

CONCURSO PÚBLICO

Prefeitura de São Domingos do Capim - PA

Edital 001/2024



Professor Nível I – Artes

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

01. Este CADERNO contém 40 questões objetivas.
02. Quando autorizado, examine se a prova está completa e se há falhas na impressão que impossibilite seu uso.
03. A prova terá duração de 3 horas.
04. Cada questão apresenta 5 (cinco) alternativas, onde apenas UMA é correta.
05. Será ELIMINADO o candidato que estiver portando anotações, impressos, aparelhos eletrônicos etc.
06. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.
07. O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início da prova. A saída antecipada poderá ocasionar sua eliminação.
08. O Caderno só poderá ser levado restando 30 (trinta) minutos para o encerramento das aplicações.
09. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas ao fiscal.
10. Questões que o candidato julgar nula não deverão ser debatidas em sala de aplicação, devendo o candidato argumentar através da Área do Candidato (recurso).
11. Confira seus dados no cartão-resposta.
12. Sob hipótese alguma o cartão-resposta deverá ser levado.
13. Não realize nenhum tipo de preenchimento no cartão, exceto as respostas.
14. Ao terminar a prova, acene para chamar o aplicador e entregue o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.
15. O Cartão-Resposta só será substituído em caso de falha de impressão. O mesmo não poderá ser dobrado, amassado, rasgado ou danificado.
16. O uso do banheiro só será autorizado durante a prova, ao terminá-la, o candidato deverá deixar imediatamente o local de aplicação.

BOA PROVA!

Marcação CORRETA do Cartão Resposta: (A) ● (C) (D) (E)

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Folha de **RASCUNHO** para anotação do gabarito

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

A origem de “clichê”

- 1 Todo clichê um dia já foi uma expressão feliz, um “lugar-incomum”, que repetido insistentemente acabou perdendo o brilho.
- 2 O autor da frase, o jornalista Humberto Werneck, lançou no fim do ano passado O Pai dos Burros (Arquipélago Editorial), abrangente coletânea de lugares-comuns e frases feitas (“Virei, sem perceber, uma espécie de gari da semântica”, afirma ele).
- 3 – Os lugares-comuns são vítimas do seu sucesso. Alguém aparece com um achado, as pessoas gostam e se põem a repetir. Creio que a insistência no uso é que dá origem aos clichês. O tal cachimbo que faz a boca torta... – ilustra Werneck.
- 4 *Cliché* é o termo francês que designa uma chapa metálica em que se grava, em alto relevo, uma imagem destinada à impressão. Seu equivalente na língua portuguesa é a palavra “matriz”.
- 5 Por extensão, o termo também pode referir-se ao texto ou imagem impressa por meio desse processo.
- 6 No campo da literatura, clichê significa estereótipo, chavão, frase feita, entre outros sinônimos tão abundantes quanto os próprios clichês.
- 7 No sentido figurado, a expressão denuncia a solidificação – no nível do pensamento ou da expressão – de determinadas frases que passam a ser usadas cotidianamente dentro de um contexto social favorável ao seu aparecimento.
- 8 É relativa à repetição cuja frequência se tornou previsível em certas situações comunicativas.

Extraído de LÍNGUA PORTUGUESA, Revista. Ano 4. Número 54. São Paulo: Editora Segmento, 2010. p.51

01. De acordo com o texto, em relação à palavra *clichê* pode-se dizer que ela é um termo de origem:

- A) Nipônico.
- B) Galicismo.
- C) Anglo-saxão.
- D) Kiribatiano.
- E) Anglicano.

02. Tendo em vista as asserções feitas sobre clichê no texto, é correto afirmar que:

- A) O clichê já nasceu sem expressividade por conta de seu uso reiterado.
- B) A força de representação simbólica do clichê fortaleceu-se com o tempo.
- C) Toda expressão linguística muito utilizada se transforma com o tempo em clichê.
- D) O clichê tornou-se um “lugar comum” por força da repetição no transcorrer do tempo.
- E) O clichê se diferencia das outras expressões idiomáticas pelo fato de possuir conotação incomum.

