





Leia o texto e responda as questões **1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7**

### **Inteligência Artificial muda a vida de todos, para melhor e para pior**

*Desafio para área das máquinas que pensam é criar tecnologias que não destruam a humanidade*

A IA (inteligência artificial) é uma das tecnologias mais poderosas já criadas pela humanidade. O termo virou pop e passou a ser o que especialistas chamam de "buzzword", ou "palavra da moda". Por ajudar no marketing de produtos, está em todo lugar, às vezes com um significado distorcido.

O conceito gira em torno de um sistema computacional que tenta imitar o poder de aprendizagem do ser humano e até tomar decisões.

Qualquer pessoa que faz uma busca na internet se depara com a inteligência artificial. É essa tecnologia que sugere os termos a completar uma pesquisa, entende o que se quis dizer e lista os resultados de acordo com aquilo que julga ser mais relevante para o perfil do usuário.

[...]

Na prática, permite que uma busca por "onde comer" entenda que o interessado quer, na verdade, endereços próximos mesmo sem ele ter escrito o termo "restaurante". Para fazer tal trabalho, uma quantidade imensurável de dados de todas as pesquisas feitas no mundo são armazenados e analisados para que a IA possa aprender com os padrões existentes ali.

As aplicações são diversas e incluem conversar com pessoas para realizar atendimentos de banco, configurar aplicativos de GPS, ajudar na detecção de doenças, analisar contratos, combater vírus de computador, alertar para desastres naturais, escolher os assuntos vistos nas redes sociais e controlar aviões.

Para alguns especialistas, a IA pode ser a última tecnologia que a humanidade precisará criar. Ela própria se encarregará de criar novas ferramentas. O outro lado da moeda é que esse poder todo, sem cuidado, pode significar o fim do ser humano. Daí surgem desafios para progredir com o máximo de segurança.

Entidades como a ONU, a OCDE (Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico) e a União Europeia trabalham em documentos para servir de base para um uso ético, com limites, da inteligência artificial. Gigantes como Amazon, Facebook, Google, IBM e Microsoft criam regras próprias para evitar um uso indiscriminado enquanto uma legislação sobre o assunto não aparece. A China trava uma guerra velada com os EUA pelo domínio da tecnologia. O país asiático é o exemplo mais emblemático no uso de IA para vigilância. Nas universidades pelo mundo, grupos de estudo tentam ajudar a estabelecer os limites para IA, enquanto seus laboratórios investem na expansão das fronteiras de sua capacidade.

"Todos os atores pertinentes devem assumir sua responsabilidade e trabalhar em colaboração para identificar e lidar com necessidades e riscos mais urgentes", diz o grego Konstantinos Karachalios, diretor-geral do IEEE-SA (braço para a criação de padrões técnicos do Instituto de Engenheiros Eletricistas e Eletrônicos, principal órgão do mundo para debater tecnologia e sociedade). Karachalios ressalta ser importante que a sociedade seja inserida nesse debate. Para fazer isso, porém, é necessário entender o que é inteligência artificial.

HERNANDEZ, Raphael. Inteligência Artificial muda a vida de todos, para melhor e para pior. 20.fev.2020 às 2h00. Disponível em: <<https://temas.folha.uol.com.br/inteligencia-artificial/introducao/inteligencia-artificial-muda-a-vida-de-todos-para-melhor-e-para-pior.shtml>>. Acesso em: 15 ago. 2020.

#### **QUESTÃO 1**

A tese defendida pelo autor é:

- A) A Inteligência Artificial como a melhor tecnologia desenvolvida.
- B) A necessidade das entidades governamentais de regulamentarem a IA.
- C) O poder das universidades em estabelecer limites para a Inteligência Artificial.
- D) A criação de estratégias para lidar com a Inteligência Artificial de modo seguro.

#### **QUESTÃO 2**

Com base nos argumentos apresentados no texto, é **CORRETO** afirmar que:

- A) A ONU e OCDE dominam a Inteligência Artificial por meio de sistemas éticos.
- B) A IA tem a capacidade de aprender e assumir comportamentos humanos.
- C) A China tem guerrado com os EUA para dominar a vigilância da IA.
- D) Qualquer pessoa pode assumir a responsabilidade pela IA.

