

S03 | Professor de Arte

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



29 de outubro



40 questões



8 às 11h



3h de duração*



CONCURSO PÚBLICO



Língua Portuguesa

5 questões

Texto 1

No segundo semestre de 2018, 29 jovens de Cunha Porã, no Oeste Catarinense, foram capacitados para atuar em bovinocultura de leite. O conteúdo faz parte do curso de Gestão, Liderança e Empreendedorismo para Jovens Rurais, promovido pela Epagri.

Em outubro o tema foi adubação e sua importância para a produção de leite, abordado em palestra pelo engenheiro agrônomo José Gilmar Naibo. O assunto foi visto na prática na propriedade rural de Edio Magrin, em Serra Alta, onde os jovens foram acompanhados pela engenheira agrônoma Elisabete Schlatter. Lá todos acompanharam o manejo de mais de 100 vacas em um sistema de produção de leite à base de pasto (a dieta dos animais é de até 70% de pastagens perenes com sobressemeadura de sementes anuais em piquetes com água e sombra). Os jovens visualizaram técnicas, equipamentos, serviços, estratégias e práticas que, quando integradas, permitem diminuir os problemas encontrados na atividade.

Em setembro o assunto foi manejo de pastagens e sobressemeadura, abordado pelo engenheiro agrônomo Ruan Matheus Benvenuti. Para melhor compreensão do assunto, o grupo visitou a propriedade da família Zatt em Saudades, onde realizou diversas práticas como construção de cerca elétrica para bovinos leiteiros, aferição de kit para-raios e instalação de água em piquetes. Essas ações foram coordenadas pelos técnicos Altair Gralow e Sidinei Wolnei Weirich.

Em agosto, o presidente da Epagri, Luiz Hessmann, se reuniu com os jovens e destacou a difusão de novas tecnologias, a organização do produtor, o trabalho com o jovem rural e o compromisso com a inovação. O grupo também participou de uma palestra sobre necessidades nutricionais dos bovinos leiteiros, silagem, fenação e uso de cana-de-açúcar, proferida pelo engenheiro agrônomo Jean Pilger.

Para fixação do conteúdo, os agricultores visitaram a propriedade da família Kirsten, em Palmitos, onde conheceram o método de criação de terneiras e novilhas, bem como as formas de controle alimentar e controle leiteiro do rebanho.

Disponível em: <https://www.paginarural.com.br/noticia/263103/jovens-rurais-de-cunha-porApound-sApoundo-capacitados-em-bovinocultura-de-leite-diz-epagri>. Acesso em: 27 de set. 2023.

Adaptado.

1. Sobre o texto 1, assinale a alternativa **correta**.

- a. As cercas elétricas em piquetes para bovinos leiteiros somente podem ser ligadas se estiverem protegidas por para-raios.
- b. Na propriedade rural de Edio Magrin, em Serra Alta, a dieta das vacas leiteiras é constituída principalmente de pastagens em piquetes.
- c. No segundo semestre de 2018, a capacitação dos jovens rurais de Cunha Porã restringiu-se ao controle alimentar de terneiras e novilhas leiteiras.
- d. De acordo com o engenheiro agrônomo Jean Pilger, as necessidades nutricionais das vacas leiteiras não pode prescindir do uso de cana-de-açúcar.
- e. A engenheira agrônoma Elisabete Schlatter demonstrou aos jovens aprendizes como se faz a manutenção de pastagens perenes e a instalação de água em piquetes.

2. Analise a alternativa **correta** sobre a frase destacada no quarto parágrafo do texto 1.

- a. Todos os verbos da frase são intransitivos.
- b. Ocorre ditongo oral decrescente em “difusão”, “organização” e “inovação”.
- c. A frase é um período composto por duas orações coordenadas sindéticas.
- d. As palavras “tecnologias”, “organização”, “compromisso” e “inovação” são formadas por cinco sílabas.
- e. São oxítonas as palavras cujo acento tônico recai sobre a última sílaba, como em “reuniu”, “destacou”, “difusão”, “tecnologias”, “produtor”.

