



PREFEITURA MUNICIPAL DE GENERAL SAMPAIO – CE
CONCURSO PÚBLICO
EDITAL Nº 001/2023 DE 17 DE NOVEMBRO 2023

PROFESSOR PEB – MÚSICA

NOME DO CANDIDATO: _____

RG: _____ ÓRGÃO EXPEDIDOR: _____

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA: _____

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído **a folha de respostas**, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.

Ex.: A B C D E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro tipo de comunicação, durante o período de realização da prova e/ou o aparelho celular tocar, será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com **a folha de respostas** e a **Prova Discursiva/Produção Textual**. Não se esqueça de **assinar a folha de respostas e a folha de frequência**.
13. O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h30min, poderá levar consigo o caderno de provas fornecido pela **ORGANIZADORA**.
14. As provas terão duração de 4 (quatro) horas com início às 08 e término às 12h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Para os candidatos que farão Prova Discursiva/Produção Textual, na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação que poderá ser usada para a produção de seu texto. Quando concluí-la, passe-a para a folha definitiva. Nessa folha, não escreva nada além de seu número de inscrição (no campo próprio) e sua produção, pois qualquer registro como oração, nomes, nome do candidato etc. anula a redação.
 - a) A folha de texto definitivo será o único documento válido para avaliação da Prova Discursiva/Produção Textual. A folha para rascunho no caderno de provas é de preenchimento facultativo e não valerá para tal finalidade.
 - b) A folha de texto definitivo não será substituída por erro de preenchimento do candidato.
16. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

Texto para as questões de 1 a 6.

Uso da Inteligência Artificial na educação

Tecnologia deve ser integrada, mas não substitui professor

Publicado em 2 de janeiro de 2024 | Por Presleyson Lima

O uso crescente da Inteligência Artificial (IA) entre os universitários brasileiros é um fenômeno que merece nossa atenção e reflexão. De acordo com uma recente pesquisa global realizada pela chegg.org, cerca de metade dos estudantes de ensino superior no Brasil já utiliza a inteligência artificial em suas vidas acadêmicas e pessoais. Esse dado nos leva a questionar o impacto dessa tecnologia em nossa sociedade e a importância de sua integração à educação.

A Inteligência Artificial tem se mostrado uma ferramenta poderosa no ambiente acadêmico. Ela pode auxiliar os estudantes em diversas áreas, desde a pesquisa até a aprendizagem personalizada. Plataformas de ensino online que utilizam IA podem adaptar o conteúdo de acordo com o ritmo de aprendizado de cada aluno, tornando o processo de ensino mais eficiente e eficaz.

A Inteligência Artificial pode ser uma aliada na pesquisa científica. Ela é capaz de analisar grandes volumes de dados em tempo recorde, o que pode acelerar a produção de conhecimento em diversas áreas como direito, ciência da computação e engenharias. Isso é particularmente importante em um país como o Brasil que tem uma produção científica relevante, mas, muitas vezes, enfrenta limitações de recursos.

No entanto, é preciso ter cuidado para não deixar que a Inteligência Artificial substitua completamente o papel do professor. A interação humana no ambiente acadêmico é fundamental para o desenvolvimento integral dos estudantes. A IA pode ser uma aliada, mas não deve ser uma substituta.

Além disso, é importante considerar questões éticas relacionadas ao uso da IA na educação. A coleta e o uso de dados dos estudantes devem ser transparentes e respeitar a privacidade e a segurança das informações. Também é necessário garantir que a IA não reproduza preconceitos e discriminações presentes em nossa sociedade.

O uso crescente da Inteligência Artificial entre os universitários brasileiros é um reflexo do avanço tecnológico em nossa sociedade. Essa tendência pode trazer benefícios significativos para a educação e a pesquisa, mas é preciso usá-la com responsabilidade, garantindo que os aspectos éticos e humanos não sejam negligenciados. A integração da IA à educação deve ser feita de forma consciente e equilibrada, visando sempre ao desenvolvimento integral dos estudantes.

O uso da Inteligência Artificial pelos universitários brasileiros é uma tendência que reflete a evolução tecnológica em nossa sociedade. No entanto, é necessário abordar essa transformação com responsabilidade, garantindo que a IA seja uma aliada na educação, sem comprometer os aspectos éticos, humanos e criativos do processo de aprendizado. A integração bem-sucedida da inteligência artificial na educação pode contribuir significativamente para o progresso educacional no Brasil, desde que seja feita de forma consciente e equilibrada.

Presleyson Lima é professor na Dom Helder Escola Superior, doutorando em sistemas de informação.

LIMA, Presleyson. Uso da inteligência artificial na educação. O Tempo, 02 de janeiro de 2024. Opinião. Disponível em: <https://www.otempo.com.br/opiniaio/artigos/uso-da-inteligencia-artificial-na-educacao-1.3303962>. Acesso em: 02 jan. 2024.

1. Analisando-se a estrutura do texto apresentado, percebe-se que o tipo textual predominante nele, bem como seu gênero, são, respectivamente,

- a) narrativo / artigo de opinião.
- b) descritivo / resenha crítica.
- c) injuntivo / editorial.
- d) argumentativo / artigo de opinião.
- e) expositivo / editorial.

2. Qual das estratégias a seguir, o autor utilizou para introduzir seu texto?

- a) Comparação e analogia.
- b) Apresentação de dados de pesquisa.
- c) Definição de termos.
- d) Contextualização histórica.
- e) Questionamentos retóricos.