#### **QUESTÃO 3**

Assinale a alternativa que defina, corretamente, a figura de linguagem associada como recurso estilístico na oração "O outro lado da moeda é que esse poder todo, sem cuidado, pode significar o fim do ser humano".

- A) Repetição de letras no início ou final das palavras.
- B) Omissão de termos subentendidos facilmente.
- C) Quebra a estrutura sintática do enunciado.
- D) Suavização de expressões chocantes.

---

**QUESTÃO 4**

A construção linguística do texto prima pelo:

- A) Uso da norma padrão para aproximar leitor e informação.
- B) Acréscimo de gírias que marcam a coloquialidade.
- C) Rebuscamento da linguagem jornalística.
- D) Refinamento da linguagem científica.

---

**QUESTÃO 5**

A expressão “o outro lado da moeda” denota que:

- A) A moeda é o símbolo da Inteligência Artificial.
- B) Existem aspectos positivos e negativos em relação a IA.
- C) Finalmente a sociedade poderá avançar para outra era da tecnologia.
- D) A Inteligência Artificial é considerada a coroa dos tempos modernos.

---

**QUESTÃO 6**

Concordância Verbal é a relação estabelecida harmoniosamente entre sujeito e verbo. No trecho, “uma quantidade imensurável de dados de todas as pesquisas feitas no mundo são armazenados (...)”, é possível identificar um importante princípio dessa concordância que é:

- A) Empregar o verbo no plural, na medida em que as ideias se repetem.
- B) Indicar um movimento de sequência gradativa e próxima, por meio do uso de plural.
- C) Deixar o verbo no singular para se destacar a quantidade como uma unidade de expressão nuclear.
- D) Admitir a concordância no singular e/ou no plural quando o complemento do sentido quantitativo vier no plural.

---

**QUESTÃO 7**

Uma característica do artigo de opinião é apresentar uma propositura ou proposta interventiva para a problemática discutida, que, no caso, se refere ao desafio de não destruir a humanidade com a criação da IA.

Desse modo, que frase melhor registra a proposta do autor?

- A) “Ela própria se encarregará de criar novas ferramentas.”
- B) “Para fazer isso, porém, é necessário entender o que é inteligência artificial.”
- C) “Qualquer pessoa que faz uma busca na internet se depara com a inteligência artificial.”
- D) “Para alguns especialistas, a IA pode ser a última tecnologia que a humanidade precisará criar.”

Leia o texto da imagem abaixo e responda as questões 8, 9 e 10.



Disponível em: <<https://www.martha.com.br/v2/wp-content/uploads/2019/08/IAvsIH-destaque.jpg>>. Acesso em 20 abr. 2020.

#### QUESTÃO 8

Considerando o objetivo do texto, é correto afirmar que:

- A) A autora pretende valorizar as habilidades humanas.
- B) Há uma síntese da dualidade artificial versus humana.
- C) O texto disserta sobre a inteligência artificial.
- D) A linguagem verbal contrapõe a não verbal.

#### QUESTÃO 9

Considerando os aspectos morfológicos de formação das palavras, assinale a alternativa correta em relação à palavra “ambiguidade”.

- A) Derivação sufixal, uma vez que se trata da junção de um afixo à direita do radical, o que resulta na alteração de categoria sintática da palavra.
- B) Derivação prefixal, haja vista que se trata da junção de um afixo à esquerda da forma de base, provocando uma mudança semântica da palavra.
- C) Derivação imprópria, pois consiste no processo de formação de palavras que não implica qualquer alteração formal, apenas se procede à alteração sintática.
- D) Composição morfossintática, em que a forma de base que se apresenta à esquerda modifica a da direita, promovendo dependência semântica entre os dois radicais.

#### QUESTÃO 10

Em relação às noções de Morfologia, analise os itens.

- I - a palavra “simultâneas” é formada por derivação sufixal com desinência de número.
- II - a palavra “automação” é formada pela composição por justaposição.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) Os itens I e II estão corretos.
- B) O item I está correto.
- C) O item II está correto.
- D) Os itens I e II estão incorretos.

### QUESTÃO 11

A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III - Coexistência de instituições públicas, privadas e confessionais de ensino;
- IV - Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 12

São diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE), **EXCETO**:

- A) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- B) Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade.
- C) Estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do Produto Interno Bruto (PIB), que assegure atendimento às necessidades de expansão, com padrão de qualidade e equidade.
- D) Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos, à diversidade, sustentabilidade socioambiental e melhoria da qualidade da educação.

