



NÍVEL SUPERIOR COMPLETO

CARGO 26: PROFESSOR DE ARTES



INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- 01) Você está recebendo o seu Caderno de Questões, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha, numeradas de 01 a 50, em ordem sequencial. Confira a sequência numérica de seu Caderno de Questões antes de iniciar a resolução, assim como o número de páginas, comunicando, imediatamente, ao Fiscal de Sala, em caso de repetição ou ausência de questão ou página.
- 02) Você deve conferir, na capa do Caderno de Questões, o nível e o cargo a que este Caderno de Questões se refere. Caso você tenha recebido um Caderno de Questões que não corresponda ao mesmo nível e cargo descritos no seu Cartão Resposta, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala e exija o Caderno de Questões correto.
- 03) As respostas das questões objetivas de múltipla escolha do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o Cartão Resposta com caneta esferográfica de tinta azul ou preta fabricada em material transparente.
- 04) Para cada questão da Prova Objetiva de Múltipla Escolha existirão 04 (quatro) alternativas de resposta (A, B, C e D), das quais apenas uma será correta, de acordo com o comando da questão. A marcação de mais de uma no Cartão Resposta anula, automaticamente, a resposta da questão.
- 05) O tempo máximo disponível para realização da prova é de 03h30 (três horas e meia), já incluído o tempo destinado à identificação e ao preenchimento do Cartão Resposta.
- 06) Somente depois de decorridos 120 minutos do início da prova, o candidato poderá entregar o seu Caderno de Questões e o seu Cartão Resposta, e retirar-se da sala de prova.
- 07) Os 3 (três) últimos candidatos só poderão sair da sala de prova juntos.
- 08) Será permitido ao candidato copiar o gabarito da prova e levar consigo o Caderno de Questões desde que nos últimos 30 (trinta) minutos antes do término da prova.



ATENÇÃO!

Escreva no espaço apropriado do Cartão Resposta, com a sua caligrafia usual, a seguinte "frase mestra" de Leon Tolstói:

"A arte é um dos meios que une os homens."

A transcrição da "frase mestra" é obrigatória e servirá para identificar o Cartão Resposta do candidato, bem como possibilitar o Exame Pericial Grafotécnico, quando for o caso. A falta da transcrição poderá ocasionar a eliminação do candidato no presente concurso público.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 13.

As receitas

Quando eu era menino, na escola, as professoras me ensinaram que o Brasil estava destinado a um futuro grandioso porque as suas terras estavam cheias de riquezas: ferro, ouro, diamantes, florestas e coisas semelhantes. Ensinaram errado. O que me disseram equivale a predizer que um homem será um grande pintor por ser dono de uma loja de tintas. Mas o que faz um quadro não é a tinta: são as ideias que moram na cabeça do pintor. São as ideias dançantes na cabeça que fazem as tintas dançar sobre a tela.

Por isso, sendo um país tão rico, somos um povo tão pobre. Somos pobres em idéias. Não sabemos pensar. Nisto nos parecemos com os dinossauros, que tinham excesso de massa muscular e cérebros de galinha. Hoje, nas relações de troca entre os países, o bem mais caro, o bem mais cuidadosamente guardado, o bem que não se vende, são as ideias. É com as ideias que o mundo é feito. Prova disso são os tigres asiáticos, Japão, Coreia, Formosa que, pobres de recursos naturais, se enriqueceram por ter se especializado na arte de pensar.

Minha filha me fez uma pergunta: "O que é pensar?" Disse-me que 'esta era uma pergunta que o professor de filosofia havia proposto à classe. Pelo que lhe dou os parabéns. Primeiro por ter ido diretamente à questão essencial. Segundo, por ter tido a sabedoria de fazer a pergunta, sem dar a resposta. Porque, se tivesse dado a resposta, teria com ela cortado as asas do pensamento. O pensamento é como a águia que só alça vôo nos espaços vazios do desconhecido. Pensar é voar sobre o que não se sabe. Não existe nada mais fatal para o pensamento que o ensino das respostas certas. Para isso existem as escolas: não para ensinar as respostas, mas para ensinar as perguntas. As respostas nos permitem andar sobre a terra firme. Mas somente as perguntas nos permitem entrar pelo mar desconhecido.

E, no entanto, não podemos viver sem as respostas. As asas, para o impulso inicial do vôo, dependem de pés apoiados na terra firme. Os pássaros, antes de saber voar, aprendem a se apoiar sobre os seus pés. Também as crianças, antes de aprender a voar, têm que aprender a caminhar sobre a terra firme. Terra firme: as milhares de perguntas para as quais as gerações passadas já descobriram as respostas. O primeiro momento da educação é a transmissão deste saber. Nas palavras de Roland Barthes: "Há um momento em que se ensina o que se sabe..." E o curioso é que este aprendizado é justamente para nos poupar da necessidade de pensar.

As gerações mais velhas ensinam às mais novas as receitas que funcionam. Sei amarrar os meus sapatos automaticamente, sei dar o nó na minha gravata automaticamente: as mãos fazem o seu trabalho com destreza enquanto as ideias andam por outros lugares. Aquilo que um dia eu não sabia me foi ensinado; eu

aprendi com o corpo e esqueci com a cabeça. E a condição para que minhas mãos saibam bem é que a cabeça não pense sobre o que elas estão fazendo. Um pianista que, na hora da execução, pensa sobre os caminhos que seus dedos deverão seguir, tropeçará fatalmente. Há a estória de uma centopeia que andava feliz pelo jardim, quando foi interpelada por um grilo: "Dona Centopeia, sempre tive curiosidade sobre uma coisa: quando a senhora anda, qual, dentre as suas cem pernas, é aquela que a senhora movimenta primeiro?" "Curioso", ela respondeu. "Sempre andei, mas nunca me propus esta questão. Da próxima vez, prestarei atenção." Termina a estória dizendo que a centopeia nunca mais conseguiu andar.