03. A passagem do texto “Virei, sem perceber, uma espécie de gari da semântica” foi usada:

- A) De forma conotativa, significando aquele autor que trabalha juntando o “lixo semântico” que nenhum outro quer mais usar.
- B) De forma denotativa, significando o orgulho que o autor sente pelo trabalho.
- C) De forma denotativa, trazendo um ar de ironia ao se comparar a um agente de limpeza pública que recolhe o lixo.
- D) De forma conotativa, significando o contrário do que está sendo verbalizado.
- E) De forma denotativa, implicando em uma visão negativa de quem trabalha com os clichês.

04. A utilização no texto do adágio popular “O tal cachimbo que faz a boca torta...” significa:

- A) A falta de conhecimento sobre o tabagismo.
- B) Um paralelo entre o péssimo hábito de fumar e o uso de cachimbo.
- C) A exemplificação de alguém que usa os clichês sem notar.
- D) Que o cachimbo representa alegoricamente o “lugar incomum” que é o clichê.
- E) A boca torta tratando do hábito de utilizar o rebuscamento nas frases-feitas.

05. “Os lugares-comuns são vítimas do seu sucesso.” (3º parágrafo), essa sentença sobre os clichês significa:

- A) O sucesso dos clichês torna-os mais populares e aceitáveis por todos os falantes de uma língua.
- B) A utilização do que chamamos de clichê hoje, em algum momento trouxe expressividade para a frase ontem.
- C) A transformação de frases expressivas em clichês ocorre num lapso curto de tempo.
- D) Os clichês não podem ser evitados absolutamente.
- E) O uso constante no tempo desgastara a sua expressão.

06. Temos uma explicação de como os clichês nascem na opção:

- A) “*Clichê é o termo francês que designa uma chapa metálica em que se grava, em alto relevo...*” (4º parágrafo).
- B) “*O autor da frase, o jornalista Humberto Werneck, lançou no fim do ano passado O Pai dos Burros...*” (2º parágrafo).
- C) “*No campo da literatura, clichê significa estereótipo, chavão, frase feita, entre outros sinônimos...*” (6º parágrafo).
- D) “*No sentido figurado, a expressão denuncia a solidificação – no nível do pensamento ou da expressão – de determinadas frases...*” (7º parágrafo).
- E) “*Alguém aparece com um achado, as pessoas gostam e se põem a repetir. Creio que a insistência no uso é que dá origem aos clichês.*” (3º parágrafo).

07. Uma palavra-chave para a construção do conceito de clichê no texto é:

- A) Volubilidade.
- B) Incomum.
- C) Funcionalidade.
- D) Constância.
- E) Sugestão.

08. De acordo com o texto, no campo da literatura, clichê significa estereótipo, por que:

- A) Suscita a ideia de imagem incomum, conotativamente expressiva.
- B) Sugere a construção de um retrato marcado pela expressividade.
- C) Compõe um quadro de imagens semanticamente inovadoras.
- D) Evoca a composição de uma imagem e/ou ideia cristalizada, preconcebida.
- E) Mostra que o padrão utilizado é expressivamente incomum em relação à criação de ideias e/ou imagens.

09. Há a ocorrência de clichê em todas as opções, exceto:

- A) *Ela me recebeu com um sorriso nos lábios de pura alegria e felicidade.*
- B) *A chuva torrencial que caiu no rio Grande do Sul foi uma surpresa inesperada para todos os meteorologistas.*
- C) *As vítimas permanecem ainda ilhadas pela água no sul do país.*
- D) *Os voluntários decidiram manter o mesmo padrão de atendimento às vítimas das enchentes.*
- E) *“Os chavões têm a função social de nos proteger da realidade, da obrigação de se ter um pensamento atento a tudo.”*

10. Em uma das opções abaixo foram destacados corretamente, dois elementos de coesão referencial no texto, assinale-a:

- A) “**(...)** **um dia** já foi uma expressão **feliz...**” (1º parágrafo).
- B) “Os lugares-comuns são **vítimas do seu sucesso.**” (3º parágrafo).
- C) “**O tal cachimbo** que faz a boca torta.” (3º parágrafo).
- D) “No **sentido figurado**, a expressão **denuncia a solidificação.**” (7º parágrafo).
- E) “O Pai dos Burros (Arquipélago Editorial), abrangente coletânea de **lugares-comuns e frases feitas...**” (2º parágrafo).

11. A passagem do texto que foi constituída pela reprodução exata da fala de outrem está:

- A) No sétimo parágrafo.
- B) No quarto parágrafo.
- C) No segundo parágrafo.
- D) No primeiro parágrafo.
- E) No terceiro parágrafo.