3. Assinale a alternativa **correta** quanto ao emprego dos pronomes e verbos.

- a. João, tem aí um homem que quer falar consigo. Pode atender ele?
- b. Caro deputado, Sua Excelência devolveria o cheque depois dele o assinar?
- c. Se tu quiser, passo hoje mesmo na sua casa e lhe entrego a cópia do laudo.
- d. Mãe, por favor, deixe eu pegar este perfume que está aí no teu quarto?
- e. Meu pai ficou eufórico quando lhe disseram que era hora de ele voltar para casa.

4. Assinale a alternativa correta.

- a. Tanto em “Fique com sua irmã porque preciso descansar” quanto em “Neste ano ocorreram muitas enchentes porque houve excesso de chuva”, existe conjunção coordenativa explicativa.
- b. Na frase “Os jovens visualizaram técnicas, equipamentos, serviços, estratégias e práticas que, quando integradas, permitem diminuir os problemas encontrados na atividade”, existem quatro palavras proparoxítonas.
- c. Os verbos “acender” e “ascender” são exemplos de palavras homônimas homógrafas.
- d. As palavras “açai”, “candomblé”, “cipó”, “nós” e “baú” são todas acentuadas graficamente com base em uma única regra: palavras oxítonas terminadas em vogal, seguidas ou não de “s”, recebem acento gráfico na última sílaba.
- e. Em “Japoneses criaram um robô que interpreta a fala humana” e em “Durante a noite, na qual me faltou o sono, meus pensamentos fixaram-se nos problemas da minha mãe”, os termos sublinhados pertencem à mesma classe de palavras e ambos têm a mesma função.

5. Assinale a frase que está de acordo com as normas da língua padrão.

- a. Dada as circunstâncias atuais devem haver outras amostras cuja coleta participamos no tempo da pandemia.
- b. Mudar de vida implica em difíceis e embaraçosas acomodações, mas convém que leias o manual cujo conteúdo já fiz referência a você.
- c. Houveram tempos aonde as pessoas honestas tinham valor, por isso espera-se que haverá tempo aonde os juízes serão justos.
- d. – A felicidade é imensa por saber que a empresa vai permanecer e retomar a reconstrução, disse Mauro da Rosa, líder da manutenção.
- e. Se os ministros do STF intervirem nas decisões do governo, a base governista poderá aprovar alterações na lei, queiram ou não os magistrados da suprema corte.

Legislação Municipal

5 questões

6. De acordo com a Lei Complementar nº 02/90, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Cunha Porã e dá outras providências, são infrações puníveis com pena de suspensão:

1. falta de urbanidade.
2. ato de improbidade.
3. faltar com a verdade como testemunha ou perito em processo disciplinar.
4. desídia no desempenho das respectivas funções.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

7. Assinale a alternativa correta com fundamento no Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Cunha Porã.

- a. Após cada triênio de serviço municipal, o servidor estável fará jus a uma licença com remuneração, como prêmio, pelo período de 60 dias.
- b. Ao servidor estável no serviço público municipal poderá ser concedida licença sem remuneração para o tratamento de interesses particulares, pelo prazo de até 2 anos, mediante requerimento.
- c. Ao servidor que esteja impossibilitado de exercer seu cargo por motivo de saúde será concedida licença sem remuneração, sempre a pedido, mediante inspeção do órgão oficial, por até 12 meses improrrogáveis.
- d. É assegurada a licença remunerada à servidora municipal para atender a menor adotada, de zero a oito anos, sempre com duração de 30 dias.
- e. Ao servidor que esteja impossibilitado de exercer o cargo por motivo de doença do cônjuge, filhos ou de pessoa que vive sob a sua dependência econômica, face à necessidade de sua assistência pessoal, será concedida licença de até 90 dias sucessivos e prorrogáveis enquanto perdurar a causa, desde que comprove ser indispensável a sua assistência pessoal.

8. Analise as afirmativas abaixo a respeito do décimo terceiro vencimento, de acordo com a Lei Complementar nº 02/90 (Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Cunha Porã).

1. O décimo terceiro vencimento é considerado para o cálculo de qualquer vantagem pecuniária e da contribuição previdenciária.
2. O décimo terceiro vencimento é concedido ao servidor municipal ativo, inativo ou a seus dependentes, no caso de pensionistas.
3. O valor do décimo terceiro vencimento será pago até o dia 20 de novembro de cada ano.
4. O décimo terceiro vencimento não é devido a servidor municipal exonerado.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

9. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o disposto no Plano de Cargos, Vencimentos e Carreiras do Magistério Público Municipal (Lei Complementar nº 58, de 29 de dezembro de 2015, com as suas alterações posteriores).

