

TÉCNICO ARTÍSTICO - DANÇA

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (minutos), com tempo máximo de 02h30min (duas horas e trinta

minutos). A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	02 (duas)
Raciocínio Lógico	02 (duas)
Informática	02 (duas)
Conhecimentos Gerais	02 (duas)
Conhecimentos Específicos	12 (doze)
Total de Questões	20 (vinte)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

No período: "Pareceu-me que o projeto ainda não estava finalizado", a oração 'que o projeto não estava finalizado', é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva.
- (B) Oração Subordinada Substantiva Predicativa.
- (C) Oração Subordinada Completiva Nominal.
- (D) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- (E) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta.

Questão 02

As sucessivas reformas ortográficas e, sobretudo, o uso da língua portuguesa tem evidenciado uma tendência contínua à diminuição do emprego do hífen, com seu uso se restringindo a compostos eventuais.

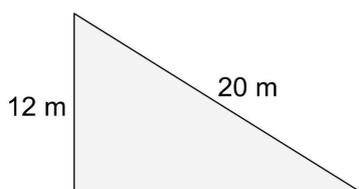
Assinale a alternativa que apresenta um ERRO quanto ao uso do hífen:

- (A) Malsucedido.
- (B) Pró-ativo.
- (C) Malformação.
- (D) Bem-feito.
- (E) Bem-querer.

Raciocínio Lógico

Questão 03

A imagem abaixo representa a área de um terreno onde Beto vai fazer um deck de madeira:



Considerando a área total do espaço reservado para o deck, quanto de madeira será usado?

- (A) Serão usados 76 m² de madeira.
- (B) Serão usados 96 m² de madeira.
- (C) Serão usados 78 m² de madeira.
- (D) Serão usados 123 m² de madeira.
- (E) Serão usados 105 m² de madeira.

Questão 04

Mariana trabalha 8 horas por dia, dorme durante 50% do

restante do tempo e do que sobra dedica 35% para estudar inglês. Durante quanto tempo Mariana estuda inglês?

- (A) Mariana estuda inglês durante 1 horas e 16 min.
- (B) Mariana estuda inglês durante 1 horas e 27 min.
- (C) Mariana estuda inglês durante 2 horas e 14 min.
- (D) Mariana estuda inglês durante 3 horas e 55 min.
- (E) Mariana estuda inglês durante 2 horas e 48 min.

Informática

Questão 05

Elas existem para ocultar o histórico de navegação de outros usuários do mesmo computador. Essas configurações apenas limpam o histórico do seu sistema, o que é útil caso você esteja lidando com informações pessoais sensíveis em um computador compartilhado ou público.

Marque a alternativa CORRETA que corresponde ao contexto acima.

- (A) Navegação oculta.
- (B) Navegação sincronizada.
- (C) Navegação privativa.
- (D) Deepweb.
- (E) Nova Janela.

Questão 06

Eles são salvos no seu computador para ser usados na próxima vez que você visitar o site. Quando você retorna, o código do site lê esse arquivo para saber se é você. Por exemplo, ao acessar um site, a página memoriza seu nome de usuário e senha - isso é possível graças a um:

Marque a alternativa CORRETA que corresponde ao contexto acima.

- (A) Cookies.
- (B) Proxy.
- (C) Memória Virtual.
- (D) Históricos.
- (E) Favoritos.

Conhecimentos Gerais

Questão 07

O mundo inteiro está testemunhando os conflitos armados que acontecem no leste europeu, entre a Ucrânia, que foi atacada, e a Rússia, que iniciou a guerra sem declarar abertamente quais seriam as suas justificativas. Qual é o nome do líder russo, que perpetua no poder por mais de 20 anos, entre os cargos de Primeiro Ministro e Presidente?

- (A) Volodymyr Zelensky.
- (B) Aleksandr Lukashenko.
- (C) Vladimir Putin.
- (D) Joe Biden.
- (E) Kim Jong-un.