12. Em uma das opções abaixo a ocorrência da crase foi realizada de forma correta, assinale-a:

- A) Os clichês trazem sempre uma bolsa semântica à tiracolo.
- B) Os chavões nunca estarão à caminho da extinção.
- C) O lugar-comum deixa a expressividade do texto à ver navios.
- D) Os clichês minam as figuras de linguagem do texto uma à uma.
- E) Estamos à procura de expressões rebuscadas para substituir os chavões.

13. Assinale a opção abaixo em que ocorre uma ambiguidade sintática:

- A) Pedi um prato ao garçom.
- B) O ladrão atirou no policial caído no chão.
- C) Meus filhos viram feras no zoológicos.
- D) O cadáver do vigilante foi encontrado perto de um banco.
- E) O arquivo está sendo restaurado.

14. Sobre o período “Pessoas que não fazem exercício habitualmente tem problemas de saúde”, assinale a opção correta:

- A) Contém um erro de natureza morfológica.
- B) Possui uma oração subordinada adverbial concessiva.
- C) Apresenta dois erros gramaticais de natureza sintática.
- D) Estrutura-se como um período simples.
- E) É composto por três orações.

15. Sobre a oração “Creio que a insistência no uso é que dá origem aos clichês.” (3º parágrafo), a correta classificação do sujeito é:

- A) Simples.
- B) Composto.
- C) Implícito.
- D) Inexistente.
- E) Oração sem sujeito.

Informática Básica – Questões De 16 a 25

16. Ferramentas administrativas do Windows 10 são ferramentas nativas usadas para diversas aplicações. Desta maneira, assinale a alternativa que é uma ferramenta administrativa do Windows 10:

- A) Gerenciador de Impressão.
- B) Media Player.
- C) Microsoft Teams.
- D) Defender.
- E) Microsoft Store.

17. Advanced Micro Devices (AMD) é uma empresa que produz processadores e placas de vídeo. Assinale a alternativa que não é um processador da empresa AMD:

- A) Ryzen.
- B) Duron.
- C) Sempron.
- D) Athlon.
- E) Core i5.

18. Backup é um termo utilizado para a atividade que consiste em realizar cópias de segurança de dados digitais de um dispositivo com o intuito de recuperá-los em caso de perdas e/ou falhas no sistema em que os arquivos estão armazenados. Uma estratégia de backup que copia somente os dados modificados desde o último backup recebe o nome de:

- A) Full.
- B) Diferencial.
- C) Total.
- D) Incremental.
- E) Sistemático.

19. “É a plataforma de publicidade do Google onde os anúncios são veiculados na página de resultados do buscador em destaque nas primeiras colocações, pagando apenas quando as pessoas clicarem para visitar o seu site, visualizarem um conteúdo ou ligarem para a sua empresa.” A afirmativa faz referência a:

- A) Google Acadêmico.
- B) Googles ADS.
- C) Google Analytics.
- D) Google Translate.
- E) Google Shopping.

20. Qual é a tecnologia que usa o sistema de posicionamento global para navegação e aquisição de medidas precisas de localização geográfica e geodésica, muito utilizados para a localização de pontos específicos da superfície terrestre?

- A) MAPES.
- B) NFC.
- C) GPS.
- D) DDS.
- E) NTFS.

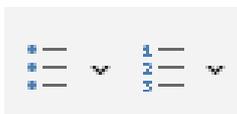
21. Qual é o atalho do teclado que quando pressionado no Microsoft Word 2019 executa a tarefa de exibir o painel de tarefas “Dicionário de Sinônimos”?

- A) Shift+F4
- B) F5
- C) Shift+F5
- D) F7
- E) Shift+F7

22. Ao utilizar um navegador e abrir endereços na internet, observamos a existência de extensões nos domínios dos sites. Essas extensões de domínio ajudam os usuários a identificar o propósito do site. Portanto, qual das opções abaixo é a extensão de domínio reservada para instituições de ensino superior no Brasil reconhecidas e credenciadas pelo Ministério da Educação?

- A) .edu
- B) .org
- C) .gov
- D) .net
- E) .com

23. No Microsoft Word 2019 os botões da imagem a seguir contidos na guia Página Inicial, são os botões que permitem a inserção de:



- A) Alinhamento Justificado e Centralizado.
- B) Marcadores e Numeração.
- C) Alinhamento Justificado e Classificar.
- D) Colunas e Sumário.
- E) Marcadores e Sumário.

