



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

EDITAL Nº 53, DE 21 DE SETEMBRO DE 2023

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO TEMPORÁRIA DE
PROFESSOR SUBSTITUTO PARA A REDE PÚBLICA DE ENSINO DO DISTRITO FEDERAL

Arquitetura

Data da prova:

Domingo, 26/11/2023

Turno Matutino

INSTRUÇÕES

- Você recebeu do fiscal:
 - um caderno da prova objetiva contendo 120 (cento e vinte) itens – cada um deve ser julgado como CERTO ou ERRADO, de acordo com o(s) comando(s) a que se refere –; e
 - uma folha de respostas personalizada.
- Verifique se a numeração dos itens, a paginação do caderno da prova objetiva e a codificação da folha de respostas estão corretas.
- Verifique se o componente curricular selecionado por você está explicitamente indicado nesta capa.
- Quando autorizado pelo fiscal do IADES, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A confiança em si mesmo é o primeiro segredo do sucesso.

- Você dispõe de 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação da folha de respostas.
- Somente 1 (uma) hora após o início da prova, você poderá entregar sua folha de respostas e o caderno da prova e retirar-se da sala.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação da prova, levando o caderno da prova objetiva quando faltarem 52 (cinquenta e dois) minutos para o final do tempo destinado à realização da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de nenhum tipo de aparelho eletrônico ou de comunicação.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e (ou) apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação da prova na companhia de um fiscal do IADES.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos na folha de respostas da prova objetiva. Caso haja algum dado incorreto, comunique ao fiscal.
- Leia atentamente cada item e assinale sua resposta na folha de respostas.
- A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada e nem pode conter registro fora dos locais destinados às respostas.
- O candidato deverá transcrever, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente, as respostas da prova objetiva para a folha de respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa na folha de respostas é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Tipo "U"

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS BÁSICOS Itens de 1 a 40

¹ Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas. Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo. Pássaros engaiolados são pássaros sob controle. Engaiolados, o seu dono pode levá-los para onde quiser. Pássaros engaiolados sempre têm um dono. Deixaram de ser pássaros. Porque a essência dos pássaros é o voo. Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado.

ALVES, Rubem. *In: Por uma educação romântica*. 8. ed. Campinas: Papirus, 2009, p. 29-32.

Com base nas informações do texto e nos recursos responsáveis pelas relações entre elas, julgue (C ou E) os itens a seguir.

1. Segundo o autor, as escolas que são gaiolas contribuem para que os pássaros desaprendam a arte do voo, enquanto as escolas que são asas ensinam os pássaros a voar.
2. No período composto “Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo” (linhas 2 e 3), o pronome relativo “que” retoma o termo “Escolas” e a locução “para que” introduz ideia de finalidade em relação à oração anterior.
3. No período “Existem para dar aos pássaros coragem para voar.” (linha 9), o termo sublinhado poderia, sem comprometer a relação de sentido original, ser substituído pelo pronome **lhes**.
4. Para representar os tipos de escola e as diferenças entre eles, o autor utiliza-se da metáfora e da antítese.

Professor e estudantes criam jornal digital

¹ A busca por diferentes práticas que conquistem a dedicação dos estudantes levou o professor Eduardo Alves e a sua turma ao mundo das notícias: juntos, criaram o ⁴ CEMTN News, um jornal veiculado na internet com notícias e opiniões produzidas na escola.

O nome do jornal digital é uma referência à própria ⁷ escola, já que a turma estuda no Centro de Ensino Médio de Taguatinga Norte (CEMTN).

A plataforma virou um meio de expressão dos ¹⁰ estudantes. Lá, diferentes temas são trabalhados, e o ¹¹ professor regente estimula o respeito social.

CRUZ, Íris. Disponível em: <<https://www.educacao.df.gov.br/professor-e-estudantes-criam-jornal-digital-em-taguatinga/>>. Acesso em: 19 out. 2023, com adaptações.

Considerando as informações do texto e as questões morfosintáticas que o constituem, julgue (C ou E) os itens a seguir.

5. A redação **Afim de encontrarem práticas diferentes que motivassem a dedicação dos alunos, o professor Eduardo Alves e a sua turma, foram levados ao mundo das notícias** está totalmente de acordo com a norma-padrão e reproduz uma mensagem compatível com o texto.
6. Na linha 1, a forma verbal “conquistem” poderia ter sido empregada na terceira pessoa do singular para concordar com o sujeito “A busca”.
7. O uso do sinal indicativo de crase é obrigatório no trecho “é uma referência à própria escola” (linhas 6 e 7).
8. No lugar da locução “já que” (linha 7), estaria correto o emprego da forma **porque**.
9. A função sintática desempenhada pelo termo sublinhado na oração “e o professor regente estimula o respeito social” (linhas 10 e 11) seria alterada, caso a autora tivesse optado pela seguinte redação: **e o respeito social é estimulado pelo professor regente**.

¹ Houve um dia, em uma aula de história do sétimo ano, em que falamos das estátuas da Roma antiga. Respondi à ⁴ professora que eram os olhos que induziam a sensação de vida às figuras de pedra. A senhora regozijou. Disse que eu estava muito certo. Iluminei-me todo, não por ter sido o ⁷ mais rápido a descortinar aquela solução, mas porque tínhamos visto imagens das estátuas mais deslumbrantes do mundo e eu estava esmagado de beleza. Quando me elogiou a resposta, a minha professora contente apenas me premiou ¹⁰ a maravilha que era, na verdade, a capacidade de induzir maravilha que ela própria tinha. Estávamos, naquela sala de ¹² aula, ao menos nós dois, felizes. Profundamente felizes.