Questão 08

Piratuba/SC pertence à Microrregião do Alto Uruguai Catarinense, que teve sua formação vinculada à construção de uma Estrada de Ferro pela BRASIL RAILWAY COMPANY, ligando São Paulo ao Rio Grande do Sul. Nesta região entre 1912 e 1915 um movimento de revolta se estabeleceu entre o Paraná e Santa Catarina, sendo esse movimento conhecido como:

- (A) Guerra dos Farrapos.
- (B) Guerra de Canudos.
- (C) Revolta da Chibata.
- (D) Inconfidência.
- (E) Contestado.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

Quem não ouve a melodia acha maluco quem dança...Oswaldo Montenegro

O Artista ao relatar sobre o corpo dançante e o impacto da música na construção da dança, nos leva a refletir sobre o contexto histórico da dança. Desde as reminiscências das danças de corte aos passos livres do contemporâneo. Dentro deste contexto Faro diz que em nossos dias, podemos dividir a dança em três formas distintas:

- (A) Clássica, étnica e formal.
- (B) Contemporânea, livre e étnica.
- (C) Livre, técnica do oprimido, técnica russa.
- (D) Folclórica, contemporânea e formal.
- (E) Étnica, folclórica e a teatral.

Questão 10

Certas capacidades neurológicas, sensórias e motoras devem estar presentes antes que a aprendizagem relacionada possa ocorrer. Os teóricos da aprendizagem reconhecem a maturação como fator limitador, porém

não se concentram na mesma. Seu principal interesse são os mecanismos pelos quais as pessoas aprendem. A _____ estuda dois processos simples de aprendizagem: condicionamento clássico e condicionamento operante. No condicionamento clássico, uma pessoa ou um animal aprende a responder automaticamente a um estímulo que originalmente não provocava a resposta. Ou seja, a pessoa aprende a antecipar acontecimentos.

Disponível em https://www.institutoine.com.br/imagessistema/_6109acfb7ee5.pdf

A asserção que completa **corretamente** o texto é:

- (A) abordagem Psicométrica
- (B) abordagem Freudiana
- (C) abordagem do processo de informações
- (D) abordagem Piagetiana
- (E) abordagem Behaviorista

Questão 11

Pereira (1986) considera o folclore como a ciência socio cultural que estuda a cultura espontânea do homem da sociedade letrada. Segundo Pinto (1983), o folclore é de saber ilimitado e nas mãos do educador é uma arma potentíssima de cultura, que lhe propicia ensinar recreando. Lima (2003), refere que o folclore é um conteúdo a ser considerado nos propósitos e práticas educacionais, por representar um componente importante desta área de estudo. Além da educação, o folclore é também entendido como expressão cultural de algum povo ou agrupamento étnico. A escola é o lugar onde se vive o saber popular e se transmitem os conhecimentos tradicionais, seja no desenvolvimento de um jogo, de uma dança, de uma técnica, de uma atitude. No Brasil temos vários tipos de danças folclóricas, sendo elas, EXCETO:

- (A) Jongo.
- (B) Samba de roda.
- (C) Bumba Meu Boi.
- (D) Catira.
- (E) Fandango.

Questão 12

A inteligência é influenciada tanto pela capacidade herdada quanto pela experiência. A inteligência permite que as pessoas adquiram, lembrem e usem o conhecimento; compreendam conceitos e relacionamentos; e apliquem o conhecimento e a compreensão nos problemas cotidianos. A maioria dos pesquisadores do desenvolvimento cognitivo usa uma de quatro abordagens para o estudo de tais questões, nesta abordagem estuda-se a mecânica básica da aprendizagem. Ela preocupa-se em como o comportamento muda em resposta à experiência. Desde que tenha um reforço positivo. No início deve ser primário (balas, brinquedos), gradualmente poderá ser

substituído pelo social, como elogios. Assim, o comportamento se mantém.

FONTE: Desenvolvimento Da Criança E Do Adolescente Ine Ead - Instituto Nacional De Ensino

O texto refere-se a:

- (A) Abordagem Piagetiana.
- (B) Abordagem Freudiana.
- (C) Abordagem do processo de informações.
- (D) Abordagem Psicométrica.
- (E) Abordagem Comportamentalista ou behaviorista.