24. No Microsoft Word 2019, a imagem do botão a seguir contido na guia Inserir, tem como funcionalidade:

- A) Adicionar uma tabela.
- B) Adicionar bordas.
- C) Inserir comentário.
- D) Inserir uma caixa de texto.
- E) Ajustar Margens.



25. Qual dos erros abaixo indica que a fórmula do Excel 2019 contém um nome de função ou intervalo inválido, havendo a necessidade de verificar se o nome está correto ou se a função ou intervalo existe na planilha?

- A) #NULO!
- B) #NÚM!
- C) #DIV/O!
- D) #VALOR!
- E) #NOME?

Conhecimentos Específicos – Questões De 26 a 40

26. Para Donis A. DONDIS (Sintaxe da linguagem visual. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997), “sempre que alguma coisa é projetada e feita, esboçada e pintada, desenhada, rabiscada, construída, esculpida ou gesticulada, a substância visual da obra é composta a partir de uma lista básica de elementos [visuais]”. Segundo o referido teórico, esses elementos, constituintes da substância básica daquilo que vemos, incluem:

- I. Tom, cor e textura.
- II. Forma e dimensão e escala.
- III. Direção e movimento.
- IV. Ponto e linha.

Assinale:

- A) Se apenas I e III estiverem inclusos.
- B) Se apenas II e III estiverem inclusos.
- C) Se apenas II e IV estiverem inclusos.
- D) Se apenas I, II e III estiverem inclusos.
- E) Se I, II, III e IV estiverem inclusos.

27. Ao propor um teatro politizado cujo objetivo era modificar a sociedade, ele floresceu e ganhou notoriedade no século XX com diversas peças famosas, sendo um de seus trabalhos de maior expressão a Ópera dos Três Vinténs, de 1928. Essa descrição se ajusta perfeitamente ao dramaturgo alemão:

- A) Georg Kaiser.
- B) Constantin Stanislavski.
- C) Bertolt Brecht.
- D) Henrik Ibsen.
- E) Samuel Beckett.

28. Para Bruno Taranto MALHEIROS (Didática geral. 2.ed. Rio de Janeiro: LTC, 2019), o plano de aula é o documento que apresenta de forma detalhada como uma aula específica acontecerá. Dentre as funções mais relevantes desse tipo de plano, podemos destacar as seguintes, com exceção de:

- A) A definição do objetivo da aula.
- B) O detalhamento do conteúdo a ser trabalhado na unidade temática.
- C) A descrição das estratégias instrucionais que serão utilizadas.
- D) O tempo que será dedicado a cada objetivo/conteúdo/estratégia.
- E) A forma como a aula será avaliada.

29. Tendo como parâmetro o conjunto de mitos e lendas que integram o folclore nacional (cf. Ademilson. As 100 melhores lendas do folclore brasileiro. Porto Alegre: L&PM, 2011), enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, correlacionando cada um dos seres fantásticos do imaginário paraense indicados abaixo à sua correta e respectiva descrição:

PRIMEIRA COLUNA

1. Curupira.
2. Iara.
3. Boto Cor-de-Rosa.
4. Boiuna.

SEGUNDA COLUNA

() Entidade fantástica dos rios e lagos similar a uma sereia que, dotada de cabelos longos e loiros, atrai jovens incautos com o seu canto e beleza para um abraço fatal no fundo do rio.

() Mito indígena segundo o qual um cetáceo, ao sair das águas à noite, se transforma em um homem muito atraente, o qual, nos bailes noturnos, dança com as moças e, depois de seduzi-las, as leva para os igarapés onde as engravida.

() Mito hídrico de origem ameríndia, simbolizado por voraz e gigantesca serpente negra, que só aparece à noite, com seus enormes olhos de fogo, para virar embarcações e engolir os naufragos.

() Ente fantástico das matas, descrito predominantemente como um anão de cabeleira vermelha e pés invertidos, para deixar rastro enganoso e confundir os caçadores inescrupulosos, protegendo, assim, as árvores e os bichos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2-3-4-1.
- B) 1-2-3-4.
- C) 3-1-2-4.
- D) 4-1-3-2.
- E) 2-4-1-3.

