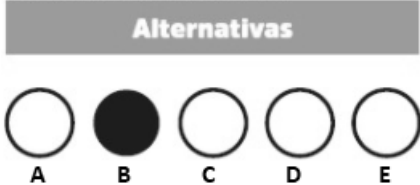


PROFESSOR MÚSICA

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h30min (duas horas e trinta minutos). A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	03 (três)
Conhecimentos Gerais	02 (dois)
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
Total de Questões	15 (quinze)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Seu Jorge 'denuncia' insultos racistas durante show em Porto Alegre.

Assinale a opção cujo verbo encontra-se no pretérito mais que perfeito do indicativo.

- (A) Seu Jorge 'denunciava' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (B) Seu Jorge 'denunciara' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (C) Seu Jorge 'denunciaria' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (D) Seu Jorge 'denunciará' insultos racistas durante show em Porto Alegre.
- (E) Seu Jorge 'denunciou' insultos racistas durante show em Porto Alegre.

Questão 02

Quando chegou no final do show, eu saí do palco.

Assinale a opção CORRETA quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original.

- (A) Quando chegou do palco, no final do show, eu saí.
- (B) Quando eu saí no final do show, chegou do palco.
- (C) Eu saí do palco quando chegou no final do show.
- (D) Quando chegou, eu saí do palco, no final do show.
- (E) Eu saí do palco. Quando chegou no final do show.

Questão 03

O cantor e ator Seu Jorge denunciou por ter sido vítima de ataques racistas durante um show, após o qual a polícia abriu uma investigação.

Assinale a opção que contenha somente substantivos.

- (A) ator - ataques - durante
- (B) cantor - Seu - durante
- (C) Jorge - show - polícia
- (D) ator - racistas - após
- (E) vítima - racistas - investigação

Conhecimentos Gerais

Questão 04

Analise os excertos abaixo:

Excerto I

"Uma das origens do nome Xavantina é o nome dado às indíazinhas pertencentes às tribos de índios Xingu".

Excerto II

"De acordo com registros, as primeiras famílias que se estabeleceram em Xavantina foram: Broetto, Balbinot, Criveletto, Zanandréa e Lecardelli".

Excerto III

"Em 1920 iniciou-se o povoamento da localidade de Palmeiras".

Acesso em: <https://xavantina.sc.gov.br/pagina-1678/>

Sobre os excertos acima assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Somente o excerto I e II estão CORRETO.
- (B) Somente o excerto I, II e III estão INCORRETO.
- (C) Somente o excerto II está CORRETO.
- (D) Somente o excerto III está CORRETO.
- (E) Somente o excerto I está CORRETO.

Questão 05

"Brasil pode enfrentar 'apagão de professores' em 2040, diz pesquisa"

Acesso em: [https://g1.globo.com/educacao/noticia/2022/09/29/brasil-p](https://g1.globo.com/educacao/noticia/2022/09/29/brasil-pode-enfrentar-apagao-de-professores-em-2040-diz-pesquisa.ghtml)

[ode-enfrentar-apagao-de-professores-em-2040-diz-pesquisa.ghtml](https://g1.globo.com/educacao/noticia/2022/09/29/brasil-pode-enfrentar-apagao-de-professores-em-2040-diz-pesquisa.ghtml)

A manchete acima chama atenção sobre uma pesquisa divulgada recentemente que alerta para uma possível falta de profissionais para educação em 2040. Dentre as alternativas abaixo assinale a única que NÃO é apontada como possível causa desse apagão:

- (A) Envelhecimento do corpo docente.
- (B) Desinteresse dos jovens pelas carreiras de licenciatura.
- (C) Avanço do ensino à distância na faculdade e alta evasão da modalidade.
- (D) Baixa oferta de vagas nos cursos de licenciaturas.
- (E) Abandono precoce da carreira.

Conhecimentos Específicos

Questão 06

Avalie as seguintes afirmativas:

I. Jogar é sair da rotina. Para os que se entregam inteiramente ao jogo, a realidade quotidiana deixa de existir, apagando-se na sua consciência no decorrer do jogo.

II. Jogar é reagir a uma determinada situação, nela se empenhando totalmente. Os jogos possuem o poder de fascinar as pessoas e, como tal, de as incitar a agir até as absorver completamente.

III. Jogar é também, ao mesmo tempo, pensar, sentir e agir. Ao longo da nossa vida, raramente somos levados a pensar. Sentir e agir em simultâneo. É justamente esta combinação de faculdades intelectuais, emocionais e motoras que caracteriza o jogo.

IV. Pela utilização consciente da música e do som como origem do jogo, estamos em condições de dar a um grupo, de uma maneira informal os meios para se familiarizar com um mínimo de elementos e de material musical.