MÃE, Valter Hugo. *Autobiografia Imaginária. JL Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XXII, n. 1095, com adaptações.

A respeito da linguagem utilizada pelo autor, julgue (C ou E) os itens a seguir.

10. Do ponto de vista da tipologia, o texto é predominantemente narrativo.
11. De acordo com a norma-padrão, o trecho “Iluminei-me todo” (linha 5) poderia ser reescrito da seguinte maneira: **Me iluminei todo**.
12. A substituição da expressão “ao menos” (linha 12) pela forma **pelo menos** preservaria o sentido original.
13. Ao selecionar palavras e expressões carregadas de subjetividade, o autor imprime ao texto um tom pessoal. Tal procedimento também pode ser utilizado no contexto da comunicação oficial sempre que o assunto da redação for de interesse particular do remetente ou do destinatário.

Área livre

Considere que João, candidato regularmente inscrito no processo seletivo simplificado para contratação temporária de professor substituto da rede pública de ensino do Distrito Federal (DF), tenha sido aprovado e convocado, respeitada a classificação de banco de reservas de seu local de atuação (CRE), iniciando, assim, seu vínculo jurídico com a Secretaria de Educação do DF.

Considerando a situação hipotética apresentada, julgue (C ou E) os itens a seguir.

14. João tem vínculo jurídico com a administração indireta, visto que a Secretaria de Estado de Educação do DF tem personalidade jurídica própria, e relaciona-se com a administração direta por vinculação a qual exerce poder de tutela.
15. O ato administrativo de convocação do professor temporário conceitua-se como um ato geral.
16. João é considerado, nos termos da Lei Complementar nº 840/2011, servidor público, ainda que contratado como professor de contrato temporário.
17. A lealdade à instituição que servir e tratar as pessoas com civilidade são deveres legalmente impostos a João.

Considerando o produto interno bruto (PIB) trimestral, a atividade econômica do Distrito Federal (DF) cresceu 3,3% no acumulado em quatro trimestres (do 2º trimestre de 2022 ao 1º trimestre de 2023) em relação ao mesmo período de 2022 (do 2º trimestre de 2021 ao 1º trimestre de 2022), apesar do recuo de 0,3% na comparação entre o primeiro trimestre deste ano com o último trimestre do ano passado. No Brasil, o PIB cresceu 1,9% na comparação trimestral (1º trimestre de 2023 e 4º trimestre de 2022) e 3,3% no acumulado em 12 meses.

Disponível em: <<https://www.ipe.df.gov.br/agropecuaria-e-destaque-na-economia-do-df-no-primeiro-trimestre-do-ano>>. Acesso em: 16 out. 2023, com adaptações.

No que se refere à composição do PIB do DF, julgue (C ou E) os itens a seguir.

18. O setor de serviços públicos e privados é um dos principais geradores de emprego e geração de impostos no DF, tendo participação considerável na atividade econômica local.
19. A ausência de uma atividade agropecuária diversificada e de uma agroindústria expressiva faz com que o PIB do DF seja um dos menores do País.

A cultura em Brasília confunde-se com a própria cidade, já que ela é Patrimônio Cultural da Humanidade. São 112,25 quilômetros quadrados de área tombada. A migração de habitantes de diversas regiões do País para a construção de Brasília, além da convergência natural por ser a capital do País, criou na cidade um caldeirão cultural que reuniu fragmentos de diversos estados e culminou em uma identidade própria.

Disponível em: <<https://www.df.gov.br/cultura/>>. Acesso em: 16 out. 2023, com adaptações.

Acerca da realidade histórica e cultural do Distrito Federal (DF), julgue (C ou E) os itens a seguir.

20. O Plano Piloto de Brasília é um bem inscrito na lista do Patrimônio Cultural da Humanidade como o maior conjunto urbanístico de arquitetura moderna do mundo.
21. As expressões culturais existentes no território do DF são diversas e têm influência das migrações que formaram a população local.
22. As manifestações de cultura imaterial, tais como ritmos musicais como o *rock* e o *hip hop*, são pouco expressivas na capital federal.



Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/354447902_Um_passado_mais_que_presente_dialogos_entre_representacoes_sociais_d_e_Brasilia>. Acesso em: 16 out. 2023.

Essa figura mostra a mancha de urbanização dentro do território do Distrito Federal (DF). Com relação a essa realidade geográfica, julgue (C ou E) os itens a seguir.

23. A urbanização do DF foi limitada e condicionada pelo planejamento urbano que criou mecanismos de controle de uso e ocupação do solo para limitar o crescimento demográfico e a expansão de áreas urbanas.
24. O DF apresenta uma mancha urbana complexa e diversa, com áreas adensadas e fragmentadas do ponto de vista do uso e da ocupação do solo.
25. A mancha urbana do DF é formada por Regiões Administrativas que têm *status* de município.

A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Estatuto da Pessoa com Deficiência – tem por escopo assegurar e promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania. Acerca desse assunto, julgue (C ou E) os itens a seguir.

26. É incumbência do poder público assegurar um sistema educacional inclusivo em todos os níveis e modalidades e adotar medidas individualizadas e coletivas em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social dos estudantes com deficiência.
27. Os tradutores e intérpretes da Língua Brasileira de Sinais (Libras) atuantes na educação básica e superior devem possuir nível superior, com habilitação em Tradução e Interpretação em Libras.

Com base no disposto na Lei Orgânica do Distrito Federal, julgue (C ou E) os itens a seguir.

