

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE LARANJAL
PAULISTA/SP

PROCESSO SELETIVO
02/2023

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - PEB II – MÚSICA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Texto para responder às questões de 01 a 03.

Halloween: a curiosa origem do Dia das Bruxas

É celebrado no dia 31 de outubro, principalmente nos Estados Unidos, mas, hoje em dia, é comemorado em diversos outros países, inclusive no Brasil. Hábitos como o de crianças se fantasiarem para sair de porta em porta atrás de doces, ou de espalhar pela casa enfeites e adereços “assustadores” como abóboras esculpidas e iluminadas (...) são cada vez mais populares. No entanto, sua origem pouco tem a ver com o significado moderno que essa festa adquiriu.

De onde vem o nome do Halloween?

O Halloween tem suas raízes não na cultura americana, mas no Reino Unido. Seu nome deriva de “*All Hallows’ Eve*”. “*Hallow*” é um termo antigo para “santo”, e “*eve*” é o mesmo que “véspera”. O termo designava, até o século 16, a noite anterior ao Dia de Todos os Santos, celebrado em 1º de novembro. Mas uma coisa é a etimologia de seu nome, outra completamente diferente é a origem do Halloween moderno.

Como esta festa começou?

Desde o século 18, historiadores apontam para um antigo festival pagão ao falar da origem do Halloween: o festival celta de *Samhain* (termo que significa “fim do verão”). O *Samhain* durava três dias e começava em 31 de outubro. Segundo acadêmicos, era uma homenagem ao “Rei dos mortos”. Estudos recentes destacam que o *Samhain* tinha entre suas maiores marcas a fogueira e celebrava a abundância de comida após a época de colheita. O problema com essa teoria é que ela se baseia em poucas evidências além da época do ano em que os festivais eram realizados. A comemoração, a linguagem e o significado do festival de outubro mudavam conforme a região. Os galeses celebravam, por exemplo, o “*Calan Gaeaf*”. Há pontos em comum entre esse festival realizado no País de Gales e o *Samhain*, celebração predominantemente irlandesa e escocesa, mas há muitas diferenças também. Em meados do século

8, o papa Gregório Terceiro mudou a data do Dia de Todos os Santos de 13 de maio - a data do festival romano dos mortos - para 1º de novembro, a data do *Samhain*. Não se tem certeza se Gregório Terceiro ou seu sucessor, Gregório Quarto, tornaram a celebração do Dia de Todos os Santos obrigatória na tentativa de “cristianizar” o *Samhain*. Mas, quaisquer que fossem seus motivos, a nova data para esse dia fez com que a celebração cristã dos santos e a do *Samhain* fossem unidas. Assim, tradições pagãs e cristãs acabaram se misturando.

Quando surgiu o Dia das Bruxas?

O Dia das Bruxas, o Halloween, que conhecemos hoje, tomou forma entre 1500 e 1800. Fogueiras tornaram-se especialmente populares nessa festa. Elas eram usadas na queima do joio (que celebrava o fim da colheita no *Samhain*), como símbolo do rumo a ser seguido pelas almas cristãs no purgatório ou para repelir a bruxaria e a peste negra. Outro costume de Halloween era o de prever o futuro – previa-se a data da morte de uma pessoa ou o nome de seu futuro marido ou mulher. (...) A comida era um componente importante do Halloween, assim como de muitos outros festivais. Um dos hábitos mais característicos envolvia crianças, que iam de casa em casa cantando rimas ou entoando orações para as almas dos mortos. Em troca, elas recebiam bolos de boa sorte que representavam o espírito de uma pessoa que havia sido liberada do purgatório. (...)

Como a festa chegou à América?