Todo mundo fala, e fala bem. Ninguém sabe como a linguagem foi ensinada e nem como ela foi aprendida. A despeito disto, o ensino foi tão eficiente que não preciso pensar para falar. Ao falar não sei se estou usando um substantivo, um verbo ou um adjetivo, e nem me lembro das regras da gramática. Quem, para falar, tem de se lembrar destas coisas, não sabe falar. Há um nível de aprendizado em que o pensamento é um estorvo. Só se sabe bem com o corpo aquilo que a cabeça esqueceu. E assim escrevemos, lemos, andamos de bicicleta, nadamos, pregamos pregos, guiamos carros: sem saber com a cabeça, porque o corpo sabe melhor. É um conhecimento que se tornou parte inconsciente de mim mesmo. E isso me poupa do trabalho de pensar o já sabido. Ensinar aqui, é inconscientizar.

O sabido é o não-pensado, que fica guardado, pronto para ser usado como receita, na memória desse computador que se chama cérebro. Basta apertar a tecla adequada para que a receita apareça no vídeo da consciência. Aperto a tecla moqueca. A receita aparece no meu vídeo cerebral: panela de barro, azeite, peixe, tomate, cebola, coentro, cheiro verde, urucum, sal, pimenta, seguidos de uma série de instruções sobre o que fazer. Não é coisa que eu tenha inventado. Me foi ensinado. Não precisei pensar. Gostei. Foi para a memória. Esta é a regra fundamental desse computador que vive no corpo humano: só vai para a memória aquilo que e objeto do desejo.

A tarefa primordial do professor: seduzir o aluno para que ele deseje e, desejando, aprenda. E o saber fica memorizado de cor – etimologicamente, no coração -, à espera de que a tecla do desejo de novo o chame do seu lugar de esquecimento. Memória: um saber que o passado sedimentou. Indispensável para se repetir as receitas que os mortos nos legaram. E elas são boas. Tão boas que elas nos fazem esquecer que é preciso voar. Permitem que andemos pelas trilhas batidas. Mas nada têm a dizer sobre mares desconhecidos. Muitas pessoas, de tanto repetir as receitas, metamorfosearam-se de águias em tartarugas. E não são poucas as tartarugas que possuem diplomas universitários. Aqui se encontra o perigo das escolas: de tanto ensinar o que o passado legou – e ensinar bem – fazem os alunos se esquecer de que o seu destino não é o passado cristalizado em saber, mas um futuro que se abre como vazio, um não saber que somente pode ser

explorado com as asas do pensamento. Compreende-se então que Barthes tenha dito que, seguindo-se ao tempo em que se ensina o que se sabe, deve chegar o tempo quando se ensina o que não se sabe. –

(Rubem Alves, no livro "A alegria de ensinar". São Paulo: Ars Poetica Editora Ltda, 1994.)

Questão 01

A alternativa que contém a estrutura argumentativa em: "E, no entanto, não podemos viver sem as respostas." é:

- (A) "podemos".
- (B) "sem".
- (C) "no entanto".
- (D) "respostas".

Questão 02

Analise o excerto e assinale a alternativa que não contempla as ideias expostas.

"Muitas pessoas, de tanto repetir as receitas, metamorfosearam-se de águias em tartarugas. E não são poucas as tartarugas que possuem diplomas universitários."

- (A) O autor zoomorfiza em quelônios os acadêmicos reacionários.
- (B) A educação bancária é acidamente criticada.
- (C) O espaço acadêmico é reduto de mentes que se libertaram de receitas.
- (D) A figura de linguagem que sustenta o excerto é a ironia.

Questão 03

O sujeito de "Ensinaram errado" classifica-se como.

- (A) composto.
- (B) inexistente.
- (C) indeterminado.
- (D) desinencial.

Questão 04

No 1º parágrafo, o vocábulo que é hiperônimo de: "(...) ferro, ouro, diamante, florestas e coisas semelhantes." é:

- (A) riquezas.
- (B) terras.
- (C) cheias.
- (D) futuro.

Questão 05

"Quando eu era menino, na escola, as professoras me ensinaram (...)". Todas as alternativas estão corretas, exceto:

- (A) "eu" e "professoras" são núcleos de sujeitos.
- (B) O verbo ensinar apresenta-se em regência de transitivo direto.
- (C) As vírgulas assinalam deslocamento de adjunto adverbial.
- (D) Há marcadores de tempo e lugar no período.

Questão 06

Assinale a alternativa em que as 2 palavras perderam o acento com o Novo Acordo Ortográfico.

- (A) será - águia.
- (B) país - crônica.
- (C) Cérebro - Coréia.
- (D) idéias - vôos.

Questão 07

"(...) estava destinado (...)", no parágrafo 1º, não apresenta análise correta em:

- (A) É uma locução verbal.
- (B) Indica a intenção de realizar ação futura.
- (C) O verbo estar é o verbo auxiliar.
- (D) "destinado" é uma forma de infinitivo flexionado.

Questão 08

O cronista faz alusão aos "tigres asiáticos". Analise as afirmativas e marque a alternativa correta.

I- Cingapura, Coreia do Sul, Hong Kong e Taiwan, na segunda metade do século XIX, receberam essa perífrase.

II- O nome do grupo faz alusão à força e competitividade do felino, animal asiático.

III- A exemplificação deve-se ao investimento por qualificação educacional da mão de obra.

IV- A constatação é simples, enquanto não se qualificarem, apesar das riquezas, tal qual a dos tigres, não haverá crescimento econômico.

- (A) Só I e II corretas.
- (B) Somente I, II e III estão corretas.
- (C) Todas as afirmativas são corretas.
- (D) Somente I e IV estão corretas.

Questão 09

A classificação do encontro vocálico ou consonantal não está correta em:

- (A) faz(em) - (ditongo nasal).
- (B) (pr)ova - (encontro consonantal).
- (C) p(ai)ses - (ditongo decrescente).
- (D) e(qu)ivale - (dígrafo).

