

# PROFESSOR DE ARTES

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO****Água – A importância do uso consciente desse bem natural**

[...] O Brasil possui cerca de 15% dos recursos hídricos disponíveis no mundo, entretanto, o volume de água disponível para consumo humano é de cerca de 3%, o que torna ainda mais essencial a necessidade de uma gestão eficiente dos recursos hídricos.

Consumir água com exagero em um lugar é contribuir para que falte em outro local, o que prejudica a todos, direta ou indiretamente. [...] Por isso, o consumo consciente é hoje uma necessidade e pode ser feito por meio de ações simples do dia a dia, como reduzir o tempo do banho, ou fechar a água enquanto se escova os dentes. Além disso, ao longo dos anos, novas tecnologias estão sendo desenvolvidas para ajudar o consumidor no combate ao desperdício da água.

Um exemplo é a medição individualizada. Até hoje, a maioria dos condomínios brasileiros possuem apenas um hidrômetro na entrada do prédio/condomínio e a conta de água é dividida pelo número de condôminos. Com isso, os moradores dos prédios não têm muita noção de quanto e como eles gastam água. Com a medição individualizada, cada apartamento terá o seu medidor e pagará por aquilo que consumiu, o que, além de ser uma forma mais justa de cobrança, ajuda no controle de vazamentos e também com os desperdícios diários.

Mais que mudanças de hábitos é importante que as pessoas se conscientizem da importância de se economizar água e passem essa cultura para seus filhos e netos. Se a redução no consumo e no desperdício não começar a mudar já, é bem provável que em pouco tempo sofreremos com os racionamentos e a escassez de água. [...]

CATANI, Silvio. *Água – A importância do uso consciente desse bem natural*. 2010.

**QUESTÃO 01**

De acordo com o texto é possível afirmar que:

- (A) Os moradores de prédios são os responsáveis pela falta de água, no mundo.
- (B) O importante é saber o quanto cada um gasta.
- (C) O consumo consciente se faz necessário para evitar que a escassez de água.
- (D) A prefeitura é responsável por acompanhar os gastos de água das casas.
- (E) Aumentar o tempo do banho é uma das ações que indicam o consumo consciente da água.

**QUESTÃO 02**

No trecho: “Um exemplo é a medição individualizada. Até hoje, a maioria dos condomínios brasileiros possuem apenas um hidrômetro na entrada do prédio/condomínio e a conta de água é dividida pelo número de condôminos.” É possível afirmar que:

- (A) Todos os prédios possuem apenas um hidrômetro.
- (B) Todos os prédios possuem hidrômetros individuais.
- (C) Grande parte dos prédios do mundo possuem apenas um hidrômetro.
- (D) O uso inconsciente da água ocorre apenas nos condomínios brasileiros porque possuem apenas um hidrômetro.
- (E) Grande parte dos prédios, no Brasil, possuem um hidrômetro para informar a quantidade de água utilizada, no período.

---

**QUESTÃO 03**

---

No trecho: “Além disso, ao longo dos anos, novas tecnologias estão sendo desenvolvidas para ajudar o consumidor no combate ao desperdício da água.” O trecho sublinhado possui as classes gramaticais:

- (A) substantivos femininos no plural.
- (B) substantivo feminino no plural e adjetivo feminino no plural.
- (C) adjetivo feminino no plural e substantivo feminino no plural.
- (D) verbo no plural.
- (E) somente adjetivos.

---

**QUESTÃO 04**

---

Assinale a alternativa que responde, corretamente, a classificação dos advérbios na oração: Hoje, pela manhã, cantei lindamente.

- (A) tempo; modo.
- (B) tempo; afirmação.
- (C) tempo; tempo; modo.
- (D) dia; modo.
- (E) tempo; dia; modo.

---

**QUESTÃO 05**

---

Assinale a alternativa que apresenta erro na colocação pronominal.

- (A) Me empresta a borracha?
- (B) Quando chegar, dar-te-ei um beijo.
- (C) Deram-me o troco errado.
- (D) Quem o ajudou com o trabalho?
- (E) Ela nunca nos falou da viagem

---

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**

---

**QUESTÃO 06**

---

Em uma loja de eletrodomésticos há um número  $X$  de caixas de som. Sabe-se que essa quantidade corresponde a um múltiplo do número 6. Das alternativas, abaixo, qual apresenta esse número  $X$ :

- (A) 80.
- (B) 94.
- (C) 103.
- (D) 108.
- (E) 112.