Em 1845, durante o período conhecido na Irlanda como a “Grande Fome”, um milhão de pessoas foram forçadas a emigrar para os Estados Unidos, levando junto sua história e tradições. Não é coincidência que as primeiras referências ao Halloween apareceram na América pouco depois disso. Em 1870, por exemplo, uma revista americana publicou uma reportagem em que o descrevia como feriado “inglês”. A princípio, as tradições do Dia das Bruxas nos Estados Unidos uniam brincadeiras comuns no Reino Unido rural com rituais de colheita americanos. (...) O milho era um cultivo importante da agricultura americana — e acabou entrando com tudo na simbologia característica do Halloween americano. Tanto que, no início do século 20, espantalhos — típicos de colheitas de milho —

eram muito usados em decorações do Dia das Bruxas. Foi nos EUA também que a abóbora passou a ser sinônimo de Halloween. No Reino Unido, o legume mais “entalhado” ou esculpido era o *turnip*, um tipo de nabo. (...) A tradição moderna de “doces ou travessuras” também é americana. (...)

E quanto ao Halloween moderno?

(...) Por aqui, desde 2003, também se celebra nesta mesma data o Dia do Saci, fruto de um projeto de lei que busca resgatar figuras do folclore brasileiro, em contraposição ao Dia das Bruxas. (...) Atualmente, o festival conserva pouco de sua origem, mas, apesar de ter ganhado nova roupagem, dá oportunidade para que adultos brinquem com seus medos e fantasias.

BBC News Brasil. Adaptado. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn39d7d7dnlo>

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, todos os eventos listados a seguir podem se relacionar, de alguma forma, à origem do Halloween, exceto:

- (A) a queima do joio no *Samhain*.
- (B) a festa galesa *Calan Gaeaf*.
- (C) a colheita do milho, nos Estados Unidos.
- (D) festivais pagãos e cristãos misturados.
- (E) rituais para repelir pestes da época.

QUESTÃO 02

Na sentença “O Halloween tem suas raízes não na cultura americana, mas no Reino Unido.”, o emprego da conjunção “mas”, no contexto de conexão oracional, exprime:

- (A) dúvida.
- (B) reiteração.
- (C) causa.
- (D) ressalva.
- (E) restrição.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa em que todas as palavras apresentadas remetem ao mesmo referente no texto.

- (A) celebração - Halloween - festival.
- (B) Halloween - festa - Dia das Bruxas.
- (C) Halloween - festa - Dia do Saci.
- (D) festa - celebração - Halloween.
- (E) festa - celebração - Dia de Todos os Santos.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa em que o acento que indica crase está empregado de forma **incorreta**.

- (A) As reuniões do grupo rebelde ocorrem às escuras.
- (B) Há muitas coisas à resolver até a festa de aniversário.
- (C) Os candidatos responderam às acusações nesta terça-feira.
- (D) Os livros são catalogados em relação às disciplinas às quais pertencem.
- (E) As canções de Maria foram as indicadas às premiações do show de talentos.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa cuja sentença está correta ortograficamente.

- (A) O dicenso entre os especialistas da área foi visível.
- (B) As redações dos alunos mostram que a desjunção é um fenômeno textual recorrente.
- (C) Laura destendeu o abdômem.
- (D) Os amigos admoestavam-no a seguir com seu propósito.
- (E) Tentaram adivinhar os próximos acontecimentos, mas foram surpreendidos.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 06**

Um proprietário deseja efetuar a venda de seu terreno, pedindo a eventuais compradores que seja pago o preço de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) por cada metro quadrado. Considerando que o terreno tem o formato retangular, com comprimento de 25 (vinte e cinco) metros e frente medindo 12 (doze) metros, e considerando que, após negociações, a venda foi acordada com um desconto de 20% (vinte por cento) sobre o preço inicialmente pedido pelo vendedor, qual foi o valor final da transação?

- (A) R\$ 400.000
- (B) R\$ 440.000
- (C) R\$ 480.000
- (D) R\$ 500.000
- (E) R\$ 550.000

QUESTÃO 07

Um consumidor dirigiu-se até um supermercado a fim de adquirir ovos. Lá, deparou-se com as seguintes opções: na primeira, uma dúzia de ovos custa R\$ 10,00 (dez reais). Na segunda, uma cartela com 20 (vinte) ovos é vendida por R\$ 22,00 (vinte e dois reais), e na terceira, 30 (trinta) ovos custam R\$ 39,00 (trinta e nove) reais. Nessa situação, qual das opções apresenta o menor custo unitário por ovo adquirido?

