



PREFEITURA MUNICIPAL DE MARUMBI
Estado do Paraná

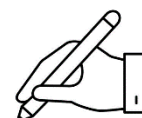
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01.001/2023



Caderno de Questões Objetivas

PRA

PROFESSOR DE ARTE



Seu nome

INSTRUÇÕES:

As páginas deste caderno estão numeradas e contêm 30 (trinta) questões.

O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início da prova escrita.

ATENÇÃO:

1. Verifique se as páginas deste caderno estão corretas.
 2. Verifique na **FOLHA DE RESPOSTA** se o seu nome, nº do documento e o cargo para o qual concorre estão corretos.
 3. Observe as recomendações impressas na **FOLHA DE RESPOSTA**.
 4. Leia atentamente cada questão e assinale na **FOLHA DE RESPOSTA** a opção que a responde corretamente.
 5. Se você precisar de algum esclarecimento consulte o fiscal.
 6. Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova, inclusive o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTA**. Faça-a com tranquilidade, mas **CONTROLE O TEMPO**.
-
-

CARGO: PROFESSOR DE ARTE

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO:

CADA VEZ MENOS INSETOS ESTÃO ATINGINDO O PARA-BRISA DO SEU CARRO

Todo verão, quase nos últimos 20 anos, voluntários da *Kent Wildlife Trust y Buglife* e da *Buglife*, ambas no Reino Unido, têm rastreado as placas dos carros. Mas não da maneira que você imagina. O objetivo das inspeções é registrar o número de insetos voadores atingidos por veículos.

Embora isso possa parecer insignificante, a escala desse projeto de ciência cidadã o torna importante. Com quase 700 participantes, a campanha *Bugs Matter* de 2023 coletou dados de 6.358 viagens, o que pode ajudar a tirar conclusões muito mais amplas.

Os resultados da campanha de 2022 mostraram uma redução, em menos de 20 anos, de 64% no número de insetos atropelados por carros. Esses resultados reforçam uma tese que está preocupando os cientistas: essa perda maciça de vida de insetos demonstra que estamos nos aproximando cada vez mais da sexta extinção em massa.

Infelizmente, estudos mostram que o Reino Unido não é o único lugar onde as populações de insetos estão diminuindo; foram realizados estudos em toda a Europa que chegaram a conclusões semelhantes. Para obter medições realistas, a pesquisa mais rigorosa utiliza estudos históricos que rastreiam as populações de insetos ao longo de décadas.

Na Alemanha, um estudo de 27 anos foi publicado em 2017, mostrando que 76% da biomassa de insetos voadores foi perdida em uma ampla rede de espaços naturais.

Na Dinamarca, uma redução no número de insetos foi documentada juntamente com a diminuição do número de pássaros, como a andorinha-das-chaminés, que se alimentam deles.

As sociedades científicas de entomologistas da Espanha e de Portugal se reuniram em junho deste ano em Alicante para o XX Congresso Ibérico de Entomologia.

Alarmados com o declínio das populações de insetos, eles publicaram um manifesto com o objetivo de aumentar a conscientização social sobre essa situação sem precedentes e pôr um fim a ela.

Entretanto, a situação não está causando alarme apenas na Europa, que é densamente povoada e exposta às pressões da atividade humana. Estudos realizados em florestas tropicais de Porto Rico compararam os números atuais de insetos com os de 36 anos atrás, com resultados igualmente catastróficos: uma redução de mais de 78% na biomassa de insetos que vivem no solo. Esse estudo também mostrou um declínio paralelo em animais que comem insetos, como lagartos, sapos e pássaros.

Adaptado de: <https://super.abril.com.br/ciencia/cada-vez-menos-insetos-estao-atingindo-o-para-brisa-do-seu-carro-entenda-por-que/>.

01) Qual é o papel desempenhado pelos estudos realizados na Alemanha e na Dinamarca no contexto da discussão sobre o declínio das populações de insetos?

- A) Os estudos na Alemanha e na Dinamarca são irrelevantes para a discussão sobre o declínio das populações de insetos, pois se concentram apenas em dados locais.
- B) Os estudos na Alemanha e na Dinamarca contradizem os resultados da campanha *Bugs Matter* de 2023, mostrando um aumento nas populações de insetos nos últimos anos.
- C) Os estudos na Alemanha e na Dinamarca contribuem para reforçar a tese dos cientistas sobre a perda maciça de vida de insetos, apresentando dados específicos sobre a redução da biomassa.
- D) Os estudos na Alemanha e na Dinamarca são mencionados no texto, mas não têm relação direta com a preocupação dos cientistas em relação ao declínio das populações de insetos.