Questão 10

A crônica não apresenta como orientação.

- (A) a necessidade de não se testar conceitos universais desde a infância.
- (B) que focar só em riquezas naturais gera lucros e dividendos ao país.
- (C) o paradoxo de em um país rico em biodiversidade viver um povo pobre.
- (D) de que, se não houver homens com ideias brilhantes a nação não cresce.

Questão 11

Nos trechos seguintes retirados do 3º parágrafo do texto, o pronome destacado não é anafórico do nome nos parênteses em:

- (A) "Para **isso** existem as escolas: (...)" (ensino das respostas certas).
- (B) "(...) teria com **ela** cortado as asas do pensamento." (resposta).
- (C) "(...) **que** só alça vôo nos espaços (...)" (águia).
- (D) "Pelo que **lhe** dou os parabéns." (professor de Filosofia).

Questão 12

"Mas(1) o(2) que(3) faz o(4) quadro não é a tinta: são as ideias que moram na cabeça do pintor". Há erro na classificação morfológica em:

- (A) 1 - Conjunção adversativa. (Mas)
- (B) 3 - conjunção integrante. (que)
- (C) 4 - artigo. (o)
- (D) 2 - pronome demonstrativo. (o)

Questão 13

"Nisto nos parecemos com os dinossauros (...)". Em relação à tipologia pronominal, é correto afirmar:

- (A) O pronome demonstrativo é atrativo à próclise.
- (B) O pronome está enclítico.
- (C) "Nisto parecemo-nos" é a forma correta.
- (D) O pronome oblíquo está mesoclítico.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 14 a 15.

"As gerações mais velhas ensinam às mais novas as receitas que funcionam."

Questão 14

É correto afirmar sobre a oração:

- (A) "Lhes" poderia substituir o objeto direto.
- (B) "as receitas" é complemento nominal.
- (C) O grau dos adjetivos é superlativo.
- (D) "mais novas" é adjunto adnominal.

Questão 15

As figuras de linguagem presentes no excerto são respectivamente:

- (A) metonímia, zeugma, antítese e metáfora.
- (B) aliteração, onomatopeia, assonância e metáfora.
- (C) silepse, prosopopeia, hipérbato e prosopopeia.
- (D) metáfora, metonímia, sinestesia e comparação.

Informática

Questão 16

Qual funcionalidade no Windows 10 permite aos usuários organizar e gerenciar suas janelas e aplicativos em diferentes ambientes, como se fosse uma área de trabalho separada, com sua própria coleção de janelas abertas e aplicativos em execução? Esta funcionalidade permite, aos usuários, criar múltiplos espaços de trabalho, por exemplo, um dedicado ao trabalho e outro à navegação na web e entretenimento.

- (A) Desktops Virtuais.
- (B) Poli Desktop.
- (C) VMs.
- (D) Multi Shell.

Questão 17

Uma técnica que envolve a busca por informações confidenciais em materiais eletrônicos descartados, como documentos impressos, discos rígidos antigos, dispositivos de armazenamento USB, onde os agressores podem vasculhar lixeiras em busca desses materiais, esperando encontrar informações sensíveis que possam ser usadas para acessar sistemas ou comprometer a segurança de uma organização é tipicamente um ataque:

- (A) que necessita altíssimo conhecimento técnico por parte dos atacantes de forma que imediatamente possam definir os alvos de interesse.
- (B) com uso de malwares pelos atacantes.
- (C) de Engenharia Social.
- (D) conhecido com PHARM.

Questão 18

A tabela mostrada a seguir foi feita em Excel, versão 2010, em português-BR.

	A	B	C
1	Carro	Cilindrada	Preço Tabela (R\$)
2	Fusca	1600	R\$ 26.000,00
3	Opala	4100	R\$ 45.000,00
4	Chevette	1400	R\$ 13.000,00
5	147	1050	R\$ 7.500,00
6			

A fórmula seguinte foi digitada na célula A6:

```
=CONCAT(INDIRETO("a"&CORRESP(MÁXIMO(C1:C5); C1:C5));TEXT(INDIRETO("b"&CORRESP(MÁXIMO(C1:C5);C1:C5)),"-0000"))
```

Qual conteúdo será mostrado na célula A6?

- (A) 1050-7500.
- (B) Opala4100.
- (C) Opala-4100.
- (D) 147-1050.

Questão 19

Qual alternativa seguinte contém somente navegadores web listados?

- (A) Microsoft Edge, Samba e Opera.
- (B) Microsoft Edge, Opera e Mozilla Firefox.
- (C) Google Chrome, Mozilla Firefox e TeamViewer.
- (D) Opera, Samba e Tango.

Questão 20

O Microsoft Word 2010 oferece suporte a uma variedade de formatos de arquivos que podem ser usados como fonte de dados para gerar mala direta. Qual das alternativas a seguir contém um tipo de arquivo que não pode ser usado diretamente pela ferramenta de mala direta do Word 2010?

- (A) Arquivos tipo .TXT.
- (B) Listas de Contatos do Outlook.
- (C) Arquivos .PDF.
- (D) Arquivos .CSV.

Atualidades

Questão 21

"Conectividade Ampliada: investimento em fibra óptica leva internet rápida para 28 cidades do Pará." (Fonte: DOL.com / Data: 12.06.2024). A respeito da temática noticiada, apenas não se pode afirmar:

- (A) O projeto de modernização prevê, em todo o país, a implantação de muitos quilômetros de rede, frutos de uma soma de esforços públicos e privados.
- (B) Impulsionando a conectividade nas regiões Norte e Nordeste, um novo investimento na ampliação da rede de fibra óptica deve alcançar mais de 28 municípios de diferentes regiões do Pará.
- (C) O programa 'Amazônia Conectado' do Governo Federal implanta cabos de fibra óptica subaéreo em diversas regiões do território, visando expandir a infraestrutura de comunicação na Região Amazônica.
- (D) A novidade trará velocidade de conexão em regiões com dificuldade de acesso, além de auxiliar setores da economia e demais segmentos da sociedade nessas localidades.