3. Dentre as afirmativas relacionadas, qual é a que melhor representa a tese sustentada pelo autor nesse texto?

- a) O uso da Inteligência Artificial na pesquisa científica é importante no Brasil, país que enfrenta diversos problemas estruturais nessa área.
- b) É importante não negligenciar a Ética na utilização da Inteligência Artificial para a coleta de dados de pesquisa.
- c) A Inteligência Artificial facilita a vida do estudante universitário, já que é capaz de adaptar os conteúdos a seu ritmo de aprendizagem.
- d) A Inteligência Artificial deve ser uma aliada dos estudantes, mas estes não podem dispensar a interação com o professor.
- e) A Inteligência Artificial reflete a evolução tecnológica da sociedade e, por isso, é importante integrá-la à área educacional.

4. Tendo em vista as características do texto apresentado, pode-se afirmar que as funções da linguagem que mais se sobressaem nele são a

- a) apelativa e a referencial.
- b) metalinguística e a fática.
- c) poética e a emotiva.
- d) referencial e a fática.
- e) apelativa e a metalinguística.

5. Na transição do segundo para o terceiro parágrafo do texto, não foi utilizado um conectivo. Caso o autor optasse por conectar esses parágrafos, qual das expressões, indicada na opção, seria adequada para tal conexão?

- a) "Por isso".
- b) "Contanto que".
- c) "Outrossim".
- d) "Nesse sentido".
- e) "Contudo".

6. A palavra "negligenciados", empregada no penúltimo parágrafo do texto, NÃO pode ser substituída, sob a pena de se alterar o sentido do enunciado. Por qual dos vocábulos apresentados na opção não poderá substituir?

- a) "desconsiderados".
- b) "sublimados".
- c) "ignorados".
- d) "menosprezados".
- e) "desprezados".

7. Quantos dígrafos consonantais foram empregados no excerto a seguir?

Cientistas deram "oi" para uma baleia – e ela respondeu

Os cientistas podem não saber o que ela quis dizer, mas a "conversa" de 20 minutos é um passo a mais no entendimento da comunicação animal - e talvez até alienígena.

CAPARROZ, Leo. Cientistas deram "oi" para uma baleia – e ela respondeu. Superinteressante, 18 de dezembro de 2023. Disponível em: <https://super.abril.com.br/ciencia/cientistas-deram-oi-para-uma-baleia-e-ela-respondeu/>. Acesso em: 19 dez. 2023.

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

8. Leia a tirinha a seguir.



BERTAZZI, Galvão. Vida Besta. Folha de São Paulo, 17 de novembro de 2023. Folha Cartum. Disponível em: <https://cartum.folha.uol.com.br/cartunistas/galvaobertazzi.shtml>. Acesso em: 02 jan. 2024.

O humor dessa tirinha consiste em apresentar o fato de o homem

- ter sido induzido por várias pessoas a fazer terapia.
- negar que precisa de fazer terapia.
- afirmar que é comum, as pessoas terem manias e obsessões atualmente.
- afirmar que tem neuroses e medo de soltar flatos.
- falar sobre questões de terapia com a recepcionista do consultório.

9. Em relação à oração com o verbo “provocar”, no período: “Já se passaram quase 13 anos desde o devastador terremoto e o posterior tsunâmi, que provocaram um acidente em uma usina nuclear em Fukushima.” (BBC Brasil, 02/01/24), as três expressões sublinhadas correspondem respectivamente, em termos sintáticos, a um

- objeto indireto, a um adjunto adverbial de lugar e a um adjunto adverbial de tempo.
- objeto direto e a dois adjuntos adverbiais de lugar.
- objeto direto e a dois objetos indiretos.
- objeto indireto e a dois adjuntos adverbiais de tempo.
- adjunto adverbial de consequência e a dois objetos diretos.

10. Leia o trecho a seguir.

“Um novo estudo apresenta uma teoria sobre a questão do ovo e da galinha ao descobrir que os primeiros ancestrais das aves e répteis modernos poderiam ter dado à luz filhotes vivos, sendo a galinha, a resposta para o enigma que tem ocupado a humanidade. Assim, o estudo sugere observar o resultado da pesquisa, que descobriu que os primeiros ancestrais reptilianos das galinhas, que datam de milhões de anos antes da evolução dos dinossauros, podem não ter posto ovos como se pensava anteriormente.”

CIENTISTAS finalmente decifram o enigma do que veio primeiro: a galinha ou o ovo. Planeta, 12 de setembro de 2023. Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/cientistas-finalmente-decifram-o-enigma-do-que-veio-primeiro-a-galinha-ou-o-ovo/>. Acesso em: 01 jan. 2024.

Qual é a classe de palavras a que pertencem os dois quês em destaque, considerando sua aplicação no enunciado?

- Interjeições.
- Conjunções.
- Advérbios.
- Pronomes.
- Substantivos.

11. Dentre as vírgulas assinaladas com colchetes e números sobrescritos no excerto a seguir, uma encontra-se INCORRETAMENTE utilizada.

“Um bairro extremamente confuso, uma rede de ruas[¹] que anos a fio eu evitava[²] tornou-se para mim, de um só lance[³] abarcável numa visão de conjunto[⁴] quando um dia uma pessoa amada se mudou para lá. Era como se em sua janela um projetor[⁵] estivesse instalado e decompusesse a região com feixes de luz.”

BENJAMIN, Walter. Primeiros socorros. In: Rua de mão única (trad. Rubens Rodrigues Torres Filho). São Paulo: Editora 34 / Duas Cidades, 2023[1928]. Adaptado.

Assinale a alternativa que corresponde ao número dessa vírgula inadequada propositadamente inserida.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

12. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, uma palavra derivada por prefixação e outra derivada por sufixação:

- “desordem” | “calmaria”.
- “correria” | “anormal”.
- “orgulhoso” | “prataria”.
- “apedrejar” | “adormecer”.
- “pizzaria” | “restaurante”.

13. Leia o excerto a seguir, observando a conjugação dos verbos nele empregados.

“Uma vez começada a batalha, ainda que estejas ganhando, se continuares por muito tempo, desanimarás as tuas tropas e embotarás a tua espada. Se estás sitiando uma cidade, esgotarás tuas forças. Se mantiveres o teu exército durante muito tempo em campanha, teus mantimentos se esgotarão.”