Questão 13

Os seres humanos nascem com a capacidade de aprender a partir da experiência. Os bebês aprendem com o que veem, ouvem, cheiram, degustam e tocam. A maturação é essencial para essa capacidade crescente de aprender. Assim uma das abordagens do desenvolvimento cognitivo nos diz que observa as mudanças na qualidade do funcionamento cognitivo, ou o que a pessoa é capaz de fazer. Ela se relaciona com a evolução das estruturas mentais e como as crianças se adaptam a seu ambiente, sustentando que a cognição se desenvolve em etapas.

Disponível em https://www.institutoine.com.br/imagessistema/_6109acbf7ee5.pdf

O texto refere-se a:

- (A) Abordagem Piagetiana.
- (B) Abordagem do processo de informações.
- (C) Abordagem Comportamentalista ou behaviorista.
- (D) Abordagem Freudiana.
- (E) Abordagem Psicométrica.

Questão 14

Danças típicas e populares carregam significados e motivações religiosas, outras vezes são de ordem profana e têm como intuito o divertimento. O fato é que são danças tradicionais que transmitem os valores e anseios coletivos através do movimento e da música, contribuindo para manter viva a herança cultural de uma sociedade. Sobre as danças populares brasileiras é INCORRETO afirmar que:

- (A) A Catira surge como parte da cultura sertaneja e sua origem abarca elementos da cultura indígena, europeia e africana, datando do período colonial. Está interligada à atividade dos tropeiros.
- (B) Samba de roda tem sua origem na Bahia e está relacionada aos batuques em roda realizados pelos africanos escravizados, sua formação é circular.

- (C) O Jong, é uma dança clássica originária do estado da Bahia. Sua execução é delicada e simbólica que se surge com propósito espiritual. Nela, os movimentos são todos calculados, cada gesto tem um significado, seja das mãos, dos pés e até mesmo expressões faciais.
- (D) O maracatu é uma expressão popular genuinamente brasileira e manifesta-se de forma elaborada e constitui o destaque é a simulação da coroação de reis do Congo.
- (E) O frevo tem sua origem em Pernambuco faz parte da tradição carnavalesca de rua, a manifestação surge como uma forma de resistência e afirmação do povo negro.

Questão 15

Analise as asserções:

I. Para Carvalho Neto (1961), a dança é a mais completa forma de exercícios, pois aperfeiçoa as qualidades físicas e funções corretas como atributos sociais e morais, concorrendo assim para o aperfeiçoamento integral do ser humano. A dança pode levar o indivíduo a extravasar as inibições criadas pela sociedade

PORQUE

II. A dança popular significa conhecimento, vivência e, eventualmente, recriação de valores, costumes e crenças que sejam significativos para nossas vivências de corpo, tempo e espaço na coletividade da sociedade contemporânea. (MARQUES, 2003)

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA.

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 16

A dança contribui para o desenvolvimento da criatividade, do pensamento crítico, da memorização, no aspecto físico ajuda na coordenação, flexibilidade, ritmo, concentração, etc. As manifestações de origem popular ligadas a religiosidade a dança aparece como parte da ritualística. Se observamos o caráter do carnaval brasileiro e suas manifestações, boa parte da sociedade, não irá lembrar do fato que tal data que precede os 40

dias da quaresma esteja ligada ao rito religioso, portanto podemos dizer que:

I.As danças folclóricas nasceram em principio de danças religiosas que pouco a pouco foram sendo liberadas pelos sacerdotes de um culto para celebrações.

II.Ao deixarem os domínios dos sacerdotes para a entrega ao domínio do povo, as manifestações religiosas transformam-se em manifestações populares, proporcionando então um desligamento da sua origem divina.

III.As danças de cunho religioso, antes de serem passadas a sociedade, não aconteciam em recintos especiais, como os templo. Eram executadas ao ar livre com a orientação do povo.

IV.Era privilegio dos sacerdotes participarem e comporem os ritos que seriam dançados. Estas cerimonias especificas tinham de estar dentro de um formato estipulado pelo clero.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) Somente estão corretas as afirmativas I, III, IV.
- (B) Estão corretas apenas as afirmativas I, II e III.
- (C) Estão corretas apenas a afirmativas I.
- (D) Somente estão corretas as afirmativas III e IV.
- (E) Somente estão corretas as afirmativas I, II e IV.