- a. O regime de trabalho dos membros do Magistério Público municipal será de 10, 20, 30 ou 40 horas semanais.
- b. O Quadro do Magistério Público Municipal de Cunha Porã é composto pelo cargo efetivo, dentre outros, de Professor de 6º ao 10º ano.
- c. A carreira do Magistério Público Municipal tem como princípio básico a progressão na Carreira, compreendendo avanços sucessivos mediante promoção, independentemente do atendimento de pré-requisitos.
- d. A progressão de membro efetivo do Magistério por Cursos de Aperfeiçoamento ou de Capacitação dar-se-á de nível para nível, dentro da mesma classe, com mudança do respectivo cargo ou da categoria funcional.
- e. Entende-se por professor o membro do Magistério que exerce atividade docente na educação básica, não incluída a educação infantil nas creches municipais, oportunizando a educação do aluno.

10. Nos termos da Lei nº 2.898, de 9 de agosto de 2021, que dispõe sobre o Sistema Municipal de Ensino e dá outras providências, os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do sistema municipal, terão a incumbência de:

- a. participar efetivamente da elaboração do Projeto Político-Pedagógico da rede de Ensino.
- b. planejar e mediar atividades de recuperação para alunos de menor rendimento.
- c. colaborar com as atividades de articulação da escola com a família e a comunidade.
- d. participar da formação continuada, planejamentos, elaboração de documentação escolar primando pelo desenvolvimento profissional.
- e. articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

Temas de Atualidade

5 questões

11. No dia 23 de julho 2023, foi realizado em Cunha Porã (SC) mais um desfile alusivo ao dia do Colono e Motorista.

Esse foi um desfile um pouco diferente. Além de todos os maquinários e implementos agrícolas, caminhões, carros e carros antigos, a edição contou também com uma manifestação de apoio a um tema extremamente relevante para a agricultura de toda a região, do Estado e do País!

Assinale a alternativa que indica **corretamente** esse tema.

- a. Auxílio Brasil
- b. Crise pós-covid
- c. Marco temporal
- d. Invasões em terras agrícolas
- e. Movimento Municipalista de Mulheres em Santa Catarina

12. Um dos ícones da Música Popular Brasileira, referência vocal para muitas gerações, morreu em novembro de 2022, aos 77 anos.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o artista mencionado.

- a. Gal Costa
- b. Erasmo Carlos
- c. Marília Mendonça
- d. Gabriel Diniz
- e. Elza Soares

13. Analise as afirmativas a seguir:

1. Em janeiro de 2023, foi sancionada a lei que tipifica como crime de racismo a injúria racial.
2. Em dezembro de 2022, Santa Catarina subiu de quatro para cinco Municípios que integram a lista das regiões com maiores PIBs do país. São eles: Joinville (25º), Itajaí (28º), Florianópolis (49º), Blumenau (61º) e Chapecó (98º).
3. O Brasil assumiu, em outubro de 2023, a presidência do Conselho de Segurança das Nações Unidas (ONU), um dos seis principais órgãos da instituição.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

14. Santa Catarina é formada por 6 mesorregiões. A maior delas é a Oeste Catarinense, que conta com cerca de 118 municípios e uma área de 28.290km².

Cunha Porã faz parte dessa mesorregião junto com outras cidades como:

- a. Calmon • Capinzal • Ibicaré • Araquari
- b. Iomerê • Jaborá • Luzerna • Navegantes
- c. Arroio Trinta • Catanduvas • Joaçaba • Anitápolis
- d. São Miguel do Oeste • Xanxerê • Lebon Régis • Ipumirim
- e. Herval d'Oeste • Tangará • Pinheiro Preto • Nova Veneza

15. Cunha Porã é uma cidade com raízes fortes, colonizada basicamente por alemães e italianos. Seu nome foi dado pelo engenheiro alemão Carlos Culmey, que já havia utilizado esse mesmo nome em uma povoação na Argentina.

Hoje o município também é carinhosamente chamado de:

- a. Morada dos Índios.
- b. Morada do Verde.
- c. Morada do Sol.
- d. Cidade da Flores.
- e. Terra do Sol Poente.