TZU, Sun. A arte da guerra. Disponível em: <https://www.baixelivros.com.br/acervo/dominio-publico>. Acesso em: 01 jan. 2023.

A maior parte dos verbos desse excerto encontra-se conjugada em qual número e pessoa?

- Primeira pessoa do singular.
- Primeira pessoa do plural.
- Segunda pessoa do singular.
- Segunda pessoa do plural.
- Terceira pessoa do plural.

14. Em uma classe há 60 alunos, um terço usa óculos. Sabe-se que 45% dos alunos gostam de novelas, os demais gostam de séries de filmes. Dentre os alunos homens, 8 gostam de novelas. O número de mulheres que gostam de novelas é

- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.

15. Mauro gastou $\frac{1}{4}$ de seu salário com despesas fixas; $\frac{7}{15}$ do restante com despesas variáveis, e os demais foram investidos em um fundo. Assim, é CORRETO afirmar que foram investidos

- 25.
- 35.
- 40.
- 50.
- 60.

16. Para atender às exigências de uma recomendação médica, Pedro e sua irmã Paula precisam de certa quantidade de copos d’água, diariamente. Pedro toma 6 copos d’água por hora, e Paula toma 5 copos d’água por hora. Se, num certo instante, ambos tomaram um copo d’água simultaneamente, após quantos minutos eles voltarão a tomar água juntos, simultaneamente?

- 80.
- 60.
- 40.
- 20.
- 5.

17. Devido aos atrasos em seu pagamento, foram cobrados 16% de juros a certo cliente, totalizando R\$ 928,00. Se este cliente tivesse pagado sua fatura sem atraso, o valor seria de

- a) R\$ 560,00.
- b) R\$ 678,00.
- c) R\$ 700,00.
- d) R\$ 800,00.
- e) R\$ 900,00.

18. Considere x como um número racional e y como seu inverso multiplicativo. Logo, é CORRETO afirmar que xy é igual a

- a) x .
- b) y .
- c) $x + y$.
- d) 0.
- e) 1.

19. Em uma competição de alpinismo, três montanhistas, Alex, Bob e Carol, estão escalando uma montanha cuja altitude é representada por números reais. A organização da competição estabeleceu as seguintes regras:

- I. Alice está em uma posição A na montanha, onde a altitude é maior que 2.000 metros, mas menor que 2.500 metros.
- II. Bob está em uma posição B na montanha, onde a altitude é maior que 1.800 metros, mas menor que 2.300 metros.
- III. Carol está em uma posição C na montanha, onde a altitude é maior que 2.200 metros, mas menor que 2.700 metros.

Se a altitude em um ponto específico, for de 2.400 metros, está CORRETO o que se afirma na opção

- a) apenas Carol pode estar neste ponto.
- b) Alice e Carol podem estar neste ponto.
- c) apenas Alice pode estar neste ponto.
- d) apenas Bob pode estar neste ponto.
- e) Bob e Carol podem estar neste ponto.

20. Uma máquina de vendas automáticas possui uma função $f(x)$ que representa o preço de um determinado produto em relação à quantidade x desse produto selecionada pelo usuário. A função é definida da seguinte forma:

$$f(x) = \frac{x^2 - 5x^3 + 2}{x - 5}$$

Dessa forma, é CORRETO afirmar que o domínio de $f(x)$ é igual ao que apresenta na opção

- a) \mathbb{R} .
- b) $\mathbb{R} + \{5\}$.
- c) \mathbb{N} .
- d) $\mathbb{R} - \{5\}$.
- e) \mathbb{Q} .

21. Em uma festa, há 6 brindes diferentes disponíveis para distribuição entre 4 crianças: Ana, Bruno, Clara e Daniel. Cada criança pode receber mais de um brinde, mas nenhum brinde pode ser deixado sem distribuição. Além disso, a ordem dos brindes não importa. De quantas maneiras distintas os 6 brindes podem ser distribuídos entre as 4 crianças?

- a) 4^6
- b) $4!$
- c) $(4 + 6)!$
- d) $\frac{6!}{4!}$
- e) 6^4

22. Sabendo que $f(x) = 1 - x^2$ e $g(x) = 2x$, qual o valor de $g\left(f\left(\frac{1}{2}\right)\right)$?

- a) $\frac{3}{4}$.
- b) $\frac{1}{2}$.

- c) $\frac{3}{2}$.
- d) $\frac{1}{4}$.
- e) $\frac{1}{8}$.

23. Certo atleta participou de um torneio, em que foram realizadas nove provas, três a cada dia. Considere que a matriz a seguir representa a nota obtida por esse atleta em cada prova, com i representando o dia e j representando a ordem da prova.

$$X = \begin{pmatrix} 4 & 6 & 7 \\ 2 & 4 & 6 \\ 1 & 2 & 4 \end{pmatrix}$$

Sabendo-se que a média desse atleta corresponde ao determinante da matriz X , qual média foi obtida por ele nesse torneio?

- a) 8.
- b) 7.
- c) 6.
- d) 5.
- e) 4.

24. Assinale a alternativa que corresponde a data de fundação do Município de General Sampaio:

- a) 13 de maio de 1954.
- b) 05 de abril de 1956.
- c) 19 de fevereiro de 1958.
- d) 01 de março de 1957.
- e) 24 de junho de 1955.

25. É CORRETO afirmar que o clima predominante no Município de General Sampaio é o

- a) equatorial.
- b) semiárido.
- c) tropical Atlântico.
- d) subtropical.
- e) tropical.

26. Leia a afirmação a seguir.

"A globalização _____ refere-se ao processo de internacionalização da economia, que é marcado pela consolidação do capitalismo monopolista (ou financeiro) como novo modelo de acumulação, com grande importância do mercado no âmbito da tomada de decisões."