02) No trecho “Os resultados da campanha de 2022 mostraram uma redução, em menos de 20 anos, de 64% no número de insetos atropelados por carros”, as vírgulas foram usadas para

- A) separar o aposto explicativo.
- B) separar o deslocamento do adjunto adverbial.
- C) separar o verbo e o seu complemento.
- D) separar elementos com a mesma função sintática.

03) Analise o trecho “a pesquisa mais **rigorosa** utiliza **estudos** históricos que **rastreiam** as populações de **insetos** ao longo **de** décadas” e assinale a alternativa errada sobre a morfologia das palavras destacadas.

- A) “a” é um artigo definido feminino plural.
- B) “rigorosa” é um adjetivo feminino singular.
- C) “insetos” é um substantivo masculino plural.
- D) “de” é uma preposição.

04) Observe:

I - No texto, as palavras “Espanha” e “Portugal” são grafadas com iniciais maiúsculas porque são nomes próprios.

II - “Congresso Ibérico de Entomologia” é grafado com letra inicial minúscula por se tratar do nome de um evento.

III - “a andorinha-das-chaminés” está grafado com hífen por se tratar do nome de uma espécie de animal.

- A) Apenas I está correta.
- B) Apenas II está correta.
- C) Apenas II e III estão corretas.
- D) Apenas I e III estão corretas.

05) Em “O **semicírculo** foi feito com muita **destreza**”, assinale a alternativa correta sobre o uso de prefixo e sufixo das palavras destacadas.

- A) “semicírculo” possui um prefixo e “destreza” possui um sufixo.
- B) “semicírculo” possui um prefixo e “destreza” não possui prefixo ou sufixo.
- C) “semicírculo” possui um sufixo e “destreza” possui um sufixo.
- D) “semicírculo” e “destreza” não possuem prefixos ou sufixos.

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

06) Como você pode gerar automaticamente um índice de termos em um documento do Word?

- A) Usando a função 'Sumário'
- B) Inserindo um 'Índice Remissivo'
- C) Aplicando a ferramenta 'Legendas'
- D) Utilizando o recurso 'Referências Cruzadas'

07) Qual das alternativas abaixo, no contexto de planilhas eletrônicas utilizando o MS Excel, que melhor descreve uma função **SE** para verificar se a célula B2 é menor ou igual a 20?

- A) SE("B2<=20"; "Sim"; "Não")
- B) SE(B2; "<=20"; "Sim"; "Não")
- C) SE(B2<=20; "Sim"; "Não")
- D) SE(B2 - "20"; "Sim"; "Não")

08) Qual, das funções relacionadas nas alternativas abaixo, no contexto de sistemas operacionais, é mais crítica para evitar travamentos do sistema?

- A) Alocar memória para programas
- B) Armazenar dados permanentemente
- C) Aumentar a capacidade física de memória
- D) Criar conteúdo digital

09) No PowerPoint, qual recurso permite que o apresentador tenha, entre outras informações, uma tela com notas e um *preview* do próximo slide sem que estas informações sejam mostradas na apresentação principal?

- A) Modo de *Exibição de Notas*
- B) Modo de *Exibição do Apresentador*
- C) Modo de *Leitura Dinâmica e estruturada de tópicos*
- D) Modo de *Exibição de Modelos*

10) Como você usaria a função CONT.SE no Excel para contar quantas vezes o valor '10' aparece em toda a coluna A?

- A) CONT.SE(A1:A10; "10")
- B) CONT.SE(A1:A10; "=10")
- C) CONTAR-SE(A:A; 10)
- D) CONT.SE(A:A; 10)

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

11. A composição na arte refere-se à organização e disposição dos elementos visuais em uma obra para criar uma harmonia estética e transmitir uma mensagem específica. É a forma como os diversos componentes da obra interagem entre si para criar uma experiência visual coesa. Na pintura, a "Regra dos Terços" é frequentemente mencionada como um princípio fundamental de composição. Qual alternativa melhor descreve esta regra?