Temas de Educação

10 questões

16. Um dos princípios básicos da educação ambiental (Lei nº 9795 de 27 de abril de 1999) no inciso II “às instituições educativas, promover a educação ambiental de maneira integrada aos programas educacionais que desenvolvem”.

Assinale a alternativa **correta** de acordo com a afirmação acima.

- a. A educação ambiental significa mais uma disciplina do currículo reduzida a um tema tratado excepcionalmente em projetos escolares.
- b. Com a educação ambiental, o papel dos alunos e professores são redimensionados apenas às ações deliberadas pelos gestores educacionais.
- c. As questões ambientais devem ser tratadas apenas em uma só disciplina, o que exige um profissional habilitado para tratar da relação do ambiente e permear a prática pedagógica.
- d. Na dinâmica de salas de aula, a educação ambiental se faz presente quando incorpora a preocupação com a qualidade de vida, relacionando o conhecimento com a complexidade das questões sociais e ambientais.
- e. Na dinâmica de salas de aula, a educação ambiental tem caráter disciplinar para a inserção nas escolas do ensino fundamental-anos iniciais.

17. Nas Diretrizes Nacionais para a Educação Básica (2013), a avaliação do desenvolvimento das aprendizagens é compreendida como processo formativo e permanente do reconhecimento de:

- a. princípios raciais, habilidades sociais, atitudes e ética.
- b. conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e emoções.
- c. conhecimentos modernos, habilidades, ética e emoções.
- d. conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e estética.
- e. conhecimentos, estética, atitudes, valores e política.

18. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

Na BNCC, o conceito de competência é definido como a mobilização de:

- conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- conhecimentos (conceitos e emocionais), habilidades (físicas, cognitivas e socioemocionais), atitudes neoliberais para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- conhecimentos (exclusivos procedimentais), habilidades (práticas, cognitivas), atitudes socioemocionais para envolver-se com as demandas simples da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- conhecimentos (digitais e artificiais contemporâneos), habilidades (assistivas para garantir a inclusão), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- conhecimentos (conceituais e morais), habilidades (práticas, cognitivas e racionais), atitudes e valores para resolver demandas contemporâneas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

19. Segundo Celso Vasconcellos, o projeto político-pedagógico é um dos meios de viabilizar a escola democrática e autônoma para todos, com qualidade social. Autonomia pressupõe liberdade e capacidade de decidir a partir de regras relacionais. O exercício da autonomia administrativa e pedagógica da escola pode ser traduzido como a capacidade de governar a si mesmo, por meio de normas próprias.

Esse trecho faz referência a um modelo de gestão:

- Teocrática.
- Ditatorial.
- Neoliberal.
- Democrática.
- Conservadora.

20. Em 20 de novembro é comemorado o Dia Nacional da Consciência Negra. A data, instituída oficialmente pela Lei nº 12.519 de 2011, faz referência à morte de Zumbi, último líder do Quilombo dos Palmares. Embora o dia seja marcado por importantes pautas do movimento negro, a discussão sobre uma escola – e sociedade – antirracista é um tema que deve ser abordado durante todo o ano. Sem uma educação efetivamente antirracista não é possível pensar em uma sociedade igualitária.

Uma educação antirracista é um conjunto de ações que implicam(1)..... a revisão(2)....., garantindo sua(3)....., bem como a composição de um corpo docente etnicamente(4)..... e formado em competências curriculares que abranjam a cultura e a história de povos africanos e ameríndios.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- (1) separadamente • (2) do currículo • (3) heterogeneidade • (4) diverso
- (1) necessariamente • (2) da BNCC • (3) hegemonia racial • (4) hegemônico
- (1) necessariamente • (2) do currículo • (3) pluriversalidade • (4) diverso
- (1) necessariamente • (2) do currículo • (3) transversalidade • (4) africano
- (1) necessariamente • (2) do biológico das raças • (3) heterogeneidade • (4) diverso

21. Superar a compreensão de currículo como categoria técnica e instrumental (representada pela concepção cartesiana) ou como uma categoria puramente sociológica (representada, sobretudo, pela concepção crítica) constitui um dos principais desafios que se apresentam no campo da educação. A releitura dos conceitos de tempo e espaço da escola passa pela necessária reelaboração conceitual de currículo.

Quais os temas abaixo que estão vinculados a conceitualização de currículo e que estão presentes nas competências gerais da Base Nacional Comum Curricular?

