



CAU/RS

Conselho de Arquitetura
e Urbanismo do Rio Grande do Sul

DOMINGO DE MANHÃ

CONSELHO DE ARQUITETURA E URBANISMO DO RIO GRANDE DO SUL CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

ANALISTA SUPERIOR JORNALISTA

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 60 (sessenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_04/07/2023 10:28:58



A evolução da representação da Arquitetura

Por Santiago Baraya

01 De acordo com Howard Gardner, a inteligência humana pode ser dividida em oito categorias,
02 sendo uma delas, a inteligência espacial. Gardner define este tipo de inteligência como a
03 capacidade do ser humano de imaginar e dar forma a modelos tridimensionais da realidade. A
04 Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas que mais se beneficiam dessa
05 faculdade. Considerando isso, neste artigo, procuramos explorar como a representação da
06 Arquitetura evoluiu ao longo do tempo e como ela está se tornando cada dia mais fiel —
07 imagem idealizada por quem a projetou.

08 A representação de um projeto de Arquitetura, como objetivo principal, deve ser capaz de
09 comunicar a essência da ideia concebida por seu projetista, permitindo que outras pessoas
10 também possam visualizar ou acessar esta outra realidade. E embora essas projeções e imagens
11 estejam se tornando cada dia mais “reais” — e até banais em nossa vida cotidiana —, é
12 importante ressaltar que a representação da Arquitetura foi sendo desenvolvida lentamente
13 através dos séculos para alcançar o seu atual estado da arte.

14 Filippo Brunelleschi, arquiteto italiano do século XV, foi quem utilizou, pela primeira vez, a
15 matemática para dar voz — inteligência espacial mencionada anteriormente, forjando uma
16 técnica de representação da Arquitetura e do espaço que viria a ser conhecida como “perspectiva
17 linear.” Essa descoberta causou tamanha revolução no campo da representação que ainda hoje,
18 mais de sei...entos anos depois, o desenho em perspectiva segue sendo estudado e ensinado nas
19 escolas de Arquitetura, arte e design do mundo todo.

20 Embora noções de perspectiva ainda hoje sejam a base da representação na Arquitetura,
21 tais regras também podem ser bastante restritivas, minando a nossa capacidade de imaginação,
22 a qual vai muito além de qualquer cânone.

23 Séculos mais tarde, o domínio do desenho em perspectiva foi a porta de entrada de Frank
24 Lloyd Wright na Arquitetura. O mais famoso arquiteto norte-americano era conhecido por sua
25 destreza sobre a prancheta, um personagem capaz de ilustrar com altíssimo grau de refinamento
26 e precisão as suas mais incríveis ideias, imagens que ainda hoje impressionam pela proximidade
27 com a realidade da obra construída.

28 Em virtude do rápido avanço tecnológico e da incorporação de novas ferramentas a partir da
29 segunda metade do século XX, a representação na Arquitetura evoluiu não apenas em termos
30 técnicos, passando por uma profunda transformação em matéria de conteúdo.

31 Muitos anos se passaram até que a representação na Arquitetura passasse a incorporar
32 novas ferramentas, as quais já estavam sendo utilizadas amplamente em outras áreas, como a
33 fotografia, o cinema e o design. Atualmente, fora algumas exceções, a visualização na
34 Arquitetura está se tornando cada dia mais dependente de imagens geradas por computadores,
35 uma espécie de resignação, como se já não houvesse mais alternativas ao hiper-realismo.

36 As principais tendências apontam para uma completa fusão entre as técnicas de visualização
37 na Arquitetura e a realidade virtual e aumentada. E embora essas ferramentas, ainda hoje,
38 demandem a utilização de uma série de dispositivos multissensoriais, podemos dizer que nunca
39 antes a visualização esteve tão próxima da realidade. No entanto, técnicas mais simples como o
40 desenho — mão e a colagem, quando combinadas com tudo aquilo que os modelos 3D podem
41 nos oferecer, ainda podem ser muito úteis e seguem sendo utilizadas por arquitetos e arquitetas
42 ao redor do mundo. Pode ser que as técnicas artesanais nunca deixem de existir, mas é inegável
43 que elas ainda têm muito a contribuir para o futuro da representação e da visualização da
44 Arquitetura.

(Disponível em: www.archdaily.com.br/br/942582/a-evolucao-da-representacao-na-Arquitetura-e-qual-e-o-seu-futuro – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. De acordo com o texto, a representação arquitetônica está cada dia mais próxima da imaginação dos projetistas.
- II. As noções de perspectiva são empregadas ainda hoje no campo da representação na Arquitetura por permitirem grande liberdade imaginativa.
- III. A tecnologia vem causando evoluções nas técnicas da Arquitetura para que seu conteúdo possa permanecer fiel à tradição.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando o nome do profissional mencionado pelo texto ao seu objeto de estudo ou à sua técnica.

Coluna 1

- 1. Frank Lloyd Wright.
- 2. Filippo Brunelleschi.
- 3. Howard Gardner.

