

CADERNO DE PROVA

P06

Professor de
Dança

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



5 de dezembro



40 questões



14 às 17h



3h de duração*



PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Processo Seletivo

de
substitutos para o ano letivo de 2022



Temas de Educação

(10 questões)

1. Analise o texto abaixo retirado das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

A proposta político-pedagógica procura superar a segmentação entre Educação Infantil e Ensino Fundamental e ser a base das Matrizes Curriculares, abordando o direito como concepções inerentes ao processo educativo, bem como os sujeitos em seus diferentes percursos formativos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. à aprendizagem e à Educação Integral
- b. à aprendizagem e à educação meritocrática
- c. ao assistencialismo e à educação meritocrática
- d. ao conhecimento sistematizado e à educação especial
- e. à formação linear e ao conhecimento segmentado

2. De acordo com as Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015), a concepção da Educação Básica se estabelece como um direito.

Para que tal direito possa ser efetivado para todos, precisa contemplar as seguintes dimensões:

1. O respeito à diferença.
2. O incentivo à heteronomia.
3. Uma educação cartesiana que inclua a todos.
4. Uma educação comum que necessariamente precisa ser acessível a todos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

3. São concepções fundantes das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

1. Igualdade de condições para o acesso, a inclusão, a permanência e o sucesso na escola.
2. A infância como categoria secundária da educação básica.
3. Os sujeitos da educação de jovens e adultos reconhecidos como atores sociais.
4. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
5. Definição da aprendizagem pautada na perspectiva essencialista como foco principal das ações educativas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

4. Consta na Matriz Curricular para a Educação das Relações Étnico-Raciais na Educação Básica (2016) que os pressupostos da Educação das Relações Étnico-Raciais da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis estão de acordo com os pressupostos apontados pelo conjunto de documentos e práticas da Rede Municipal, todos articulados e inscritos na política de reconhecimento dos sujeitos, como condição estruturante para alcançar os objetivos para a qualidade de educação oferecida e almejada.

Segundo o referido documento, é imperioso (re)conhecer os pressupostos para a diversidade étnica estabelecidos nas resoluções, orientações, diretrizes e planos da rede pública de Florianópolis, cada qual construindo uma perspectiva para pensar a rede em seu conjunto e os sujeitos na sua:

- a. Formalidade.
- b. Singularidade.
- c. Individualidade.
- d. Subjetividade.
- e. Integralidade.

5. As Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis defende a importância:

- a. Da preparação para o mercado de trabalho.
- b. Do desenvolvimento das funções mentais superiores.
- c. Do desenvolvimento da capacidade de memorização.
- d. Do desenvolvimento da dimensão espiritual.
- e. Do pleno desenvolvimento das atividades manuais.

6. O texto da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 - afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação:

- a. Integral.
- b. Meritocrática.
- c. Segregadora.
- d. Essencialista.
- e. Estruturalista.

7. Fazem parte do pacto interfederativo e a implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

1. Fraternidade
2. Igualdade
3. Diversidade
4. Homogeneidade
5. Equidade

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

8. De acordo com a Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as aprendizagens essenciais (conhecimentos, habilidades, atitudes, valores, etc.), expressam-se em:

- a. Afinidades.
- b. Eixo formativo.
- c. Dimensão criativa.
- d. Mapa conceitual.
- e. Competências.

9. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 4, de 13/07/2010:

- () O currículo, assumindo como referência os princípios educacionais garantidos à educação, configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos.
- () O currículo deve difundir os valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática, considerando as condições de escolaridade dos estudantes em cada estabelecimento, a orientação para o trabalho, a promoção de práticas educativas formais e não formais.
- () Na organização da proposta curricular, deve-se assegurar o entendimento de currículo como experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, articulando vivências e saberes dos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir as identidades dos educandos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V
- b. V • V • F
- c. V • F • F
- d. F • V • V
- e. F • V • F

10. O pressuposto de que a aprendizagem promove o desenvolvimento humano está presente na teoria conhecida como:

- a. Inatista.
- b. Cognitivista.
- c. Existencialista.
- d. Histórico-Cultural.
- e. Fenomenológica.

Português

(10 questões)

Leia o texto.