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna.

- a) cultural
- b) social
- c) da informação
- d) educacional
- e) econômica

27. Das alternativas a seguir, qual apresenta o nome do General homenageado no Topônimo General Sampaio?

- a) Vicente de Sampaio.
- b) Luís de Sampaio.
- c) Antônio de Sampaio.
- d) Cássio de Sampaio.
- e) Aloísio de Sampaio.

28. É uma ação de política pública voltada para saúde o que se escreve na opção

- a) Base Nacional Comum Curricular.
- b) Bolsa Família.
- c) Lei de Cotas.
- d) Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego.
- e) Sistema Único de Saúde.

29. Como é chamado o regime político em que os cidadãos, no aspecto dos direitos políticos, participam igualmente, diretamente ou através de representantes eleitos, na proposta, no desenvolvimento e na criação de leis, exercendo o poder da governação através do sufrágio universal?

- a) Autoritarismo.
- b) Democracia.
- c) Totalitarismo.
- d) Soberania.
- e) Meritocracia.

30. Das alternativas a seguir, qual corresponde ao valor do salário-mínimo estabelecido para o ano de 2024.

- a) R\$1.678,00.
- b) R\$1.595,00.
- c) R\$1.350,00.
- d) R\$1.412,00.
- e) R\$1.733,00.

31. A Língua Brasileira de Sinais (Libras) foi inserida como disciplina curricular nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível médio e superior, e nos cursos de Fonoaudiologia, de instituições públicas e privadas do Sistema Federal de Ensino e dos Sistemas de Ensino dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios a partir do Decreto nº 5.626, no ano de

- a) 2005.
- b) 1999.
- c) 1988.
- d) 2006.
- e) 2012.

32. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) de 2000, as novas tecnologias de comunicação e informação permeiam a vida cotidiana, independentes do espaço físico, inclusive o espaço escolar. Impulsionadas pelo desenvolvimento tecnológico, as escolas e universidades enfrentam desafios para atenderem essa nova demanda. Assim sendo, marque (V) para as afirmativas VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- () Os conceitos de ensino e aprendizagem estão incorporados na prática em sala de aula e na forma como professores e alunos utilizam os recursos tecnológicos existentes.
- () A presença de recursos tecnológicos em sala de aula garante mudança nos métodos de ensino.
- () A tecnologia pode ajudar a enriquecer os ambientes educacionais, construindo conhecimento por meio da ação ativa, crítica e criativa de alunos e professores.
- () A utilização das tecnologias em sala de aula não contribui para o processo de aprendizagem do aluno.
- () A utilização da tecnologia proporciona interação entre alunos e professores, tornando a sala de aula um espaço mais atrativo e interativo para todos os envolvidos no processo.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) V – F – F – F – V.
- b) V – F – V – F – V.
- c) F – F – V – V – F.
- d) V – V – V – F – V.
- e) F – V – F – V – F.

33. Analise as seguintes afirmações.

- I. Para Vygotsky, o aluno é parte de uma construção histórica, cultural e social.
- II. Para Piaget, o conhecimento é adquirido por assimilação e acomodação.
- III. Piaget criou o conceito de zona de desenvolvimento proximal.
- IV. Para Wallon, a aprendizagem está condicionada ao desenvolvimento cognitivo, afetivo e seus estágios.
- V. O ponto central da teoria de Wallon é a psicogênese.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – III – V.
- b) II – III – IV.
- c) I – II – III.
- d) II – IV.
- e) III – V.

34. Analise as seguintes assertivas.

A educação inclusiva pode ser entendida como um conceito de ensino que visa garantir o direito de todos à educação. Envolve a igualdade de oportunidades e o reconhecimento das diferenças humanas

PORQUE

considera a diversidade humana étnica, social, cultural, intelectual, física, sensorial e de gênero.

Marque a opção CORRETA.

- a) A primeira assertiva é falsa e a segunda verdadeira.
- b) As duas assertivas são falsas.
- c) As duas assertivas são verdadeiras.
- d) A primeira assertiva é verdadeira e a segunda falsa.
- e) A segunda assertiva contradiz a primeira.

35. Leia a afirmativa a seguir.

De acordo com a legislação vigente, a educação escolar indígena é uma _____ da educação básica que garante aos indígenas, às suas comunidades e aos povos a recuperação de suas memórias históricas, reafirmação de suas identidades étnicas, a valorização de suas línguas e ciências, bem como o acesso às informações, aos conhecimentos técnicos e científicos da sociedade nacional e demais sociedades indígenas e não-índias.

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna.

- a) etapa.
- b) base.
- c) seção.
- d) modalidade.
- e) ação.

36. Analise as afirmativas, julgando-as com atenção.

- I. Padronização de ideias e de concepções pedagógicas constitui um dos princípios educacionais.
- II. A educação básica é obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- III. A educação infantil é gratuita às crianças de até 4 (quatro) anos de idade.
- IV. O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigi-lo.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II – IV.
- b) II – III.
- c) I – III.
- d) II – IV.
- e) III – IV.

37. Assinale (V) para as afirmativas VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em

- () séries semestrais.
- () períodos trimestrais.
- () ciclos, alternância regular de períodos de estudos.
- () grupos não-seriados

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – V.
- c) F – F – V – V.
- d) V – V – F – F.
- e) F – F – F – V.

38. Leia com atenção as assertivas a seguir.

Para alguns especialistas, um dos grandes obstáculos para a construção de uma escola mais democrática é justamente a inércia das instituições escolares, cuja cultura interna não foi formada pelo princípio de que todos podem progredir de formas diferenciadas. A instituição escolar está mais bem preparada para selecionar e hierarquizar, obrigar os sujeitos, impor homogeneidade, taylorizar os tratamentos educacionais, padronizar tempo, métodos e exigências acadêmicas, do que para individualizar e acolher pessoas singulares e pontos de partida desiguais.