- Discurso de ódio, robótica e gamificação.
- Cultura, gênero, diversidade e identidades.
- Religião, liberdade de expressão, fake news.
- Tecnologia assistiva, tecnologia e inovação.
- Infância, tecnologia e inteligência artificial.

22. A inclusão garante direitos e promove a aprendizagem, estimulando a autonomia e a independência das pessoas com deficiência em todas as fases da vida.

Dessa forma, o Brasil estabeleceu no Plano Nacional de Educação a seguinte meta:

- a. Priorizar o atendimento educacional das crianças com deficiência intelectual do ensino fundamental para alfabetizá-los até 2024. A abordagem prioriza o direito de todos os estudantes frequentarem as salas regulares, combatendo qualquer discriminação. Além disso, a meta prevê espaços de atendimento educacional especializado (AEE), como medida complementar e não substitutiva da sala de aula comum.
- b. Priorizar que os estudantes neurodivergentes possam ser atendidos em escolas especiais no contraturno e que a escola encaminhe e identifique as demandas específicas e elaborar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem barreiras existentes, garantido a inclusão e autonomia dos estudantes.
- c. Universalizar para a população de 4 a 17 anos com deficiência o acesso à educação de acordo com o modelo de inclusão. A abordagem prioriza o direito de todos os estudantes frequentarem as salas regulares, combatendo qualquer discriminação. Além disso, a meta prevê espaços de atendimento educacional especializado (AEE) como medida complementar à sala de aula comum.
- d. Universalizar para a população de 4 a 10 anos com deficiência o acesso à educação de acordo com o modelo de inclusão. A abordagem prioriza o direito de todos os estudantes, com ou sem deficiência, a frequentarem as salas regulares, combatendo qualquer discriminação, num espaço de atendimento especial para esses estudantes.
- e. Modelar um atendimento especial para todos os estudantes portadores de deficiência em escolas especiais no contraturno e que a escola encaminhe e identifique as demandas específicas e elaborar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem barreiras existentes, garantido a inclusão e autonomia dos estudantes.

23. Cuidado é, pois, um princípio que norteia a atitude, o modo prático de realizar-se, de viver e conviver no mundo. Por isso, na escola, o processo educativo não comporta uma atitude parcial, fragmentada, recortada da ação humana, baseada somente numa racionalidade estratégico procedimental. Inclui ampliação das dimensões constitutivas do trabalho pedagógico, mediante verificação das condições de aprendizagem apresentadas pelo estudante e busca de soluções junto à família, aos órgãos do poder público, a diferentes segmentos da sociedade. Seu horizonte de ação abrange a vida humana em sua globalidade.

Esse enunciado se refere à concepção de:

- a. Educação socioemocional que deve orientar a organização da escola, o conjunto de atividades, bem como as políticas sociais que se relacionam com as práticas educacionais.
- b. Educação participativa que deve orientar a organização da escola, o conjunto de atividades de políticas sociais importantes que se relacionam com as práticas educacionais.
- c. Educação multidisciplinar que deve resguardar a organização da escola, das atividades nela realizadas, bem como as políticas sociais que se relacionam com as práticas educacionais.
- d. Educação integral que deve orientar a organização da escola, o conjunto de atividades nela realizadas, bem como as políticas sociais que se relacionam com as práticas educacionais.
- e. Educação interdisciplinar que deve orientar a organização da escola e as atividades nela realizadas, bem como as políticas sociais que se relacionam com as práticas educacionais.

24. A educação a distância (EaD) é um processo de ensino-aprendizagem mediado por tecnologias nas quais a interação entre docentes e discentes estão separados pela dimensão espacial e(ou) temporal.

Nesse sentido, com o avanço das tecnologias digitais o conceito de presencialidade pode ser compreendido como algo cada vez mais:

- a. frágil.
- b. inócuo.
- c. flexível.
- d. notório.
- e. isolado.

25. A interdisciplinaridade e a transversalidade rejeitam a concepção de conhecimento que toma a realidade como um conjunto de dados estáveis, acabados ou fechados. A interdisciplinaridade se refere à abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento e a transversalidade à dimensão didática.