- (A) 1ª
- (B) 1ª e 2ª, pois possuem o mesmo valor unitário
- (C) 2ª
- (D) 2ª e 3ª, pois possuem o mesmo valor unitário
- (E) 3ª

QUESTÃO 08

Determinada receita prevê que, para a elaboração de um bolo, para cada parte do ingrediente A, devem ser misturadas três partes do ingrediente B e sete partes do ingrediente C. Assim, considerando que um confeitoiro utiliza 150g (cento e cinquenta gramas) do ingrediente B, qual a massa total do bolo, em gramas, a ser elaborado, considerando a soma dos três ingredientes utilizados?

- (A) 400
- (B) 550
- (C) 750
- (D) 1.100
- (E) 1.650

QUESTÃO 09

Considere o seguinte sistema de equações: $x + y = 7$ e $2x - y = 2$. Neste caso, a razão entre x e y é dada por:

- (A) 0,25
- (B) 0,50
- (C) 0,75
- (D) 1,25
- (E) 3,00

QUESTÃO 10

Qual o MMC – mínimo múltiplo comum – dos números 27, 54 e 11 é:

- (A) 198
- (B) 396
- (C) 554
- (D) 594
- (E) 616

NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 11

Pastas de trabalho são lugares onde se guarda arquivos para abri-los de qualquer computador ou dispositivo, mesmo sem estar online. As pastas de trabalho no Windows 7 permitem o acesso de arquivos em um computador com esse sistema operacional, sob certas condições, sendo elas:

- () Pastas de trabalho são usadas exclusivamente para armazenar arquivos de música.
- () Pastas de trabalho do Windows 7 não permitem o acesso a partir de dispositivos móveis.
- () Quando a empresa disponibiliza pastas de trabalho e configura isso na conta do usuário.
- () Pastas de trabalho garantem que você sempre tenha acesso aos arquivos, mesmo em casos de pane no sistema.

- (A) F, F, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, V, F, F.

QUESTÃO 12

Sobre as funções do MS – Word 2016, analise os conceitos a seguir:

I - Pode ser usada para atribuir automaticamente números a cada página do documento. Isso é útil para criar documentos longos, como relatórios ou livros, para que os leitores possam navegar facilmente e referenciar páginas específicas.

II - São rótulos ou descrições associados a figuras, tabelas, equações e outros objetos no documento. São usadas para identificar e explicar o conteúdo de objetos e geralmente são geradas automaticamente no Word.

III - São listas organizadas de termos, tópicos ou palavras-chave e as páginas onde podem ser encontrados no documento. Eles podem ser determinar em ordem alfabética que listam palavras, podendo ser remissivos que listam tópicos, geralmente criados automaticamente pelo Word.

Assinale a afirmativa que contenha corretamente e, respectivamente, o conceito das afirmativas.

- (A) I - Legendas; II - Numeração de páginas; III - Índices.
- (B) I - Índices; II - Numeração de páginas; III - Legendas.
- (C) I - Numeração de páginas; II - Índices; III - Legendas.
- (D) I - Legendas; II - Índices; III - Numeração de páginas.
- (E) I - Numeração de páginas; II - Legendas; III - Índices.

QUESTÃO 13

Maria trabalha como redatora em uma agência de publicidade e estava finalizando um importante projeto que havia consumido dias de trabalho. No entanto, em um momento crucial, o seu computador travou completamente, e ela não conseguia mais acessar o aplicativo onde estava escrevendo o documento. Maria, sabendo da utilidade do atalho _____, pressionou-o para abrir o Gerenciador de Tarefas e, a partir daí, conseguiu encerrar o aplicativo travado e recuperar o seu trabalho, evitando uma perda de horas de esforço.

Diante do contexto apresentado, assinale a afirmativa que contenha o atalho utilizado por Maria.

- (A) Ctrl + Alt + Esc.
- (B) Ctrl + Fn + Esc.
- (C) Ctrl + Alt + Del.
- (D) Ctrl + Enter + Del.
- (E) Ctrl + Tab + Del.