PORQUE

o propósito da escola de educar para a cidadania e democracia não se realiza, pois faltam elos na construção de tais ideais que ultrapassam questões de metodologia, currículo e o cotidiano da sala de aula.

Marque a opção CORRETA.

- As duas assertivas são verdadeiras, sendo que a segunda complementa a primeira.
- A primeira assertiva é falsa e a segunda verdadeira.
- As duas assertivas são falsas.
- A primeira assertiva é verdadeira e a segunda falsa.
- A segunda assertiva contradiz a primeira.

39. A Meta 5 do Plano Nacional de Educação (2014) prevê a alfabetização de todas as crianças, no máximo,

- até o final do 2º (segundo) ano do Ensino Fundamental.
- ao final da Educação Infantil.
- até o final da primeira etapa do Ensino Fundamental.
- até o final do 3º (terceiro) ano do Ensino Fundamental.
- na segunda etapa da Educação Infantil.

40. Autor do movimento chamado Pedagogia Crítica, Paulo Freire defendia que o maior objetivo da educação é conscientizar o estudante, incentivando a criticidade. Em seu livro de maior sucesso, 'Pedagogia do Oprimido' (1968), o filósofo afirma que a educação é um ato político que liberta os indivíduos por meio da consciência crítica, transformadora e diferencial.

Podemos concluir que, para Paulo Freire,

- o educando somente pode ser escolarizado de forma crítica e lúcida na escola.
- o diálogo entre professor e aluno é de extrema importância e, para ensinar, é preciso partir das experiências e dos conhecimentos do aluno.
- a educação para ser libertadora tinha que considerar o professor como centro do processo de ensino-aprendizagem.
- os temas geradores não tratam da realidade dos educandos.
- a educação bancária cumpre sua finalidade ao incentivar a autonomia do educando.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Analise as asserções que apresentam os parâmetros do som a seguir.

- A importância dos parâmetros do som para uma composição musical reside no fato de que eles constituem as células ou a matéria-prima de uma composição, uma vez que serão eles que irão originar os elementos da música.
- Antes de relacionarmos os parâmetros do som com os elementos de uma composição musical e estes, por sua vez, com a inteligência sonora, entendemos ser necessário definir melhor cada uma dessas propriedades do som.
- as propriedades que caracterizam o som são a altura, melodia, intensidade e timbre. Evidencia-se, atualmente, que as três primeiras propriedades possuem uma métrica que torna possível "medir" a atuação daquelas propriedades no evento sonoro.

Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).

- I.
- II.
- III.
- I – II.
- I – III.

42. Naturalmente, antes de tratarmos dos parâmetros, convém definirmos o que é o som. Em Física, o som, na condição de fenômeno físico, pode ser entendido como a propagação de uma onda ou compressão mecânica; existe apenas em meios materiais, podendo ser detectada pelo sistema auditivo, dependendo da sua frequência. Wisnik vai além na definição, observando que som é "o produto de uma sequência rapidíssima (e, geralmente, imperceptível) de impulsões e repousos, de impulsos (que se representam pela ascensão da onda) e de quedas cíclicas desses impulsos, seguidas de sua reiteração." (2002). Na música, quando observamos o som, em seu aspecto físico, encontramos as características que se denominam propriedades do som, também conhecidas como os parâmetros, apresentados na alternativa

- altura, intensidade, duração e timbre.
- largura, timbre, altura e intensidade.
- timbre, acuidade, largura e duração
- duração, ritmo, intensidade e melodia
- melodia, harmonia, ritmo e textura

43. É determinada pela frequência de uma onda, e refere-se a, quantas vezes por segundo, uma onda completa um ciclo, dentro de determinado referencial em um intervalo de tempo. Significa, portanto, a taxa de vibração no tempo da onda senoidal. O ser humano é capaz de ouvir frequências entre aproximadamente 20 e 20.000 hertz. Os sons que estão a abaixo ou acima dessas frequências não são audíveis pelo ser humano, e são denominados respectivamente de infrassons e ultrassons.

A afirmação acima refere-se à(ao)

- melodia.
- altura.
- intensidade.
- duração.
- timbre.

44. Refere-se à percepção da amplitude da onda sonora. Esta amplitude corresponde à distância que vai do eixo central até a crista da onda. Hast (1999: 16) descreve que "este parâmetro mede a força da vibração e indica a amplitude, o barulho ou a suavidade do som." É a característica que determina o volume do som ou a pressão sonora.

O texto faz referência à(ao)

- intensidade.
- duração.
- timbre.
- melodia.
- altura.

45. Trata-se da característica do som que nos permite distinguir uma fonte sonora de outra, tendo praticamente os mesmos parâmetros. Schafer define como "essa superestrutura característica de um som que distingue um instrumento de outro, na mesma frequência e amplitude."

(SCHAFFER, 1991: 76).

Fisicamente falando, essa distinção pode ser percebida devido à variação na amplitude da frequência e dos harmônicos, resultando numa onda não mais senoidal, mas sim uma onda irregular cheia de cristas e vales, que cada tipo de fonte sonora produz, de maneira peculiar.

Estamos falando de

- a) melodia.
- b) altura.
- c) intensidade.
- d) duração.
- e) timbre.

46. Analise as asserções.

- I. Sobre o que consiste de fato o começo? Uma simples nota, só isso: a nota Sol. O que se pode fazer para assegurar que esse miserável Sol soe de alguma forma especial? Eu faço da seguinte forma: eu vou ao palco. Eu me sento e não movo um músculo. Crio a sensação de vazio em meu interior e, em minha cabeça, conto muito lentamente até trinta. Isso causa pânico no público: "O que está acontecendo? Ele está doente?" Então, e somente então, eu toco o Sol. Desta forma, a nota soa de forma totalmente inesperada, porém de maneira intencional. Claramente, há uma encenação teatral em questão, mas o elemento teatral aparentemente é muito importante na música. É essencial, se você quer criar uma sensação sobre o inesperado.