Por isso, enquanto a interdisciplinaridade questiona a visão compartimentada da realidade sobre a qual a escola se constituiu e faz conexões entre os conhecimentos das diferentes disciplinas, a transversalidade diz respeito à possibilidade de:

- se integrar em diferentes disciplinas para compreender os diferentes objetos de conhecimento.
- separar na prática educativa as diferentes áreas do conhecimento para uma compreensão diferente do conhecimento.
- juntar, na prática educativa, os conhecimentos científicos e cotidianos dos diferentes objetos de conhecimento.
- se estabelecer, na avaliação cognitiva sobre o conhecimento científico dos diferentes objetos de aprendizagem.
- se estabelecer, na prática educativa, uma compreensão abrangente dos diferentes objetos de conhecimento.

Conhecimentos Específicos

15 questões

26. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe, para o ensino de Artes, as seguintes linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Dentro dessas linguagens, respeitando as especificidades de cada uma e as subjetividades dos indivíduos no processo de ensino-aprendizagem, é necessário que o educador articule, de maneira contínua e paralelamente, as seis dimensões do conhecimento que caracterizam a experiência artística. São elas:

- criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- teoria estética, prática, perspectiva, experiência, fluidez e criação.
- organização, aprendizagem, pesquisa, prática de ateliê, performance e crítica.
- análise, compreensão, audição, prática de ateliê, mobilidade e sensibilidade.
- pesquisa, composição, formalismo, performance, representação e estética.

27. O Teatro Nacional do Negro (TEN) foi criado em 1944, como um grupo cultural, social e político, e tinha como uma das principais propostas dar protagonismo – no palco e no público – a pessoas pretas, que até então exerciam papéis secundários e/ou de personagens caricatos e até com conotação pejorativa.

A primeira turma contou com cerca de 600 alunos, grande parte deles nunca havia tido contato com as artes cênicas e mal tinham completado os primeiros anos de estudo formal.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o TEN.

- Foi criado pelo dramaturgo, artista e intelectual Abdias do Nascimento.
- Manteve atores brancos, que pintavam o rosto de preto durante as atuações.
- Revelou nomes importantes, como Ruth de Souza e Léa Garcia.
- Tratava de temas como racismo, marginalidade e exclusão social.
- Teve como montagem mais famosa a peça “O Rei da Vela”.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- V • V • V • F • F
- V • V • F • V • F
- V • F • V • V • F
- F • V • V • V • V
- F • F • V • F • V

28. As orquestras modernas se caracterizam pela divisão dos instrumentos por famílias (ou naipes).

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

- Viola e violino são exemplos de instrumentos do naipe de madeiras.
- Todos os instrumentos de sopro de uma orquestra são da família dos metais.
- Os instrumentos de percussão são divididos entre mais graves e mais agudos.
- Cordas, madeiras, metais e percussão são os naipes de instrumentos das orquestras.
- A disposição dos naipes com relação ao maestro não é relevante para a execução de obras clássicas.

29. O Teatro do Absurdo (termo criado pelo crítico Martin Esslin) surgiu no período pós-guerra e se caracteriza por peças que questionavam criticamente a razão e o cientificismo – conceitos que ganharam muito espaço na Segunda Guerra Mundial.

Os textos desse movimento foram influenciados pelo Dadaísmo e pelo Surrealismo. Por isso, apresentam características como: diálogo escasso, perda de sentido na linguagem e desconexão com a realidade, colocando no palco questões como solidão, desmotivação e resignação.

Assinale a alternativa que apresenta **somente** peças representantes desse movimento.

- a. “Casa de bonecas”, de Henrik Ibsen;
“Ralé e os pequenos burgueses”, de Gorki;
“Os tecelões”, de Gerhart Hauptmann.
- b. “Esperando Godot”, de Samuel Beckett;
“O grande cerimonial”, de Fernando Arrabal;
“Cena a quatro”, de Eugène Ionesco.
- c. “O público”, de García Lorca;
“Os solitários”, Antonin Artaud;
“O quarto”, Harold Pinter.
- d. “Andorra”, de Max Frisch;
“Roda viva”, de Chico Buarque;
“As boas” (1947), de Jean Genet.
- e. “Quanto custa o ferro”, de Bertold Brecht;
“Pontos de vista de um palhaço”, de Heinrich Böll;
“Marido magro, mulher chata”, de Augusto Boal.

30. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a manifestação folclórica que representa um festejo religioso-cultural que mistura elementos trazidos por negros escravizados com a religiosidade cristã.

