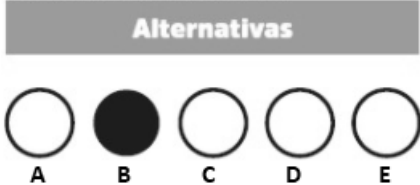


## PROFESSOR ARTES

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;**
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:  

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h30min (duas horas e trinta minutos). A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

<b>CONTEÚDO</b>	<b>Nº DE QUESTÕES</b>
Língua Portuguesa	03 (três)
Conhecimentos Gerais	02 (dois)
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
<b>Total de Questões</b>	<b>15 (quinze)</b>

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

**BOA PROVA!**

## Língua Portuguesa

### Questão 01

O cantor e ator Seu Jorge denunciou por ter sido vítima de ataques racistas durante um show, após o qual a polícia abriu uma investigação.

Assinale a opção que contenha somente substantivos.

- (A) cantor - Seu - durante
- (B) ator - racistas - após
- (C) Jorge - show - polícia
- (D) ator - ataques - durante
- (E) vítima - racistas - investigação

### Questão 02

Quando chegou no final do show, eu saí do palco.

Assinale a opção CORRETA quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original.

- (A) Quando chegou, eu saí do palco, no final do show.
- (B) Eu saí do palco quando chegou no final do show.
- (C) Quando eu saí no final do show, chegou do palco.
- (D) Eu saí do palco. Quando chegou no final do show.
- (E) Quando chegou do palco, no final do show, eu saí.

### Questão 03

Seu Jorge 'denuncia' insultos racistas durante show em Porto Alegre.

Assinale a opção cujo verbo encontra-se no pretérito mais que perfeito do indicativo.

- (A) Seu Jorge 'denunciou' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (B) Seu Jorge 'denunciaria' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (C) Seu Jorge 'denunciava' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (D) Seu Jorge 'denunciara' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (E) Seu Jorge 'denunciará' insultos racistas durante show em Porto Alegre.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 04

"Brasil pode enfrentar 'apagão de professores' em 2040, diz pesquisa"

Acesso em: [https://g1.globo.com/educacao/noticia/2022/09/29/brasil-p](https://g1.globo.com/educacao/noticia/2022/09/29/brasil-pode-enfrentar-apagao-de-professores-em-2040-diz-pesquisa.ghtml)

[ode-enfrentar-apagao-de-professores-em-2040-diz-pesquisa.ghtml](https://g1.globo.com/educacao/noticia/2022/09/29/brasil-pode-enfrentar-apagao-de-professores-em-2040-diz-pesquisa.ghtml)

A manchete acima chama atenção sobre uma pesquisa divulgada recentemente que alerta para uma possível falta de profissionais para educação em 2040. Dentre as alternativas abaixo assinale a única que NÃO é apontada como possível causa desse apagão:

- (A) Desinteresse dos jovens pelas carreiras de licenciatura.
- (B) Avanço do ensino à distância na faculdade e alta evasão da modalidade.
- (C) Envelhecimento do corpo docente.
- (D) Baixa oferta de vagas nos cursos de licenciaturas.
- (E) Abandono precoce da carreira.

### Questão 05

Analise os excertos abaixo:

#### Excerto I

"Uma das origens do nome Xavantina é o nome dado às indiazinhas pertencentes às tribos de índios Xingu".

#### Excerto II

"De acordo com registros, as primeiras famílias que se estabeleceram em Xavantina foram: Broetto, Balbinot, Criveletto, Zanandréa e Lecardelli".

#### Excerto III

"Em 1920 iniciou-se o povoamento da localidade de Palmeiras".

Acesso em: <https://xavantina.sc.gov.br/pagina-1678/>

Sobre os excertos acima assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Somente o excerto II está CORRETO.
- (B) Somente o excerto I e II estão CORRETO.
- (C) Somente o excerto III está CORRETO.
- (D) Somente o excerto I está CORRETO.
- (E) Somente o excerto I, II e III estão INCORRETO.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 06

Considerando os apontamentos presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Arte, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) As Artes visuais possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.
- (B) A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.
- (C) O Teatro é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
- (D) Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os alunos problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.
- (E) As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.

### Questão 07

Analise o excerto abaixo:

"Analisando a arte contemporânea brasileira, percebe-se que sofreu várias mudanças, tanto em recursos utilizados como nas linguagens. Hoje o artista pode utilizar-se de qualquer tipo de material, técnica ou linguagem, ele não tem mais que dizer 'sou um pintor' ou 'poeta' ou 'performer' ou 'dançarino', ele é simplesmente 'um artista', que habita todas as formas de arte. Essa é uma característica da arte atual, o hibridismo, que é a impossibilidade de conceituar uma criação artística como pertencente a uma única vertente, categoria ou cultura, decorrente do ilimitado experimentalismo da arte contemporânea".

Fonte (adaptada): AGOSTINETTI, Lucia do Céu Cardoso. Arte contemporânea:

o novo que assusta. Londrina: Programa de Desenvolvimento Educacional,

2008, p. 13. Disponível em: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2020-6.pdf)

[pde/arquivos/2020-6.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2020-6.pdf). Acesso em: 12 out. 2022.