Tinha dezessete anos; pungia-me um buçozinho que eu forcejava por fazer bigode. Os olhos, vivos e resolutos, eram a minha feição verdadeiramente máscula. Como ostentasse certa arrogância, não se distinguia bem se era uma criança com fumos de homem, se um homem com ares de menino. Ao cabo era um lindo garção*, lindo e audaz, que entrava na vida de botas e esporas, chicote na mão e sangue nas veias, cavalgando um corcel nervoso, rijo, veloz, como o corcel das antigas baladas, que o romantismo foi buscar ao castelo medieval, para dar com ele nas ruas do nosso século. O pior é que o estafaram a tal ponto, que foi preciso deitá-lo à margem, onde o realismo veio achar, comido de lazeira e vermes, e, por compaixão, o transportou para os seus livros.

Sim, eu era esse garção bonito, airoso, abastado; e facilmente se imagina que mais de uma dama inclinou diante de mim a fronte pensativa, ou levantou para mim os olhos cobiçosos. De todas, porém, a que me cativou foi uma ... uma ... uma que não sei se diga; este livro é casto, ao menos na intenção; na intenção ele é castíssimo. Mas vá lá; ou se há de dizer tudo ou nada. A que me cativou foi uma dama espanhola, Marcela, a “linda Marcela”, como lhe chamavam os rapazes do tempo. E tinham razão os rapazes. Era filha de hortelão da Astúrias; disse-mo ela mesma, num dia de sinceridade, porque a opinião aceita é que nascera de um letrado de Madri, vítima da invasão francesa, ferido, encarcerado, espingardeado, quando ela tinha apenas doze anos.

Cosas de España. Quem quer que fosse, porém, o pai, letrado ou hortelão, a verdade é que Marcela não possuía a inocência rústica, e mal chegava a entender a moral do código. Era boa moça, lépida, sem escrúpulos, um pouco tolhida pela austeridade do tempo, que não lhe permitia arrastar pelas ruas os seus estouvamentos e berlindas; luxuosa, impaciente, amiga do dinheiro e de rapazes. Naquele ano, morria de amores por um certo Xavier, sujeito abastado e tísico, – uma pérola.

* rapaz, moço

(Machado de Assis – Memórias Póstumas de Brás Cubas. Excerto)

11. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto e o significado da palavra, em seu contexto.

- a. Resoluto: duvidoso
- b. Forcejava: lutava
- c. Pungia-me: arrefecia-me
- d. Austeridade: aditamento
- e. Berlinda: ser alvo de comentários

12. Assinale a alternativa **correta**, considerando a descrição de Marcela no texto.

- a. Era prevenida, embora fosse lépida.
- b. Era sem escrúpulos, mas resignada.
- c. Era normalmente falsa.
- d. Possuía uma inocência urbana.
- e. Vinha, verdadeiramente, de família abastada.

13. Considere as afirmativas abaixo sobre o texto.

1. O texto fala de um “primeiro amor”.
2. A adolescência e o processo de passagem para a vida adulta do narrador são descritas nos dois primeiros parágrafos.
3. Xavier é tratado com desprezo e ironia.
4. O narrador, ao falar de si, mostra-se bastante melancólico.
5. Marcela é descrita preponderantemente nos seus aspectos físicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

14. No primeiro parágrafo do texto temos a presença de figuras de linguagem.

Assinale a alternativa que apresenta uma delas.

- a. Antítese
- b. Sinestesia
- c. Solecismo
- d. Eufemismo
- e. Comparação

15. Assinale a alternativa em que as duas frases apresentam **correta** concordância nominal ou verbal.

- a. Ele mesmo disse a verdade. / Ela mesmo disse a verdade.
- b. Ela era tal quais os primos. / Os filhos são tais qual o pai.
- c. Paisagens as mais belas possíveis. / Paisagens as mais belas possível.
- d. É necessário a paciência. / É necessária muita paciência.
- e. Os professores aguardavam alertas o resultado do concurso. / Está sempre alerta.

16. Leia o texto.

Noturno de Belo Horizonte.

[...]

Que importa que uns falem mole descansado
 Que os cariocas arranhem os erres na garganta
 Que os capixabas e paroaras escancarem as vogais?
 Que tem si os quinhentos réis meridional
 Vira cinco tostões do Rio pro norte?
 Juntos formamos este assombro
 de misérias e grandezas,
 Brasil, nome de vegetal!...

(Mário de Andrade)

Avalie as afirmativas abaixo feitas sobre o texto.

