Artista paulista se destaca por sua produção ligada a questões sociais, étnicas e de gênero. Tem como foco principal a posição da mulher negra na sociedade brasileira e os diversos tipos de violência decorrentes do racismo e das marcas deixadas pela escravidão.
- () Artista sergipano, destaca-se por ter desenvolvido, com objetos cotidianos da instituição em que viveu internado, uma produção em artes visuais reconhecida nacional e internacionalmente.
- () Artista gaúcho, ingressou na Escola de Belas Artes, RJ, ganhando bolsa para estudar na França e vivendo por muitos anos em Paris. Suas pinturas enfatizam a cultura afro-brasileira.
- () De origem humilde, o carioca frequentou a Escola Nacional de Belas Artes e viveu de sua arte em um período marcado pela discriminação e pouca valorização da identidade afro-brasileira. Sua obra *O Menino*, de 1917, está presente hoje no MASP.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 1 • 3 • 4
- b. 2 • 1 • 4 • 3
- c. 2 • 4 • 1 • 3
- d. 3 • 1 • 4 • 2
- e. 3 • 2 • 1 • 4

36. Analise as afirmativas abaixo, considerando as Identidades que configuram o Processo Educativo.

1. As crianças da educação infantil já chegam à instituição com uma experiência de vida. São tidas como sujeitos potentes, reconhecidos como atores sociais competentes, que agem de modo intenso e complexo com outros bebês, crianças e adultos.
2. Os jovens tidos como sujeitos que pouco atuam sobre a sociedade, não se posicionando a partir das ideias propagadas a seu respeito, se consolidam como um grupo homogêneo comportando-se e vestindo-se do mesmo modo, ouvindo as mesmas músicas e gostando das mesmas coisas.
3. Apesar de se situarem na faixa etária superior à considerada própria no nível de conclusão do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, jovens, adultos e idosos que frequentam a EJA, são tidos como sujeitos singulares, cada qual com sua trajetória de vida específica, com experiências e saberes que precisam ser reconhecidos e considerados no processo educativo.
4. As crianças do Ensino Fundamental são tidas como sujeitos incapazes e irresponsáveis, por ainda não conseguirem manifestar o seu ponto de vista e fazer escolhas.
5. A incapacidade é característica comum dos idosos da EJA, que diferem dos adultos, vistos na sua plenitude como produtores; são tidos como aqueles que já não produzem, não sendo capazes de dar opinião relevante.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

37. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular - BNCC (BRASIL, 2016) dentre as dimensões que caracterizam a singularidade da experiência estética e podem balizar as propostas de ensino das Artes Visuais, é **correto** afirmar que a dimensão “estesia”:

- a. se refere ao exercício do pensamento e julgamento das fruções, experiências e explorações criativas, artísticas e culturais.
- b. resulta da atitude intencional do sujeito, que confere materialidade estética à sua subjetividade, seus sentimentos, ideias, imaginações, invenções e desejos.
- c. proporciona condições para que o estudante estabeleça relações entre as experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- d. é relativa às condições para que o estudante experimente o espaço, o tempo, a imagem, o corpo e os materiais, articulando a sensibilidade e a percepção, tomadas como uma forma de conhecer.
- e. implica a apreciação estética de distintas experiências sensíveis e de produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos.

38. Analise o texto abaixo retirado da proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016, p. 38):

“Na busca por encontrar modos de contemplar as diferenças no processo de ensino e aprendizagem, focando uma perspectiva de educação, é preciso que o professor leve em consideração, ao planejar a sua atuação docente, que há diferentes formas de comunicação, de percepção, de compreensão, de expressão, de significação e de participação dos estudantes. Assim, tornará possível promover um currículo a essas formas, por meio de práticas pedagógicas que permitam diferentes modos de envolvimento no processo educacional.”

- a. artística • oculto
- b. inclusiva • aberto
- c. democrática • ativo
- d. integral • apropriado
- e. histórico-social • significativo

39. As discussões referentes ao Componente Curricular Artes, apresentadas ao longo da Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis – RMEF (2016), evidenciam aspectos a serem trabalhados na Rede, assim como a necessidade de tratamento de cada linguagem artística em sua singularidade, com seus conteúdos e metodologias específicas para o seu desenvolvimento.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) dentre os apontamentos referentes às Artes Visuais expressos na Proposta Curricular da RMEF (2016).

- () Diferentes abordagens metodológicas dialogam no âmbito do ensino curricular da rede, tendo destaque a difundida no Brasil por Beatriz Cabral.
- () Dentre as abordagens pedagógicas para o uso da imagem na sala de aula, a Proposta Triangular é apontada como referência para a rede.
- () As importâncias do contato com o objeto artístico em espaços culturais e de ampliar o leque de imagens no currículo escolar são aqui enfocadas.
- () Richter (2003) é uma das autoras citadas por apontar perspectivas de ampliação do currículo escolar de Artes Visuais para o caráter social das culturas brasileiras.
- () Organizar o currículo neste Componente Curricular significa considerar as experiências, sensações e reflexões individuais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F • V
- b. V • V • F • V • F
- c. V • F • V • F • V
- d. V • F • F • V • V
- e. F • F • V • V • V

40. “Vamos vencer isto juntos, mas separados. Ou separados – por isso juntos. Nestes tempos de necessário isolamento social, é preciso ter fé. Independentemente da nossa localização geográfica, de nossa etnia e de nossa religião, estamos unidos em uma mesma oração: que Deus inspire os cientistas para que encontrem a solução para esta pandemia – e conforte nossos corações para que tenhamos forças e sigamos juntos como humanidade”.

A Declaração acima, publicada no perfil de um artista no Instagram, junto a sua obra que mostra crianças do mundo inteiro usando máscaras contra a Covid-19, com símbolos de várias religiões: cristianismo, budismo, judaísmo, islamismo e hinduísmo, e amplamente propagada pela mídia nacional, refere-se ao:

- a. mural de grafite do artista plástico paulista Eduardo Kobra.
- b. painel cerâmico realizado pela artista carioca Adriana Varejão.
- c. desenho do artista britânico Banksy.
- d. lambe-lambe espalhado por Brasília pela artista Suyan de Mattos.
- e. vídeo, projeção luminosa do recifense VJ Mozart.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		p04 Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	

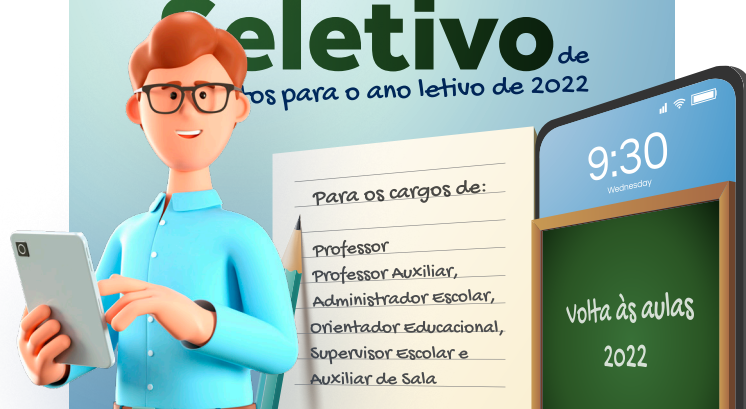


PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Processo Seletivo de

para o ano letivo de 2022



Para os cargos de:

Professor
Professor Auxiliar,
Administrador Escolar,
Orientador Educacional,
Supervisor Escolar e
Auxiliar de Sala

Volta às aulas
2022



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>