### QUESTÃO 13

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de:

- I - Maus-tratos envolvendo seus alunos;
- II - Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares;
- III - Elevados níveis de repetência.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) Apenas, I.
- B) Apenas, I e II.
- C) Apenas, I e III.
- D) I, II e III.

### QUESTÃO 14

De vista no art. 4º da Lei nº. 291/00 (Dispõe sobre o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério Público do Município de Chapadão do Céu), a Carreira do Magistério Público Municipal tem como princípios básicos, **EXCETO**:

- A) A profissionalização, que pressupõe vocação e dedicação ao magistério e qualificação profissional, com remuneração condigna e condições adequadas de trabalho.
- B) A valorização do desempenho, da qualificação e do conhecimento.
- C) A progressão através de mudanças de nível de habilitação e de promoções periódicas.
- D) Progressão funcional na carreira, mediante promoção baseada no tempo de serviço e merecimento.

**QUESTÃO 15**

De vista no art. 19 da Lei nº. 291/00 (Dispõe sobre o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério Público do Município de Chapadão do Céu), a licença para qualificação profissional consiste no afastamento do professor de suas funções, computando o tempo de afastamento para todos os fins de direito, e será concedida:

- I - Para frequência a cursos de formação, aperfeiçoamento ou especialização, em instituições credenciadas;
- II - Para participação em congressos, simpósios ou similares, referentes à educação e ao magistério.
- III - Para os programas de qualificação e atualização profissional que forem promovidos no âmbito da Secretaria Municipal de Educação do Município.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) Apenas, I.
- B) Apenas, I e II.
- C) Apenas, I e III.
- D) I, II e III.

**CONHECIMENTOS GERAIS****QUESTÃO 16**

O Município de Chapadão do Céu apresenta os seguintes limites, divisas e confrontações:

- A) Município de Aporé; Estado do Mato Grosso do Sul; Município de Mineiros; Município de Serranópolis.
- B) Município de Aporé; Estado do Mato Grosso; Município de Mineiros; Município de Serranópolis.
- C) Município de Jataí; Estado do Mato Grosso do Sul; Município de Mineiros; Município de Serranópolis.
- D) Município de Aporé; Município de Mineiros; Município de Serranópolis.

**QUESTÃO 17**

No Brasil, a implantação do regime republicano não trouxe melhoria na condição de vida da população pobre. Oprimidos pelos poderosos, o povo da área urbana e rural se organizou de diferentes maneiras em movimentos sociais que variaram da luta armada à manifestação religiosa. Estes movimentos tinham em comum a busca por uma nova ordem econômica ou política ou social (ou todas juntas). Dentre destes movimentos podemos destacar os de cunho religioso, ou seja, pessoas que viram na religião a possibilidade para operacionalizar a mudança. Estes movimentos são também chamados messiânicos, por analogia ao anúncio bíblico da vinda de um Messias, um salvador, que traria as transformações tão desejadas.

Em Goiás, na década de 20, do século XX, houve um movimento social-religioso com características messiânicas e com impacto religioso, político e social, que foi o organizado em torno de:

- A) Padre Pelágio.
- B) Benedita Cypriano Gomes, a "Santa Dica".
- C) Antônio Conselheiro.
- D) Dom Tomás Balduino.

**QUESTÃO 18**

"A Revolução de 30, embora sem raízes próprias em Goiás, teve uma significação profunda para o estado. É o marco de uma nova etapa histórica. Esta transformação não se operou imediatamente no campo social, mas no campo político. O governo passou a propor, como objetivo primordial, o desenvolvimento do estado". (PALACÍN, Luis; MORAES, Maria Augusta de S. História de Goiás (1722 - 1972). 7ª ed. Goiânia: Editora Vieira; Editora da UCG, 2008, p. 149).