V. Jogar como processo educacional musical é necessário normas musicais que dividam o grupo entre os mais e os menos dotados; saber tocar um instrumento, no seu sentido restrito, é já uma condição requerida.

Marque a opção CORRETA:

- (A) Somente IV, está correta.
- (B) As opções III e IV, são falsas.
- (C) A opção I, é falsa.
- (D) Somente a opção V, é falsa.
- (E) Somente II e III, estão corretas.

Questão 07

Os jogos de concentração são muito próximos dos de escuta, porquanto o facto de saber escutar é extremamente importante. Para que o jogo tenha sucesso, uma atenção extrema e uma forte disciplina são imprescindíveis. Assim podemos afirmar, EXCETO:

- (A) Normalmente os jogos de concentração são executados em locais de grande concentração de pessoas em busca de harmonizar o ambiente, este é o objetivo.
- (B) Em simultâneo, sons perturbadores ou, pelo menos, susceptíveis de distrair, poderão ser introduzidos voluntariamente ao longo do jogo, para serem em seguida rejeitados pelos jogadores.
- (C) A fim de que o jogo decorra em boas condições, é preciso que a atenção dos participantes se concentre o mais possível na ação em curso.

(D) Apela-se muitas vezes para uma reação da parte de um dos participantes, o que não pode acontecer senão quando este tiver realmente acompanhado de perto o jogo.

(E) Em geral a atenção baseia-se na faculdade de escuta, mas pode também assentar na vista ou nas sensações.

Questão 08

O jogo é o meio ideal de levar cada um a descobrir o prazer de fazer música, essencialmente por uma participação ativa em formas variadas de expressão musical (como o canto, a dança) e, em certas pessoas, estimulando a faculdade de escuta. Não é senão através deste gênero de experiências que uma pessoa poderá concretizar o seu próprio potencial musical de uma forma espontânea e sem ideias preconcebidas. A apresentação e a abordagem destes jogos devem revestir-se de um carácter absolutamente:

- (A) Social.
- (B) Técnico.
- (C) Histórico.
- (D) Teórico.
- (E) Informal.

Questão 09

O ensino e aprendizagem do mundo contemporâneo, caracterizados a partir de fenômenos práticos como complexidade, incerteza, instabilidade, singularidade, crenças, expectativas e conflito de valores impede hoje que a atividade profissional do professor seja uma atividade exclusiva e prioritariamente técnica. O educador busca estimular em seu trabalho o desenvolvimento de habilidades de escuta ativa, de vivência dos sons por meio de movimentos e do canto utilizando alguns métodos, jogos e instrumentos musicais especiais de importantes pedagogos e educadores musicais que influenciaram a educação musical no:

Fonte: OLIVEIRA, Keyla Rosa De. Panorama Da Educação Musical: Práticas Metodológicas Em Duas Escolas De Música De Goiânia - Go.

Disponível em: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_

Oliveira.pdf?1334931057%20

Brasil tais como:

- (A) Suzuki, Freire, Orff.
- (B) Dalcroze, Orff, Kodály.
- (C) Suzuki, Piaget, Dalcroze.
- (D) Montessori, Dalcroze, Kodaly.
- (E) Vygotsky, Freire, Orff.

Questão 10

Para Brécia (2003), a musicalização é um processo de construção do conhecimento que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o

desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade. Assim os processos da educação musical dentro do contexto escolar devem:

I. Permitir que a criança conheça melhor a si mesma, desenvolvendo sua noção de esquema corporal, e também permitindo a integração com o outro.

II. Criar um ambiente que favoreça a participação e a relação entre os professores e os alunos e os alunos entre si.

III. Possibilitar o trabalho sem correlação a realidade social, política, econômica e cultural, da qual professores e alunos são parte integrante.

IV. Ofertar uma prática educativa que é exigência da vida em sociedade, onde o processo de prover os indivíduos de conhecimentos e experiências culturais os tornem aptos a atuar no meio social mantendo a tradição.

FONTE: OLIVEIRA, Keyla Rosa De. Panorama Da Educação Musical: Práticas Metodológicas Em Duas Escolas De Música De Goiânia - Go.

Disponível em [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_Oliveira.pdf?1334931057%20)

Oliveira.pdf?1334931057%20

São asserções CORRETAS:

- (A) II e III.
- (B) Somente, IV.
- (C) II e IV.
- (D) Somente, III.
- (E) I e II.

Questão 11

Nascido em Munich, onde realizou seus estudos de música e regência. Muito ligado ao teatro, à literatura e à educação, fundou em 1924, junto com a dançarina Dorothea Günther, a Günther School - escola onde se ensinava música, dança e ginástica para crianças. Sua obra Schulwerk (Music for Children, 1930-33, revisada em 1950-54) começa com padrões rítmicos simples e progride até complexas e sonoras peças para conjuntos de xilofones, glockenspiels e outros instrumentos de percussão. Entre seus trabalhos mais conhecidos como compositor estão Carmina Burana (1937), a ópera Die Kluge (The Clever Woman, 1943) e a peça musicada Antigona (1949). O texto se refere a:

Fonte: OLIVEIRA, Keyla Rosa De. Panorama Da Educação Musical: Práticas Metodológicas Em Duas Escolas De Música De Goiânia - Go.