28. Na educação básica, é facultado ao poder público manter atendimento suplementar ao educando por meio de assistência médica, odontológica e psicológica.
29. É garantido aos superdotados, em todos os níveis, atendimento educacional especializado.
30. No conjunto das disciplinas do currículo escolar e universitário, deve ser incluído conteúdo relacionado às lutas das mulheres, dos negros, dos índios e de outros na história da humanidade e da sociedade brasileira.

O Decreto nº 42.590/2021, o qual aprova o II Plano Distrital de Políticas Públicas para as Mulheres (II PDPM), institui o Comitê de Articulação e Monitoramento e dá outras providências. De acordo com esse decreto, julgue (C ou E) os itens a seguir.

31. Um dos objetivos específicos do Eixo 2 – Educação para a Igualdade – do II PDPM é consolidar, na política educacional do Distrito Federal, o respeito pela diversidade em todas as suas formas, de modo a garantir uma educação igualitária e cidadã.
32. O Comitê de Articulação e Monitoramento do II PDPM será integrado, entre outros, por um representante, titular e suplente, da Secretaria de Estado de Educação.

Em 20 de dezembro de 2016, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) completou 20 anos de proclamação. No que se refere a essa legislação educacional, julgue (C ou E) os itens a seguir.

33. Entende-se por educação especial a modalidade de educação escolar oferecida obrigatoriamente na rede regular de ensino para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
34. A educação de jovens e adultos será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos ensinos fundamental e médio na idade própria e constituirá instrumento para a educação e a aprendizagem ao final da vida.
35. A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até cinco anos de idade em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.

Considerando a legislação educacional que envolve o Plano Distrital de Educação (PDE 2015-2024), o Plano Nacional Comum de Educação (PNE 2014-2024) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), julgue (C ou E) os itens a seguir.

36. A concepção que norteia o PDE 2015-2024 compreende a educação como peça fundamental para a construção do Estado Democrático, cuja materialização intenta um projeto de desenvolvimento social, político, econômico, cultural e educativo como estratégia de superação da desigualdade social.

37. O Plano Nacional de Educação reitera o princípio de competição federativa da política educacional, já presente na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
38. Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

Com base nos pressupostos teóricos do Currículo em Movimento da Educação Básica, julgue (C ou E) os itens a seguir.

39. A democratização do acesso à escola para as classes populares requer que esta seja reinventada, tendo suas concepções e práticas refletidas e revisadas com vistas ao atendimento às necessidades formativas dos estudantes, grupo cada vez mais heterogêneo que adentra a escola pública do Distrito Federal.
40. A educação integral deve ser pensada longe de uma visão de escola como instituição total ou panaceia para todos os males, pois não pretende substituir o papel e a responsabilidade da família ou do Estado, mas que vem responder às demandas sociais de seu tempo.

Área livre

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Itens de 41 a 70

As relações entre professores e alunos, as formas de comunicação, os aspectos afetivos e emocionais, a dinâmica das manifestações na sala de aula fazem parte das condições organizativas do trabalho docente.

LIBÂNEO, José C. *Didática*. 2. ed. Cortez, 2017.

A respeito da didática na formação do professor e da prática histórico-cultural, julgue (C ou E) os itens a seguir.

41. A interação professor-alunos é um aspecto fundamental da organização da “situação didática”.
42. Os objetivos do processo de ensino são a transmissão e a assimilação dos conhecimentos, dos hábitos e das habilidades.
43. O trabalho docente é uma atividade de improviso e assistemática, em cujo centro está a aprendizagem ou o estudo dos alunos sob a direção do professor.
44. O objeto de estudo da didática é o processo de aprendizagem e o desenvolvimento humano.
45. Para a teoria com enfoque histórico-cultural, o ensino e a educação são maneiras globais e essenciais do processo de desenvolvimento psíquico e da apropriação, pelo homem, da cultura e da experiência histórico-social da humanidade.

No Brasil, a educação básica atende hoje uma grande parcela da população, muito maior do que já atendeu no passado. A questão da qualidade, no entanto, é fonte de preocupação, ou seja, atender todos de forma eficiente e competente.

FERREIRA, Vânia de, S. *et al. Didática*. Grupo A, 2018, com adaptações.

Considerando o currículo, a avaliação, a sociedade e a prática escolar, julgue (C ou E) os itens a seguir.

46. O currículo é secundário na organização do trabalho pedagógico, para que as instituições possam garantir a efetiva aprendizagem e o desenvolvimento dos alunos.
47. A escola deve ser um lugar de troca entre professores e alunos. O professor, como mediador do ensino, deve prever, em sua prática, o desenvolvimento das competências cognitivas de seus alunos, visando à formação de pessoas capazes de exercer a cidadania.
48. Os currículos devem ser construídos de acordo com a realidade na qual a escola está inserida, tendo em vista as necessidades, as limitações e os aprendizados dos educandos, bem como a intencionalidade educativa que norteia a proposta pedagógica da escola.
49. O tipo avaliativo conhecido como avaliação final ou somativa oportuniza a coleta de informações a respeito do conhecimento prévio dos alunos e a demonstração de algumas das respectivas habilidades e competências.

As tecnologias da informação e comunicação indicaram grandes e positivas mudanças nas formas de se comunicar, relacionar e viver em sociedade. Desde o surgimento da informática, por exemplo, são muitas as expectativas geradas sobre seu potencial para obter a individualização e melhoria das aprendizagens, o alcance da intervenção educativa e os êxitos dos alunos com necessidades especiais.