QUESTÃO 14

Ana é uma estudante universitária que está escrevendo um relatório importante para um trabalho final. Ela precisa utilizar o Word para formatar o documento, aplicando estilos de título, criando uma lista numerada para suas referências e ajustando o espaçamento entre linhas de acordo com as diretrizes da faculdade.

Você, possuidor de um vasto conhecimento na utilização do Word 2016, afirmou para Ana que são funções do Software referenciado:

- () O Word oferece vários estilos de texto predefinidos que permitem consistência na formatação de títulos, subtítulos, parágrafos, etc.
- () É possível selecionar fontes, tamanhos de fonte, cores e estilos (negrito, itálico, sublinhado) para realçar o texto.
- () O Word 2016 não permite criar tabelas ou gráficos dentro de um documento.
- () Permite alinhar o texto à esquerda, direita, centralizado ou justificado.

- (A) F, F, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, V.
- (E) V, V, F, F.

QUESTÃO 15

Sobre as funções do MS – Word 2016, analise os conceitos a seguir:

I - São partes do documento que geralmente contêm informações como títulos, nomes de seções ou capítulos. Eles são usados para organizar o conteúdo do documento hierarquicamente e podem ser formatados com estilos de texto para que se destaquem.

II - São blocos de texto que separam o conteúdo em unidades lógicas, como ideias ou tópicos distintos. Geralmente é separado por espaços em branco e pode ser formatado quanto a alinhamento, espaçamento e recuo.

III - Referem-se ao estilo de texto, tais como, Arial, Times New Roman, o tamanho, o peso (negrito, itálico) e a cor. Sua formatação é aplicada a caracteres ou palavras individuais no documento.

Assinale a afirmativa que contenha corretamente e, respectivamente, o conceito das afirmativas.

- (A) I - Fontes; II - Parágrafos; III - Cabeçalhos.
- (B) I - Cabeçalhos; II - Parágrafos; III - Fontes.
- (C) I - Fontes; II - Cabeçalhos; III - Parágrafos.
- (D) I - Parágrafos; II - Cabeçalhos; III - Fontes.
- (E) I - Parágrafos; II - Fontes; III - Cabeçalhos.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL
QUESTÃO 16

Analise os itens a seguir de acordo com a Resolução CNE/CEB 07/2010 – Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Brasília: CNE, 2010.

Os sistemas de ensino e as escolas adotarão, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os seguintes princípios:

I - Estéticos: de justiça, solidariedade, liberdade e autonomia; de respeito à dignidade da pessoa humana e de compromisso com a promoção do bem de todos, contribuindo para combater e eliminar quaisquer manifestações de preconceito de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

II - Políticos: do cultivo da sensibilidade juntamente com o da racionalidade; do enriquecimento das formas de expressão e do exercício da criatividade; da valorização das diferentes manifestações culturais, especialmente a da cultura brasileira; da construção de identidades plurais e solidárias.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 17

Assinale a alternativa incorreta de acordo com Lei n. 13. 146, 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da pessoa com deficiência.

(A) Considera-se pessoa com deficiência aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.

(B) Toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.

(C) A pessoa com deficiência tem direito a receber atendimento prioritário, sobretudo com a finalidade de proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.

(D) A pessoa com deficiência poderá ser obrigada a se submeter a intervenção clínica ou cirúrgica, a tratamento ou a institucionalização forçada.

(E) O processo de habilitação e de reabilitação é um direito da pessoa com deficiência.

QUESTÃO 18

De acordo com a Resolução CNE/CEB 05/2009 – Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília: CNE, 2009. Analise os itens a seguir.

As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que:

I – promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança;

II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;

III - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura;

Estão corretas as assertivas:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 19

De acordo com a Resolução CNE/CEB 05/2009 – Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília: CNE, 2009. assinale a alternativa correta.

I – É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, três horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a sete horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.

II - É dever do Estado garantir a oferta de Educação Infantil pública, gratuita e de qualidade, sem requisito de seleção.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 20

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise os itens a seguir.