Coluna 2

- () Criou uma perspectiva em desenho que revolucionou o campo da representação.
- () Estudou as múltiplas facetas da inteligência humana.
- () Deu voz à inteligência espacial através da matemática.
- () Construiu ilustrações altamente refinadas e próximas à realidade.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 2 – 3.
- B) 2 – 3 – 2 – 1.
- C) 2 – 2 – 3 – 1.
- D) 3 – 1 – 1 – 2.
- E) 3 – 3 – 1 – 2.

QUESTÃO 03 – Assinale a alternativa que indica uma área do conhecimento que NÃO é mencionada pelo texto como tendo relação com a Arquitetura.

- A) Fotografia.
- B) Desenho.
- C) Escultura.
- D) Matemática.
- E) Música.

QUESTÃO 04 – Considere o texto apresentado anteriormente e a imagem a seguir:



Fonte: vitruvius.com.br/media/images/magazines/grid_9/474d_517-03.jpg

A partir da leitura do texto e da imagem, analise as assertivas a seguir:

I. O texto e a imagem abordam a produção arquitetônica.

PORQUE

II. Ambos apresentam a influência da tecnologia dos computadores na produção da representação.

A respeito dessas assertões, assinale a alternativa correta.

- A) As assertões I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) As assertões I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) A assertão I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) A assertão I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E) As assertões I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que indica a palavra que poderia substituir o vocábulo “banais” (l. 11) sem causar alterações significativas ao texto.

- A) Singulares.
- B) Refinadas.
- C) Meticulosas.
- D) Prosaicas.
- E) Originais.

QUESTÃO 06 – Considerando a lacuna pontilhada na l. 18 e a palavra na qual ela se encontra, analise as assertivas a seguir:

- I. O espaço pontilhado deve ser preenchido com a letra “c”.
- II. Pode-se formar um adjetivo a partir da palavra com a adição do sufixo -ista.
- III. Em relação à classe da palavra, trata-se de numeral ordinal, pois expressa uma posição.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa na qual há o emprego da linguagem figurada.

- A) "Gardner define este tipo de inteligência [...]".
- B) "O desenho em perspectiva segue sendo estudado e ensinado".
- C) "[...] minando a nossa capacidade de imaginação".
- D) "O mais famoso arquiteto norte-americano era conhecido [...]".
- E) "[...] ainda podem ser muito úteis e seguem sendo utilizadas".

QUESTÃO 08 – Assinale a alternativa na qual a palavra sublinhada NÃO atribua características a um substantivo.

- A) "A inteligência humana pode ser dividida [...]".
- B) "Dar forma a modelos tridimensionais".
- C) "Como ela está se tornando cada dia mais fiel [...]".
- D) "Em virtude do rápido avanço tecnológico [...]".
- E) "As principais tendências apontam [...]".

QUESTÃO 09 – Assinale a alternativa que apresenta a correta reescrita, mantendo a correção gramatical e a ideia original, do trecho a seguir:

"A Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas que mais se beneficiam dessa faculdade".

- A) A Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas mais beneficiam essa faculdade.
- B) A Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas que mais se beneficiadas dessa faculdade.
- C) A Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas mais se beneficiadas por essa faculdade.
- D) A Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas mais beneficiadas por essa faculdade.
- E) A Arquitetura, assim como a escultura, é uma das disciplinas que mais beneficiam essa faculdade.

QUESTÃO 10 – Considerando o emprego dos sinais de pontuação, analise as assertivas a seguir:

- I. O emprego da vírgula hachurada, na linha 01, separa um adjunto adverbial deslocado de longa extensão.
- II. Se os travessões da linha 11 fossem substituídos por dupla vírgula, o trecho permaneceria corretamente pontuado.
- III. O emprego da vírgula na linha 20 é devido à ocorrência de uma oração subordinada deslocada.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 11 – Assinale a alternativa que indica locução conjuntiva que NÃO poderia substituir corretamente a conjunção "embora" (l. 10) por não estabelecer a mesma relação de sentido entre as orações do período.

- A) Ainda que.
- B) Visto que.
- C) Mesmo que.
- D) Apesar de que.
- E) Posto que.

QUESTÃO 12 – Assinale a alternativa na qual a palavra “que” NÃO tenha sido empregada como pronome relativo.

- A) “Forjando uma técnica de representação da Arquitetura e do espaço que viria a ser conhecida [...]”.
- B) “É importante ressaltar que a representação da Arquitetura foi sendo desenvolvida”.
- C) “Imagens que ainda hoje impressionam”.
- D) “Com tudo aquilo que os modelos 3D podem nos oferecer”.
- E) “[...] mas é inegável que elas ainda têm muito a contribuir”.

QUESTÃO 13 – Assinale a alternativa que indica quantas outras alterações seriam obrigatórias caso substituíssemos a palavra “desenho” por sua forma no plural no trecho a seguir:

“O desenho em perspectiva segue sendo estudado e ensinado nas escolas de Arquitetura, arte e design do mundo todo”.

- A) 2.
- B) 3.
- C) 4.
- D) 5.
- E) 6.