SANCHO, Juana M.; HERNÁNDEZ, Fernando. *Tecnologias para transformar a educação*: Grupo A, 2014. E-book. ISBN 9788536308791. Disponível em: <<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536308791/>>. Acesso em: 9 out. 2023.

Acerca das tecnologias da informação e comunicação na educação, da educação especial/inclusiva, da educação para a diversidade e do papel do professor, julgue (C ou E) os itens a seguir.

50. A mera presença das tecnologias tem efeitos automáticos na alfabetização e em seus possíveis benefícios.
51. As barreiras sociais são obstáculos maiores para a participação na sociedade do que as limitações funcionais das pessoas.
52. Os professores devem desenvolver currículos inclusivos, que considerem a diversidade cada vez mais visível em todos os contextos da educação e da sociedade.

No âmbito escolar, o planejamento acolhe diferentes atividades: a gestão administrativa, a gestão pedagógica, a gestão patrimonial, a gestão da aprendizagem, entre outras que se articulam conforme a estrutura proporcionada pela instituição, sua definição hierárquica e infraestrutura.

SANT'ANNA, Geraldo J. *Planejamento, gestão e legislação escolar*. Editora Saraiva, 2014.

No que se refere ao processo de planejamento escolar participativo, julgue (C ou E) os itens a seguir.

53. Ao planejar ações na escola, devem-se considerar as diferenças naturalmente existentes, de maneira que o ato de planejar, executar e avaliar seja coletivo, propiciando uma produção participativa, interativa e eficiente.
54. A gestão escolar é uma dimensão do próprio ato educativo. Definir objetivos, selecionar estratégias, planejar o trabalho, organizar, coordenar, avaliar as atividades e os recursos, tratando-se da sala de aula ou da escola no seu conjunto, são tarefas com sentido pedagógico e educativo evidentes.
55. O plano de ensino ou de trabalho constitui um roteiro, um mapa, um caminho que será trilhado em conjunto pelo professor, sem o conhecimento dos próprios alunos.

O significado de política educacional corresponde a toda e qualquer política desenvolvida de modo a intervir nos processos formativos (e informativos) desenvolvidos em sociedade (seja na instância coletiva, seja instância individual) e, por meio dessa investigação, legítima, constrói ou desqualifica (muitas vezes de modo indireto) determinado projeto político, visando a atingir determinada sociedade.

SANTOS. P. S. M. B. *Guia prático da política educacional no Brasil: ações, planos, programas e impactos*. São Paulo: Cenage Learning, 2012, p. 3, com adaptações.

As políticas educacionais possuem determinadas características. No que tange a essa temática, julgue (C ou E) os itens a seguir.

56. Toda política educacional possui intencionalidade.
57. As políticas educacionais brasileiras concentram-se, em maior densidade, na educação básica. Inere-se, portanto, que o ensino médio integrado à educação profissional não faz parte dos objetivos das políticas da educação básica por se tratar da formação de profissionais para o mundo do trabalho.
58. A política educacional é um evento com uma única dimensão: a pedagógica. É a dimensão pedagógica que define o contexto de aplicação das políticas no tocante à educação brasileira.

Sendo a transmissão de conhecimento um serviço público, o princípio associa esse serviço à democracia. Isso quer dizer que aí está implicada uma noção de participação na *gestio rei publicae*. Lembrando-se de que o termo gestão vem de *gestio*, que, por sua vez, vem de *genere* (trazer em si, produzir), fica mais claro que a gestão não só é o ato de administrar um bem fora-de-si (alheio), mas é algo que se traz em si, porque nele está contido. E o conteúdo desse bem é a própria capacidade de participação, sinal maior da democracia. Só que aqui é a gestão de um serviço público, o que (re) duplica o seu caráter público (re/pública).

CURY. J. O Conselho Nacional de Educação e a Gestão Democrática. In: OLIVEIRA. D.A. *Gestão democrática da educação: desafios contemporâneos*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015, p. 201, com adaptações.

A respeito da gestão democrática na educação, julgue (C ou E) os itens a seguir.

59. O princípio da gestão democrática está previsto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) e constitui-se em obrigação somente das escolas públicas.
60. A gestão democrática pode ser materializada de diversas formas, e uma delas é o conselho de classe.
61. No Distrito Federal, os diretores escolares são escolhidos mediante indicação do Governo do Distrito Federal, uma vez que o governador é escolhido pelo povo de forma democrática e, portanto, tem prerrogativa para escolher os dirigentes escolares.
62. A escolha dos conselheiros tutelares do Distrito Federal é um exemplo de aplicação do princípio da gestão democrática nas escolas.

Poesia do Educador

Paulo Freire

Escola é

... o lugar que se faz amigos.
Não se trata só de prédios, salas, quadros,
Programas, horários, conceitos...
Escola é, sobretudo, gente.
Gente que trabalha, que estuda,
Que alegre, se conhece, se estima.

O diretor é gente,
O coordenador é gente,
O professor é gente,
O aluno é gente,
Cada funcionário é gente.

E a escola será cada vez melhor
Na medida em que cada um se comporte
Como colega, amigo, irmão.
Nada de “ilha cercada de gente por todos os lados”.
Nada de conviver com as pessoas e depois
Descobrir que não tem amizade a ninguém.
Nada de ser como tijolo que forma a parede,
Indiferente, frio, só.

Importante na escola não é só estudar, não é só trabalhar,
É também criar laços de amizade, É criar ambiente de
camaradagem,
É conviver, é se “amarrar nela”!