Questão 22

"Lula defende taxação de super-ricos e combate à fome na OIT." (Fonte: Dol.com / Data: 13.06.2024). Sobre a matéria, apenas não se pode afirmar:

- (A) O fórum é iniciativa do diretor-geral da OIT, Gilbert Houngbo, ao lado de quem Lula exercerá a co-presidência da coalizão.
- (B) Lançada este ano, a Coalizão Global pela Justiça Social conta com os países do G20, não fazendo parte as organizações de trabalhadores e empregadores, organizações multilaterais e nacionais e instituições financeiras.
- (C) Em encerramento de fórum na Conferência da Organização Internacional do Trabalho (OIT), na Suíça, Lula discursou acerca das ações globais de combate à fome e em prol da justiça social.
- (D) O presidente defendeu a taxação dos super-ricos e lembrou que a justiça social e a luta contra as desigualdades são prioridades da presidência do Brasil no G20, grupo das 20 maiores economias do mundo.

Questão 23

"A Amazônia está no centro da questão climática mundial. Especialista diz que Amazônia é fundamental nas discussões sobre a meteorologia e regimes hídricos do planeta, além da biodiversidade." (Fonte: DOL.com / Data: 12.06.2024). Sobre o assunto da reportagem, leia as assertivas seguintes e marque a única alternativa correta:

I- A questão climática está muito ligada ao regime de decisões que advém de espaços como a Conferência das Partes da Convenção - Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima, as COPs.

II- A Amazônia quase sempre é colocada no centro do debate sobre condições climáticas, pois a floresta exerce papel fundamental para a regulação do clima global, sendo ameaçada quando há degradação ou desmatamento progressivo, o que pode afetar não apenas quem vive na região, mas também para quem está além dela.

- (A) A assertiva I é falsa e a II verdadeira.
- (B) Ambas as assertivas são falsas.
- (C) A assertiva I é verdadeira e a II falsa.
- (D) Ambas as assertivas são verdadeiras.

Questão 24

"Brasil lança campanha de combate à desertificação com secretário da ONU." (Fonte: Dol.com / Data: 12.06.2024). Analise as alternativas seguintes sobre a reportagem e marque a única incorreta.

- (A) A campanha tem objetivo de ampliar o conhecimento sobre o tema, além de popularizar a convivência com o semiárido como estratégia para enfrentar a desertificação, bem como estimular o debate para que o combate à desertificação seja transversal na construção de políticas públicas.
- (B) O aumento de áreas semiáridas e o surgimento de zonas áridas no país é intensificado pela emergência climática, pela ação humana e pela exploração do petróleo.
- (C) O lançamento foi da campanha Movimento Nacional de Enfrentamento à Desertificação e às Secas.
- (D) Em viagem a Petrolina e Juazeiro, Marina confirmou adesão do Brasil à Aliança Internacional para a Resiliência à Seca.

Questão 25

"TikTok banido dos EUA? Senado aprova lei que obriga rede social a cortar laços com a China." (Fonte: Dol.com / Data: 24.04.2024). Sobre a reportagem, apenas não se pode afirmar:

- (A) O Projeto de Lei (PL) que obriga o TikTok a cortar laços com a ByteDance, sua controladora chinesa, foi aprovado pelo Senado dos Estados Unidos.
- (B) O TikTok e a ByteDance, sediada em Kioto, prometeram fazer "todo o possível" para impedir a mudança. Eles argumentaram que a decisão infringe os direitos de liberdade de expressão dos milhões de usuários mensais do aplicativo na China.
- (C) Caso a matriz não venda as operações da rede social nos EUA, o aplicativo de vídeos não poderá mais operar no país.
- (D) A preocupação dos parlamentares é que o TikTok represente uma ameaça à segurança para os usuários dos Estados Unidos porque a China exige que suas empresas, mediante solicitação, compartilhem quaisquer dados relacionados à segurança nacional com o governo.

Legislação

Questão 26

Julgue os itens seguintes a respeito da "transferência" e marque a alternativa correta:

I- Transferência é o ato de provimento mediante o qual se processa a movimentação do servidor de um para outro cargo.

II- A transferência poderá ser feita, em caráter excepcional, de um para outro Grupo Ocupacional.

III- Os servidores nomeados para cargo em comissão e os que estiverem cumprindo estágio probatório poderão ser transferidos.

IV- O servidor transferido não levará para o novo cargo o tempo de serviço e o merecimento que constava no cargo anterior.

Estão corretos apenas os itens:

- (A) I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) II e IV.

Questão 27

A respeito da "diária" prevista no art. 143 da Lei Municipal n. 003, de 04 de fevereiro de 1999, analise os itens a seguir e marque a alternativa correta:

I- A diária será concedida ao servidor que se deslocar temporariamente da respectiva sede, a interesse de serviço, em missão ou em estudo, relacionado com cargo exercido, além do transporte, diárias, a título de indenização das despesas de alimentação e pousada.

II- O servidor que indevidamente receber diárias será obrigado a restituí-las de uma só vez, ficando ainda, se for o caso, sujeito a punição disciplinar.

III- É permitida a concessão de diárias que objetivem outros cargos ou serviços.

Somente estão corretos os itens:

- (A) II e III.
- (B) I e II.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III.

Questão 28

Sobre a "prestação do serviço extraordinário", marque a única alternativa em dissonância com a legislação pertinente.