Sobre a Revolução de 30, em Goiás, não é **CORRETO** afirmar que:

- A) No nível político, o poder se concentrou nas mãos da oligarquia dos Caiado.
- B) A existência de poucos núcleos urbanos, explica a inexistência de uma classe média significativa, a Revolução de 30, por aqui, contou com o apoio de parte da classe dominante descontente.
- C) Não havia um clima revolucionário em Goiás, uma vez que a crise de 1929 foi o elemento catalizador dos descontentamentos que fizeram eclodir a revolução. Por aqui os efeitos da crise não foram sentidos em virtude da falta de uma economia organizada e dependente de um ativo comércio.
- D) A construção de Goiânia está inserida na conjuntura da Revolução de 1930, que pretendia, entre outros objetivos, enfraquecer o poder da oligarquia deposta, cujo centro de poder era a Cidade de Goiás.

### QUESTÃO 19

Um agrossistema, ou sistema agrário, é um tipo ou modelo de produção agropecuária, classificados a partir da observação dos cultivos ou criações praticados, técnicas utilizadas, como é a relação da agricultura ou pecuária com o espaço (tanto de densidade quanto de dimensão e propriedade da terra) e o destino da produção, o que nos permite a classifica-los em: tradicionais; modernos e alternativos ou orgânicos. Nos agrossistemas tradicionais há uma maior utilização do trabalho humano em relação à tecnologia; os modernos são caracterizados pela menor quantidade de mão de obra em relação ao uso de máquinas, adubos, equipamentos, etc; e os alternativos ou orgânicos buscam gerar menores impactos ambientais e sociais negativos. No contexto geoeconômico brasileiro a implantação dos agrossistemas modernos, vem suscitando uma série de debates, onde as opiniões se dividem sobre a produtividade e o impacto gerado pela modernização das práticas agrárias.

Assinale a alternativa que indica respectivamente, um impacto negativo e um aspecto positivo da mecanização rural no Brasil.

- A) Diminuição média da produção / maior geração de empregos.
- B) Maior disponibilidade de alimentos/ abertura de maior número de postos de trabalho no campo.
- C) Intensificação da exploração do solo/ democratização do acesso à terra.
- D) Avanço sobre o meio natural pelo aumento da áreas de cultivo/ redução de custos com mão-de-obra em virtude do uso conta das novas tecnologias.

### QUESTÃO 20

Sobre o Parque Nacional das Emas, considere as alternativas abaixo:

- I. Foi criado em 1961 pelo Presidente Juscelino Kubitschek.
- II. Seu território está distribuído entre os municípios goianos de Mineiros e Chapadão do Céu, a Unidade de Conservação alcança ainda a cidade de Costa Rica, no Mato Grosso Sul.
- III. Única área de Goiás, reconhecida pela UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) como Patrimônio Natural da Humanidade
- IV. É uma Unidade de Conservação de extrema importância para o bioma Cerrado.

Está **CORRETO** o que se afirma em :

- A) Estão corretas as alternativas I, II e III.
- B) Estão corretas as alternativas I e IV.
- C) Estão corretas as alternativas I, II e IV.
- D) Todas as alternativas estão corretas.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

### QUESTÃO 21

Quem planeja, examina e analisa dados, comparando-os criteriosamente, coteja-os com uma visão de conjunto, estuda limitações, dificuldades e identifica possibilidades de superação das mesmas. Esse processo de análise, cotejamento, dentre outros processos mentais, define o planejamento como um processo de reflexão diagnóstica e prospectiva mediante o qual se pondera a realidade educacional em seus desdobramentos e se propõe intervenções necessárias.

De acordo com a concepção de Padilha (2001, p. 30), “o ato de planejar” é:

- A) Sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, de previsão de necessidades e racionalização do emprego de meios necessários para a concretização de objetivos.
- B) Um processo imprescindível em todos os setores da atividade educacional.
- C) Uma decorrência das condições associadas à complexidade da educação e da necessidade de sua organização, assim como das intenções de promover mudança de condições existentes e de produção de novas situações, de forma consistente.
- D) Processo de planejamento que resulta em um plano de ação, cujo papel é o de servir como mapa norteador da ação educacional, em vista do que deve estar continuamente sobre a mesa de trabalho.



## QUESTÃO 22

O Projeto Político-Pedagógico, como não poderia deixar de ser, tem como foco o aluno, a sua formação e aprendizagem e a organização do processo pedagógico para promover essa formação e aprendizagem. Em vista disso, ele engloba o planejamento curricular, isto é, o conjunto das experiências a serem promovidas pela escola para promover a formação e aprendizagem dos alunos.