QUESTÃO 14 – Assinale a alternativa que indica a correta relação de sentido estabelecida entre as orações a partir do emprego das palavras sublinhadas no trecho a seguir:

“Essa descoberta causou tamanha revolução no campo da representação que ainda hoje, mais de sei...entos anos depois, o desenho em perspectiva segue sendo estudado e ensinado nas escolas de Arquitetura, arte e design do mundo todo”.

- A) Há uma relação de proporção entre as duas orações.
- B) Há uma relação de condição entre as duas orações.
- C) A segunda oração é uma concessão à primeira.
- D) A segunda oração é a causa da primeira.
- E) A segunda oração é a consequência da primeira.

QUESTÃO 15 – Assinale a alternativa na qual o termo sublinhado NÃO seja o agente da ação expressa pela forma verbal hachurada.

- A) “A representação de um projeto de Arquitetura, como objetivo principal, deve ser capaz de comunicar a essência da ideia”.
- B) “outras pessoas também possam visualizar ou acessar esta outra realidade”.
- C) “até que a representação na Arquitetura passasse a incorporar novas ferramentas”.
- D) “O mais famoso arquiteto norte-americano era conhecido por sua destreza sobre a prancheta”.
- E) “a representação na Arquitetura evoluiu não apenas em termos técnicos”.

QUESTÃO 16 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 06, 15 e 40.

- A) a – à – à
- B) a – a – à
- C) à – à – à
- D) à – a – a
- E) à – à – a

QUESTÃO 17 – Assinale a alternativa que indica o número correto de preposições presentes no trecho a seguir, considerando-se, inclusive, as que ocorram combinadas ou contraídas a outros termos:

“As principais tendências apontam para uma completa fusão entre as técnicas de visualização na Arquitetura e a realidade virtual e aumentada”.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

QUESTÃO 18 – Assinale a alternativa que apresenta a correta reescrita do trecho sublinhado com a substituição das duas formas verbais pelo verbo “contribuir” conjugado no futuro do indicativo:

“É inegável que elas ainda têm muito a contribuir para o futuro da representação e da visualização da Arquitetura”.

- A) contribuíram muito
- B) contribuirão muito
- C) contribuiriam muito
- D) contribuirá muito
- E) contribuiria muito

QUESTÃO 19 – Assinale a alternativa que apresenta um substantivo que pode ser flexionado nos gêneros masculino e feminino.

- A) Inteligência.
- B) Representação.
- C) Espécie.
- D) Desenho.
- E) Arquiteto.

QUESTÃO 20 – Assinale a alternativa que apresenta um pronome relativo que poderia substituir corretamente “as quais” (l. 32).

- A) Cujas quais.
- B) Em que.
- C) Cujas.
- D) As cujas.
- E) Que.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21 – Sobre o Regimento Interno do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio Grande do Sul (CAU/RS), analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O conselheiro do CAU/RS é o profissional eleito como representante dos arquitetos e urbanistas do Estado do Rio Grande do Sul e de acordo com atos normativos do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR).
- () O exercício do cargo de conselheiro e de seu suplente terá duração de 5 (cinco) anos, sendo vedada a recondução.
- () Compete ao CAU/RS realizar as inscrições de pessoas físicas e jurídicas habilitadas para exercerem atividades de Arquitetura e Urbanismo, mantendo o cadastro único do Sistema de Informação e Comunicação do CAU (SICCAU) atualizado.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – V – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 22 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo como referência a Lei nº 8.429/1992, Lei de Improbidade Administrativa:

- I. O mero exercício da função ou desempenho de competências públicas, sem comprovação de ato doloso com fim ilícito, afasta a responsabilidade por ato de improbidade administrativa.

PORQUE

- II. Para que constitua ato de improbidade administrativa é necessário que haja a união de vontades entre dois ou mais agentes públicos com o fim de lesar empresas privadas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 23 – De acordo com o Plano de Cargos e Salários do CAU/RS, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A avaliação de desempenho será aplicada aos empregados de cargo efetivo e será realizada anualmente.
- II. Os cargos em comissão de livre nomeação e exoneração serão exercidos somente para funções de direção, chefia e assessoramento, admitidos por critério de confiança, de natureza transitória, contemplando também empregados do quadro de pessoal de carreira do CAU/RS, na proporção de até 50%.
- III. As promoções horizontais por tempo de serviço serão efetuadas a cada 05 (cinco) anos de efetivo serviço para os empregados de cargo efetivo que nunca tenham sofrido qualquer modalidade de suspensão de trabalho.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas a assertiva II está correta.
- E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 24 – Maria da Graça, professora, residente em Porto Alegre, contratou a arquiteta Joana Teixeira para realização do projeto e execução da sua tão sonhada cozinha. Maria da Graça efetivou o pagamento de todos os valores estabelecidos no contrato. Ocorre que Maria da Graça não ficou satisfeita com a entrega e execução do projeto, usando as suas redes sociais para falar mal do trabalho de Joana Teixeira, bem como de sua família. Diante da referida situação, a Constituição Federal de 1988, no rol de direitos e garantias fundamentais, garante à Joana:

- A) Nenhum direito ou garantia nesse caso, pois é livre a manifestação do pensamento de Maria da Graça.
- B) O direito de resposta, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem.
- C) O direito de resposta, proporcional ao agravo, entretanto, por se tratar de prestação de serviço, não há que se falar em indenização.
- D) O direito à indenização apenas se demonstrar que a fala da Maria da Graça constituiu crime de ameaça.
- E) O direito à indenização caso demonstre o dano, mas a Constituição Federal é silente quanto ao direito de resposta.