Disponível em [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_Oliveira.pdf?1334931057%20)

Oliveira.pdf?1334931057%20

- (A) Orff.
- (B) Kodaly.

- (C) Dalcroze.
- (D) Suzuki.
- (E) Swanwick.

Questão 12

Para _____ é tarefa da Educação Musical desenvolver a apreciação rica e ampla, mas se o educador não considerar a relação entre Improvisação e Apreciação corre o risco de perder a noção de música enquanto experiência estética. Não se espera que a improvisação de alunos iniciantes seja uma criação musical extremamente elaborada e trabalhada, construída segundo as regras da harmonia ou do contraponto musical. A criação espontânea é autêntica em sua expressividade. Portanto, não é a qualidade estética que importa somente, mas, e principalmente, o seu valor no campo dos sentimentos e da comunicação.

FONTE: OLIVEIRA, Keyla Rosa De. Panorama Da Educação Musical: Práticas Metodológicas Em Duas Escolas De Música De Goiânia - Go.

Disponível em [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_Oliveira.pdf?1334931057%20)

Oliveira.pdf?1334931057%20

A opção que preenche o texto **corretamente** é:

- (A) Dalcroze
- (B) Suzuki
- (C) Swanwick
- (D) Orff
- (E) Kodaly

Questão 13

Sobre os jogos de escuta podemos dizer:

I. Estes jogos baseiam-se na escuta atenta de diferentes sons e na reação que ela suscita, sob forma de imitações, do registro de anotações, etc.

II. A comparação e o reconhecimento dos sons constituem o principal objetivo destes jogos.

III. Paralelamente à faculdade de escuta de cada um, estes jogos recorrem à memória, à inteligência, assim como à capacidade de reação e de improvisação.

IV. Trata-se, frequentemente, de jogos que por se tratar de apreciação auditiva devem ser feitos isoladamente, recomendados assim para a educação básica, onde prioriza a educação musical individual.

Marque a opção CORRETA:

- (A) Somente as opções, I, II, III, são corretas.
- (B) Somente IV, está correta.
- (C) Somente II e III, estão corretas.
- (D) A opção I, é falsa.
- (E) As opções III e IV, são falsas.

Questão 14

Surgiu no início do século XX uma série de músicos comprometidos com o ensino da música; estes sugerem propostas em educação musical fundamentadas em ideias psicopedagógicas e construtivistas chamados "métodos ativos. Os métodos ativos foram trazidos para o Brasil entre as décadas de 1950 e 1960 e aqui influenciaram vários educadores musicais. Assinale a alternativa que descreve um método ativo:

Fonte: OLIVEIRA, Keyla Rosa De. Panorama Da Educação Musical: Práticas Metodológicas Em Duas Escolas De Música De Goiânia - Go.

Disponível em https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/Keyla_Rosa_de_Oliveira.pdf?1334931057%20

pdf?1334931057%20

- (A) Os educadores e pedagogos musicais que utilizaram os métodos ativos oportunizaram uma educação musical de qualidade ao priorizar a teoria, nestes métodos não existe estudo de instrumento.
- (B) Os métodos ativos foram propostos por Vygotsky, educador musical alemão que ensinava a partir do piano a acuidade sem o uso da teoria musical.
- (C) Em métodos ativos somente podem ser usados no processo aprendizado a flauta doce, buscando a perfeição da acuidade.
- (D) Os métodos ativos visam ao aprendizado ativo, ou seja, a experimentação é priorizada e a teoria só é ensinada depois da prática.
- (E) Nos métodos ativos o aprendizado musical se dá a partir do estudo teórico, visando a perfeição da teoria, anterior a prática.

Questão 15

A utilização da música como fonte de inspiração para a criação de jogos não é nova. Diferentes compositores ou professores do passado ou da época contemporânea a usaram. Sabe-se, por exemplo, que Mozart, quando queria poupar a sua energia criadora, compunha peças por dados de jogar. Nos nossos dias, John Cage serve-se do velho oráculo chinês Yi King para determinar a linha de uma composição. Na educação musical moderna, _____ são essencialmente as escolas _____ que tomam em consideração o fator jogo.

Após análise, marque a opção que completa **corretamente** a lacuna acima:

- (A) Italiana e Espanhola
- (B) Francesa e Espanhola
- (C) Australiana e Alemã
- (D) Brasileira e Romena
- (E) Inglesa e Americana