- A) Regra que define o tamanho relativo dos elementos na obra. A proporção adequada cria um senso de equilíbrio visual na divisão dos terços.
- B) Lei que rege a organização dos elementos de forma que alguns se sobreponham a outros. Elementos importantes são muitas vezes posicionados de maneira a atrair mais atenção.
- C) Um conceito em que a obra é dividida em nove seções iguais por meio de duas linhas horizontais e duas verticais, criando quatro pontos de interesse.
- D) Termo que define o uso de linhas e direções para guiar o olhar do espectador pela obra. Linhas podem ser usadas para criar movimento, direcionar o olhar ou enfatizar certos elementos.

12. Na arte abstrata, onde a interpretação muitas vezes é mais subjetiva, o espaço negativo pode permitir que o espectador participe ativamente na construção de significado, preenchendo mentalmente lacunas e fazendo conexões pessoais. Sobre o uso do espaço negativo, qual das seguintes afirmações está correta?

- A) Na arte abstrata, o espaço negativo não é pensado pelo artista, pois o foco está exclusivamente nas formas abstratas.
- B) O espaço negativo na arte abstrata é utilizado principalmente para preencher lacunas em composições complexas.
- C) Artistas abstratos evitam deliberadamente o espaço negativo, pois pode prejudicar a expressividade das formas que recebem destaque.
- D) O espaço negativo na arte abstrata é uma ferramenta valiosa para equilibrar composições e criar atmosferas específicas.

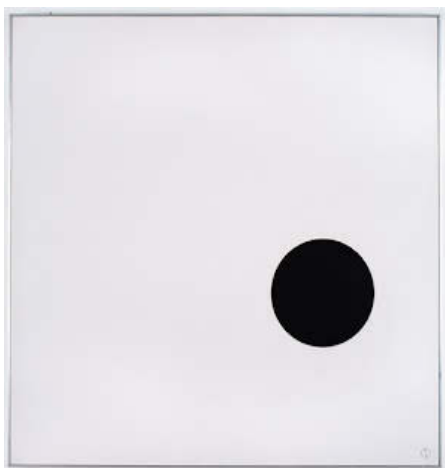
13. O papel da arte na contemporaneidade é multifacetado e reflete as complexidades e dinâmicas da sociedade atual. A presença da arte nas redes sociais tornou-se uma parte significativa da expressão cultural na contemporaneidade. Sobre a interseção entre arte e redes sociais, qual das seguintes afirmações é verdadeira?

- A) A arte nas redes sociais é majoritariamente visual, sendo complexa a veiculação de formas artísticas como música ou performance.
- B) A presença da arte nas redes sociais não tem como objetivo impactar na visibilidade e reconhecimento de artistas emergentes. Tornando os meios digitais um meio inacessível de divulgação das produções artísticas pouco reconhecidas.
- C) Redes sociais proporcionam um espaço único para artistas compartilharem sua obra, alcançarem públicos globais e receberem feedback imediato, o que torna o ambiente artístico tóxico e improdutivo para os artistas.
- D) Redes sociais têm muito efeito na comercialização de obras de arte, mesmo o mercado tradicional ainda apresentando muita força de mercado.

14. Com a quantidade massiva de informações disponíveis na contemporaneidade, as pessoas enfrentam o desafio de filtrar e processar dados de maneira significativa, o que pode levar à sobrecarga de informações. Na arte este fenômeno está relacionado à rápida disseminação de obras de arte, exposições, críticas, comentários e análises, muitas vezes de forma simultânea e em grande escala. Uma implicação da sobrecarga de informações na arte é:

- A) A quantidade de críticas e interpretações sobre uma obra de arte pode ser esmagadora. Isso levanta a questão de como a multiplicidade de vozes e perspectivas influencia ou confunde a compreensão da obra.
- B) Para o mercado artístico, a sobrecarga de informações pode tornar a apreciação da arte mais complexa. A escolha entre o que consumir e como interpretar as obras se tornou mais simples devido ao grande número de possibilidades alcançáveis ao público.
- C) Em resposta à sobrecarga, os artistas estão negando as novas formas de arte, como a arte digital interativa, pois discordam que a mesma pode envolver o público.
- D) Para os artistas, a sobrecarga de informações não representa um desafio criativo. A exposição constante a uma variedade de estilos e ideias influencia positivamente, não levando os mesmos a uma sensação de saturação e falta de originalidade.