Ora é lógico...
Numa escola assim vai ser fácil! Estudar, trabalhar, crescer,
Fazer amigos, educar-se, ser feliz.
É por aqui que podemos começar a melhorar o mundo.

Disponível em: <www.paulofreire.org>. Acesso em: 10 set. 2023.

A escola é um espaço de múltiplas determinações, de ordem pedagógica, política, social e econômica. No que concerne à função social da escola e aos aspectos sociais da prática educativa, julgue (C ou E) os itens a seguir.

63. No poema, infere-se que a escola defendida por Paulo Freire é fundamentada na pedagogia libertadora. No entanto, uma escola reduzida a “prédios, salas, quadros, programas, horários, conceitos” está alinhada a uma perspectiva libertária de educação.
64. A escola como um espaço de gente que “alegra, se conhece, se estima” pode ser conquistada a partir da perspectiva da educação para os direitos humanos, na compreensão de uma escola que seja o encontro das diferenças e principalmente o respeito a todas as formas de ser e estar no mundo.
65. A educação “feita de gente”, conforme afirma Paulo Freire, depende do planejamento do Projeto Político-Pedagógico (PPP), considerado o documento que identifica a escola e anuncia as suas intencionalidades. Tendo em vista a característica do PPP, a sua elaboração costuma ser realizada por consultores especialistas, contratados para identificar o perfil da comunidade escolar e, em seguida, elaborar um documento que seja o retrato da escola.

Estudo Errado

Gabriel O Pensador

Eu tô aqui pra quê?
 Será que é pra aprender?
 Ou será que é pra aceitar, me acomodar e obedecer?
 [...]
 Na hora do jornal eu desligo porque eu nem sei nem o que é inflação
 Ué não te ensinaram?
 Não. A maioria das matérias que eles dão eu acho inútil
 [...]
 Manhê! Tirei um dez na prova
 Me dei bem tirei um cem e eu quero ver quem me reprova
 Decorei toda lição
 Não errei nenhuma questão
 Não aprendi nada de bom
 Mas tirei dez (boa filhão!)
 [...]
 Quase tudo que aprendi, amanhã eu já esqueci
 Decorei, copiei, memorizei, mas não entendi
 Quase tudo que aprendi, amanhã eu já esqueci
 Decorei, copiei, memorizei, mas não entendi
 Decoreba: esse é o método de ensino
 Eles me tratam como ameba e assim eu num raciocino
 Não aprendo as causas e consequências só decoro os fatos
 Desse jeito até História fica chato
 Mas os velhos me disseram que o “porquê” é o segredo
 Então quando eu num entendo nada, eu levanto o dedo
 Porque eu quero usar a mente pra ficar inteligente
 Eu sei que ainda num sou gente grande, mas eu já sou gente
 E sei que o estudo é uma coisa boa
 O problema é que sem motivação a gente enjoa
 [...]
 Eu gosto dos professores e eu preciso de um mestre
 Mas eu prefiro que eles me ensinem alguma coisa que preste
 O que é corrupção? Pra que serve um deputado?
 Não me diga que o Brasil foi descoberto por acaso!
 Ou que a minhoca é hermafrodita
 Ou sobre a tênia solitária
 Não me faça decorar as capitânicas hereditárias!
 [...]
 Encarem as crianças com mais seriedade
 Pois na escola é onde formamos nossa personalidade
 Vocês tratam a educação como um negócio onde a ganância,
 a exploração e a indiferença são os sócios
 Quem devia lucrar só é prejudicado
 Assim cês vão criar uma geração de revoltados
 Tá tudo errado e eu já 'tou de saco cheio
 Agora me dá minha bola e deixa eu ir embora pro recreio...

Disponível em: <letras.mus.br/gabriel-pensador>. Acesso em: 10 set. 2023.

A partir da crítica feita pelo autor a respeito da função social da escola e de seus desdobramentos, julgue (C ou E) os itens a seguir.

66. No trecho “Ou será que é pra aceitar, me acomodar e obedecer?”, a relação professor-aluno pode ser compreendida a partir da perspectiva da pedagogia tradicional.
67. O conteúdo é um dos componentes do processo de ensino. A música faz uma crítica à falta de pragmatismo dos conteúdos abordados na escola, crítica que também foi elaborada, no século passado, por Herbart ao defender que a escola deveria ser a própria vida. Os estudos de Herbart foram fundamentais para a construção do movimento da Escola Nova.

68. A avaliação da aprendizagem mencionada na música pode ser classificada como somativa.
69. Uma alternativa para superar a “decoreba” criticada na música é a proposição de uma abordagem que considere o estudo dos conteúdos socialmente elaborados como forma de instrumentalização e análise crítica da realidade.
70. No trecho “Vocês tratam a educação como um negócio onde a ganância, a exploração e a indiferença são os sócios”, é possível estabelecer um paralelo com a concepção de educação bancária, termo cunhado por Demerval Saviani para criticar uma formação que preconiza o acúmulo passivo de conhecimento tal qual o consumo de uma mercadoria qualquer.

Área livre

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Itens de 71 a 120

O paisagismo é a única expressão artística em que participam os cinco sentidos do ser humano. Enquanto a arquitetura, a pintura, a escultura e as demais artes plásticas usam e abusam da visão, o paisagismo envolve também o olfato, a audição, o paladar e o tato, o que proporciona uma rica experiência sensorial, ao somar as mais diversas e completas experiências perceptivas. Quanto mais um jardim consegue aguçar todos os sentidos, melhor cumpre o seu papel

ABBUD, B. *Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística*. São Paulo: Senac, 2018.