QUESTÃO 25 – Tendo por referência a Lei nº 11.340/2006, Lei Maria da Penha, analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

- I. A violência doméstica e familiar contra a mulher constitui uma das formas de violação dos direitos humanos.

PORQUE

- II. Configura violência doméstica e familiar contra a mulher qualquer ação ou omissão baseada no gênero que lhe cause morte, lesão, sofrimento físico, sexual ou psicológico e dano moral ou patrimonial.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 26 – O capítulo VII da Constituição Federal de 1988 é dedicado à Família, à Criança, ao Adolescente, ao Jovem e ao Idoso. Sobre o tratamento constitucional à temática familiar, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O casamento religioso tem efeito civil, nos termos da lei.
- () O Estado assegurará a assistência à família na pessoa de cada um dos que a integram, criando mecanismos para coibir a violência no âmbito de suas relações.
- () O casamento civil pode ser dissolvido pelo divórcio, desde que haja justo motivo e vontade comum de ambos os cônjuges.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – V – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 27 – A Resolução CAU/BR nº 154/2017 aprova a regulamentação da aplicação de sanções de natureza ético-disciplinar às sociedades de prestação de serviços com atuação nos campos da Arquitetura e Urbanismo, nos termos do § 2º do Art. 19 da Lei nº 12.378/2010, e do Art. 122 da Resolução CAU/BR nº 143/2017, e dá outras providências. Para fins da referida resolução, são consideradas circunstâncias agravantes na aplicação de sanções ético-disciplinares, EXCETO:

- A) Dano material reversível.
- B) Dano irreversível ao meio ambiente natural e construído.
- C) Danos temporários à integridade física.
- D) *Causa mortis*.
- E) Dano moral ao nome da pessoa.

QUESTÃO 28 – De acordo com o Regimento Interno do CAU/RS, que dispõe sobre o Plenário do CAU/RS, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O Plenário do CAU/RS é composto por conselheiros titulares, sendo que metade são aprovados por eleição e a outra metade indicação, tendo como parâmetro o tempo de serviço.
 - II. Ao Plenário do CAU/RS compete apreciar e deliberar sobre orientação à sociedade sobre questionamentos às atividades e atribuições profissionais e campos de atuação dos arquitetos e urbanistas.
 - III. Compete ao Plenário do CAU/RS apreciar e deliberar sobre integração do CAU/RS com o Estado e a sociedade, no âmbito de sua jurisdição.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas a assertiva II está correta.
 - E) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

QUESTÃO 29 – A Resolução CAU/BR nº 228/2022 regulamenta o acesso a informações produzidas no âmbito dos Conselhos de Arquitetura e Urbanismo dos Estados e do Distrito Federal (CAU/UF) e no âmbito do CAU/BR, e dá outras providências. Em relação às diretrizes de acesso às informações de que trata a Resolução CAU/BR nº 228/2022, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Observância da publicidade como preceito geral e do sigilo como exceção.
- B) Fomento ao desenvolvimento da cultura da transparência administrativa nos CAU/UF e no CAU/BR.
- C) Divulgação de informações de interesse público, desde que haja solicitação justificando o interesse.
- D) Utilização de meios de comunicação proporcionados pela tecnologia da informação.
- E) Desenvolvimento do controle social da administração dos CAU/UF e do CAU/BR.

QUESTÃO 30 – De acordo com o Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010), analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. É assegurado às vítimas de discriminação étnica o acesso aos órgãos de Ouvidoria Permanente, à Defensoria Pública, ao Ministério Público e ao Poder Judiciário, em todas as suas instâncias, para a garantia do cumprimento de seus direitos.
 - II. O Estado assegurará atenção às mulheres negras em situação de violência, garantida a assistência física, psíquica, social e jurídica.
 - III. O Estado implementará ações de ressocialização e proteção da juventude negra em conflito com a lei e exposta a experiências de exclusão social.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas a assertiva II está correta.
 - E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 31 – Considerando o polinômio $P(x) = x^3 + 2x^2 + 7x + k$ e $Q(x) = x - 3$, qual deve ser o valor de k para que $P(x)$ seja divisível por $Q(x)$?

- A) 66.
- B) 33.
- C) 22.
- D) -22.
- E) -66.