Nessa perspectiva, analise as afirmações a seguir.

I - O Projeto Político-Pedagógico, deve: i) ser construído a partir da realidade, explicitando seus desafios e problemas; ii) ser elaborado de forma participativa; iii) corresponder a uma articulação e organização plena e ampla de todos os aspectos educacionais; iv) explicitar o compromisso com a formação do cidadão e os meios e condições para promovê-la; v) ser continuamente revisado mediante processo contínuo de planejamento; e vi) corresponder a uma ação articulada de todos os envolvidos com a realidade escolar (Veiga 2001).

II - O Projeto Político-Pedagógico é o instrumento balizador para o fazer educacional e, por consequência, expressa a prática pedagógica das escolas, dando direção à gestão e às atividades educacionais, pela explicitação de seu marco referencial, da educação que se deseja promover, do tipo de cidadão que se pretende formar (Gadotti e Romão, 1994).

III - O projeto Político-Pedagógico constitui-se em um instrumento teórico-metodológico que organiza a ação educacional do cotidiano escolar, de uma forma refletida, sistematizada e orgânica (Vasconcellos, 1995).

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) Apenas, I.
- B) Apenas, I e II.
- C) Apenas, I e III.
- D) I, II e III.

## QUESTÃO 23

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é:

- A) Um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE).
- B) Um documento de caráter normativo que define um conjunto organizado de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- C) Um documento de caráter normativo que define um conjunto organizado de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica.
- D) Um documento de caráter normativo que define um conjunto organizado de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

## QUESTÃO 24

“Os alunos, ao mudarem do professor generalista dos anos iniciais para os professores especialistas dos diferentes componentes curriculares, costumam se ressentir diante das muitas exigências que têm de atender, feitas pelo grande número de docentes dos anos finais” (BRASIL, 2010).

Nesse sentido, realizar as necessárias adaptações e articulações, tanto no 5º quanto no 6º ano, para apoiar os alunos nesse processo de transição, pode:

- A) Ampliar a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente.
- B) Ampliar as experiências para o desenvolvimento da oralidade e dos processos de percepção, compreensão e representação, elementos importantes para a apropriação do sistema de escrita alfabética e de outros sistemas de representação, como os signos matemáticos, os registros artísticos, midiáticos e científicos e as formas de representação do tempo e do espaço.
- C) Evitar ruptura no processo de aprendizagem, garantindo-lhes maiores condições de sucesso.
- D) Evitar ruptura no processo de aprendizagem, garantindo-lhes maiores condições de fracasso.

## QUESTÃO 25

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a área de Linguagens dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental é composta pelos seguintes componentes curriculares:

- A) Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física.
- B) Língua Portuguesa, Arte e Educação Física.
- C) Língua Portuguesa e Arte.
- D) Língua Portuguesa e Educação Física.

### QUESTÃO 26

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental são as seguintes, **EXCETO**:

- A) Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- B) Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- C) Utilizar diferentes linguagens - verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital -, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- D) Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

### QUESTÃO 27

Os critérios de organização das habilidades na BNCC (com a explicitação dos objetos de conhecimento aos quais se relacionam e do agrupamento desses objetos em práticas de linguagem e campos de atuação) expressam um arranjo possível (dentre outros).

Portanto, os agrupamentos propostos não devem ser tomados como modelo obrigatório para o desenho dos:

- A) Planos de ensino.
- B) Currículos.
- C) Sistemas.
- D) Ciclos.

### QUESTÃO 28

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCNEB) classifica a Educação Básica em três grandes etapas: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

Nesse sentido, analise as afirmações a seguir.

- I - A educação infantil, que compreende: a creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 (três) anos e 11 (onze) meses; e a pré-escola, com duração de 2 (dois) anos.
- II - O ensino fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 (nove) anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 5 (cinco) anos iniciais e a dos 4 (quatro) anos finais;
- III - O ensino médio, com duração mínima de 3 (três) anos.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) Apenas, I.
- B) Apenas, III.
- C) Apenas, II e III.
- D) I, II e III.