O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

I – ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;

II - brincar, praticar esportes e divertir-se;

III - participar da vida política, na forma da lei;

Estão corretas as assertivas:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas
- (E) I, II e III.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**QUESTÃO 21**

A partir da obra intitulada: “As cem linguagens da criança” de Edward Carolyn et al., destaque a alternativa que vai de encontro à perspectiva dos autores.

(A) Dentro da concepção pedagógica apresentada, a criança é um ser competente, curioso, atento, capaz, pensante, questiona, inventa e descobre o mundo.

(B) A linguagem nasce da escuta: criança versus educador; criança versus criança, dentro de um ambiente de reciprocidade.

(C) Enfoque cooperativo na solução dos problemas.

(D) Participação ativa da comunidade.

(E) A produção artística da criança ao longo do ano deve ser guardada com cuidado e zelo, a fim de que possa ser demonstrada na mostra pedagógica definida no calendário escolar de cada instituição de ensino.

QUESTÃO 22

A obra: “Psicologia da Educação Virtual: aprender e ensinar com tecnologias da informação e da comunicação” trata sobre a educação e a aprendizagem em ambientes virtuais e, ao mesmo tempo, posiciona-se de maneira clara e explícita no âmbito da Psicologia da Educação.

Dentre os diversos aspectos trabalhados, é possível destacar as três abordagens sobre o estudo da interação entre seres humanos e computadores, a saber: aproximação cognitiva, aproximação sociocognitiva e aproximação a partir da teoria da atividade. Em relação à aproximação cognitiva, assinale a opção incorreta.

(A) Foco nas interfaces.

(B) Ambiente laboral: aprendizagem, jogo, lazer.

(C) Estudos experimentais sobre a eficácia da interação computador x ser humano.

(D) Modelos de usuários.

(E) Critérios de usabilidade.

QUESTÃO 23

Fazenda (2002) traz uma reflexão sobre a integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro. Ao longo da obra, em dado momento, é explicitado alguns termos, estabelecendo as relações metodológicas respectivas. Assim, assinale a seguir o termo a que se refere o trabalho conjunto envolvendo, por exemplo, as seguintes disciplinas: música + matemática + história:

(A) Disciplina

(B) Pluridisciplina

(C) Multidisciplina

(D) Interdisciplina

(E) Transdisciplina

QUESTÃO 24

Conforme Fazenda (2002), há cinco princípios que subsidiam uma prática docente interdisciplinar, destacados a seguir, afora:

(A) Humildade

(B) Coerência

(C) Respeito

(D) Desapego

(E) Rapidez

QUESTÃO 25

De acordo com a Pedagogia da Autonomia de Paulo Freire, é impertinente afirmar:

(A) Não é possível dissociar a docência da discência.

(B) Ensinar é uma atividade que vai além da mera transferência de saber.

(C) Ensinar é uma especificidade do ser humano.

(D) Os educadores críticos necessitam de saberes específicos, quando comparados aos educadores conservadores.

(E) A riqueza do ato de ensinar não pode ser medida por seu caráter conteudístico.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

"Na década de 1960, um movimento cultural de grande impacto surgiu no Brasil, unindo influências de diversas partes do mundo, como música popular brasileira, música folclórica, rock, psicodelia e experimentação sonora. Esse movimento se destacou por sua atitude contestadora e busca pela liberdade artística. Os artistas envolvidos frequentemente abordavam questões sociais e políticas em suas músicas, muitas vezes usando letras enigmáticas e simbólicas para transmitir suas mensagens. Além disso, a experimentação sonora era uma característica proeminente desse movimento, com artistas explorando novas texturas e sons em suas composições."

No trecho, faz-se alusão ao movimento:

- (A) Bossa Nova
- (B) Tropicalista
- (C) Sertanejo
- (D) Forró
- (E) Axé

QUESTÃO 27

Quando uma passagem musical é marcada como _____, isso significa que as notas devem ser tocadas de forma suave, conectada e fluida, sem pausas entre elas.

Assinale a alternativa que apresenta o termo musical que preenche a frase corretamente.