1. O autor fala das variantes linguísticas socioculturais.
2. O texto mostra diferenças linguísticas no aspecto sonoro e no vocabulário.
3. O pronome “este” está em uma posição anafórica, no que diz respeito à coesão textual.
4. Os verbos empregados no texto estão no mesmo tempo e modo.
5. Um dos verbos está sendo usado de maneira inadequada, de acordo com a norma culta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

17. Considerando que as conjunções subordinadas adverbiais são elementos coesivos importantes para dar significado ao nosso discurso, analise as frases abaixo:

1. Ela emprestará seu livro preferido desde que você o devolva até domingo.
2. Desde que ele se mudou para Florianópolis, nunca mais voltou à cidade natal.
3. Desde que o juramento que fizeste é falso, foi considerado inocente aquele rapaz.
4. Ele não será chamado a depor, uma vez que tenha álibi.
5. Ele não será chamado a depor, uma vez que apresentou álibi.

Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em 1, temos uma circunstância de condição expressa pela conjunção.
- b. Em 2, temos uma circunstância de conformidade expressa pela conjunção.
- c. Em 1 e 2, as conjunções podem ser trocadas por “se” e “embora” respectivamente.
- d. Em 3 tem um uso inadequado de conjunção adverbial, portanto apresenta problemas de coesão.
- e. Em 4 e 5, as conjunções expressam a mesma circunstância e estão adequadas, embora apresentem verbo e conjugação verbal diferentes.

18. Considere a frase:

“O pior é que o estafaram a tal ponto, que foi preciso deitá-lo à margem”

Assinale a alternativa **correta** sobre ela.

- a. Há dois nomes flexionados no feminino.
- b. Há uma oração que denota a ideia de finalidade.
- c. Há possibilidade de trocar as palavras sublinhadas (o / lo) pelo pronome “ele” sem prejuízo da coesão e correção no texto escrito.
- d. Há implícito um nome resgatado do contexto que foi retomado por dois pronomes oblíquos.
- e. Todos os verbos estão conjugados no mesmo tempo verbal que remete ao passado.

19. Na estrutura sintática de nossa língua, o nome pode ser empregado em várias funções.

Assinale a alternativa em que o nome sublinhado compõe um adjunto adverbial.

- a. Marcela não possuía a inocência rústica.
- b. Era boa moça, lépida, sem escrúpulos...
- c. A que me cativou foi uma dama espanhola.
- d. Pungia-me um bucozinho que eu forcejava por fazer bigode.
- e. Ao cabo era um lindo garção*, lindo e audaz, que entrava na vida de botas e esporas...

20. Identifique abaixo as frases corretas (C) e as erradas (E), considerando a regência verbal e o emprego do pronome.

- () Todos sabem que amamo-nos incondicionalmente.
- () Hoje, repreendo-me pelos arroubos da juventude.
- () Eu disse que lhe daria meu apoio em qualquer circunstância, disse o rapaz àquela autoridade.
- () O professor havia enganado-se.
- () Um aluno caiu da cadeira que estava escrevendo.
- () A casa, em cuja frente funcionava um bar, foi arrombada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. C • C • E • E • C • C
- b. C • E • C • E • C • E
- c. E • C • C • E • E • C
- d. E • C • E • C • C • E
- e. E • E • E • C • C • E

Conhecimentos Específicos (20 questões)

21. Rudolf von Laban, em contraposição à técnica rígida imposta pelo balé clássico, defendeu a ideia que tanto a criança quanto o adolescente têm direito à possibilidade de expressar suas emoções, suas subjetividades, com seus próprios movimentos.

Essa concepção embasou o que ficou conhecido como:

- a. Dança solta.
- b. Dança criativa.
- c. Dança educativa.
- d. Dança expressiva.
- e. Expressão corporal.

22. A Dança, enquanto linguagem, possui elementos específicos.

Sendo assim, no âmbito da Dança, uma frase pode ser definida como:

- a. A forma de mover-se de um lugar para outro, andando, correndo, pulando, saltando, saltitando, escorregando e galopando.
- b. Composição de movimentos com impulsão e perda de contato com o solo.
- c. A relação sempre mutável de quem está em movimento com outra pessoa ou objeto, ou com espaço.
- d. Um grupo de movimentos em sequência que produz uma afirmação específica.
- e. A parte do movimento que pode ser apresentada de formas diferentes (rápido, lento, com mais ou menos força).