---

**QUESTÃO 07**

---

Em uma árvore há alguns pássaros. A quantidade de pássaros corresponde a um número par. Observando as alternativas, é correto afirmar que esse número de pássaros, é:

- (A) 32.
- (B) 35.
- (C) 43.
- (D) 47.
- (E) 51.

---

**QUESTÃO 08**

---

O antecessor do número 1 059, é:

- (A) 1 060.
- (B) 1 058.
- (C) 1 009.
- (D) 1 109.
- (E) 1 118.

**QUESTÃO 09**

Uma varanda possui comprimento de 5,08 m. Esse comprimento, em cm, corresponde à:

- (A) 508 cm.
- (B) 500,8 cm.
- (C) 5 008 cm.
- (D) 0,58 cm.
- (E) 50,8 cm.

**QUESTÃO 10**

Juca comprou um cachorrinho de uma determinada raça por R\$ 2 680,00. Já seu sobrinho, comprou um cachorrinho de mesma raça, por 15% a mais. Daí a diferença de valor que eles pagaram pelos cachorrinhos, é de:

- (A) R\$ 402,00.
- (B) R\$ 806,00.
- (C) R\$ 1 168,00.
- (D) R\$ 3 082,00.
- (E) R\$ 5 762,00.

**ATUALIDADES****QUESTÃO 11**

A tensão entre Rússia e Ucrânia foram elevadas ao máximo quando a primeira invadiu a segunda no mês de:

- (A) Dezembro de 2021.
- (B) Janeiro de 2022.
- (C) Fevereiro de 2022.
- (D) Março de 2022.
- (E) Abril de 2022.

**QUESTÃO 12**

O Brasil obteve a melhor participação nos Jogos Paralímpicos, realizado em setembro de 2021, na cidade de:

- (A) Tóquio.
- (B) Pequim.
- (C) Seoul.
- (D) Hiroshima.
- (E) Nagasaki.

**QUESTÃO 13**

O Congresso Nacional aprovou em 23 de março de 2022, que cria a Política Nacional de Fomento à Cultura. A lei foi chamada pelo nome de um artista falecido pelas complicações de Covid, que é:

- (A) Nicete Bruno.
- (B) João Acaibe.
- (C) Tarsício Meira.
- (D) Aldir Blanc.
- (E) Eduardo Galvão.

**QUESTÃO 14**

A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA), aprovou o uso da vacina produzida pela Pfizer, para imunizar contra a COVID-19, crianças com idades de:

- (A) 6 a 12 anos.
- (B) 4 a 10 anos.
- (C) 5 a 13 anos.
- (D) 5 a 11 anos.
- (E) 6 a 13 anos.

**QUESTÃO 15**

Em maio de 2022, o primeiro país a registrar um milhão de mortes pela COVID 19 foi:

- (A) Brasil.
- (B) Estados Unidos da América.
- (C) Índia.
- (D) China.
- (E) México.

---

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

---

**QUESTÃO 16**

---

Assinale, abaixo, a opção que não apresenta um nome oficial de menu, no Windows 7.

- (A) Menus de contexto.
- (B) Submenus.
- (C) Menus tab.
- (D) Barras de menu padrão.
- (E) Menus absolutos.

---

**QUESTÃO 17**

---

Complete a lacuna do texto, abaixo.

“Em vez de depender do teclado físico para digitar e inserir dados, você pode usar o Teclado na Tela. O \_\_\_\_\_ apresenta um teclado visual com todas as teclas padrão. Você pode selecionar chaves usando o mouse ou outro dispositivo apontador, ou pode usar uma única chave ou grupo de chaves para passar pelas teclas na tela.”

- (A) Teclado Virtual.
- (B) Teclado Digital.
- (C) Teclado Opcional.
- (D) Teclado Extra.
- (E) Teclado Virtualizado.

---

**QUESTÃO 18**

---

Marque V para verdadeiro e F para falso sobre MS Excel.

- I. A função para retornar um valor se uma condição for verdadeira e outro valor se for falsa é a função SE.
- II. A função quando é necessário analisar uma única linha ou coluna e localizar um valor na mesma posição em uma segunda linha ou coluna é a função SOMA.
- III. A função PROCV é usada quando precisar localizar coisas em linhas de uma tabela ou de um intervalo.
- IV. Use a função ESCOLHER para selecionar um valor entre 254 valores que se baseie no número de índice.
- V. Use a função DATA para retornar o número de dias entre duas datas.