30. Damos o nome de vanguardas europeias a diversas correntes artísticas surgidas no contexto do modernismo naquele continente. A palavra “vanguarda” deriva do francês *avant-garde*, que significa “guarda avançada”, sugerindo a inovação e o pioneirismo nas artes (MICHELLE, Mário de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991). Como exemplo de vanguardas europeias, é possível elencar os seguintes movimentos, com exceção de:

- A) Futurismo.
- B) Cubismo.
- C) Surrealismo.
- D) Minimalismo.
- E) Dadaísmo.

31. “Por que a avaliação deve ser uma preocupação constante dos professores?” Muitos autores, da estirpe de Libâneo, Haydt, Luckesi, Bloom, Popham etc., ensaiaram uma resposta para esse questionamento. Dentre as respostas propostas por eles e relacionadas abaixo, apenas uma não parece plausível. Assinale-a:

A) Porque constitui tarefa didática contínua e necessária, decorrente da responsabilidade funcional do professor averiguar sistematicamente o rendimento dos alunos e monitorar-lhes o progresso nos diferentes domínios da aprendizagem.

B) Porque, com base nas evidências coletadas pelas avaliações, o professor consegue determinar o nível de aprendizagem da turma e fazer, se necessário, ajustes e regulações no processo de ensino-aprendizagem visando ao sucesso didático.

C) Porque, sendo o ato de avaliar papel exclusivo do corpo docente, é imperioso que o professor alimente com notas ou conceitos os registros discentes da escrituração escolar, para que a equipe gestora decida pela promoção ou retenção do aluno.

D) Porque o professor, mais do que qualquer outro profissional da educação, tem o dever moral, a responsabilidade ética de descobrir, mediante a averiguação da aprendizagem, se sua instrução foi realmente eficaz ou não.

E) Porque se trata de um imperativo legal imposto à categoria docente pela legislação educacional em vigor, conforme o disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN (Lei nº 9.394/1996, art. 13, III; art. 24, V).

32. De acordo com a BNCC (Brasil, 2018), no Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. No processo de aprendizagem desta disciplina escolar, manifestam-se como formas de expressão os seguintes elementos:

- I. A sensibilidade e as emoções.
- II. O pensamento e a intuição.
- III. As subjetividades.

Está correto o que se afirma em:

- A) I, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

33. Em seu livro *Tradição, ciência do povo* (São Paulo: Global, 2016), o folclorista Luís da Câmara Cascudo apresenta uma listagem de locuções tradicionais proferidas pelo povo brasileiro a respeito da morte, tais como “Morte do cavalo é alegria do urubu”, “Defunto rico, pranto longo”, “Sisudo como um defunto”, “Visagem de pobre é que faz medo”, “Morreu, acabou-se” etc. Depois de analisar essas frases com olhar etnográfico, é correto classificá-las como:

- A) Anexins burlescos.
- B) Máximas filosóficas.
- C) Parlendas infantis.
- D) Axiomas científicos.
- E) Adágios populares.

34. De acordo com Libâneo (2004), os estudos sobre currículo realizados a partir das décadas 1960-1970 destacam a existência nas escolas de, pelo menos, três manifestações de currículo: o formal, o real e o oculto. A respeito do terceiro, currículo oculto, é correto fazer a seguinte afirmação:

- A) É aquele que ocorre a cada dia dentro da sala de aula com professores e alunos, em decorrência do projeto político-pedagógico e dos planos de ensino.
- B) Também conhecido como currículo prescrito, refere-se ao currículo estabelecido pelos sistemas de ensino, vai de regra expresso nas diretrizes curriculares.
- C) Diz respeito à implementação prática do currículo formal pelos professores e alunos, na qual interações e experiências diárias moldam a aprendizagem.
- D) É constituído pelas aprendizagens não intencionais que ocorrem por meio das interações no ambiente escolar, envolvendo valores, normas, atitudes e comportamentos transmitidos de forma implícita.
- E) Inclui o conjunto de conteúdos e habilidades que os educadores planejam ensinar, alinhados com o currículo oficial.