23. A gramática e a sintaxe dos movimentos, bem como a compreensão dos elementos constitutivos da Dança, do reconhecimento das suas estruturas em relação ao espaço, ao som e ao dançarino, foram objetos de estudo de Laban.

Ao estudo do movimento e de sua expressão Laban chamou de:

- a. Kinesfera.
- b. Coreologia.
- c. Expressão corporal.
- d. Composição gestual.
- e. Movimento de expressão.

24. A Dança, enquanto linguagem, possui um vocabulário específico relacionado ao corpo e seus movimentos.

Neste contexto, os movimentos de rotação em torno do centro de gravidade do corpo, executados em contato com o solo, são reconhecidos como:

- a. Giros.
- b. Saltos.
- c. Quedas.
- d. Rolamentos.
- e. Movimentos articulares.

25. Analise o texto:

Dança como arte independente, baseada na harmonia das qualidades dinâmicas dos movimentos e percursos no espaço, desenvolvida a partir de improvisações com dança-tom-palavra.

De acordo com a descrição acima, assinale a alternativa que apresenta a concepção de dança e o seu idealizador.

- a. Ballet-Teatro • François Delsarte
- b. Ballet contemporâneo • Émile Jacques Dalcroze
- c. Dança moderna teatral • François Delsarte
- d. Dança moderna • François Delsarte
- e. Dança-Teatro • Rudolf von Laban

26. Isabel Marques, na obra *Dançando na Escola* (2007, p.38) afirma que:

“Aprender uma dança significa, antes de tudo, literalmente *incorporar* valores e atitudes. A compreensão, a experiência e o olhar crítico podem transformar relações ingênuas que geralmente ocorrem no aprendizado de repertórios de dança”.

Este texto evidencia alguns aspectos do trabalho com Dança na educação básica, que são:

- a. A dança como instrumento de técnica das coreografias.
- b. A dança na escola somente para ludicidade e entretenimento.
- c. A dança na expressão e comunicação humana.
- d. A dança como técnica de disciplina comportamental.
- e. A dança como área transversal na formação do estudante.

27. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto referente a área de Dança na Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016).

- () A Dança é considerada a mais antiga das manifestações artísticas, enraizada nas experiências vitais dos indivíduos e das sociedades.
- () Na Dança os movimentos podem ser entendidos como uma reelaboração estética gestual do cotidiano humano e dos movimentos produzidos pela natureza.
- () A Dança é uma linguagem gestual com forma mais sofisticada de organização.
- () É uma área primordial de conhecimento, expressão e de comunicação, unificando e proporcionando existência e identidade aos grupos humanos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•F•F
- c. V•F•V•V
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•F

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) no contexto da História da Dança na Antiguidade.

- () Os egípcios dançavam para homenagear seus deuses e seus mortos e celebrar a natureza, com Danças denominadas sagradas ou divinas.
- () Os gregos acreditavam que a Dança ajudava o cidadão e, por isso, não tinham preocupação com a estética.
- () A arte na Índia inicialmente separava o sagrado do profano e o espírito da matéria, mantendo o formato de algumas Danças até hoje.
- () O uso de máscaras nas danças chinesas tinha relação com a abstração, a introversão e a dramaticidade dos movimentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo:

- a. V•V•F•F
- b. V•F•V•F
- c. V•F•F•V
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•V

29. Sobre a da história da Dança, é **correto** afirmar:

- a. A Dança Contemporânea é baseada em técnicas específicas e possui um caráter educacional.
- b. Luís XVI, grande apreciador e fomentador das Artes, fundou a Académie de Musique et de Danse, contribuindo fundamentalmente para a profissionalização da Dança.
- c. Na Dança Moderna são considerados como elementos integrantes o não uso das sapatilhas, bem como a descentralização do tronco do eixo vertical e o rigor técnico.
- d. As inscrições pré-históricas são os primeiros indícios de que o homem dançou. Esses indícios remetiam à existência da Dança como parte integrante de cerimônias religiosas.
- e. O homem primitivo realizava a Dança como uma maneira de se aquecer através do movimento.

30. A Dança enquanto linguagem possui elementos caracterizadores, entre eles:

- a. Força e Espaço.
- b. Altura e Duração.
- c. Foco e Sonoplastia.
- d. Textura e Densidade.
- e. Plano e Representação.

31. Conforme a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016), em Dança, existem diferentes agrupamentos para os objetos de conhecimento.