Questão 17

Analise a imagem e as asserções:



Olga Spessivtseva no papel de Aurora (Bela Adormecida, 1921 Coleção E.O. Hoppé/Fornecido pela editora "Iskusstvo - XXI vek"

Disponível em : <https://br.rbth.com/cultura/80950-divas-bale-russo>

-seculo-20-nunca-antes

I.Em junho de 1923, os Balés Russos de Diaghilev estreavam em Paris com uma estrutura voltada as cerimonias de cunho religioso. Trata-se de Les Noces, música de Stravinsky, com coreografia de Bronislava Nijinska. Seu tema é uma cerimonia de casamento entre camponeses russos e seu desenvolvimento é o de um verdadeiro ritual. Dentro das roupagens contemporâneas vemos várias companhias norte-americanas e o Royal Ballet em Londres apresentarem Les Noces com outra roupagem,

ASSIM,

II.Vemos o progresso da historia da dança onde um espetáculo baseado em tema folclórico que tem origem nos ritos religiosos praticados pelos camponeses russos, irá demonstrar em novos tempos o significado da expansão do crescimento social e da continuidade da vida.

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA.

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 18

Sobre a história da dança teatral , analise as afirmativas a seguir e marque V, para verdadeiro, ou F, para falso.

(__)A origem da dança teatral é obscura. A relatos históricos de que no Império Romano havia espetáculos variados em que se apresentavam dançarinos, que tinham ligações com o que hoje consideraríamos circenses.

(__)Na Índia e na China, as cortes contavam com os serviços de escravos-bailarinos, os quais só dançavam para o deleite dos soberanos e da nobreza.

(__)Os balés Reais da Tailândia e do Camboja eram executados para a sociedade onde utilizavam disfarces para desconhecem o rosto dos bailarinos, já que a dança não eram vista com bons olhos pela nobreza por serem profanas.

(__)As danças indianas: Kathakali, Baratha, Natyam, Kathak e Maripu derivam de uma restauração das artes hindus reivindicadas pelos muçulmanos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, F, F, V.

Questão 19

De acordo com MUSSEN, CONGER, KAGAN, HUSTON (1988), o bebê pode exibir uma variedade de reflexos motores complexos, alguns dos quais são necessários à sobrevivência. Os bebês seguirão com seus olhos uma luz que se move, sugam um mamilo que lhes é inserido na boca, viram-se na direção de um toque no canto da boca e agarram um objeto que lhes é colocado na palma da mão. As capacidades da criança para sentar-se, ficar de pé e andar exemplificam a influência da maturação no desenvolvimento. Cada capacidade ocorre em sequência durante os primeiros dois a três anos de vida. Assim ao pensarmos sobre os marcos do desenvolvimento motor nos primeiros dois anos de vida é CORRETO afirmar que:

- (A) 1-2 meses - Eleva a cabeça até 90 graus, se deitado de bruços. Começa a bater em objetos ao alcance.
- (B) 10-12 meses Tenta ficar em pé; anda segurando os móveis ("circulação"); Agacha-se se. E inclina-se. Alguns sinais de preferência de mão; segura uma colher colocada na palma da mão, mas não consegue levar o alimento à boca.
- (C) 4-5 meses Senta sem ajuda; engatinha. Transfere objetos de uma mão à outra.
- (D) 3 meses, reflexo de marcha, levanta um pouco a cabeça; acompanha com os olhos um objeto movimentado lentamente. Segura objeto se colocado na mão.
- (E) 2-3 meses Vira-se; senta com auxílio; movimenta-se sobre mãos e joelhos ("engatinha"). Mantém ereta a cabeça quando sentado. Alcança e segura objetos.

Questão 20

Após análise textual os primeiros registros da dança na história humana forma encontradas em:

- (A) Nas ornamentações das ânforas Gregas.
- (B) Pinturas Egípcias.
- (C) Nas Esculturas Sumérias.
- (D) Nos afrescos de Pompeia.
- (E) Nas pinturas rupestres.