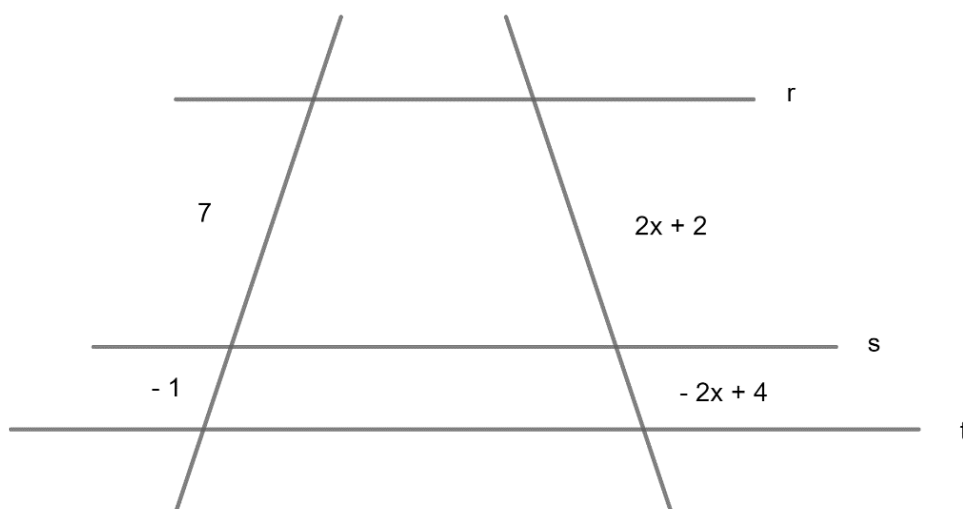
QUESTÃO 32 – Considerando o sistema de equação de 1º grau a seguir, pode-se afirmar que o valor de $x^3 + 2 \cdot y - (x : y)$ é igual a:

- A) 14.
- B) 62.
- C) 66.
- D) 70.
- E) 79.

QUESTÃO 33 – Considerando a função de segundo grau $f(x) = x^2 + 3x - 2$, é correto afirmar que:

- A) Seu gráfico é uma reta com ponto de máximo no ponto $(-1,5; -4,25)$.
- B) O gráfico da função $f(x)$ é uma parábola com concavidade voltada para baixo e com ponto de mínimo no ponto $(-0,5; -4,25)$.
- C) O gráfico da função $f(x)$ é uma parábola com concavidade voltada para cima com valor de máximo no ponto $(-1,5; 4,5)$.
- D) O gráfico da função $f(x)$ é uma parábola com concavidade voltada para baixo e com valor de máximo no ponto $(0,5; -4,5)$.
- E) O gráfico da função $f(x)$ é uma parábola com concavidade voltada para cima e com valor de mínimo no ponto $(-1,5; -4,25)$.

QUESTÃO 34 – Considerando que $r//s//t$, ou seja, que as retas r , s e t são paralelas entre si, e analisando a imagem a seguir, pode-se afirmar que o valor de x é igual a:



- A) 2,5
- B) -2,5
- C) 2,166...
- D) -2,166...
- E) 1,625

QUESTÃO 35 – Considerando que o valor de $x = \frac{a^2 + \sqrt[3]{b}}{\frac{b}{a}}$ e $y = a^3 + a^0 \cdot b^2$, sendo $a = -2$ e $b = 8$, o valor de $x - y$ é igual a:

- A) -57,5.
- B) -56,5.
- C) -1,5.
- D) 54,5.
- E) 57,5.

QUESTÃO 36 – Mateus aplicou um capital de R\$ 120.000,00 a juros compostos de 2% ao mês durante 3 meses. Considerando que Mateus não adicionará nenhum valor durante o trimestre, após esse período o montante que Mateus terá será igual a:

- A) R\$ 127.344,96.
- B) R\$ 127.200,00.
- C) R\$ 12.734,00.
- D) R\$ 7.344,96.
- E) R\$ 7.200,00.

QUESTÃO 37 – Em uma escola de Ensino Fundamental, as professoras elaboraram uma brincadeira para a festa de São João que consiste em acertar alvos circulares. A maior pontuação é dada para aquele que acertar com uma bola o alvo 1, que contém 14 cm de diâmetro e a menor pontuação é dada para aquele que acertar o alvo 2 com 36 cm de diâmetro. Considerando $\pi = 3,14$ na resolução, a diferença entre as áreas do alvo 2 e o alvo 1 é de:

- A) 69,28 cm².
- B) 800 cm².
- C) 863,50 cm².
- D) 3.454 cm².
- E) 1.171,22 cm².

QUESTÃO 38 – Cristian está calculando o tempo médio mensal que ele passa na rede social "A". No mês de abril, ele ficou cerca de 2,25 horas diárias, durante 28 dias. Pensando em reduzir seu tempo de uso nessa rede, em maio ele ficou 1,5 horas por dia, durante 29 dias. O tempo que Cristian reduziu de utilização dessa rede social foi:

- A) 19,5 minutos.
- B) 110 minutos.
- C) 1.150 minutos.
- D) 1.170 minutos.
- E) 1.200 minutos.

QUESTÃO 39 – Pedro começou a vender doces de chocolate na faculdade para ajudar a pagar a mensalidade. Ele vende cada doce a R\$ 4,50. No final do mês, a fim de melhorar o faturamento, ele fez uma promoção vendendo 3 doces por R\$ 12,00. A redução em percentual do preço unitário de cada doce foi de aproximadamente:

- A) 4,55%.
- B) 10%.
- C) 11,11%.
- D) 12,5%.
- E) 13,11%.