PORQUE

- II. segundo Cone (1968, p. 14-15), o silêncio que precede e sucede uma performance musical equivale a cortinas, comuns às artes dramáticas. Este espaço de tempo oferece à obra musical a devida distância de seu entorno, isolando assim o mundo real da obra a ser encenada. Este silêncio, de pré e pós performance é denominado por Cone como moldura, e pode ser explorado por intérpretes de diferentes maneiras.

Marque a preposição CORRETA.

- a) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- b) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I
- c) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- d) As asserções I e II são proposições falsas.
- e) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

47. Analise as afirmações a seguir.

- I. As claves são símbolos colocados à esquerda da pauta musical que fixam a posição das notas da escala diatônica. Ao longo da história da música ocidental, diversas claves foram utilizadas, mas, modernamente, utilizam-se, predominantemente, três tipos de claves: Clave de Sol (na terceira linha), Clave de Fá (na quarta linha) e Clave de Dó (na segunda linha).
- II. A Clave de Sol é a clave preferencial para instrumentos de som agudo. A nota 'chave' da Clave é a nota Sol 3, localizada na segunda linha da pauta. O número "3" refere-se à oitava; quanto maior o número da oitava, mais aguda a nota. A nota Sol 3 é a nota Sol do centro do piano (terceira oitava). A partir da definição da nota Sol por sua Clave, todas as outras notas da escala diatônicas têm seu lugar fixado na pauta.
- III. A Clave de Fá é a clave preferencial para instrumentos de som grave. A nota 'chave' da Clave é a nota Fá2, localizada na quarta linha da pauta. O número "2" refere-se à oitava; uma oitava abaixo da clave de Sol. A partir da definição da nota Fá por sua clave, todas as outras notas da escala diatônica têm seu lugar fixado na pauta.

Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I – III.
- e) II – III.

48. Leia a afirmação.

_____ é o recurso gráfico utilizado para representar as notas da escala diatônica. É formado por cinco linhas e pelos quatro espaços entre elas, onde as notas são dispostas da mais grave para a mais aguda (de baixo para cima, nele(a)) nas linhas e espaços. Sua leitura é feita da esquerda para a direita (como um texto num livro). O ordenamento de linhas e espaços é feito de baixo para cima.

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna.

- a) pausa
- b) semínima
- c) mínima
- d) pentagrama
- e) duração

49. Leia o texto com atenção.

Historicamente foi organizada de sete maneiras, ou de sete modos. A prática desses sete modos proporcionava uma maior diversificação sonora dentro do grupo relativamente limitado de notas da escala, em especial, quando consideramos aquelas alcançadas pela voz. Cada um dos sete modos é constituído pela ênfase dada a uma diferente nota da escala, trazendo uma diferente coloração. A coloração distinta de cada modo surge pela divisão desigual da oitava em cada um deles (diferente ordem de tons e semitons). Em outras palavras, ao percorrer uma oitava a partir de diferentes notas, os intervalos entre as notas cantadas e a principal do modo serão diferentes.

O texto apresenta característica do (a)

- a) escala diatônica.
- b) ritmo.
- c) melodia.
- d) pentagrama.
- e) intervalo.

50. As igrejas orientais, na ausência de uma autoridade central forte, desenvolveram liturgias diferentes nas várias regiões. Embora não subsistam manuscritos anteriores ao século IX com a música usada nestes ritos orientais, algumas inferências podem ser feitas quanto aos primórdios da música religiosa no Oriente. A prática musical bizantina deixou marcas no cantochão ocidental, particularmente na classificação do repertório em oito modos e num certo número de cânticos importados pelo Ocidente em momentos diversos entre o século VI e o século IX. As peças mais perfeitas e mais caracterizadas da música medieval bizantina eram os hinos. Um dos tipos mais importantes é o(s)

- a) kontakion estrófico
- b) homérico grego
- c) hino lírico
- d) stichera
- e) kanone

51. Analise as asserções.

- I. A cultura erudita está relacionada a um conhecimento formal, ou seja, a uma erudição. Normalmente, ela é mais consumida pelas elites sociais, pois, até mesmo, a sua produção envolve um alto custo. Pense em uma orquestra sinfônica, por exemplo, todos os seus músicos, o custo logístico dos instrumentos e do local de apresentação. Além disso, ela exige anos de estudos nas mais diversas áreas da arte, da cultura, e, mesmo, de ciências sociais ou exatas.

PORQUE

- II. a cultura popular não envolve tanta "fineza" como a cultura erudita, mas ainda assim, vale-se de conhecimento formal para sua produção. A diferença é que a esse tipo de manifestação cultural aproveita mais os insights vindos do povo, bem como também utiliza saberes típicos de uma cultura de erudição. O exemplo mais fácil de compreender que podemos citar é a Música Popular Brasileira (MPB).

Marque a opção que apresenta a proposição CORRETA.

- a) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- b) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I
- c) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- d) As asserções I e II são proposições falsas.
- e) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

52. Analise as afirmações sobre a História da música ocidental.

- I. A Mitologia Grega atribuía à música origem divina e designava como seus inventores e primeiros intérpretes deuses e semideuses, como Apolo, Anfião e Orfeu. Neste obscuro mundo pré-histórico a música tinha poderes mágicos: as pessoas pensavam que era capaz de curar doenças, purificar o corpo e o espírito e operar milagres no reino da Natureza.
- II. No Antigo Testamento atribuíam-se à música poderes mágicos e ritualistas. Basta lembrar o episódio em que David cura a loucura de Saul tocando harpa (1 Samuel, 16, 14-23) ou o soar das trombetas e a vozeria que derrubaram as muralhas de Jericó (Josué, 6, 12-20).
- III. A música grega era totalmente estruturada e não contava com improvisações na sua forma mais perfeita (teleion, meios). Estava sempre associada à palavra, à dança ou a ambas; a sua melodia e o seu ritmo ligavam-se, intimamente, à melodia e ao ritmo da poesia, e a música dos cultos religiosos, do teatro e dos grandes concursos públicos era interpretada por cantores que acompanhavam a melodia com movimentos de dança predeterminados.

Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I – II.
- e) II – III.

53. Escala é uma coleção de notas musicais as quais se gradua por valor de importância e são apresentadas, geralmente, em ordem crescente de frequência (das mais graves para as mais agudas). A escala musical é como uma paleta de cores à disposição do “pintor” (músico), com a distinção de que, na escala musical, as “cores” (notas) possuem funções relativas a uma nota principal, ou seja, não têm valor igual de importância.

Sobre a escala e as notas podemos afirmar que

- I. há, portanto, um grande número de escalas musicais – organizações de alturas musicais que podem ser usadas para organizar as melodias e harmonias de uma determinada música. Dentre essas possibilidades, uma se destaca pelo uso generalizado e pelo seu peso histórico, a chamada escala diatônica.
- II. a escala diatônica é formada pelas sete notas Dó-Ré-Mi-Fá-Sol-Lá-Si. Esses nomes são de origem latina e foram atribuídos às notas da escala diatônica na Idade Média.
- III. a escala diatônica foi tão difundida globalmente (acompanhando o próprio processo de colonização europeia nas Américas e na Ásia entre os séculos XVI e XIX) que é chamada, na maioria das vezes, apenas de escala musical. Seu uso e teorização – como boa parte da arte e filosofia da sociedade ocidental – data do Egito Antigo. Sua organização deriva-se de cálculos físicos e matemáticos elaborados pelo matemático egípcio Rhind.

Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).

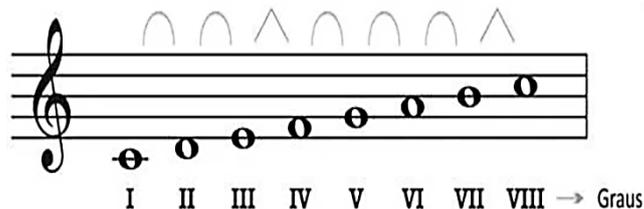
- a) I – II.
- b) I.
- c) II.

- d) III.
- e) II – III.

54. O que define uma escala maior é a distribuição de tons e semitons entre as notas que a compõem. Por exemplo, uma série de notas que comece e termine na nota Dó, e que utilize somente as notas naturais (sem acidentes), forma a escala de Dó maior. Isto se deve à seguinte distribuição de tons e semitons. Assim, a alternativa que dispõe sobre a sequência CORRETA em uma escala maior é

- a) T-T-S-T-T-S-S.
- b) T-T-S-T-T-T-S.
- c) S-T-T-S-S-T-T.
- d) S-T-T-T-S-S-T.
- e) T-T-S-S-T-T-S.

55. Analise a imagem.



As notas que compõem a escala são designadas por números, chamados graus, correspondentes a sua posição na escala. Costumamos escrever estes graus com numerais romanos. Estes graus são conhecidos como

- a) I. Tônica – II. Supertônica – III. Mediante – IV. Subdominante – V. Dominante – VI. Submediante – VII. Sensível.
- b) I. Mediante – II. Subdominante – III. Dominante – IV. Submediante – V. Sensível – VI. Tônica – VII. Supertônica.
- c) I. Supertônica – II. Mediante – III. Subdominante – IV. Dominante – V. Submediante – VI. Sensível – VII. tônica.
- d) I. Subdominante – II. Dominante – III. Submediante – IV. Sensível – V. Supertônica – VI. Tônica – VII. Mediante.
- e) I. Dominante – II. Submediante – III. Sensível – IV. Tônica – V. Supertônica – VI. Mediante – VIII. Subdominante

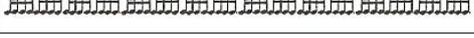
56. As escalas menores, assim como as maiores, caracterizam-se por configurações específicas de tons e semitons. Existem três tipos de escalas menores:

- I. A escala menor natural (também chamada de primitiva) possui semitons entre os graus 2/3 e 5/6. A escala menor natural de Lá menor não requer acidentes para ser configurada.
- II. A única nota da escala menor harmônica que difere do natural é o quinto grau, que é alterado ascendentemente para formar um semitom de distância à tônica. Isto causa o intervalo característico desta escala, uma segunda aumentada entre o quinto e sextos graus. O quinto grau, neste caso, é chamado de sensível.
- III. A escala menor melódica é a única, dentre as três, que possui uma forma ascendente diferente da forma descendente. Na sua forma ascendente, a escala menor melódica tem o sexto e o sétimo graus alterados ascendentemente em relação à escala natural (formando semitons entre os graus 2/3 e 7/1. A forma descendente é idêntica à forma natural, ou seja, com o sexto e o sétimos graus abaixados.

Marque a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I – II.
- e) I – III.

57. Analise a imagem a seguir.

Figuras das notas musicais	Representação do valor das notas musicais.	Valor relativo das notas musicais
		1
		2
		4
		8
		16
		32
		64

Os sinais da escrita musical ou notação musical indicam a duração proporcional dos sons e silêncios. O exemplo mostra figuras mais utilizadas e suas respectivas proporções. A relação entre cada figura consecutiva é de dobro ou metade da duração, sendo que cada figura possui a metade da duração da figura representada acima dela. Assim sendo, por ordem crescente, marque a asserção que mostra o nome das figuras musicais conforme a imagem.