A essência do espaço em paisagismo é diferente daquela da arquitetura e do urbanismo, pois resulta de matéria-prima distinta, obtida de elementos e condicionantes da natureza. Acerca dessa temática, julgue (C ou E) os itens a seguir.

71. O ar é um elemento presente apenas em projetos urbanos, elemento que envolve e faz viver os seres, é o elemento que se respira, de ar é o espaço e o espaço é parte fundamental da paisagem.
72. A água só é o centro das atenções nos jardins e exerce fascínio sobre as pessoas, espelha o céu e proporciona tranquilidade, quando exposta em superfícies horizontais sem movimento.
73. A flora fornece o principal material de trabalho ao arquiteto paisagista.
74. O fogo proporciona luz, calor e aconchego à noite, quando é utilizado em tochas, piras, fogueiras e mesmo em lareiras ao ar livre.
75. A presença da fauna é indiferente para a contribuição no projeto paisagístico.

A confecção de mapas precede a escrita. Fazer mapas é uma vocação inata da humanidade, pois o conhecimento do território significa a preservação da própria vida humana na terra, afinal, conhecer o território é saber como se orientar no local onde se habita.

No que se refere a mapas e georreferenciamento, julgue (C ou E) os itens a seguir.

76. A projeção cartográfica é a tentativa de, por meio de uma fórmula matemática, transformar a superfície plana da Terra em um plano bidimensional, provocando o mínimo possível de deformações. É praticamente impossível transformar uma superfície curva em um plano, sem causar deformações.
77. Os sistemas de coordenadas são estabelecidos a partir das medições apenas das latitudes.
78. O Sistema de Informações Geográficas (SIG) é composto por definição, componentes, estrutura, funcionalidades e *softwares*.
79. No Sistema de Informações Geográficas (SIG), na parte relativa a componentes do SIG, é possível encontrar a atribuição dos dados e das informações. Dados e informações são possíveis de serem coletadas em *sites*, como, por exemplo, Geoport, Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e Companhia de Planejamento do Distrito Federal (Codeplan).

80. O Geoport está contido no *site* da Secretaria de Estado e Desenvolvimento Urbano e Habitação (SEDUH) e é continuamente alimentado por servidores públicos que informam toda e qualquer alteração urbana de seu conhecimento na lista de camadas.
81. Todos os *softwares* de georreferenciamento são livres, e não existem programas pagos e privados.
82. A representação da superfície terrestre em mapas, é isenta de distorções.

Um projeto de arquitetura é desenvolvido em diferentes fases, cada uma delas abrange um número crescente de informações e desenhos cada vez mais detalhados. Os desenhos podem ser para fins de estudo (temporários) ou de apresentação (documentos definitivos).

FERREIRA, Patrícia. *Desenho de arquitetura*. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 2004.

A respeito de desenho técnico, julgue (C ou E) os itens a seguir.

83. Anteprojeto – primeiro esboço do projeto a ser executado. Com base nesse desenho, é realizada a primeira avaliação pelo cliente, e possíveis consultas aos órgãos de licenciamento e fiscalização podem ser feitas já nessa fase.
84. Estudo Preliminar – após a aceitação do estudo pelo cliente e a definição do projeto, nessa fase são realizados projetos complementares, como os de instalações prediais, estrutura e outros, bem como as mudanças e melhorias apontadas no estudo do anteprojeto.
85. Projeto Executivo – onde são feitos os ajustes necessários entre os diferentes projetos envolvidos na construção e definidos todos os detalhes necessários para a obra.
86. Projeto como construído ou *as built* – após o término da construção, são anotadas todas as mudanças realizadas no projeto durante sua execução.

O objetivo de uma escola de arquitetura deve ser a preparação do espírito crítico do estudante, a qual só pode ser alcançada de um modo: transferindo a experiência alheia para a própria, por meio do exame e do estudo de obras nas quais se reconheça como dados do projeto foram entendidos e valorizados pelos arquitetos, a quais intenções suas decisões se vinculavam, em um momento histórico específico.

DA CUNHA MAHFUZ, Edson. *Tipo, projeto e método, construção disciplinar: quatro partidos em debate 1960/2000*. MarcaVisual, 2011.

No que concerne à metodologia do ensino da arquitetura e do urbanismo, julgue (C ou E) os itens a seguir.

87. As relações entre teoria, história, crítica e prática de projeto não devem ser compreendidas como campos autônomos do conhecimento.
88. A rigor, teoria, história e crítica são partes indiferentes para o processo projetual.

- 89.** Teoria, história e crítica são partes neutras na composição das dimensões importantes da atividade arquitetônica.
- 90.** A teoria, a história e a crítica da arquitetura encontram-se na base de toda metodologia para fazer arquitetura.

A ABNT-NBR 9077:2001 trata das saídas de emergência em edifícios, e a Norma Técnica nº 01/2016 do CBMDF trata das medidas de segurança contra incêndio no Distrito Federal.

Considerando esses dois instrumentos normativos, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 91.** As edificações devem ser projetadas com saídas e rotas, a fim de que sua população possa abandoná-las, em caso de incêndio, completamente protegida em sua integridade física.
- 92.** As edificações devem, em seus projetos executados, permitir o fácil acesso de auxílio externo (bombeiros e socorristas) para o combate ao fogo e a retirada da população.
- 93.** Arquitetos e engenheiros projetistas têm como referência, com relação às saídas comuns das edificações, que elas devem ser pensadas, projetadas e executadas para que possam servir também como saídas de emergência.