QUESTÃO 40 – A negação da proposição: "Jair não é médico ou Marcia é Arquiteta" é:

- A) Jair é médico e Márcia não é arquiteta.
- B) Jair é médico ou Márcia não é arquiteta.
- C) Jair não é médico e Márcia é arquiteta.
- D) Jair não é médico ou Márcia não é arquiteta.
- E) Jair é médico e Márcia é arquiteta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 41 – Sobre as teorias da comunicação, analise as assertivas a seguir:

- I. O modelo da agulha hipodérmica, desenvolvido pelo teórico da comunicação Harold Lasswell, punha em extrema vantagem a fonte emissora da mensagem, relegando o receptor a uma integral passividade.
- II. Dentro da teoria funcionalista, o ato de comunicação com base nas cinco perguntas provém da arte retórica de Aristóteles, a mais conhecida e citada caracterização do processo de comunicação. O grego havia identificado o “quem”, o “a quê” e o “a quem”, a Lasswell coube acrescentar um “por que meio” e um “com que efeito”. Resultando no “quem diz o quê”, “por que meio”, “a quem” e “com que efeito”, conhecido como modelo de Lasswell.
- III. Lasswell ainda identificou a disfunção narcotizante dos meios de comunicação de massa, ou seja, a disseminação excessiva de informações que acaba entorpecendo a sensibilidade do público.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 42 – Com base no modelo teórico dos usos e satisfações, há uma série de “necessidades” a serem “satisfeitas” pela mídia, por meios como a televisão, por exemplo. Sobre esse modelo, relacione a Coluna 1 com a Coluna 2, associando cada conceito à sua respectiva explicação.

Coluna 1

1. Vigilância e fiscalização.
2. Relacionamento pessoal.
3. Entretenimento.
4. Identificação projetiva.

Coluna 2

- () Como escape psicológico às agruras do cotidiano e como despressurização do emocional.
- () “Companhia” para pessoas sós ou “agenda temática” para conversação em meio social.
- () Coleta de modas e novidades: a TV como “uma janela aberta para o mundo”.
- () Referências personalizadas e comparações feitas, por exemplo, com situações humanas mostradas; reforço de opiniões; soluções para males existenciais.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 4 – 3.
- B) 2 – 3 – 1 – 4.
- C) 3 – 2 – 1 – 4.
- D) 4 – 3 – 4 – 1.
- E) 3 – 2 – 4 – 1.

QUESTÃO 43 – A Constituição Brasileira, no que tange à Comunicação Social, assegura que a manifestação do pensamento, a criação, a expressão e a informação, sob qualquer forma, processo ou veículo não sofrerão qualquer restrição, observando o disposto na Constituição. Contudo, dá competência à lei federal de sujeitar a restrições legais propagandas comerciais de produtos, práticas e serviços que possam ser nocivos à saúde e ao meio ambiente. Estão descritos no rol dos sujeitos a essas restrições, citados no § 4º do capítulo V, os produtos/serviços a seguir, EXCETO:

- A) Armas.
- B) Medicamentos.
- C) Terapias.
- D) Bebidas alcoólicas.
- E) Agrotóxicos.

QUESTÃO 44 – A Lei nº 12.378/2010 regulamenta, entre outras questões, o exercício da Arquitetura e Urbanismo. Considerando que a lei abrange também as anuidades devidas pelos conselhos de Arquitetura e Urbanismo, analise as assertivas a seguir:

- I. Os profissionais e as pessoas jurídicas inscritas no Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU) pagarão anuidade no valor de R\$ 450,00 (quatrocentos e cinquenta reais).
- II. Os valores das anuidades serão reajustados de acordo com a variação integral do Índice Nacional de Preços ao Consumidor (INPC), calculado pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), nos termos de ato do CAU/BR.
- III. Os profissionais formados há menos de 2 (dois) anos e acima de 30 (trinta) anos de formados, pagarão metade do valor da anuidade.
- IV. A anuidade deixará de ser devida após 35 (trinta e cinco) anos de contribuição da pessoa natural.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 45 – Para a Teoria _____, as notícias são o resultado de um processo de produção, definido como a percepção, seleção e transformação de uma matéria-prima (os acontecimentos) em produto (as notícias).

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) Organizacional
- B) Construcionista
- C) Estruturalista
- D) Interacionista
- E) do *Newsmaking*

QUESTÃO 46 – A instituição da pauta como procedimento padronizado é relativamente recente, surgida no século XX (LAGE, 2001). Em relação à pauta jornalística, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Antes da instituição da pauta, apenas as matérias principais ou de interesse da direção eram programadas.
- () Uma das primeiras pautas estruturadas e completas em diários brasileiros – talvez a mais estruturada e completa entre as primeiras – foi, no início da década de 1960, a do Jornal do Brasil.
- () As pautas de noticiário de rádio se parecem com as de televisão.
- () As pautas de jornais lembram, em função dos detalhes que as envolvem, as de revistas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – V.
- B) F – V – F – F.
- C) V – V – V – F.
- D) F – F – F – V.
- E) V – V – F – F.