Em seus cortejos são louvados reis africanos e os santos pretos (São Benedito e Nossa Senhora do Rosário), e até hoje a celebração acontece todos os anos, principalmente, em Minas Gerais, Pernambuco e Goiás.

- a. Congada
- b. Capoeira
- c. Boi-bumbá
- d. Folia de Reis
- e. Círio de Nazaré

31. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) para o ensino de Artes, a música ocorre no processo de espacialização e difusão sonora, por alternância de som e silêncio, com o envolvimento de alguns elementos.

Sobre os elementos constitutivos da música, é **correto** afirmar.

- a. Duração é um parâmetro de intensidade de som e silêncio que converge no tempo, na música, no timbre e na velocidade.
- b. Ritmo é um agrupamento melódico que mobiliza altura, temperatura, amplitude, intensidade e densidade sonora.
- c. Harmonia é uma cadência cromática que se produz da articulação de notas iguais na composição de um acorde musical, constituindo o desdobrar, ou seja, uma regressão dos acordes durante toda uma composição ou execução da música.
- d. O timbre está associado à forma da onda sonora produzida por instrumentos musicais. O timbre é caracterizado pela alta frequência na onda sonora emitida pelos instrumentos.
- e. A melodia consiste na ordenação de notas musicais provenientes de diversas fontes sonoras, harmonicamente dispostas em uma partitura ou estrutura que proporciona uma experiência musical significativa para o ouvinte.

32. Pablo Picasso foi o grande expoente do Cubismo, com suas obras, como “Guernica” e “Les Demoiselles d’Avignon”.

No entanto, ele teve ao seu lado um importante pintor, também associado ao **surgimento** do movimento cubista e famoso por suas colagens e pinturas abstratas, como “O homem com a guitarra” (1911/1912) e “Violino e candelabro” (1910).

Quem foi esse artista?

- a. Juan Gris
- b. Paul Gauguin
- c. Fernand Léger
- d. Georges Braque
- e. Henri-Julien-Félix Rousseau

33. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre arte e artistas catarinenses.

- () Elke Hering nasceu em Palhoça (SC), foi professora por muitos anos em Santo Amaro e em Florianópolis. A partir da década de 1960, passou a se dedicar somente à arte e à criação de seu “Mundo-Ovo” (mistura de casa, ateliê e museu em que viveu até 2017, ano de seu falecimento).
- () Victor Meirelles foi autor do famoso quadro “Primeira missa no Brasil” – obra exposta no Salão Oficial de Paris, em 1861. Mudou-se de Florianópolis, sua terra natal, para a capital do país (à época, Rio de Janeiro), onde estudou e lecionou na Academia Imperial de Belas Artes, sendo um dos pintores preferidos de Dom Pedro II. Morreu pobre e solitário.
- () Tercília dos Santos, natural de Piratuba, participou de salões e bienais de arte naif em todo o país, sendo aclamada pela crítica como um dos maiores nomes da pintura popular brasileira.
- () Luiz Henrique Schwanke nasceu em Joinville e, além de artista plástico, atuou como publicitário, dramaturgo, ator e cenógrafo. Sua obra apresenta elementos e procedimentos característicos da pop art, do conceitualismo e do minimalismo.
- () Ernesto Meyer Filho, artista famoso por seus inúmeros galos e por retratar a gente, as casas, as praias e a cultura florianopolitana, é um dos mais importantes nomes do academicismo catarinense.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • F • V • V • F
- b. V • F • F • F • V
- c. F • V • V • V • F
- d. F • V • V • F • F
- e. F • V • F • F • V

34. Nos anos 1950, o artista Marcel Duchamp e o compositor John Cage criaram obras que podem ser consideradas precursoras da Arte Conceitual, movimento que ganhou força principalmente a partir de 1960 e revolucionou o modo de se pensar e fazer arte.

A Arte Conceitual é uma arte que:

- a. resgata conceitos do humanismo positivista.
- b. enfatiza uma ideia, por vezes, em detrimento de uma obra visual ou acabada.
- c. se concentra em representações abstratas de sentimentos humanos.
- d. se baseia principalmente em formas geométricas, retas e com uso de cores primárias.
- e. valoriza a expressão emocional do artista e suas relações autobiográficas.