- (A) Staccato
- (B) Allegro
- (C) Legato
- (D) Pizzicato
- (E) Crescendo

QUESTÃO 28

"Você pode até dizer que eu tô por fora
Ou então que eu tô inventando
Mas é você que ama o passado e que não vê
É você que ama o passado e que não vê
Que o novo sempre vem

Hoje eu sei que quem me deu a ideia
De uma nova consciência e juventude
Tá em casa guardado por Deus
Contando o vil metal"

Esta cantora, amplamente aclamada tanto nacional quanto internacionalmente e apelidada de 'Pimentinha' (Little Pepper), é conhecida por imortalizar os versos mencionados. Qual é o nome da autora?

- (A) Marisa Monte
- (B) Maria Bethânia
- (C) Elis Regina
- (D) Adriana Calcanhotto
- (E) Cássia Eller

QUESTÃO 29

Na notação musical, a fórmula de compasso indica a métrica e a subdivisão rítmica de uma composição. Um dos elementos da fórmula de compasso é o numerador, que representa o número de tempos em um compasso. O denominador, por outro lado, representa a subdivisão de cada tempo. Ao observar uma fórmula de compasso "6/8", o que isso significa em termos de métrica e subdivisão?

- (A) 6 batidas por compasso, subdivididas em oito pulsos por batida.
- (B) 8 batidas por compasso, subdivididas em seis pulsos por batida.
- (C) 6 batidas por compasso, subdivididas em dezesseis pulsos por batida.
- (D) 6 tempos por compasso, subdivididos em oito notas por tempo.
- (E) 8 tempos por compasso, subdivididos em seis notas por tempo.

QUESTÃO 30

Associe os termos musicais com suas definições correspondentes:

- 1 - Acorde
- 2 - Clave
- 3 - Frase
- 4 - Minueto
- 5 – Polirritmia

- () Pequena seção coerente de uma música, comparável a uma oração na linguagem falada.
- () Existência mais do que um ritmo diferente, tocados ao mesmo tempo.
- () Dança rústica francesa em compasso ternário usada especialmente nos séc. XVII e XVIII.
- () grupo de três ou mais sons simultâneos identificáveis como um conjunto.
- () símbolo colocado logo no princípio da pauta ou pentagrama para indicar o nome das notas musicais. Há três: Sol, Fá e Dó, em diferentes linhas da pauta.

A associação correta é, respectivamente:

- (A) 3 - 5 - 4 - 1 - 2
- (B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- (C) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- (D) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- (E) 1 - 3 - 2 - 4 - 5

QUESTÃO 31



Assinale a alternativa que lista os nomes dos instrumentos musicais apresentados.

- (A) Violinete - Banjo - Tiburim
- (B) Harpa - Violoncelo - Órgão
- (C) Contrabaixo - Marimba - Banjo
- (D) Tambor - Violoncelo - Theremin
- (E) Harpa - Marimba – Banjo

QUESTÃO 32

Associe corretamente os estilos de samba com suas descrições:

- 1 - O samba-canção:
- 2 - O samba-choro:
- 3 - O samba-de-breque:
- 4 - O samba-enredo:
- 5 - O samba-exaltação:

- () com maior complexidade harmônica e melódica, é a versão vocal derivada do choro instrumental que se popularizou a partir de 1934.
- () é uma variante que se destaca pelo uso de letras patrióticas que enaltecem as belezas do Brasil, acompanhadas por uma orquestra, o que a torna uma das formas mais refinadas do samba. A música "Aquarela do Brasil" (1939), composta por Ary Barroso e Aloysio Oliveira, é o samba-exaltação mais renomada

() se desenvolveu a partir dos anos 1940 como o gênero musical característico das escolas de samba, baseando-se em versos (ou enredo) que tinham o propósito de dramatizar uma história escolhida como tema para desfiles carnavalescos.

() concebido em 1928, destaca-se por sua melodia mais sofisticada, carregando um tom emocional mais profundo e um ritmo mais lento, sendo uma criação de compositores semi eruditos associados ao teatro de revista no Rio de Janeiro.