Neste contexto, o agrupamento que compreende o conhecimento de elementos históricos, culturais e sociais da dança: história, estética, apreciação e crítica, sociologia, antropologia, música e conhecimentos de anatomia, fisiologia e cinesiologia é reconhecido como:

- a. Textos.
- b. Subtextos.
- c. Referências.
- d. Conceitos.
- e. Contextos.

32. Sobre a flexibilidade na linguagem da Dança, é correto afirmar que:

1. É uma capacidade física e pode ser facilmente treinável.
2. É a habilidade de manter o corpo centrado.
3. Com relação à performance na dança é uma condição elementar qualitativa e quantitativa do movimento.
4. É uma forma de exercício físico em que um determinado músculo esquelético é deliberadamente alongado ao máximo comprimento.
5. É dependente da mobilidade articular e da elasticidade muscular.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

33. No contexto da corporeidade para o ensino da Dança, os pesquisadores desta área pontuam o desenvolvimento de impulsos primários do ser humano.

Fazem parte deste conjunto:

- a. Sentimento, ritmo, movimento, expressão.
- b. Ritmo, tensão, espontaneidade, resistência.
- c. Estesia, movimento, equilíbrio, respiração.
- d. Movimento, ritmo, espontaneidade, autoconhecimento.
- e. Expressão, sentimento, energia muscular, velocidade.

34. Em Dança, o elemento caracterizador que pode ser definido como o domínio que o bailarino tem do movimento e que pode ser liberado ou contido, é reconhecido como:

- a. Caracterização.
- b. Perspectiva.
- c. Fluência.
- d. Triangulação.
- e. Explosão muscular.

35. Sobre o conceito Corpomídia, proposto por Christine Greiner e Helena Katz, é **correto** afirmar que:

- a. A proposta busca dar conta da atividade unificada de corpomente.
- b. O corpo é considerado como mídia porque comunica, recebe e processa.
- c. Conceito difundido no Brasil pela pesquisadora Lenira Peral Rengel.
- d. Utiliza-se de imagens através dos sistemas musculoesquelético e respiratório.
- e. Desenvolve o movimento com o foco na investigação da fisiologia e das novas tecnologias.

36. No processo artístico de Dança, para que aconteça o processo de assimilação da partitura corporal, é importante a capacidade para situar-se, em função da sucessão de acontecimentos, da duração de intervalos, da renovação cíclica dos períodos e do caráter irreversível do tempo.

Essa referida capacidade é denominada:

- a. Lateralidade.
- b. Base corporal.
- c. Esquema corporal.
- d. Orientação temporal.
- e. Estruturação espacial.

37. Com relação à corporeidade, no processo de aprendizagem em Dança, o ato comportamental de executar uma habilidade é denominado:

- a. Atenção.
- b. Aceleração.
- c. Elasticidade.
- d. Deslocamento.
- e. Desempenho.

38. No ensino da Dança, a abordagem do ritmo que trata de relaxamento, explosão e freio está diretamente ligada à(s):

- a. Estrutura rítmica.
- b. Energia do movimento.
- c. Representação técnica.
- d. Orientações e trajetos.
- e. Marcações Diversas.

39. As técnicas somáticas são utilizadas no ensino de Dança como auxílio no processo de conscientização corporal.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Técnica:

1. Alexander.
2. Feldenkrais.
3. Ideocinese.

Coluna 2 Descrição:

- () Mediante a visualização de imagens, tenta reorganizar a ação da musculatura e produzir uma mudança no alinhamento corporal.
- () Enfatiza a sensação do movimento. Utiliza as percepções que o movimento traz para que não haja gasto desnecessário de energia na sua execução.
- () Estudo das ações cotidianas para melhoria do trabalho corporal, adequando o esforço necessário para a realização dos movimentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 3 • 1 • 2
- e. 3 • 2 • 1

40. No vocabulário específico da Dança, a retenção do movimento por um espaço de tempo, como no movimento em potencial, é coerente com a descrição de:

- a. Pausa.
- b. Acento.
- c. Unidade.
- d. Abstração.
- e. Suspensão.

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P06 Professor de Dança	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Processo Seletivo de

para o ano letivo de 2022



Para os cargos de:

Professor
Professor Auxiliar,
Administrador Escolar,
Orientador Educacional,
Supervisor Escolar e
Auxiliar de Sala

9:30
Wednesday

Volta às aulas
2022



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>