35. Fluxus é um coletivo internacional de vanguarda, fundado na década de 1960, pelo artista lituano/americano George Maciunas, que continua existindo até hoje. O grupo começou como uma pequena rede internacional de artistas – principalmente das artes visuais e da música – e não se caracteriza como um movimento artístico, e sim como atitudes compartilhadas.

Sobre o Fluxus, é **correto** afirmar:

- a. John Cage foi uma referência para a criação do Fluxus. Entretanto, ele não aceitava bem as interferências do público em seus trabalhos.
- b. No Brasil, ações do Fluxus inspiraram outras vertentes artísticas, como Cinema Novo, o Teatro do Oprimido e a Tropicália.
- c. Yoko Ono, John Lennon, Joseph Beuys, Robert Filliou, Mark Rothko e André Breton são importantes nomes do Fluxus.
- d. Embora pregasse o anticonsumismo e criticasse a arte burguesa, logo os trabalhos dos artistas que compõem o Fluxus passaram a ser comercializados, pregando o figurativismo.
- e. É uma crítica e uma alternativa ao academicismo, com propostas de experiências multidisciplinares e o incentivo à colaboração entre artistas e entre artista e público.

36. No final do século XX, a questão da fotografia ser ou não considerada arte deixou de ser relevante. Com introdução de técnicas novas e radicais de produção de imagens, o debate sobre a fotografia enquanto arte parece ter se tornado obsoleto.

Hoje, a fotografia artística já se consolidou como formato artístico legítimo, e se tornou cada vez mais popular.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a fotografia artística.

- () Tal como a design art, a fotografia artística supõe edições exclusivas ou limitadas, e é exposta em galerias e museus de arte.
- () A fotografia artística é uma manifestação criativa que transcende a mera representação da realidade, explorando a subjetividade e o estilo do fotógrafo.
- () A câmara pinhole é uma máquina fotográfica sem lente.
- () As técnicas de fotografia desenvolvidas no século XIX tornaram-se obsoletas e deixaram de ser utilizadas após a invenção da fotografia digital.
- () Na fotografia artística, quanto mais pixelizada e desfocada for a imagem, maior será o seu valor artístico e impacto emocional.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F•F
- b. V•V•F•F•F
- c. V•F•F•V•V
- d. V•F•V•F•V
- e. F•F•V•F•F

37. Conforme a proposta triangular, de Ana Mae Barbosa (2001), devemos alfabetizar as crianças artisticamente, por meio da leitura estética, para que elas possam decodificar as imagens. A proposta triangular defende a valorização da arte como matéria escolar, valoriza e respeita a criação do educando e seu desenvolvimento cognitivo.

Desse modo, assinale a alternativa que indica **corretamente** os três focos da proposta triangular.

- a. Decodificar, criar e valorizar.
- b. Ler, desenvolver e respeitar.
- c. Ler, fazer e contextualizar.
- d. Criar, valorizar e diversificar.
- e. Alfabetizar, valorizar e desenvolver.

38. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as artes visuais são:

- a. estritamente reservadas a artistas profissionais e não há espaço para a expressão artística de amadores e entusiastas.
- b. os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.
- c. os processos de investigação e produção em artes visuais, centrados naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.
- d. as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.
- e. a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é o lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física.

39. Um professor de ensino básico levou para aula uma estrutura de vidro plana e fixou-a sobre a mesa.

Os estudantes puderam fazer desenhos com guache sobre o vidro, utilizando somente os dedos, e, ao final do processo, foi colocada uma folha de papel sulfite sobre a pintura, calcando levemente.

A pintura antes sobre o vidro, agora ficou registrada sobre o papel.

A essa técnica damos o nome de:

- a. linogravura.
- b. litografia.
- c. serigrafia.
- d. monotipia.
- e. xilogravura.

40. A Semana de Arte Moderna ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo, em 1922, entre os dias 13 e 18 de fevereiro, tendo como principal objetivo:

- a. valorizar as tradições culturais indígenas.
- b. promover o academicismo e a continuidade das tradições artísticas clássicas.
- c. rejeitar todas as influências estrangeiras na arte brasileira.
- d. exaltar o realismo socialista como a única forma de expressão artística válida.
- e. criar uma maneira de romper com os parâmetros que vigoravam nas artes em geral.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		S03 Professor de Arte	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



CONCURSO PÚBLICO





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>