() tem sua origem na inclusão do "breque" no samba, definido por Tinhorão como uma pausa ou interrupção no desenvolvimento melódico que possibilita a inserção de frases adicionais. Este estilo musical surgiu pela primeira vez na canção "Jogo proibido" de Moreira da Silva, em 1936.

A associação correta é, respectivamente:

- (A) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
- (B) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
- (C) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- (D) 1 - 4 - 2 - 3 - 5
- (E) 4 - 1 - 3 - 2 - 5

QUESTÃO 33

"[...] sutileza interpretativa, novas harmonias, funcionalidade e adensamento dos elementos estruturais da canção (harmonia-ritmo-melodia) que deixavam de ser vistos como um mero apoio ao canto (voz). A partir daí, houve uma espécie de limpeza de ouvidos, desqualificando tudo que fosse identificado como exagero musical: ornamentos dramatizantes, tessituras muito compactas, vozes operísticas e letras passionais narrativas."

NAPOLITANO, Marcos. História e música – história cultural da música popular, 2002.

O início desse gênero se deu com o lançamento da canção "Chega de Saudade" (1959) por João Gilberto, uma composição de Vinícius de Moraes e Tom Jobim. O gênero musical a que aludido é:

- (A) Samba
- (B) Sertanejo
- (C) Música Popular Brasileira
- (D) Samba-Jazz
- (E) Bossa Nova

QUESTÃO 34

Na música ocidental, o aspecto rítmico é representado através da fórmula de compasso, também chamada de assinatura de tempo. Essa fórmula é um padrão utilizado para indicar quantas batidas estão contidas em cada compasso e o valor da nota que equivale a uma batida. Neste contexto, qual é a principal diferença entre tempo simples e tempo composto?

- (A) Tempo simples divide a unidade de tempo em grupos de dois, enquanto o tempo composto divide em grupos de três.
- (B) Tempo simples divide a unidade de tempo em um grupo, enquanto o tempo composto divide em dois grupos.
- (C) Tempo simples utiliza fórmulas de compasso binárias, enquanto o tempo composto utiliza fórmulas quartenária.
- (D) Tempo simples é usado em músicas populares, enquanto o tempo composto é usado em música clássica.
- (E) Tempo simples tem um número maior de pulsos por compasso do que o tempo composto.

QUESTÃO 35

"Nos últimos decênios, tem-se observado um notável aumento na realização de estudos experimentais abordando a percepção e cognição musical nos bebês durante o primeiro ano de vida. Com a aplicação de métodos de vanguarda, os investigadores têm evidenciado que, em contraste com a concepção tradicional de que os bebês nascem como uma "folha em branco", eles demonstram uma sofisticação surpreendente em relação à audição desde os primeiros momentos de vida."

Bebês também entendem de música - Beatriz Senoi Ilari
Quais são as características especiais do canto destinado aos bebês em comparação com canções para adultos?

- (A) Uso de um registro vocal mais grave, andamentos mais lentos e menos expressividade.
- (B) Uso de um registro vocal mais agudo, andamentos mais lentos e mais expressividade.
- (C) Uso de um registro vocal mais agudo, andamentos mais rápidos e menos expressividade.
- (D) Uso de um registro vocal mais grave, andamentos mais rápidos e mais expressividade.
- (E) Uso de um registro vocal mais agudo, andamentos mais rápidos e a mesma expressividade.

QUESTÃO 36

Este renomado pedagogo suíço é amplamente reconhecido por ter desenvolvido um método de ensino musical que integra movimento corporal com a música. Seu sistema pedagógico, conhecido como 'euritmia' ou 'rítmica', enfatiza a importância do movimento físico na compreensão e expressão da música. Além disso, suas ideias tiveram um impacto significativo no campo da dança moderna, realçando a relevância do movimento na dança. Este educador deixou uma marca duradoura no ensino de música em escala global e é frequentemente referido como o 'pai do ensino renovador de música' no início do século XX. Qual é o nome deste pedagogo?

- (A) Émile Jacques Dalcroze.
- (B) Zoltán Kodály.
- (C) John Dewey.
- (D) Jerome Bruner.
- (E) Carl Orff.