35. Durante muito tempo a escola investiu naquilo que hoje conhecemos como aprendizagem mecânica. Mas o psicólogo estadunidense David Ausubel (1918-2008) nos mostrou o contrário: que o aluno só assimila de verdade e de forma permanente os conteúdos quando ele os aprende de forma significativa, isto é, com significado (MASINI E MOREIRA. *Aprendizagem significativa: condições para ocorrência e lacunas que levam a comprometimentos*. São Paulo: Vetor, 2008). Com base nessa distinção, julgue as características da aprendizagem significativa apresentadas abaixo, assinalando-as com V, se forem verdadeiras, ou F, se forem falsas:

() Aprendizagem significativa é um processo educativo pelo qual o aluno se apropria do conhecimento sem a necessidade explícita de compreensão do significado ou do contexto completo e prévio das informações.

() Na aprendizagem significativa, as informações são completamente compreendidas e integradas ao conhecimento já adquirido, formando conexões que enriquecem o repertório de conhecimentos dos alunos.

() Uma característica fundamental do aprendizado significativo é a capacidade de fazer conexões entre os conceitos aprendidos e as situações reais da vida.

() Na aprendizagem significativa, haverá sempre o concurso dos seguintes elementos: relevância pessoal, pensamento crítico, memorização, construção ativa e investimento na cópia.

Está correta a sequência indicada em:

- A) F-F-V-V.
- B) V-V-V-F.
- C) F-V-F-V.
- D) V-V-F-F.
- E) F-V-V-F.

36. A Constituição Federal atual (1988), em seu art. 209, assegura à iniciativa privada liberdade para entrar no negócio do ensino, desde que atenda às seguintes condições:

- I. Cumprimento das normas gerais da educação nacional.
- II. Obtenção do certificado de filantropia.
- III. Autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.

Assinale:

- A) Se apenas I estiver correta.
- B) Se apenas II estiver correta.
- C) Se apenas III estiver correta.
- D) Se apenas I e III estiverem corretas.
- E) Se I, II e III estiverem corretas.

37. Com base no entendimento de que o paradigma da inclusão constitui princípio fundamental orientador da educação escolar contemporânea, assinale a alternativa que melhor descreve a educação inclusiva:

- A) Educação inclusiva é um sistema no qual estudantes com necessidades especiais são agrupados em salas de aula separadas para receberem a atenção individualizada requerida para cada caso.
- B) Educação inclusiva é um sistema que garante a todos os estudantes a possibilidade de aprender juntos na mesma sala de aula, segundo o critério da meritocracia.
- C) Educação inclusiva é um sistema que se concentra principalmente em melhorar as habilidades acadêmicas dos estudantes de alto desempenho, em detrimento de suas habilidades sociais e afetivas.
- D) Educação inclusiva é um sistema que prioriza o ensino de alunos com altas habilidades ou superdotação, preterindo aqueles com desempenho intermediário ou abaixo da média.
- E) Educação inclusiva é aquela que desenvolve práticas pedagógicas capazes de atender às necessidades de todos os alunos, independentemente de suas diferenças de origem, condição, cultura, etnia e faixa etária.

38. De acordo com o art. 56 do Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA (Lei nº 8.069/1990), os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental devem comunicar ao Conselho Tutelar algumas irregularidades, com exceção de um caso. Assinale-o:

- A) Maus-tratos envolvendo seus alunos.
- B) Situação de extrema pobreza na família.
- C) Evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- D) Reiteração de faltas injustificadas, esgotados os recursos escolares.
- E) Elevados de níveis de repetência.

39. Ciente de que o Plano Nacional de Educação – PNE atual (Lei nº 13.005/2014) constitui uma importante estratégia de planejamento do Governo Federal para a educação brasileira no horizonte decenal de 2014-2024, julgue as diretrizes abaixo relacionadas, assinalando com P, as que pertencerem a esse plano; ou com N, as que não pertencerem:

- () Erradicação do analfabetismo.
- () Universalização do atendimento escolar.
- () Moderação no princípio da gestão democrática.
- () Valorização dos profissionais da educação.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) P-P-N-P.
- B) N-N-P-N.
- C) P-P-P-P.
- D) P-N-N-P.
- E) N-P-P-P.

40. Levando em conta que a Base Nacional Comum Curricular – BNCC para o ensino fundamental está estruturada em cinco áreas do conhecimento, dentro das quais se agrupam várias disciplinas ou componentes curriculares, assinale a alternativa que contém apenas componentes da área de Linguagens:

- A) Educação física e biologia.
- B) História e matemática
- C) Língua inglesa e arte.
- D) Língua portuguesa e língua espanhola.
- E) Ensino religioso e ciências.