### QUESTÃO 29

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCNEB) os sistemas de ensino devem matricular todos os estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação, cabendo às escolas organizar-se para seu atendimento, garantindo as condições para uma educação de qualidade para todos, devendo considerar suas necessidades educacionais específicas, pautando-se em princípios éticos, políticos e estéticos, para assegurar:

- I - A dignidade humana e a observância do direito de cada estudante de realizar seus projetos e estudo, de trabalho e de inserção na vida social, com autonomia e independência;
- II - A busca da identidade própria de cada estudante, o reconhecimento e a valorização das diferenças e potencialidades, o atendimento às necessidades educacionais no processo de ensino e aprendizagem, como base para a constituição e ampliação de valores, atitudes, conhecimentos, habilidades e competências;
- III - O desenvolvimento para o exercício da cidadania, da capacidade de participação social, política e econômica e sua ampliação, mediante o cumprimento de seus deveres e o usufruto de seus direitos.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) Apenas, II.
- B) Apenas, III.
- C) Apenas, I e II.
- D) I, II e III.

**QUESTÃO 30**

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCNEB) no ensino fundamental e no médio, a figura da promoção e da classificação pode ser adotada em qualquer ano, série ou outra unidade de percurso escolhida, exceto no primeiro ano do ensino fundamental.

Essas duas figuras fundamentam-se na orientação de que a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios, **EXCETO**:

- A) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do estudante, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- B) Possibilidade de aceleração de estudos para estudantes com atraso escolar.
- C) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- D) Obrigatoriedade de apoio pedagógico destinado à recuperação contínua e concomitante de aprendizagem de estudantes com déficit de rendimento escolar, a ser previsto no regimento escolar e projeto político-pedagógico.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 31**

O ensino de Arte passou por muitas transformações ao longo da história. As principais tendências da área foram:

**TRADICIONAL:** Unânime na maneira de ensinar desde o fim do século 19 até a década de 1950. Ainda está presente em muitas escolas. **Foco:** Aprendizado de técnicas e desenvolvimento de habilidades manuais, coordenação motora e precisão de movimentos para o preparo de um produto final. **Estratégia de ensino:** Repetição de atividades, cópia de modelos e memorização. O professor adota a postura de transmissor do conhecimento. Ao aluno, basta absorver o que é ensinado sem espaço para a contestação. A turma era bem avaliada quando conseguia reproduzir com rigor as obras de artistas consagrados.

**SOCIOINTERACIONISTA:** É a tendência atual para o ensino da disciplina. A ideia de considerar a relação da cultura com os conhecimentos do aluno e as produções artísticas surgiu na década de 1980. **Foco:** O que importa não é o resultado, mas o processo e, principalmente, a experiência. Há a valorização do desenvolvimento criador e da iniciativa do aluno durante as atividades em classe. **Estratégia de ensino:** Desenho livre e uso variado de materiais. Não há certo ou errado na maneira de fazer de cada estudante. Ao professor, não cabe corrigir ou orientar os trabalhos nem mesmo utilizar outras produções artísticas para influenciar a turma. A ideia é que o estudante exponha suas inspirações internas.

**LIVRE EXPRESSÃO:** Nasceu por volta de 1960 sob a influência das ideias do movimento da Escola Nova. **Foco:** Favorecer a formação do aluno por meio do ensino das quatro linguagens de Arte: dança, artes visuais, música e teatro. **Estratégia de ensino:** A experiência do aluno e o saber trazido de fora da escola são considerados importantes e o professor deve fazer a intermediação entre eles. O ensino é baseado em três eixos interligados: produção (fazer e desenvolver um percurso de criação), apreciação (interpretar obras artísticas) e reflexão sobre a arte (contextualizar e pesquisar). Apesar dessa divisão, não deve haver uma ordem rígida ou uma priorização desses elementos ao longo do ano letivo.

Conforme as afirmativas acima, **o foco e estratégias de ensino** estão corretos em relação à tendência?

- A) As afirmativas (a, c) estão corretas.
- B) As afirmativas (b, c) estão corretas.
- C) Apenas a afirmativa (b) está correta.
- D) Apenas a afirmativa (a) está correta.

### QUESTÃO 32

Ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de Arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular:

- a) Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- b) Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes. O ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor. Competia a ele “transmitir” aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos de ordem imitativa, que variavam de linguagem para linguagem, mas que tinham em comum, sempre, a reprodução de modelos.
- c) As atividades de teatro e dança estavam incluídas no currículo escolar como práticas obrigatórias, e eram fortemente reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar.