- (A) F – V – F – F – V.
- (B) V – F – V – V – F.
- (C) F – V – V – F – V.
- (D) V – F – V – F – V.
- (E) F – F – V – V – F.

---

**QUESTÃO 19**

---

Complete a lacuna do texto, abaixo.

“Para criar um \_\_\_\_\_ no Word que outras pessoas possam preencher, comece com um modelo ou documento e adicione controles de conteúdo. Os controles de conteúdo incluem caixas de seleção, caixas de texto, selecionadores de data e listas suspensas. Se você estiver familiarizado com bancos de dados, esses controles de conteúdo ainda poderão ser vinculados a dados.”

- (A) Documento.
- (B) Texto.
- (C) Formulário.
- (D) Banco de dados.
- (E) Número de páginas.

**QUESTÃO 20**

Analise o texto retirado da página de suporte da Microsoft e responda escolhendo a opção, abaixo, com o nome do programa a que esse texto se refere.

Um objeto vinculado será atualizado se seu arquivo de origem for alterado. Por exemplo, um gráfico vinculado criado, a partir de dados no [...] é alterado se os dados do [...] de origem mudarem. O arquivo de origem deve estar disponível em seu computador ou rede para manter o link entre o objeto inserido e os dados de origem. A inserção de um objeto vinculado é recomendada se o conjunto de dados de origem for grande ou complexo.

- (A) MS Excel.
- (B) MS Word.
- (C) MS Publisher.
- (D) MS PowerPoint.
- (E) MS Access.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E  
LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL****QUESTÃO 21**

Leia:

(...) referentes ao desempenho dos (as) estudantes, apurado em exames nacionais de avaliação, com participação de pelo menos 80% (oitenta por cento) dos (as) alunos (as) de cada ano escolar, periodicamente, avaliado em cada escola, e aos dados pertinentes apurados pelo censo escolar da educação básica.

O Plano Nacional de Educação – PNE, define o excerto, acima, como:

- (A) Indicadores de Avaliação Institucional.
- (B) Indicadores de Rede Escolar.
- (C) Indicadores de Rendimento Escolar.
- (D) Indicadores da Educação Infantil.
- (E) Indicadores da Educação Básica.

**QUESTÃO 22**

Leia:

“(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.”

Pela leitura, com base na Base Nacional Comum Curricular – BNCC, temos um exemplo de descrição de:

- (A) Práticas de Ensino.
- (B) Habilidades.
- (C) Objeto de Conhecimento.
- (D) Estratégia de Ensino.
- (E) Competência.

---

**QUESTÃO 23**

---

A ação de natureza disciplinar ou punitiva aplicada com o uso da força física sobre a criança ou o adolescente que resulte em sofrimento físico ou lesão, é o conceito do Estatuto da Criança e do Adolescente para:

- (A) pilhérias.
- (B) humilhação.
- (C) castigo físico.
- (D) tratamento cruel.
- (E) tratamento degradante.

---

**QUESTÃO 24**

---

A Resolução CNE 05/2009 discorre, em seu Art. 6º, que as propostas pedagógicas de Educação Infantil devem respeitar princípios. Desses, os estéticos são assim descritos:

- (A) de compartilhar e complementar a educação e cuidado das crianças com as famílias.
- (B) do respeito ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades.
- (C) da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum.
- (D) dos direitos de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática.
- (E) da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais.

---

**QUESTÃO 25**

---

A Resolução CNE/CEB 23/2008 traz a alteração ocorrida por força da Lei nº 9.394/96 (LDB), antecipando a idade mínima dos exames supletivos de 18 (dezoito) para \_\_\_\_\_ anos (Ensino Fundamental) e de 21 (vinte e um) para \_\_\_\_\_ anos (Ensino Médio).

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) 15 (quinze) / 18 (dezoito).
- (B) 16 (dezesesseis) / 18 (dezoito).
- (C) 15 (quinze) / 19 (dezenove)
- (D) 14 (quatorze) / 18 (dezoito).
- (E) 15 (quinze) / 20 (vinte).

---

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

---

---

**QUESTÃO 26**

---

A arte serve como meio para se alcançar um fim não-artístico, não sendo valorizada por si mesma, mas pela sua finalidade. Segundo este ponto de vista, a arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais, caracterizando sua função:

- (A) formalista.
- (B) naturalista.
- (C) política.
- (D) pragmática.
- (E) conceitual.