QUESTÃO 47 – Ao iniciar a preparação de uma reportagem jornalística, com a finalidade de construir premissas gerais e compreender contextos ambientais, o jornalista deve procurar consultar que tipo de fontes?

- A) Primárias.
- B) Secundárias.
- C) Terciárias.
- D) Testemunhas.
- E) Oficiosas.

QUESTÃO 48 – O lide (*lead*) é uma das técnicas mais utilizadas na redação de notícias, alinhada ao esquema da pirâmide invertida. As seis perguntas do lide podem ser respondidas na sua totalidade ou de forma parcial logo na abertura da matéria. Sendo assim, o fragmento “A campanha *Em todo projeto e obra cabe um arquiteto, uma arquiteta* circula nas rádios gaúchas desde o último trimestre de 2022”, retirado de uma postagem no portal do CAU/RS, responde a quais das perguntas previstas para o lide?

- A) O quê? – Quando? – Como?
- B) O quê? – Quando? – Onde?
- C) Quem? – Por quê? – Onde?
- D) Quem? – Por quê? – Como?
- E) Quem? – Quando? – Onde?

QUESTÃO 49 – No relacionamento com a imprensa, o jornalista pode se valer de alguns tipos de *releases*. Assinale a alternativa que contém apenas *releases* de gênero informativo.

- A) Padrão – de opinião – dirigido.
- B) Dirigido – para rádio – coluna.
- C) Para VT – padrão – artigo.
- D) Resenha – nota oficial – comunicado.
- E) Para internet – artigo – de opinião.

QUESTÃO 50 – Com o avanço da tecnologia e o uso de redes sociais, muitas instituições e assessorados almejam tornar seus produtos, serviços e ideias populares. Não há receita única para viralizar na internet, mas é importante o analista de comunicação conhecer alguns princípios e estratégias que podem ajudar nessa tarefa. Conforme Berger (2020), seguir um ou mais dos passos-chave torna um produto ou uma ideia mais dignos de serem passados adiante. São questões a serem consideradas nesse processo, EXCETO:

- A) Moeda social: falar do seu produto ou sua ideia rende uma boa imagem para as pessoas?
- B) Emoção: falar sobre seu produto ou ideia gera emoção?
- C) Histórias: qual é o seu Cavalo de Troia?
- D) Investimento: qual é o valor do orçamento para promover sua ideia ou produto?
- E) Gatilhos: que sugestões fazem as pessoas pensarem em seu produto ou ideia?

QUESTÃO 51 – Considerando a definição e as diferentes fases e dimensões da comunicação organizacional, analise as assertivas a seguir:

- I. Um dos enfoques possíveis da comunicação organizacional é o seu desenvolvimento como uma especialidade em departamentos de comunicação.
- II. Uma das suas dimensões se refere a um fenômeno em uma organização. Se tal objeto pode ser identificado, então qualquer um que olhe para ou fale sobre esse objeto está estudando comunicação organizacional.
- III. Um de seus caminhos é pensar na comunicação como uma forma para descrever e explicar organizações, da mesma maneira que a psicologia, sociologia ou economia podem ser pensadas em razão da capacidade de explicar processos organizacionais.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

Execução: Fundatec

QUESTÃO 52 – A Web 2.0 tem como foco o usuário, de modo que suas aplicações têm democratizado a web e a distribuição de conteúdo. Sobre a Web 2.0, analise as assertivas a seguir:

- I. É caracterizada pela conectividade.
- II. Suas tecnologias básicas são o *groupware*, as *wikis*, os *weblogs*, e o leilão eletrônico.
- III. Ela reduziu o armazenamento de informações em rede e prejudicou a memória do usuário.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 53 – O controle do editorial recai sobre o editor, que representa o grupo mantenedor. Assim, o editorial é considerado como a voz do jornal, tendo direção ideológica. O gênero textual editorial é composto por cinco categorias, que fazem parte do texto opinativo. Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada uma das categorias às suas respectivas características.

Coluna 1

- 1. Morfologia.
- 2. Topicalidade.
- 3. Conteúdo.
- 4. Estilo.
- 5. Natureza.

Coluna 2

- () Artigo de fundo, *suelto*, nota.
- () Preventivo, de ação, de consequência.
- () Informativo, normativo, ilustrativo.
- () Intelectual, emocional.
- () Promocional, circunstancial, polêmico.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4.
- C) 3 – 2 – 1 – 5 – 4.
- D) 5 – 2 – 3 – 4 – 1.
- E) 2 – 1 – 4 – 3 – 5.

QUESTÃO 54 – De acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, em seu capítulo II, são deveres do jornalista, EXCETO:

- A) Divulgar os fatos e as informações de interesse público.
- B) Lutar pela liberdade de pensamento e de expressão.
- C) Respeitar o direito à intimidade, à privacidade, à honra e à imagem do cidadão.
- D) Combater e denunciar todas as formas de corrupção, em especial quando exercidas com o objetivo de controlar a informação.
- E) Resguardar o sigilo da fonte.