Conforme as afirmativas acima é **CORRETO** afirmar que:

- A) As afirmativas (a, b) estão corretas.
- B) As afirmativas (b, c) estão corretas.
- C) As afirmativas (a, c) estão corretas.
- D) Não há afirmativa correta.

### QUESTÃO 33

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.
- B) Nos anos 70, os professores passam a atuar em todas as linguagens artísticas, independentemente de sua formação e habilitação. Conhecer mais profundamente cada uma das modalidades artísticas, as articulações entre elas e artistas, objetos artísticos e suas histórias não fazia parte de decisões curriculares que regiam a prática educativa em arte nessa época.
- C) Acompanhado o processo de democratização vivido no país, na década de 80 aumentam as participações dos professores em associações e reflexões sobre a área, aliados aos programas de pesquisas de cursos de pós-graduação, o que faz surgir novas concepções e metodologias para o ensino e a aprendizagem de arte nas escolas.
- D) Com a Lei nº. 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores e a arte é considerada facultativa na educação básica: “O ensino da arte constituirá componente curricular facultativo, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento liberal dos alunos”.

### QUESTÃO 34

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais nos terceiros e quartos ciclos do ensino fundamental, as linguagens artísticas compõem uma seleção de conteúdos específicos, são eles:

- A) Artes Visuais, Dança, Música e Pintura.
- B) Desenhos Geométricos, Dança, Música e teatro.
- C) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- D) Teatro, Desenhos Geométricos, Música e Artes Visuais.

**QUESTÃO 35**

Coloque (F) nas alternativas falsas e (V) nas alternativas verdadeiras.

Nas Artes Visuais do terceiro e quarto ciclo, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- ( ) Expressar, representar ideias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e grupais.
- ( ) Construir, expressar e comunicar-se em artes plásticas e visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e suas conexões com o de outros.
- ( ) Interagir com variedade de materiais naturais e fabricados, evitando-se os multimeios (computador, vídeo, holografia, cinema, fotografia), percebendo, analisando e produzindo trabalhos de arte.
- ( ) Identificar a diversidade e inter-relações de elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades (vitruines, cenário, roupas, adereços, objetos domésticos, movimentos corporais, meios de comunicação), perceber e analisá-los criticamente.
- ( ) Compreender, analisar e observar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e também com outras áreas de conhecimento humano (Educação Física, Matemática, Ciências, Filosofia etc.), estabelecendo as conexões entre elas e sabendo utilizar tais áreas nos trabalhos individuais e coletivos.

A sequência **CORRETA** é:

- A) V - V - V - F - V.
- B) V - V - F - V - V.
- C) V - F - V - V - V.
- D) V - V - V - V - F.

**QUESTÃO 36**

Nos terceiro e quarto ciclos, pode-se trabalhar mais consciente e claramente com as relações que se estabelecem entre corpo, dança, sociedade e seus temas intrínsecos:

- (1) modelos de corpo, atitudes, valores, promessas de felicidade, projetos de vida, relações entre gênero, entre etnias e assim por diante. Com os conteúdos específicos da Dança (habilidades de movimento, elementos do movimento, princípios estéticos, história, processos da dança).
- (2) os alunos jovens poderão articular, relacionar e criar significados próprios sobre seus corpos em suas danças no mundo contemporâneo, exercendo, assim, plena e responsavelmente sua cidadania.
- (3) O professor deve deter-se, portanto, na moderação dessas habilidades, pois as mesmos podem gerar propostas mais complexas que desafiem as descobertas corporais iniciadas nos primeiros ciclos.

Esse aperfeiçoamento deverá atentar, principalmente, para as relações entre esses elementos que se estabelecem nos corpos ao se dançar (percepção, sensação, sinestesia).

No texto acima existem **três (3)** tópicos em negrito e sublinhados. De acordo com os mesmos:

- A) Os tópicos (1, 2) estão corretos.
- B) Os tópicos (2, 3) estão incorretos.
- C) Apenas o tópico (3) está correto.
- D) Todos os tópicos estão corretos.

**QUESTÃO 37**

De acordo com a imagem abaixo, relacione a numeração à Arte.