---

**QUESTÃO 27**

---

Dentre os possíveis e variados conceitos que a arte pode ter, podemos sintetizá-los do seguinte modo – a arte é uma experiência humana de conhecimento estético que transmite e expressa ideias e emoções na forma de um objeto artístico (desenho, pintura, escultura, arquitetura etc) e que possui em si o seu próprio valor. Considerando o tema, é incorreto afirmar que:

- (A) nas sociedades indígenas e africanas originais, por exemplo, a arte não era separada do convívio do dia-a-dia, mas presente nas vestimentas, nas pinturas, nos artefatos, na relação com o natural e o sobrenatural, onde cada membro da comunidade podia exercer uma função artística.
- (B) uma tela pintada, na Europa, no séc. XIX tem o mesmo valor artístico para uma comunidade indígena ou para uma sociedade africana que conservem seus valores e tradições originais, daí o conceito de arte universal.
- (C) o ser humano representa, simbolicamente, sua vivência, valores e crenças, através da arte.
- (D) desde os primórdios o ser humano busca transmitir e expressar suas ideias e sentimentos.
- (E) para apreciarmos a arte é necessário aprender sobre ela.

---

**QUESTÃO 28**

---

Analise a tela, abaixo:



**20. A leiteira.**  
Jan Vermeer. Holanda. 1660.

Com base na análise, é incorreto afirmar que:

- (A) O artista reduz a imagem aos seus elementos básicos visuais: formas, cores, direção e movimento.
- (B) Trata-se de arte figurativa.
- (C) Esta obra de arte pode ser classificada como Naturalista segundo sua função original quando foi criada.
- (D) O artista explorou a representação de uma cena do dia-a-dia.
- (E) É um modelo de figurativismo.

---

**QUESTÃO 29**

---

Por meio da TV encontramos várias manifestações de produções artísticas, como, por exemplo, telenovelas, seriados, filmes ou desenhos animados. Estes ligados, diretamente, às artes cênicas, porém utilizando mecanismo de representação \_\_\_\_\_ das artes visuais, como o vídeo. Nesse caso, são linguagens artísticas que se fundem, se unem. Podemos denominar essa linguagem artística como “audiovisual” – união de som e de imagem.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) abstrata.
- (B) imagética.
- (C) formalista.
- (D) estética.
- (E) subversiva.

---

**QUESTÃO 30**

---

É correto afirmar que a compreensão e apreciação da beleza na arte vai depender:

I - do repertório cultural do observador.

II - do poder de transmissão e expressão das ideias e sentimentos do artista por meio das técnicas e materiais que escolheu trabalhar.

III – da experiência estética mais refinada e complexa, sendo contextualizada, exponencialmente.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 31**

---

A relação entre escola e teatro define-se como busca por um modo de compreender o ato educativo em um sentido ampliado, em sua perspectiva:

- (A) estética, ética e integral.
- (B) moral, conservadora e artística.
- (C) individual, autônoma e histórica.
- (D) coletiva, intercultural e antissocial.
- (E) política, demagógica e cívica.

---

**QUESTÃO 32**

---

Leia:

“A escola é mente, é razão. O teatro corpo, estesia. *A escola é apolínea. O Teatro é dionisíaco.*”

Considerando o trecho, em destaque, podemos afirmar que:

- (A) Tanto o teatro quanto a educação fazem parte de um projeto de política de matiz capitalista, agressiva, selvagem.
- (B) Há consenso sobre a importância do teatro para a educação e para a vida, com acentuado volume de estudos e pesquisas sobre o teatro como ato/processo criativo, relação sempre positiva na história da educação.
- (C) O teatro é o lugar da expressão cênica da vida em sociedade, é o espaço/tempo da liberdade, da criação e da insubmissão, mas também tende a ser o sinônimo do controle e da passividade, como os métodos de ensino.
- (D) A escola é lugar do jogo, do efêmero, da incerteza do instante; o teatro lida com o ato de formar a partir de objetivos postos.
- (E) O teatro teve que se afirmar e comprovar a sua importância, sendo ele aberto ao incerto, ao momento presente e ao efêmero, dentro de um sistema disciplinar, fragmentado e transmissional da escola, que é reproduzido ao longo de séculos e milênios.