O patrimônio cultural é composto por monumentos, conjuntos de construções e sítios arqueológicos, de fundamental importância para a memória, a identidade e a criatividade dos povos, bem como para a riqueza das culturas.

Disponível em: <<http://www.portal.iphan.gov.br>>.
Acesso em: 7 nov. 2023.

No que se refere à temática do patrimônio histórico, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 94.** O patrimônio cultural é todo objeto material (como prédios e monumentos) e imaterial (como festas religiosas e tradições culinárias) que faz parte da cultura de um povo. Ele é escolhido para que possa ser preservado.
- 95.** Para facilitar o acesso ao conhecimento dos bens nacionais, a gestão do patrimônio é efetivada segundo as características de cada grupo: patrimônio material, patrimônio imaterial, patrimônio arqueológico e patrimônio mundial.
- 96.** O patrimônio histórico-cultural significa tudo aquilo que é copiado pela cultura de uma sociedade, tanto material quanto imaterialmente. Precisa ser preservado em virtude de sua importância científica e cultural, pois representa a riqueza cultural de um povo tanto para a comunidade quanto para a humanidade.
- 97.** Obras de artes plásticas (pinturas, esculturas, ilustrações, tapeçarias e artefatos artísticos históricos em geral), construções e conjuntos arquitetônicos (cidades, casas, palácios, casarões, jardins, monumentos), festas, festividades e músicas são bens considerados de patrimônio histórico cultural.

O conforto térmico é um estado físico gerado por uma obra, capaz de equilibrar a temperatura de um ambiente sem causar desconforto nas pessoas ali presentes.

Nesse sentido, o conforto térmico não é apenas uma questão de arquitetura, mas é extremamente influenciado por ela.

Com base nesse tema e no que preconiza a ABNT-NBR 15.220:2020, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 98.** Diversas são as formas de pensar e de criar conforto térmico, mas pode-se destacar, como a principal delas, a arquitetura, qual seja tudo que compete aos serviços e à implantação em uma obra.
- 99.** É natural pensar que a principal preocupação em um projeto deve ser o exterior da construção e, em especial, o telhado.
- 100.** O exterior da obra deve ser um filtro entre climas, servindo de estabilizador para o ambiente interno. Isso é observado em uma série de fatores, como o isolamento projetado, o ganho solar, o fluxo de ar e o tipo de telhado.
- 101.** Não é possível reduzir substancialmente a necessidade e o uso dos componentes mecânicos ou eletroeletrônicos para regular a temperatura, tal como aparelhos de ar-condicionado, pois, por mais que se trabalhe objetivamente, a inércia térmica de uma construção é uma questão de física e sempre existirá.

Os impactos negativos causados ao meio ambiente, gerados pela demanda de remoção dos recursos naturais desconsiderando os limites naturais e pela alta geração e descarte de resíduos provenientes de reformas e construções, representam um dos grandes problemas que a construção, civil enfrenta.

Atualmente as técnicas construtivas convencionais desse setor são um dos principais contribuintes para geração de resíduos da construção civil (RCC) e conseqüentemente para a composição dos resíduos sólidos urbanos (RSU) no Brasil.

Com base nesse tema, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 102.** O método convencional de construção segue uma forma de desenvolvimento embasada no consumo insustentável, causando manipulação e poluição do meio ambiente por meio dos processos industriais, da geração elevada de resíduos biodegradáveis e do consumo energético.
- 103.** A bioarquitetura é um dos segmentos da construção civil que tange à sustentabilidade, pois considera maneiras seguras para a utilização de recursos naturais, como as características e especificidades do meio em que a construção é inserida.

Área livre

Um projeto arquitetônico vai muito além de plantas finais, imagens impressionantes ou uma maquete. Ele passa por diversas etapas que geram um conjunto de documentos fundamentados em desenhos técnicos, textos e diversas outras formas de representações que abrangem desde a concepção do projeto até sua construção. Mais do que uma metodologia, essas etapas são regidas por normas, tendo a NBR 13532:1995 – Elaboração de projetos de edificações – Arquitetura como base das condições necessárias para a elaboração projetual arquitetônica.

No que se refere a essa temática, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 104.** Levantamento de dados para arquitetura (LV) – No LV, são analisadas as informações de referência, como o levantamento topográfico e cadastral, e são produzidas as informações técnicas, a saber: registros de visitas ao local, análise de arquivos cadastrais, estudo do entorno e leis, compreensão do terreno e suas orientações. Como resultado, são gerados os documentos técnicos de desenhos do terreno, com as edificações do entorno quando necessário, um relatório textual que se mantém como documento das condições prévias do lote, além de fotografias e outros meios de representação que possam agregar a esses registros.
- 105.** Programa de necessidades de arquitetura (PN) – No PN, são fundamentadas as características funcionais que o edifício terá em todos os seus ambientes. Analisando questões como ocupação, capacidades, fluxos, períodos, é possível já começar a dimensionar as áreas necessárias e os mobiliários específicos. No PN, são desenhados os organogramas funcionais ou esquemas básicos que, acompanhados de um texto e de planilhas, oferecem os dados que servem de base para todo o projeto.
- 106.** Estudo preliminar de arquitetura (EP) – Nessa etapa, os ambientes já começam a ser dispostos de acordo com suas dimensões e localizações na edificação, demonstrando como o projeto se organizará, mas, ainda, sem os elementos construtivos, os componentes principais e as técnicas construtivas a serem empregadas. Ao apresentar desenhos gerais – implantação, planta de pavimentos, cobertura, cortes, elevações e detalhes (caso sejam necessários) –, eles podem ser acompanhados por memoriais descritivos, perspectivas, maquetes, fotografias, montagens e, até mesmo, recursos audiovisuais.