- (A) A gratificação por serviço extraordinário será paga por hora de trabalho prorrogado ou antecipado na mesma razão percebida pelo servidor no período normal, acrescida do percentual previsto na Constituição Federal.
- (B) A gratificação por serviço extraordinário não poderá exceder a um terço (1/3) do vencimento.
- (C) Não poderá receber gratificação por serviço extraordinário o servidor que exercer cargo em comissão ou função gratificada.
- (D) A prestação do serviço extraordinário dependerá de expressa autorização de autoridade competente e, independente de necessidade de serviço.

Questão 29

A Remoção é o ato mediante o qual o servidor passa a ter exercício em outra unidade municipal preenchendo cargos de lotação, sem que se modifique a sua situação funcional. A remoção far-se-á:

I- a pedido, atendida a conveniência do serviço.

II- de ofício, no interesse da administração.

Pode-se afirmar que:

- (A) o item I é falso e o II é verdadeiro.
- (B) ambos os itens são falsos.
- (C) o item I é verdadeiro e o II é falso.
- (D) ambos os itens são verdadeiros.

Questão 30

No que tange à regulamentação sobre a remuneração do servidor do Município de Castanhal/PA, leia as afirmativas a seguir e marque a alternativa correta:

I- O servidor perderá um terço (1/3) da remuneração do dia, quando comparecer dentro da hora seguinte à marcada para o início ou quando se retirar antes de findo o período de trabalho.

II- Poderá ser justificado até três (3) faltas por mês, motivadas por doença comprovada em inspeção médica.

- (A) A afirmativa I é falsa e a II é verdadeira.
- (B) Ambas as afirmativas são verdadeiras.
- (C) Ambas as afirmativas são falsas.
- (D) A afirmativa I é verdadeira e a II é falsa.

Conhecimentos Específicos

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 31 a 32.

"A arte do grafite é uma manifestação artística que acontece em espaços públicos. A produção é materializada em muros e paredes que compõem o ambiente urbano por meio de tinta em spray. Os grafiteiros expressam narrativas da cidade, questões diversas que atravessam a realidade social, propondo críticas e reflexões por meio das formas, cores e traços nos muros. Junto a outras expressões artísticas, o grafite faz parte da cultura popular do hip hop, que traduz as vivências da rua por meio da arte."

Petter Bradshaw, The Guardian.
<https://www.theguardian.com/film/2023/oct/24/suitable-flesh-review-eye-rolling-heather-graham-in-erotic-body-swap-horror-thriller> Acesso 25 abr. 2024 (adaptado)).

Questão 31

O grafite ou graffiti é uma manifestação artística que começou a ganhar força no Brasil na cidade de São Paulo, na década de 70 e segue como um dos maiores movimentos de arte urbana na atualidade. Alguns dos nomes mais importantes de artistas brasileiros de grafite são:

- (A) Eduardo Kobra e Os Gêmeos.
- (B) Banksy e Jean-Michel Basquiat.
- (C) Banksy e Os Gêmeos.
- (D) Banksy e Edgar Muller.

Questão 32

Leia os itens seguintes e escolha a alternativa correta:

I- O grafite é uma expressão artística que ocorre em espaços públicos.

II- A arte do grafite se junta às danças urbanas e ao rap e compõem a cultura do hip hop.

III- O grafite surgiu em meio a movimento da contracultura como crítica aos padrões impostos do fazer arte.

IV- Grafite é o mesmo que pichação.

- (A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- (C) Todos os itens estão corretos.
- (D) Apenas os itens II e IV estão corretos.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 33 a 34.

"Quantas memórias estão guardadas nos traços arquitetônicos dos casarões que povoam uma cidade? No caso de Belém, especialmente no centro histórico, algumas grandes construções dizem sobre um arquiteto de origem italiana que foi responsável por grandes transformações no cenário da Belém ainda em formação da segunda metade do século XVIII, Antônio José Landi.

Natural de Bolonha, na Itália, Antônio José Landi chega a Belém com uma missão muito específica e que não necessariamente estava relacionada à realização das projeções e construções arquitetônicas monumentais que, mais tarde, ele acabou por imprimir no cenário da então capital do Estado do Grão-Pará.

Apresentando uma capacidade artística admirável, Landi acaba se sobressaindo durante a atuação em Belém e sendo responsável por implantar diversas edificações extremamente representativas e que são referências dentro do centro histórico de Belém e até mesmo fora dele.

Além de demarcar os limites territoriais, Antônio Landi chega a Belém com a missão de também registrar, através de desenhos, quais eram as vegetações, as plantas e suas propriedades, e os animais existentes na região. Apesar da grande habilidade para o desenho, foi nos projetos arquitetônicos que Landi deixou o seu maior legado em Belém. Landi deixa em Belém 11 igrejas e 4 obras de arquitetura civil."

Fonte: Diário online, 2021.

Questão 33

O texto refere-se ao arquiteto Antônio Landi que viveu e desenvolveu sua obra por 38 anos na Amazônia. O estilo arquitetônico implantado pelo arquiteto, também conhecido como "estilo Landi" é o:

- (A) barroco tardio italiano.
- (B) clássico.
- (C) romântico.
- (D) art nouveau.

Questão 34

Apesar da grande habilidade para o desenho, foi nos projetos arquitetônicos que Landi deixou o seu maior legado em Belém. "Landi deixa em Belém 11 igrejas e 4 obras de arquitetura civil.". Assinale a alternativa em que todas as obras fazem parte da obra de Landi em Belém:

- (A) Palacete Pinho, Capela Pombo, Parque da Residência, Casa das onze janelas.
- (B) Basílica Santuário de Nossa Senhora de Nazaré, Palacete Pinho, Casa Rosada, Casa das onze janelas.
- (C) Basílica Santuário de Nossa Senhora de Nazaré, Capela Pombo, Palacete Pinho e Igreja do Carmo.
- (D) Igreja do Carmo, Catedral da Sé, Casa Rosada e Casa das onze janelas.