- A) 01 = Arte Gótica Tardia, 02 = Arte Romana, 03 = Arte Grega, 04 = Arte Egípcia e 05 = Arte Bizantina  
 B) 01 = Arte Egípcia, 02 = Arte Grega, 03 = Arte Romana, 04 = Arte Bizantina e 05 = Arte Gótica Tardia  
 C) 01 = Arte Bizantina, 02 = Arte Grega, 03 = Gótica Tardia, 04 = Arte Egípcia e 05 = Arte Romana  
 D) 01 = Arte Egípcia, 02 = Arte Romana, 03 = Arte Grega, 04 = Arte Bizantina e 05 = Arte Gótica Tardia

**QUESTÃO 38**

De acordo com a imagem abaixo sobre o modernismo brasileiro, relacione a numeração à Arte.



- ( ) Expressionismo.  
 ( ) Modernismo.  
 ( ) Cubismo  
 ( ) Futurismo  
 ( ) Dadaísmo

A sequência correta é:

- A) 5 - 1 - 3 - 2 - 4.  
 B) 3 - 2 - 1 - 4 - 5.  
 C) 3 - 5 - 1 - 4 - 2.  
 D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2.

**QUESTÃO 39**

O Museu de Arte Moderna de São Paulo desenvolveu durante poucos anos um trabalho com deficientes mentais coordenado pelo professor e artista Bruno Carrieri, no final dos anos 80 e meados dos anos 90, quando este museu ainda não contava com um setor educativo. Tal trabalho foi implantado somente em 1998, promovendo diversos cursos de desenho, música, história da arte, arquitetura, texto e literatura, cidadania, objetos, escultura, fotografia, mitologia, Internet, grupo de estudos para professores, agendamento gratuito para escolas. Criou-se um curso para atender a crianças e jovens com e sem deficiência, denominado Prática Artística Para Todos com dois professores: Álvaro Picanso, artista educador com prática em paralisia cerebral e o autor desta pesquisa, Paulo Pitombo, artista educador com deficiência visual.

Deste trabalho resultou num projeto chamado:

- A) Todos Juntos pelas Artes.
- B) Diferente é Ser Igual.
- C) Arte e Inclusão.
- D) Igual Diferente.

## QUESTÃO 40

A Música Popular Brasileira foi o marco de uma geração; suas melodias, com suas poesias enchem o mundo de arte sonora. Compositores como Toquinho, Roberto Carlos, Chico Buarque, Caetano Veloso, Elis Regina e tantos outros que cantaram e encantaram o amor, as cores, o meio ambiente, as revoluções... as vozes ecoavam num mundo de transformações.

1

Numa folha qualquer  
Eu desenho um Sol  
amarelo  
E com cinco ou seis retas  
É fácil fazer um castelo

2

Amou daquela vez como se  
fosse a última  
Beijou sua mulher como se  
fosse a última  
E cada filho seu como se  
fosse o único  
E atravessou a rua como seu  
Passo tímido

3

Não quero lhe falar  
Meu grande amor  
De coisas que  
aprendi  
Nos discos  
Quero lhe contar  
como eu vivi  
E tudo o que  
aconteceu comigo

4

Caminhando contra o  
vento  
Sem lenço e sem  
documento  
No Sol de quase dezembro  
Eu vou  
O Sol se reparte em crimes  
Espaçonaves, guerrilhas  
Em cardinales bonitas  
Eu vou

5

Não é possível que você suporte a barra  
De olhar nos olhos do que morre em suas  
mãos  
E ver no mar se debater o sofrimento  
E até sentir-se um vencedor neste  
momento  
Não é possível que no fundo do seu peito  
Seu coração não tenha lágrimas  
guardadas  
Pra derramar sobre o vermelho derramado  
No azul das águas que você deixou  
manchadas

A partir do quadro acima, enumere o título e o cantor da música de acordo com as estrofes.

- ( ) Construção - Chico Buarque
- ( ) As Baleias - Roberto Carlos
- ( ) Aquarela - Toquinho
- ( ) Como nossos pais - Elis Regina
- ( ) Alegria Alegria - Caetano Veloso

A sequência **correta** é:

**A) 2 - 5 - 1 - 3 - 4**



- B) 1-2-3-4-5**
- C) 4-1-2-5-3**
- D) 2-3-4-1-5**