- Mínima, semínima, semibreve, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
- Breve, semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, semifusa.
- Semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
- Semibreve, semínima, mínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
- Breve, semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e fusa.

58. Leia a afirmação.

Quando se deseja representar valores mais longos ou fracionados, pode-se utilizar _____. É uma linha curva que conecta notas consecutivas e de mesma altura e indica que a altura deverá soar pela duração resultante da soma de todas as figuras conectadas.

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna.

- o ponto de aumento
- a ligadura
- a pausa
- o valor de tempo
- a anacruse

59. Leia o texto a seguir.

No século XVIII, surgem, no Brasil, as Casas de Ópera, salas de concertos destinadas a receberem as atividades musicais que não se restringiam mais às igrejas e às casas dos mais abastados. Nesses espaços, ganhou relevância um repertório de origem italiano denominado _____, definido por Mariz (1983) como uma composição cômica ou dramática entremeada por música, uma tentativa de replicar a cena cultural vigente em Lisboa naquele período. Nesses espaços, tocava-se de tudo: adaptações de trechos de óperas, minuetos, fandangos, contradanças, modinhas e até lundus.

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna.

- Ópera buffa
- Ópera-balada
- Bel-canto
- Grand-ópera
- Opereta

60. Leia o texto a seguir.

É definido por Lima (2010, p. 15-6) como “canção mais sensual, satírica e, às vezes, crítica, também comprometida com sua época, às vezes, espúria e um pouco marginal”. Tinhorão (2010) afirma que essa dança mesclava a coreografia tradicional do fandango europeu ao batuque e à umbigada das tradições africanas, havendo relatos que indicam o seu aparecimento de forma praticamente simultânea na Bahia, no Rio de Janeiro e em Pernambuco por volta da década de 1760. Esse autor destaca que “apresentava ainda um traço destinado a determinar sua evolução: o estribilho marcado pelas palmas dos circunstantes, que fundiam ritmo e melodia no canto de estilo estrofe-refrão mais típico da África negra”.

(TINHORÃO, 2010, p. 103).

O texto faz referência

- aos minuetos.
- aos fandangos.
- às contradanças.
- às modinhas.
- ao lundu.

PROVA – PRODUÇÃO TEXTUAL

Prezado(a) Candidato(a), observe as instruções.

1. Para sua produção textual, leia as orientações e os textos motivadores que estão relacionados à temática de forma direta ou indireta. A partir deles, sem copiá-los e, com base nos conhecimentos constituídos na trajetória de sua formação educacional e de sua vida, faça sua redação: no mínimo, 20 linhas, e no máximo, 30. Não deve ser em forma de poema (versos).
2. Redija um texto **dissertativo-argumentativo** sobre o tema: **O BRASIL AMEAÇADO POR UM MOSQUITO**. Apresente argumentos de intervenção que viabilizem o combate ao agente transmissor, campanhas de conscientização da população, mudanças concretas nas ações dos agentes de saúde. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, as defesas de seu ponto de vista, na língua padrão.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I



O ciclo do mosquito é assim: a fêmea pica uma pessoa, alimenta-se do sangue para produzir os ovos, mas em vez de colocar todos no mesmo lugar, ela distribui em torno de 100 ovinhos, em reservatórios diferentes. Divide, por exemplo, um pouco em pneus, pratinhos de plantas, tampas de lixo... objetos que acumulam água.

Os ovos do *Aedes aegypti* ficam nesses reservatórios, em média, um ano, esperando chuva, por exemplo, para começar o seu ciclo. Quando ela chega, liberam larvas, que precisam da água para viver e aí viram pupa e depois transformam-se no mosquito.

"É uma estratégia evolutiva que ela desenvolveu para poder ficar na natureza, que, às vezes, a gente elimina 1,2,3 e tem outro ainda para ela continuar no local", explica Fabiano.

"Se a gente acha larva em um recipiente, tem que procurar em outros? Ela pode colocar em vários outros lugares?", questiona Márcia.

"Sim, é um sinal que vários outros reservatórios próximos podem também conter larvas", responde Fabiano.

Por isso, é importante um pente fino em casa toda semana. "Mas, se acontecer de eu viajar e ficar uma semana, ou até 15 dias sem limpar?", pergunta Érika.

"O prazo que a gente coloca de limite são 7 dias, porque o ciclo de desenvolvimento do mosquito é em torno de 8 dias. Então, quando a gente coloca 7 dias é porque aí você interrompe o ciclo de desenvolvimento do mosquito e não o deixa atingir a fase adulta", esclarece o pesquisador da Fiocruz.

Para quem tiver mesmo que ficar longe por muito tempo, a dica do pesquisador é prevenir-se: recolher todos os objetos que possam acumular água e se tornar criadouros. Vale também pedir uma ajudinha a um amigo ou parente que possa fazer a vistoria na casa.

TEXTO II

Vacina contra dengue no SUS: saiba quem pode tomar a Qdenga e quando começa a campanha no Brasil

A Qdenga (TAK-003) é um imunizante contra a dengue desenvolvido pelo laboratório japonês Takeda Pharma. O registro do imunizante foi aprovado pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) em março deste ano.

A vacina contém vírus vivos atenuados da dengue. Por isso, ela induz respostas imunológicas contra os quatro sorotipos do vírus da dengue.

De acordo com a Anvisa, a Qdenga é indicada para pessoas de 4 a 60 anos. Não foram feitos estudos para avaliar a eficácia da vacina em pessoas com mais de 60 anos.

Além disso, podem vacinar-se com a Qdenga tanto quem já teve dengue, quanto quem nunca foi infectado. Essa é a primeira vacina liberada no País para pessoas que nunca entraram em contato com o vírus da dengue.

TEXTO III





**PREFEITURA MUNICIPAL DE GENERAL SAMPAIO – CE
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 001/2023**

RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

Lined area for text production, containing a large diagonal watermark reading "RASCUNHO".