15. Observe:



Sem título (Estrutura Dimensional), Geraldo de Barros (1953). Disponível em: <https://artsandculture.google.com/asset/untitled-estrutura-dimencional>

A arte concreta brasileira, surgida no contexto da Semana de Arte Moderna de 1922, evoluiu ao longo do século XX, influenciando profundamente a produção artística no Brasil. O Manifesto Rupturista de 1952, assinado por artistas como Geraldo de Barros e Waldemar Cordeiro, representou uma mudança significativa no movimento concreto brasileiro. Acerca do movimento, assinale o que estiver correto.

- A) O Manifesto Rupturista buscou fortalecer os laços entre os artistas concretos brasileiros, como o grupo Frente, e os movimentos artísticos abstratos europeus, promovendo uma colaboração internacional mais estreita.
- B) Uma das principais propostas do Manifesto Rupturista foi a rejeição total das influências internacionais, buscando estabelecer uma identidade artística puramente brasileira.
- C) O Manifesto Rupturista enfatizou a autonomia da arte em relação à realidade externa, destacando a importância de uma expressão puramente formal e abstrata.
- D) Waldemar Cordeiro, um dos signatários do Manifesto Rupturista, defendeu a importância de reintegrar elementos figurativos na arte concreta brasileira para torná-la mais acessível ao público em geral.

16. Movimento liderado por Rivera, Orozco e Siqueiros, é um movimento de arte social que destacou questões políticas e sociais. Qual o nome deste movimento artístico do século XX?

- A) Muralismo Mexicano
- B) Renascimento
- C) Surrealismo
- D) Arte Pop

17. A xilogravura tem uma longa tradição na cultura brasileira, especialmente associada à literatura de cordel. Introduzir xilogravura na educação permite que os estudantes explorem e expressem aspectos culturais significativos. Qual artista brasileiro é amplamente reconhecido por suas contribuições significativas à xilogravura?

- A) Cândido Portinari
- B) Oswaldo Goeldi
- C) Di Cavalcanti
- D) Lasar Segall

18. Observe:



Abstração em branco. 1978, Manabu Mabe. Disponível em:

<https://www.escriitoridearte.com/artista/manabu-mabe/abstracao-em-branco-20292>

Manabu Mabe, artista de destaque, teve sua obra influenciada por suas raízes japonesas. Sua técnica expressiva abraça a abstração lírica. Qual das seguintes afirmações sobre Mabe está correta?

- A) Mabe foi um pioneiro do Cubismo no Brasil, desafiando convenções artísticas.
- B) Ele se destacou no Concretismo, explorando formas geométricas e estruturas rígidas.
- C) Mabe era associado ao Tachismo, destacando-se por pinceladas espontâneas e gestuais.
- D) Sua arte reflete princípios do Barroco, caracterizado por ornamentos detalhados e emocionais.

19. A Escola de Barbizon, século XIX, revolucionou a pintura ao focar na representação objetiva e naturalista da paisagem, influenciando o realismo e prenunciando o impressionismo. A Escola de Barbizon, movimento artístico do século XIX, influenciou profundamente a pintura realista. Sobre esse movimento:

- A) Desenvolveu-se em Paris durante o romantismo, com foco na idealização da natureza.
- B) Defendia a primazia da pintura de história, relegando paisagens a segundo plano.
- C) Buscava retratar a natureza de maneira objetiva, afastando-se das convenções acadêmicas.
- D) Era caracterizado por temas mitológicos e históricos, ignorando a representação da vida cotidiana.

20. A Escola Flamenga, no século XV, liderada por Jan van Eyck, revolucionou a pintura. Sobre essa escola:

- A) Diferenciou-se ao retratar principalmente temas profanos e do cotidiano, não se limitando ao religioso.
- B) Van Eyck inovou ao introduzir a têmpera como principal meio de pintura, alterando as técnicas tradicionais.
- C) Priorizou a abstração geométrica em detrimento da representação realista, marcando seu estilo distintivo.
- D) Influenciou-se profundamente pela Renascença italiana, adotando características como perspectiva e anatomia.