QUESTÃO 55 – O webjornalismo tem uma série de características específicas, entre elas o conceito de hipertexto, “forma de escrita não linear, com bifurcações em rede”. Uma das especificidades do hipertexto é estar associado à ideia de polifonia de Bakhtin, que sustenta a possibilidade de coexistência de diversas vozes na narrativa literária. Em termos de hipertextualidade, ele aponta para uma qualidade importante desse meio de informação, que consiste em não permitir uma voz única, mas a que emana da experiência combinada do enfoque do momento, da leitura que um está lendo e da narrativa em perpétua formação segundo o próprio trajeto da leitura (REGES, 2011). O trecho acima descreve o conceito de:

- A) Intertextualidade.
- B) Descentralização.
- C) Multivocalidade.
- D) Intratextualidade.
- E) Rizoma.

QUESTÃO 56 – Sobre as principais convenções em assessoria de imprensa Ferraretto (2009), assinale a alternativa correta.

- A) O nome da instituição e do assessorado deve estar, sempre que possível, no título do texto.
- B) Um release longo tende a oferecer maior credibilidade a quem o recebe, uma vez que evidencia que o assessor de imprensa possui embasamento e sabe desenvolver bem um assunto.
- C) Números cardinais, de 0 a 10, não devem ser escritos por extenso.
- D) Cargos, funções ou profissões devem ser mencionados sempre antes dos nomes dos respectivos ocupantes.
- E) É preferível que se use, no texto, formas como “senhor” e “dona” para apresentar alguém, principalmente se a fonte tiver mais de 60 anos.

QUESTÃO 57 – As atividades de Assessoria de Imprensa não devem ser realizadas no improviso, mas, sim, ter como norma a organização e a constante avaliação dos resultados. Para tanto, o planejamento assume uma importância essencial para que o assessor não seja pego desprevenido. Com vista a isso, analise as descrições a seguir e relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1

- 1. Planejamento.
- 2. Planos.
- 3. Políticas.
- 4. Estratégias.

Coluna 2

- () Ato de relacionar e avaliar informações e atividades – de forma ordenada e com lógico encadeamento entre elas – a serem executadas num prazo definido, visando à consecução de objetivos predeterminados.
- () Conjunto de normas em que se fundamenta a atividade de comunicação institucional.
- () Documentos que descrevem as atitudes a serem tomadas corriqueiramente.
- () Ações adotadas extraordinariamente, mas sempre com base nas diretrizes do planejamento.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 4.
- B) 1 – 3 – 2 – 4.
- C) 3 – 2 – 1 – 4.
- D) 2 – 3 – 4 – 1.
- E) 2 – 1 – 4 – 3.

QUESTÃO 58 – A Associação Brasileira de Comunicação Pública definiu um conjunto de premissas intituladas “Princípios da Comunicação Pública”, composto por 12 pontos estabelecidos com base no entendimento do que é a comunicação pública. Sobre a Comunicação Pública, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Ela adota foco e perspectiva do governo. Viabiliza o atendimento às demandas, anseios e interesses dos gestores, adaptando as informações ao nível de conhecimento, às condições e às possibilidades de cada pessoa envolvida.
- () Ela deve combater a desinformação, garantindo a transparência, a oferta de dados precisos, a rapidez na checagem de fatos e a disseminação de correções e informações verificadas.
- () Ela pressupõe uso de meios plurais e linguagem simples, cujo foco é beneficiar os órgãos públicos, usando ferramentas de comunicação para conquistar, convencer.
- () Ela deve zelar pela utilidade e relevância dos conteúdos veiculados e pela otimização dos recursos empregados. Gastos relativos à publicidade da administração pública devem ser transparentes, baseados em princípios técnicos e canalizados para a diversidade de mídias e públicos, sem favorecimentos ou distorções. Devem ainda contar com indicadores de eficácia que possibilitem seu aperfeiçoamento e o acompanhamento pela sociedade.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – V.
- B) F – V – F – V.
- C) V – V – V – F.
- D) F – F – F – F.
- E) V – V – F – V.

QUESTÃO 59 – O Jornal do Commercio publica em 17 de janeiro de 1840, a seguinte frase: “Finalmente o daguerreótipo passou para cá os mares”. O destaque se referia a que invenção da comunicação?

- A) Fotografia.
- B) Impressão régia.
- C) Prensa móvel.
- D) Transmissão de rádio.
- E) Transmissão de TV.

QUESTÃO 60 – A existência de um acontecimento da atualidade, já transformado em notícia, pode servir de gancho para outro assunto ligado a ele. Datas comemorativas – Dia Nacional do Arquiteto e Urbanista, por exemplo – justificam que se fale em um assunto, tornando-o atual. Como é conhecida essa estratégia de emplacar uma pauta?

- A) *Newspeg*.
- B) Suíte.
- C) *Feature*.
- D) *Soft News*.
- E) Pauta fria.