---

**QUESTÃO 33**

---

A Arte Contemporânea reúne expressões e técnicas inovadoras, que incentivam a reflexão subjetiva sobre a obra, apresentando um rompimento em relação à pauta moderna, o que pode ser considerado como o início do Pós-Modernismo. Sobre a Arte Contemporânea, responda verdadeiro (V) ou falso (F) e indique a alternativa que traz a sequência correta:

- ( ) é uma tendência artística que nasceu, na segunda metade do século XX, após a Segunda Guerra Mundial. Também conhecida como Arte Pós-Moderna, essa tendência teve início, sobretudo, com o advento da Pop Art e do minimalismo.
- ( ) O conceito, a atitude e a ideia da obra são mais valorizados, na Arte Contemporânea, do que, necessariamente, o objeto final. As novas orientações artísticas, apesar de distintas, compartilham um espírito comum: em suma, tentativas de dirigir a arte às coisas do mundo, à realidade urbana e ao mundo da tecnologia.
- ( ) Propondo expressões artísticas originais a partir de técnicas inovadoras, nas intervenções artísticas contemporâneas o ambiente é trabalhado pelo artista de modo que ele não se integre à obra.

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – V – F.

**QUESTÃO 34**

Sobre os intervalos musicais, há erro na seguinte descrição:

- (A) Todo intervalo de segunda invertido dá um intervalo de sétima.
- (B) Todo intervalo de terça invertido dá um intervalo de sexta.
- (C) Todo intervalo de quarta invertido dá um intervalo de quinta.
- (D) Todo intervalo maior quando invertido gera um intervalo menor.
- (E) Todo intervalo justo quando invertido gera um intervalo diminuto.

Observe a partitura, abaixo, para responder às questões 35 e 36

APESAR DE VOCE www.superpartituras.com.br

CHICO BUARQUE DE HOLANDA



**QUESTÃO 35**

Considerando a partitura, indique sua tonalidade:

- (A) D.
- (B) E.
- (C) F.
- (D) G.
- (E) A.

**QUESTÃO 36**

Considerando o contexto histórico da canção “Apesar de Você”, de Chico Buarque, assinale a alternativa correta:

- (A) A canção aborda, principalmente, as relações oficiais do governo com organizações racistas, como a Ku Klux Klan.
- (B) A música retrata o histórico de corrupção e apropriação do Brasil e se tornou um hino de revolta que perdura até hoje.
- (C) Indiscriminadamente, faz críticas duras à xenofobia, e a quebra de direitos dos trabalhadores e das mulheres.
- (D) Traz uma crítica ao período da ditadura militar, a canção traduzia o sentimento de angústia de decepção com o que acontecia com o país.
- (E) A letra critica as políticas sociais, a postura mundial quanto às guerras e a falta de sensibilidade a respeito da comunidade LGBTQIA+.

---

**QUESTÃO 37**

---

Com relação ao ritmo, associado às danças, analise os itens:

I - Os ritmos de maior predominância nas danças de salão são os lentos, de compassos bem definidos, com marcações fortes que favorecem a execução dos movimentos e facilitam a coordenação, como o utilizado no Forró.

II - O ritmo é muito importante na interpretação do que se dança, pois através dele podemos expressar intensidade, suavidade, leveza e força.

III – Ritmo corresponde à combinação de sons produzidos simultaneamente.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 38**

---

Os Parâmetros Curriculares Nacionais apontam que a manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de:

- (A) pesquisa e arbitrariedade.
- (B) empirismo e fluidez.
- (C) criação e inovação.
- (D) fruição e estesia.
- (E) continuidade e abstratismo.

---

**QUESTÃO 39**

---

Os Parâmetros Curriculares Nacionais destacam que o quê distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é:

- (A) a qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra de arte propicia, por uma utilização particular das formas de linguagem.
- (B) uma combinação de imagens que são objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos, ordenados pelas leis da lógica objetiva.
- (C) uma síntese subjetiva de significações construídas por meio de imagens poéticas.
- (D) compreender e definir leis gerais que expliquem por que as coisas são como são.
- (E) o ponto de encontro entre o particular e o universal da experiência humana.

---

**QUESTÃO 40**

---

Ana Mae Barbosa (1936- ) é autora de diversos livros e artigos fundamentais para o estudo na área de arte, foi uma das pioneiras da arte-educação no Brasil e os conceitos que desenvolveu nessa área são referências em escolas, museus e faculdades de pedagogia no país e no mundo. Foi a primeira pesquisadora a se preocupar com a sistematização do ensino de arte e desenvolveu a chamada:

- (A) DBAE.
- (B) Arte Conscientizadora.
- (C) Arte-Educação.
- (D) Fruição Reflexiva.
- (E) Proposta Triangular.