QUESTÃO 37

Ornamentos são elementos decorativos ou acréscimos sonoros usados para enriquecer uma melodia ou frase musical. Eles incluem trinados, mordentes, apogiaturas e outros detalhes que adicionam expressividade e interesse à música, geralmente alterando a altura ou a duração das notas. Ornamentos são frequentemente utilizados em gêneros musicais como o barroco e o clássico.

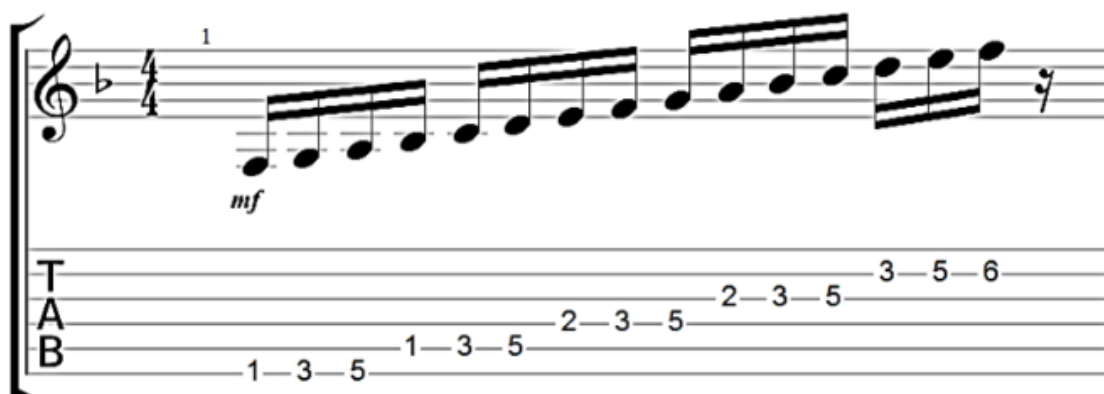
Qual é a diferença entre um ornamento slide e um glissando?

- (A) O slide é executado na guitarra, enquanto o glissando é executado na voz.
- (B) O slide é um ornamento moderno, enquanto o glissando é um ornamento clássico.
- (C) No slide, desliza-se os dedos pela corda, enquanto no glissando, tocam-se rapidamente as notas entre as duas notas alvo.
- (D) O slide é representado por uma linha ondulada diagonal, enquanto o glissando é representado por uma linha reta.
- (E) O slide é executado em intervalos de segunda menor, enquanto o glissando é executado em intervalos de segunda maior.

QUESTÃO 38

Uma escala é uma sequência de notas musicais organizadas em uma ordem específica, geralmente com um padrão de intervalos definidos entre as notas. Escalas são usadas como a base para criar melodias e harmonias na música.

Analise a imagem a seguir:



A figura refere-se a Escala de:

- (A) Si maior
- (B) Si menor
- (C) Dó maior
- (D) Fá maior
- (E) Ré maior

QUESTÃO 39



Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela que melhor descreve a função das linhas verticais em uma pauta musical.

- (A) Indicar a velocidade da música por meio da relação entre divisão e símbolo.
- (B) Dividir a pauta em seções curtas chamadas compassos ou barras.
- (C) Representar as notas musicais.
- (D) Marcar o fim de uma composição musical.
- (E) Sinalizar mudanças de tonalidade na música

QUESTÃO 40



Durante a aula de Música para o 8º ano, os alunos estão explorando a música afro-cubana e aprendendo sobre os elementos rítmicos dessa tradição musical. O professor instrui os alunos a tocar uma série de padrões rítmicos repetidos com instrumentos de percussão tradicionais, como congas e bongôs, a fim de criar um groove pulsante.

Qual é o termo musical apropriado para descrever essa técnica de criar um padrão rítmico persistente e repetido, comumente usado em gêneros musicais como salsa, rumba e música afro-cubana?

- (A) Cadenza.
- (B) Crescendo.
- (C) Habanera.
- (D) Ostinato.
- (E) Legato.