21. A Bauhaus, fundada em 1919 na Alemanha, surgiu como uma escola revolucionária que buscava promover o funcionalismo e a colaboração interdisciplinar. A escola revolucionária do design e das artes, operou entre as duas guerras mundiais. Sobre a Bauhaus, assinale o que for correto.

- A) Foi fundada por Walter Gropius, buscando a fusão de arte e tecnologia.
- B) Defendia a abordagem tradicional, resistindo a inovações na produção artística.
- C) Priorizava exclusivamente a pintura e escultura tradicionais.
- D) Rejeitava a colaboração entre diferentes disciplinas artísticas e artesanais.

22. Como a música brasileira evoluiu ao longo das décadas?

- A) Da Bossa Nova nos anos 60 à explosão do Sertanejo Universitário nos anos 2000.
- B) Do Choro e Samba nos anos 20 para a diversidade da MPB nas décadas seguintes.
- C) Da Tropicália e do movimento Manguebeat nos anos 60 e 70 à ascensão do Funk Carioca.
- D) Da influência africana no Axé dos anos 80 ao fenômeno do Tecnobrega no início dos anos 2000.

23. Quais técnicas escultóricas tradicionais envolvem a remoção de material?

- A) Modelagem e Montagem
- B) Cinzelagem e Entalhe
- C) Fundição e Soldagem
- D) Moldagem e Sopro

24. Ismael Nery, artista brasileiro do século XX, destacou-se por suas obras surrealistas. Sobre Nery:

- A) Suas pinturas eram predominantemente abstratas, afastando-se do figurativismo.
- B) Explorava temas sociais e políticos, evitando influências do movimento surrealista.
- C) Integrava o movimento Antropofágico, rejeitando as influências europeias em sua arte.
- D) Sua produção artística era marcada por um intenso simbolismo, explorando o inconsciente.

25. Qual legislação brasileira estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, incluindo disposições sobre o ensino de arte nas escolas?

- A) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB)
- B) Lei Rouanet
- C) Lei do Audiovisual
- D) Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

26. O artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) estabelece as normas para o ensino fundamental. Qual das seguintes alternativas está de acordo com o que determina esse artigo?

- A) O ensino fundamental deve ser obrigatório, com duração mínima de 9 anos, iniciando-se aos 6 anos de idade.
- B) O ensino fundamental é opcional, sendo obrigatório apenas o ensino médio.
- C) A carga horária mínima anual para o ensino fundamental é de 700 horas.
- D) O ensino fundamental é de responsabilidade exclusiva dos estados, não cabendo ao município sua oferta.

27. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) foi criada para estabelecer as bases e diretrizes do sistema educacional brasileiro. Sua principal finalidade é orientar a educação no país, garantindo princípios e normas para o funcionamento e organização das instituições de ensino. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96, estabelece como um dos princípios fundamentais o(a)?

- A) Ensino superior gratuito
- B) Gestão democrática do ensino público
- C) Foco exclusivo na educação básica
- D) Prioridade ao ensino técnico em detrimento do ensino regular

28. A Lei 10.639/03 busca promover a educação étnico-racial no Brasil. Sobre essa legislação:

- A) Estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira nas escolas, contribuindo para o combate ao racismo.
- B) Propõe a segregação de estudantes com base em sua etnia, promovendo uma abordagem separatista nas instituições de ensino.
- C) Ignora a diversidade étnica do país, focando exclusivamente na história e cultura afro-brasileira, sem considerar outras etnias.
- D) Aborda a temática étnico-racial somente nas disciplinas de História e Geografia, limitando sua abrangência no currículo escolar.

29. Segundo o Artigo 208 da Constituição Federal, a educação é dever do Estado. Qual alternativa está de acordo com esse artigo?

- A) O ensino fundamental é obrigatório, gratuito, inclusive para quem a ele não teve acesso na idade própria.
- B) O Estado é responsável apenas pelo ensino fundamental, enquanto o ensino médio é facultativo.
- C) A educação infantil é opcional, e o Estado não tem responsabilidade nesse nível de ensino.
- D) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

30. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) assegura direitos à educação, incluindo a educação especial. Qual princípio do ECA destaca a importância da inclusão de crianças com deficiência no sistema educacional?

- A) Princípio da Prioridade Absoluta
- B) Princípio da Universalidade
- C) Princípio da Participação Ativa
- D) Princípio da Igualdade de Oportunidades