Questão 35

"A obra musical da cantora paraense foi reconhecida, por unanimidade, como patrimônio cultural e imaterial do Pará, pela Assembleia Legislativa do Estado do Pará (Alepa). A artista é uma figura icônica da música paraense, nascida na ilha do Marajó, em Cachoeira do Arari, arquipélago do Marajó. Sua carreira é um testemunho de dedicação à preservação e promoção dos sons amazônicos, com uma abordagem musical que combina elementos indígenas, africanos e caribenhos em uma mistura de ritmos vibrantes."

Fonte: g1, 2023.

A artista e o ritmo paraense e amazônico cantado na obra musical premiada são, respectivamente:

- (A) Dona Onete, carimbó.
- (B) Gaby Amarantos, tecnomelody.
- (C) Creuza Gomes, samba de cacete.
- (D) Fafá de Belém, brega.

Questão 36

Leia o texto seguinte: "Arte Urbana, Arte de Rua ou Street Art é um movimento artístico cultural que acontece nas ruas das cidades, criando uma fusão entre arte, discurso, cotidiano social e paisagem urbana. Sua expressão tem como pilar a liberdade artística pois não precisa de tempo, espaço, reconhecimento ou vernissages para acontecer. As superfícies ou os suportes das obras podem ser muros, viadutos, prédios, hidrantes, lixeiras ou ruínas. Diferente da arte contemplada em museus e galerias, a Arte de rua enfrentou – e ainda enfrenta – muitas barreiras para conquistar respeito na sociedade. É uma forma de protesto nascida nas periferias, fruto da cultura underground e jovem, que surge com a necessidade de dar voz à parcela reprimida e menos favorecida da cidade por meio de uma linguagem poética, efêmera, subversiva e democrática. Atualmente, é parte da arte contemporânea e seu objetivo de ressignificar espaços conquistou patamares pouco imaginados 50 anos atrás."

Além do grafite, são exemplos de arte urbana ou arte de rua:

I- Stencil: a prática é milenar, observada desde as pinturas rupestres. Enquanto técnica, o stencil começou no século II, na China, e no século VII passou a ser usado na produção têxtil. É uma máscara de papel, plástico ou metal com desenhos recortados em matriz negativa e pode ser reutilizada várias vezes.

II- Lambe-lambe: são cartazes com mensagens rápidas transmitidas por meio de desenhos, textos ou ambos. Produzidos manualmente ou impressos em papel comum, aplicados com cola diluída em muros e postes. A aplicação repetida dos cartazes numa superfície grande cria um efeito visual peculiar e, é claro, amplia a mensagem.

III- Instalação ou intervenção: é uma exposição com tempo limitado, muitas vezes feita como ação de marketing. É o caso da Cow Parade, o maior evento de arte a céu aberto do mundo, que seleciona artistas para darem personalidade a uma escultura de vaca em tamanho real, feita de fibra de vidro.

IV- Batalhas de Mc's ou Batalhas de rimas: o principal das batalhas é ter pensamento rápido e sagaz para conseguir rimar de forma improvisada algo que "ataque" o adversário. Um dos fundamentos da disputa é a manutenção do "flow" (o ritmo dos versos), ideia e respeitar as regras estabelecidas. Assim, a partir do momento que a batida é lançada pelos organizadores, o duelo entre MCs (mestres de cerimônia) começa. No final, basta apenas a plateia escolher por meio do "barulho" quem é o vencedor.

- (A) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (B) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.

Questão 37

De acordo com a LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n.º 9.394/96, assinale a alternativa incorreta quanto aos deveres dos Municípios, listados no Art.11:

- (A) Os Municípios incumbir-se-ão de organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados.
- (B) Os Municípios incumbir-se-ão de oferecer educação de ensino médio, através de escolas públicas e cursinhos populares, permitida a atuação em outros níveis de ensino somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (C) Os Municípios incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
- (D) Os Municípios incumbir-se-ão de autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do seu sistema de ensino.

Questão 38

A arte se manifesta em todas as horas e, sua motivação vem, às vezes, de tragédia, como a acontecida no Rio Grande do Sul, em maio de 2024. Leia o poema, analise as afirmativas e marque a alternativa correta.

Lamento de um rio...

Me perdoem por toda esta

"bagunça"... Eu só queria passar.

Eu não fui feito pra Destruir ... Eu só queria passar.

Já fui Esperança para os

Navegantes...

Rede cheia para Pescadores...

Refresco para os banhistas em dias de intenso calor.

Hoje sou sinônimo de Medo e Dor...

Mas, eu só queria passar...

Me perdoem por suas casas

Por seus móveis e imóveis

Por seus animais.

Por suas plantações... Eu só queria passar.

Não sou seu inimigo

Não sou um vilão

Não nasci para destruição

Eu só queria passar.

Era o meu curso natural

Só estava seguindo meu destino

Mas me violentaram

Sufocaram minhas nascentes

Desmataram meu leito... Quando eu só queria passar

Encontrei tanta coisa estranha pelo caminho... Que me fizeram

Transbordar...

Muros

Casas

Entulhos

Garrafas

Lixos

Pontes

Paus...

Tentei desviar ... porque eu só queria

passar.

Me perdoem por inundar sua história.

Me perdoem por manchar esta história

Eu só estava passando...

Seguindo o meu trajeto

Cumprindo meu destino:

Passar.

Scheilla Lobato

I- O rio foi antropomorfizado para justificar o efeito provocado no seu curso.

II- A vingança do rio é mostrada como resposta aos impactos naturais e ambientais.

III- O rio recorda ao homem os benefícios que trouxe como elemento atenuante ao que provocou.

IV- O refrão da composição mostra o rio como um réu que provoca o dolo sem intenção.

(A) São corretas somente II e III.

(B) Todas estão corretas.

(C) São corretas somente I, III e IV.

(D) São corretas somente I e IV.

Questão 39

Analise as afirmativas e assinale a alternativa correta.

I- Estética é a disciplina que se preocupa em definir beleza.