Julgue o excerto acima e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O excerto está parcialmente correto, pois hoje o artista não pode utilizar-se de qualquer tipo de material, técnica ou linguagem.
- (B) O excerto está parcialmente correto, pois o hibridismo não é uma característica da arte atual.
- (C) O excerto está parcialmente correto, pois arte contemporânea brasileira não sofreu grandes mudanças nos últimos anos.
- (D) O excerto está parcialmente correto, pois a arte contemporânea não apresenta um ilimitado experimentalismo.
- (E) O excerto está completamente correto.

### Questão 08

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.( ) As novas tecnologias da comunicação e informação permitem uma melhor e maior interação dos estudantes com o mundo das artes.
- 2.( ) As novas tecnologias da comunicação e informação são vistas como a solução para a maior parte dos problemas do ensino de Arte.
- 3.( ) O uso das novas tecnologias da comunicação e informação vão substituir o professor de Arte cuja presença não será mais exigida nas aulas.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V.
- (D) 1.F, 2.V, 3.V.
- (E) 1.V, 2.V, 3.F.

### Questão 09

Considere a seguinte situação abaixo:

Nos últimos anos, o(a) professor(a) de Arte do Ensino Fundamental de uma Escola Pública Municipal tem preferido aplicar avaliações que permitam acompanhar as necessidades e o desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes de maneira mais particular. Para tanto, ele tem utilizado cadernos de desenho e pastas temáticas. Todavia, a equipe gestora da escola onde trabalha pediu para que o(a) docente preparasse uma avaliação de múltipla escola a ser aplicada ao final do semestre.

Podemos afirmar que a escola exigiu que o(a) docente criasse uma:

- (A) Avaliação diagnóstica.
- (B) Avaliação somativa.
- (C) Avaliação comparativa.
- (D) Avaliação formativa.
- (E) Avaliação substitutiva.

### Questão 10

Acerca do lúdico no ensino de Arte, julgue as frases abaixo:

I. A relação entre o ensino de Arte e o lúdico está na ideia de que ambos estão vinculados à criatividade e imaginação.

II. O ensino de Arte sob o ponto de vista do lúdico coopera para o desenvolvimento cognitivo dos estudantes, auxiliando na percepção e ressignificação de mundo.

III. O lúdico no ensino de Arte está relacionado, principalmente, às Artes Visuais.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, II.
- (B) Apenas, I e III.
- (C) Apenas, III.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas, I e II.

### Questão 11

Sobre o ensino-aprendizagem de Arte, julgue as frases abaixo:

I. É importante que o ensino-aprendizagem de Arte estimule os estudantes a partir de propostas pedagógicas sensíveis, lúdicas e relacionadas ao universo deles.

II. O ensino-aprendizagem de Arte auxilia a criança a realizar a sua própria leitura de mundo.

III. A abordagem artística em sala de aula deve ir além do trivial e propor atividades criativas que busquem, por exemplo, romper com padrões estéticos.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e II.
- (B) Apenas, III.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas, II.
- (E) Apenas, I e III.

### Questão 12

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1. (\_\_\_) A corrente defensora da livre expressão artística, que adveio dos teóricos da Arte Povera, cooperou para a criação de um movimento contrário, em termos de ideais, que lutou por uma Arte ensinada e não expressada.

2. (\_\_\_) Há uma grande necessidade de compreendermos a Arte-Educação a partir das manifestações da cultura e suas pluralidades.

3. (\_\_\_) A ideia de um ensino da Arte baseado na realização de atividades artísticas é fruto de uma maior valorização de conteúdos específicos da disciplina.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.F, 2.F, 3.F.
- (E) 1.F, 2.V, 3.F.

### Questão 13

Relacione a coluna 1 com a coluna 2:

#### Coluna 1 - Correntes Artísticas

- (1) Surrealismo.
- (2) Impressionismo.
- (3) Dadaísmo.
- (4) Pop Art.

#### Coluna 2 - Obras

- (\_\_\_) Impressão, nascer do sol (Claude Monet).
- (\_\_\_) A coluna partida (Frida Kahlo).
- (\_\_\_) Roda de bicicleta (Marcel Duchamp).
- (\_\_\_) Moça chorando (Roy Lichtenstein).

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 4, 3, 1, 2.
- (B) 1, 3, 2, 4.
- (C) 3, 4, 1, 2.
- (D) 2, 1, 3, 4.
- (E) 3, 4, 2, 1.

### Questão 14

Considere a seguinte situação abaixo:

Um(a) professor(a) de Arte do Ensino Fundamental escreve o seguinte tópico em seu plano de aula: "Pedir aos estudantes que façam uma releitura da obra *La Danse* de Henri Matisse".

Podemos afirmar que esse tópico está relacionado a qual item do plano de aula?

- (A) Estratégia.
- (B) Competência.
- (C) Objetivo.
- (D) Avaliação.
- (E) Conteúdo.

### **Questão 15**

Ao longo da História da Arte, a paisagem dentro da pintura foi vista como um aspecto secundário, servindo apenas de suporte para a representação principal. Todavia, no século XVI, a paisagem ganhou maior importância. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Nas obras de Albrecht Altdorfer, é possível observar o predomínio de paisagens com pouca interferência humana.
- (B) Cenas com uma paisagem que se perde na linha do horizonte eram comuns no século XVI.
- (C) Diversas obras com paisagem de Bacchiacca foram feitas em óleo sobre madeira.
- (D) Não eram comuns temáticas religiosas nas pinturas com paisagem nesse período.
- (E) Cenas de caçadas apareciam frequentemente nas pinturas com paisagem nesse período.