A arquitetura bioclimática é a retomada da observação do clima local e o aproveitamento dessas condições, utilizando materiais adequados para cada superfície e sistemas de sombreamento.

No que concerne a essa temática, julgue (C ou E) os itens a seguir:

- 107.** Elementos de sombreamento, fachadas ventiladas, telhado verde, iluminação natural e ventilação cruzada são alguns dos recursos capazes de diminuir a carga térmica no interior dos edifícios. O cuidado com a especificação correta de materiais também afetará o desempenho ambiental.

108. É necessário conhecer o contexto local, a orientação solar, bem como os diversos conceitos e estratégias para a aplicação correta das soluções e, assim, alcançar o objetivo de projetar uma edificação com desempenho e conforto.

109. Vidros de alto desempenho (*low-e*) reduzem as cargas térmicas de um edifício, mas fazem isso à custa de significativa perda de luz natural. Vidros de alto desempenho não são, portanto, a melhor solução integrada para conforto ambiental.

O Decreto nº 43.056/2022, que regulamenta a Lei Distrital nº 6.138/2018 e consequentemente o Código de Obras e Edificações do Distrito Federal, em seus arts. 9º e 10, define as atribuições que cabem ao responsável pela fiscalização.

A respeito da fiscalização de obras, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 110.** Ser um agente fiscalizador vai além das atribuições específicas do cargo e, assim, não há a necessidade de manter-se atualizado quanto à legislação para que possa aplicá-la corretamente.
- 111.** O agente fiscalizador é responsável não apenas por verificar se a obra está sendo executada conforme o projeto, mas também se as normas pertinentes foram observadas.
- 112.** As vistorias deverão ser solicitadas ao agente fiscalizador de atividades urbanas via órgão de fiscalização, uma vez que não se pode agir de ofício.

O Canal do Panamá, que une os oceanos Atlântico e Pacífico, o Eurotúnel, que liga o sul da Inglaterra ao norte da França, e o prédio mais alto do mundo em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos, o Burj Khalifa, são edificações de grande escala, que contaram com um sistema construtivo muito complexo e necessitaram de *softwares* avançados para auxiliar nas várias etapas do projeto.

Para projetar fora das pranchetas, os arquitetos e engenheiros contam com a plataforma BIM.

Disponível em: <<http://www.plusarquitetura.com>>. Acesso em: 25 out. 2023, com adaptações.

Em relação à plataforma BIM, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 113.** O uso do BIM como instrumento projetual gera economia de tempo e maior controle de todos os custos.
- 114.** O BIM permite a coleta e a análise de dados simplificados e integrados.
- 115.** Com o BIM, é possível realizar um levantamento preciso dos materiais de construção, o que permite a detecção de conflitos no projeto e a eliminação de erros humanos.

Área livre

A Compatibilização ocorre quando todos os projetos envolvidos na construção civil são desenvolvidos de forma integrada.

Quanto à compatibilização de projetos em construção civil, julgue (C ou E) os itens a seguir.

- 116.** A compatibilização é responsabilidade do coordenador de projetos (que pode, inclusive, terceirizar esse serviço), mas os objetivos dele não se limitam a essa atividade e relacionam-se principalmente com garantir que haja fluidez na comunicação e na interação entre todos os agentes.
- 117.** A maneira mais conhecida de fazer a compatibilização é por meio da sobreposição de todos os desenhos, geralmente com o auxílio de programas 2D. Contudo, isso ainda gera erros e ineficiência para detectar todas as interferências entre o arquitetônico e os demais projetos.

O Plano Diretor estabelece diretrizes e estratégias para a execução de programas e projetos e desempenha um papel fundamental para a regulamentação do território de uma cidade. O Plano Diretor é um instrumento que norteia a política de desenvolvimento e expansão urbana, orientando a ação dos agentes públicos e privados.

No que tange a essa temática, julgue (C ou E) os itens a seguir

- 118.** No ensino de arquitetura, o estudo do Plano Diretor merece destaque. Ele resume-se ao planejamento e desenvolvimento das cidades, uma vez que elas fazem parte de redes complexas que demandam a articulação de diferentes setores. Elaborar uma política de planejamento urbano envolve organização em outras esferas, como a social, a ambiental, a política, a econômica, entre outras.
- 119.** As diretrizes que devem ser discutidas em sala de aula regulam demarcação de áreas urbanas, zoneamento, parcelamento e alteração de uso do solo, regulamentações referentes à infraestrutura urbana, disposições relativas ao direito de construir, entre outras. É de extrema importância que esse instrumento do planejamento urbano seja divulgado, estudado e conhecido não apenas pelos gestores públicos e profissionais da área de arquitetura e urbanismo, mas também pela população urbana em geral.
- 120.** Quanto ao Plano Diretor, cabe estudar e analisar o seu alcance referente à cidade e ver que vai muito além do que se imagina. O Plano Diretor e a legislação, na arquitetura, acabam influenciando fortemente o volume e a forma de grande parte das edificações. Toda cidade tem restrições ou normas construtivas que acabam se tornando uma assinatura das suas construções. E assim essas edificações vão criando uma identidade regional que rege as espacialidades.

Área livre

Área livre

ATENÇÃO

**Aguarde a autorização do
fiscal para iniciar a prova.**

Realização

**iades**

Instituto Americano de Desenvolvimento