II- Os valores estéticos são imutáveis e transcendem à época da produção

III- O ideal de beleza grega fundamenta-se na ordem, simetria, regularidade e correspondência entre as partes

IV- Na Idade Média, o sereno, o elaborado e o universal são os cânones artísticos.

(A) Todas afirmativas são corretas.

(B) Só II e IV são corretas.

(C) Só II e III são corretas.

(D) Só I e III são corretas.

Questão 40

A Lei n.º 8.069, de 13 de julho de 1990 e alterações posteriores, dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e dá outras providências. Nos termos do art. 54, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- (A) acesso aos níveis mais básicos do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, sempre que houver orçamento disponível para isto, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (C) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- (D) atendimento em creche e pré-escola às crianças de dois a cinco anos de idade.

Questão 41

Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de artes, a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de Arte está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas. De acordo com o documento do Ministério da Educação, são critérios de avaliação em arte para teatro:

I- Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática: Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno desenvolve capacidades de atenção, concentração, observação e se enfrenta as situações que emergem nos jogos dramatizados. Se o aluno articula devidamente o discurso falado e o escrito, a expressão do corpo (gesto e movimento), as expressões plástica, visual e sonora na elaboração da obra teatral. Se compreende e sabe obedecer às regras de jogo, se tem empenho para expressar-se com adequação e de forma pessoal ao contexto dramático estabelecido.

II- Compreender o teatro como ação: Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno sabe organizar-se em grupo, ampliando as capacidades de ver e ouvir na interação com seus colegas, colaborando com respeito e solidariedade, permitindo a execução de uma obra de natureza individual. Se há empenho em se destacar individualmente e conquistar posições de destaque em todos os campos (cenário, figurino, maquiagem, iluminação), assim como na ação dramática. Se sabe expressar-se com adequação, tendo o teatro como um processo de comunicação entre os participantes e na relação com os observadores. Se apresenta um processo de evolução individual da aquisição e do domínio dramático.

III- Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas: Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno é capaz de observar e apreciar as diversas formas de teatro em espaços cênicos distintos (bonecos, sombras, circo, manifestação regional dramatizada etc.). Se identifica as informações recebidas, assimilando-as como fonte de conhecimento e cultura; se compreende e aprecia as diversas formas de teatro presentes em sua região e em outras culturas e épocas, ampliando as capacidades de ver, relacionar, analisar e argumentar.

Apenas:

- (A) o item II está correto.
- (B) os itens II e III estão corretos.
- (C) o item I está correto.
- (D) os itens I e III estão corretos.

Questão 42

"É a técnica de projeção de vídeos com profundidade em 3D em objetos ou superfícies irregulares, como fachadas de edifícios, salões de festas e estátuas. O método surgiu no início do século XXI e se tornou muito popular por causa da sua utilização em campanhas publicitárias e entre os adeptos da música eletrônica. Apesar de a técnica ter ganhado força no Brasil apenas nos últimos anos, suas origens remontam ao século XVII. Um dos pioneiros no uso foi o belga Étienne-Gaspard Robert, que projetava imagens em fumaça, semelhante ao filme "O Mágico de Oz", por exemplo. A técnica fez sucesso na época e foi o ponto de partida do movimento Fantasmagoria, que se tornou uma forma de teatro muito popular na época, porém perdeu espaço devido ao advento da arte cinematográfica no século XX."

O trecho refere-se a uma manifestação que converge arte, tecnologia e arquitetura a qual dá-se o nome de:

- (A) teatro de sombras.
- (B) projeção mapeada ou video mapping.
- (C) lanternas mágicas.
- (D) cinema de rua.

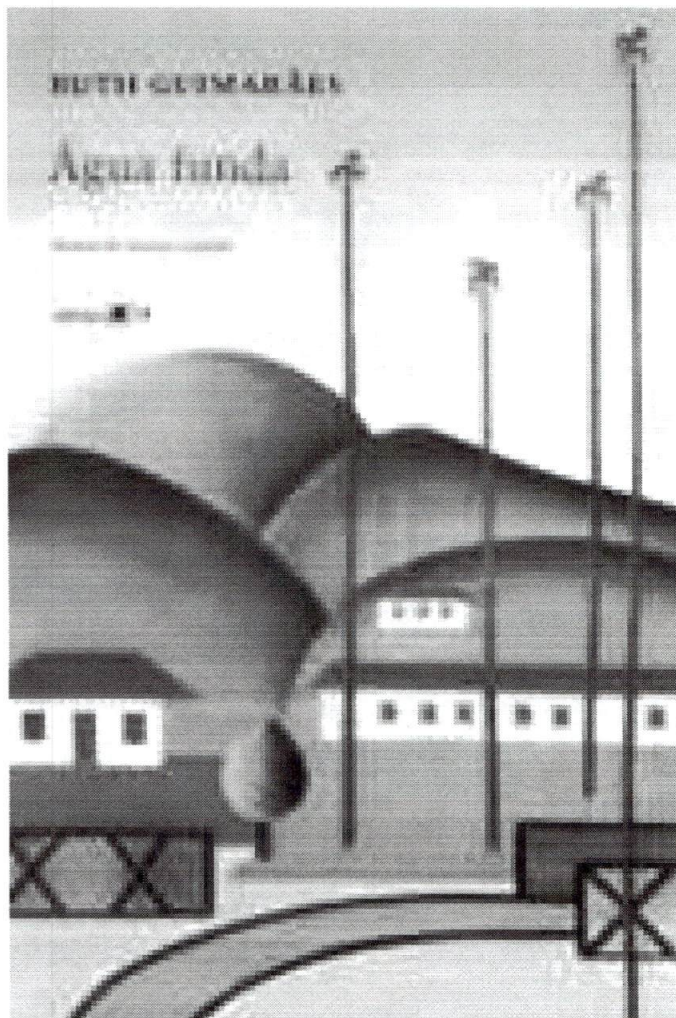
Questão 43

A avaliação de um projeto interdisciplinar teve como ápice uma mostra de produções artísticas das culturas africana e indígena no Brasil. Os alunos - em equipe - deveriam apresentar pelo menos 3 exemplos de produções, podendo optar por 1 ou 2 culturas. Na avaliação, constatou-se que apenas uma equipe não atingiu plenamente a proposta. Assinale a alternativa em que isso acontece:

- (A) Exposição de cerâmica marajoara e tapajônica/Oficina de reprodução de grafismo Asurini/Vídeo de visita à Olaria do espanhol e Ecomuseu, Icoaraci.
- (B) Apresentação de Lundu e Cateretê/Encenação teatral da Lenda da mandioca/Exposição de azulejos com cenas dramáticas e ornamentais.
- (C) Reprodução pinturas de Roda de Capoeira e Umbanda (Carybé)/Exposição de instrumentos musicais: afoxé, berimbau, agogô/Interpretação de coral do Canto de Ossanha: Baden Powell e Vinícius de Moraes.
- (D) Maquete do Dique do Itoioró/Apresentação de grupo de Capoeira/Vídeo de confecção de pano de costa (roupa de ritual).

Questão 44

Visualize a imagem:



As artes dialogam entre si através de mecanismos diversos, dessa capa e suas inferências só não é correto afirmar:

- (A) Fazem também parte do acervo de Tarsila: A Negra, O Ovo (Urutu), Segunda Classe, exemplos da fase social.
- (B) O quadro "Palmeiras", que tem referências a Minas Gerais, é da fase Pau Brasil.
- (C) "Palmeiras" apresenta esboços rápidos de montanhas irreais que contrastam com a verticalidade extrema de palmeiras contra o céu azul.
- (D) A capa do Romance Água Funda é ilustrada por reprodução de obra Tarsila do Amaral.

Questão 45

Sobre correntes pedagógicas, a declaração indevida de conceito ou prática é:

- (A) Na educação pragmática, o aluno vê a aquisição de técnicas como uma forma de auferir lucro.
- (B) A educação libertadora é conhecida como pedagogia de Paulo Freire.
- (C) Na tendência crítico social de conteúdo, priorizam-se os conteúdos no seu confronto com a realidade social.
- (D) O professor progressista é cauteloso em criticar e busca o potencial do aluno.

Questão 46

De acordo com o documento do MEC que contém os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de artes, assinale a alternativa incorreta quanto às orientações para a avaliação em artes:

- (A) A avaliação em Arte constitui uma situação de aprendizagem em que o aluno pode verificar o que aprendeu, retrabalhar os conteúdos, assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que seus alunos aprenderam.
- (B) Os alunos não devem participar da avaliação de processo de cada colega, nem manifestar pontos de vista sobre trabalhos que não são seus, uma vez que, tal processo pode estimular a competição indesejada entre eles. Aprender ao ser avaliado é um ato individual em que a sala de aula e a escola devem refletir o respeito aos alunos como indivíduos pensantes e responsáveis.
- (C) Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais). O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar modos criativos de avaliação dos quais o aluno pode participar e compreender: uma roda de leitura de textos dos alunos, ou a observação de pastas de trabalhos, escuta de músicas ou vídeos de dramatizações podem favorecer a compreensão sobre os conteúdos envolvidos na aprendizagem.
- (D) Cabe à escola promover também situações de autoavaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre seu papel de estudante. É interessante que a autoavaliação seja orientada, pois uma estrutura totalmente aberta não garantirá que o aluno do ensino fundamental reconheça os pontos relevantes de seu percurso de aprendizagem.

Questão 47

Analise a imagem e marque a alternativa que não a interpreta corretamente:



Fonte: museudeartesacra.org.br

Texto do balão: "O olho só se escreve antes do escaravelho, quando o particípio passado está depois da cobra."

- (A) O francês Jean Champollion decifrou os hieróglifos da Pedra de Roseta.
- (B) A charge ironiza as regras impostas no nível da escrita.
- (C) A charge é um texto com elementos verbais e não verbais de cunho satírico.
- (D) A exaltação das práticas de topologia pronominal é referendada pela presença da cultura egípcia.

Questão 48

"A manifestação desse movimento se deu por meio do uso de cacos de azulejos coloridos em fachadas, na maioria das vezes nas platibandas, compondo formas geométricas como raios, setas, formas de animais, elementos da natureza, símbolos religiosos, entre outros. Estudos apontam que, devido ao estado precário de conservação da estrada Belém-Brasília na época, muitos azulejos acabavam sendo quebrados durante o transporte. Seus cacos eram vendidos a um custo menor, sendo adquiridos por famílias no intuito de compor uma 'decoreação moderna'. Dessa forma, basta andar pelas ruas da cidade de Belém e de diversos municípios do Pará para se deparar com os cacos e cores do movimento".

O texto se refere a um movimento arquitetônico originado no estado do Pará chamado:

- (A) arquitetura vernacular.
- (B) movimento pós-modernista.
- (C) arquitetura de cacos.
- (D) movimento raio-que-o-parta.

Questão 49

A Lei n.º 13.005, de 25 de junho de 2014, aprova o Plano Nacional de Educação e dá outras providências. Nos termos do artigo 5º desta lei, a execução do PNE e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizados pelas seguintes instâncias, exceto:

- (A) Fóruns Municipais e Estaduais de Educação.
- (B) Conselho Nacional de Educação - CNE.
- (C) Ministério da Educação - MEC.
- (D) Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal.

Questão 50

Em um estudo de cores, na famosa obra "Abaporu", não é correto afirmar que:

- (A) o cacto e o sol aludem ao Nordeste brasileiro.
- (B) a obra apresenta caráter surrealista e nacionalista na seleção cromática.
- (C) a composição apresenta tons vibrantes que remetem à brasilidade.
- (D) verde, amarelo e azul, cores predominantemente secundárias, fazem referência à bandeira.